

# 高 考 语 文 阅 读 技 巧

封宗霖 著

当代世界出版社

# 高考语文阅读技巧

封宗霖 著

当代世界出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

高考语文阅读技巧/封宗霖著. -北京:当代世界出版社, 1997. 8

ISBN 7-80115-079-1/G. 1

I. 高… I. 封… III. 语文课-阅读教学-高中-升学参考资料 N. G634. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 09133 号

封宗霖 著

\*

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编:100860)

新蕾印刷厂 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:250 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:10000 册 定价:14.00 元

ISBN 7-80115-079-1/G·1

## 序

语文教学的目的是培养学生听、说、读、写的 ability，其中读、写更重要。而读不好，写作便成无源之水，所以归根到底还是阅读最重要。

1984年以来，我国高等学校入学考试（简称高考）语文试卷中增加了现代文阅读试题（占分比重为20%），这是社会现代化对语文教学提出的新课题在考试中的反映，产生了极大的轰动效应，有力地推动着中学语文教学的发展。

高考是选拔性考试，应有较高的信度，必要的区分度，适当的难度。现代文阅读试题的高考语文试卷中属于“高档”题，更能拉开考生的距离，由于难度高，历年来考生的得分率均较低。这固然是正常现象，但也说明了这是考生的最大难题，也是中学语文教学亟待加强的薄弱环节。

高考对现代文阅读的考查，主要围绕以下几个方面：

“要求能阅读一般的社科类、科技类的文章及文学作品。具体要求是：

一、理解语句。包括理解词语在文中的含义和理解文中重要的句子。

二、把握文意。包括辨别并筛选文中重要的信息和把握作者在文中的观点和态度。

三、分析文章。包括：  
①对内容作出阐释——具体的能加以概括；抽象的能加以阐发；含蓄地能加以解说。

②分析、归纳阅读材料的中心思想。

③分析阅读材料的结构、层次、表现形式，并能根据要求进行

归纳，整理。

四、对阅读材料的思想内容和表达技巧作初步的评价、鉴赏。”  
(见1997年高考试题《语文科说明》)

中学生学习阅读知识，提高阅读能力，固然对考好高考语文有直接效益，但也绝不止此。因为中学生要学好各门功课，每天需要阅读许多课内外的书面材料，所以具有这种知识和能力，对现在的各科学学习和今后从事的各种事业都是至关重要的。

随着科学技术的发展和生活节奏的加快，各行各业的知识分子也同样需要提高阅读水平。及时准确地处理各种资料 and 文件，这无疑是提高工作效率的重要手段。重视不重视阅读知识和能力，其后果是大不相同的。现在西方国家普遍重视阅读技能的训练，他们经常举办各种阅读讲习班、研究班，在短期内学会阅读方法。他们以此来求得工作效率的提高，这是很可贵的，值得我们借鉴。

目前我国知识界，阅读能力差是普遍存在的相当严重的问题。怎样才能高效地提高国民的阅读水平和阅读质量，应该是我国教育科研的重大课题。封宗霖同志积多年的教学经验撰写成《高考语文阅读技巧》一书，就是这方面的一个有益的尝试与突破。

本书用高考现代文阅读试题为例子，讲了“字求其训，句索其旨，段明其意，篇通其谋”和创造性阅读、快速阅读等阅读学知识和规律，是阅读学教材的一大建设。目前我所见到的国内有关阅读的著作，除少数有分量的专著以外，大多不是偏重理论显得抽象，就是专谈“诀窍”显得浅薄。更有一些辅导考试资料，因为应急和出自多人之手，往往缺乏系统性，不是重复缺漏就是零碎草率。本书则是结合实例讲理论，针对试题说读法。内容全面细密，章节浅深有序，不仅系统严谨而且还配有丰富的阅读练习。循序学习是大可解决阅读问题的。所以我说本书是一部自成体系的学术著作，既难得又应时，对中学生和一般知识分子都会有很大帮助。

本书是依据1997年高考《语文科说明》编写的，对高中学生应达到的阅读水平，是以国家教委考试中心要求的尺度来衡量的，所

以标准是规范的、科学的。本书是作者多年教学实践的理论总结，又经过教学实践的检验，可谓精益求精。所以它对提高中学生的阅读能力一定会大有帮助。

本书具有知识性、趣味性，读者在提高阅读能力的同时，还能获得一些现代科技、传统文化等方面的知识，并且会受到爱国主义、社会主义等品德修养方面的教育。

作者有着长期执教的实践经验，又主持语文教研工作，可以说他教学成绩突出，著作宏富。我有幸预先拜读书稿，欣喜之余，写了这篇序言。

鲍明炜于南京大学

1997. 2. 20

# 目 录

上编	阅读知识例话	(1)
第一章	语句阅读	(3)
第一节	根据语言环境推断词义	(3)
一、	实词稳定意义的推断	(3)
二、	实词随即意义的推断	(7)
三、	代词指代内容的推断	(11)
甲、	弄清指代内容的容量	(13)
乙、	弄清指代内容的位置	(13)
丙、	弄清指代内容的层次	(14)
丁、	确认指代内容的方法、步骤	(14)
戊、	注意非指代词的指代内容	(15)
己、	指代内容的综合推断与概括	(17)
第二节	根据语境审辨句意	(24)
一、	对句子原意的审辨	(24)
二、	对长句意思的审辨	(26)
三、	对复句意思的审辨	(27)
第三节	转述阐发内容、解释语句	(29)
一、	正确概括具体内容	(29)
二、	具体阐发抽象内容	(30)
三、	正确解释含蓄语句	(30)
第四节	品味用词语境，体会用词准则	(32)

一、实词的选用 .....	(32)
二、关联词的选用 .....	(36)
第五节 对语句提供的情况进行想象和补充 .....	(38)
第二章 语段阅读 .....	(43)
第一节 把握与概括语段主旨 .....	(43)
一、找出中心句, 把握语段主旨 .....	(43)
二、概括语段主旨 .....	(46)
第二节 分析语段层次关系 .....	(48)
一、直接分析段内层次关系 .....	(48)
二、选衔接句 .....	(49)
三、句子复位 .....	(51)
四、调整语序 .....	(53)
五、弄清语段思路 .....	(54)
第三节 梳理语段内容 .....	(56)
第四节 明辨对语段内容理解的是非 .....	(59)
第五节 品味语段表达技巧 .....	(60)
第三章 篇章阅读 .....	(65)
第一节 编排篇章内容要点 .....	(65)
第二节 把握篇章中心思想 .....	(67)
一、篇章中心思想的概括 .....	(68)
二、篇章主题句的确认 .....	(70)
第三节 正确理解文意 .....	(73)
第四节 理清篇章各部分之间的联系 .....	(76)
第五节 运用文体知识, 因体读文 .....	(81)
第六节 品味章法、技法、领悟写作技巧 .....	(85)
第四章 创造性阅读 .....	(92)
第一节 对读物进行批判或修正 .....	(93)
一、对思想内容上的错误进行否定和批判 .....	(93)
二、对读物内容上的不足进行修改或补充 .....	(100)



三、对语言上的错误进行修改.....	(104)
四、对不清晰的思路进行修正.....	(106)
第二节 对读物作出评价.....	(107)
一、对作品的总体评析.....	(107)
二、对作品片断的评析.....	(109)
三、对作品中人物的评析.....	(111)
四、对作品艺术特点的评析.....	(112)
第三节 对读物进行比较.....	(114)
一、同中求异.....	(114)
二、异中求同.....	(117)
第四节 对读物展开想象和联想.....	(123)
一、想象.....	(123)
二、联想.....	(127)
第五节 对读物进行归纳和移植.....	(130)
一、归纳.....	(130)
二、移植.....	(133)
第六节 对读物进行创造性复述.....	(136)
一、改写.....	(137)
二、扩写.....	(138)
三、续写.....	(140)
第五章 快速阅读.....	(143)
第一节 快速理解词、句的技巧.....	(143)
一、快速理解词语.....	(143)
二、快速理解句子.....	(149)
第二节 扩大认知单位.....	(150)
一、以短语为认知单位.....	(150)
二、以句子为认知单位.....	(153)
三、以段落为认知单位.....	(156)
第三节 用整体感知加速对局部的理解.....	(156)

第四节	眼脑协调阅读	.....	(159)
第五节	分辨句、段种类, 提高阅读速度	.....	(164)
第六节	快速阅读技法的综合运用	.....	(170)
<b>下编</b>	<b>阅读训练</b>	.....	<b>(175)</b>
记叙类	.....		(177)
一、	《往事(二)之三》阅读	.....	(177)
二、	《坚硬的荒原》阅读	.....	(182)
三、	《最好的老师》等三篇文章的比较阅读	.....	(187)
四、	《读山》阅读	..... 韩建华设计	(190)
五、	《寻绎生命》阅读	..... 韩建华设计	(194)
六、	《日月推你朝前走》阅读	..... 余全忠设计	(197)
七、	《霞》阅读	..... 余全忠设计	(200)
八、	《书与人生》阅读	..... 余全忠设计	(202)
九、	《灯光》阅读	.....	(206)
十、	阅读原野写的一篇短文	..... 宗雅贤设计	(208)
十一、	《荷花淀》阅读	.....	(210)
议论类	.....		(216)
一、	《探索的动机》阅读	.....	(216)
二、	《良心与凉心》阅读	.....	(221)
三、	《君子之风》阅读	.....	(224)
四、	《制造国旗的人们》阅读	.....	(228)
五、	《读〈伊索寓言〉》阅读	.....	(232)
六、	《春联贴倒了……》阅读	..... 余忠全设计	(240)
七、	《生命的三分之一》阅读	.....	(245)
八、	《正确使用祖国的语言, 为语言的纯洁 和健康而斗争!》阅读	.....	(247)

九、《论求知》阅读 .....	(255)
十、《近墨不黑》阅读 .....	(259)
十一、《儒家思想与市场经济》阅读 .....	(262)
说明类 .....	(268)
一、《科学的发展——中国古代到现代》阅读 .....	(268)
二、《镭的发现和镭的担忧》阅读 .....	(273)
三、《滑动轴承的崛起》阅读 .....	(278)
四、《时间计量与原子钟》阅读 .....	韩建华设计 (280)
五、《数字相机渐成市场宠儿》阅读 .....	韩建华设计 (284)
六、《人类认知科学及流派》阅读 .....	韩建华设计 (286)
七、《抗氧化基的新世界》阅读 .....	宗雅贤设计 (289)
八、《秦系文字与“书同文”》阅读 .....	(293)
九、《汉语语法的特点》阅读 .....	(298)
十、《中国诗与中国画》阅读 .....	韩建华设计 (304)
后记 .....	(308)

# 上编 阅读知识例话

新園映時圖

上卷

## 第一章 语句阅读

语句阅读是阅读的基础。应解决的主要问题是：①根据语境推断词义，以求读懂语句。②根据语境审辨句意，以求读懂语段。③对语句，能正确概括具体内容、解释抽象内容、阐发含蓄内容，以求理解文意。④品味用词语境，体会用词准则，以求提高语言运用能力。⑤对语句提供的情况能进行想象和补充，以求提高鉴赏能力。

### 第一节 根据语言环境推断词义

#### 一、实词稳定意义的推断

例题 [1] 阅读下面文字，回答文后问题：

一时期的风气经过长时期而能保持，没有根本的变动，那就是传统。传统有惰性，不肯变，而事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反相成的现象。传统不肯变，因此惰性形成习惯，习惯升为规律把常然作为当然和必然。传统不得不变，因此规律、习惯不断地相**机破例**，实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。它把规律解释得宽，可以收容新风气，免得因对抗而摇动地位。传统愈悠久，妥协愈悠久，妥协愈多，愈不肯定，变的需要就愈迫切，不再能委曲求全，于是旧传统和新风气破裂而被它破坏。

问题：加点的词语（“**相机破例**”）在文中的意思是：

- A、把握时机，委曲求全
- B、顺应形势，改变常规
- C、等待机会，破除习惯

#### D、因势利导，不拘一格

答（ ）

(1994年全国高考语文试卷)

多义词的基本义、引申义、比喻义等好多义项，在词典上均有约定俗成的注释，一般读者虽不能全部识记，也总会有些印象，所以就有人把这些义项统称为词的稳定义。但在具体运用中，一次却只能采用其中的一个意义（修辞上的多义双关除外），被采用的究竟是哪个意义，这是在阅读时必须辨认清楚的。

词在具体运用中的意义，可以靠具体语言环境——上下文来确定。因此多义词的存在，并不影响对意思的准确表达和理解。

该题就属于理解词的稳定意义的类型。要弄明白“相机破例”在文中是什么意思，必须研读原文。

原文运用“相机破例”的句子是一个二重复句，把它标识清楚，就是：“①传统不得不变，     ②因此规律、习惯不断地相机破例，  
(因果)

| ③实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。”  
(递进)

分析这个句子，可以看出：一、第①分句与第②分句用“因此”连接，是因果推理关系；第③分句是进一步解释上两个分句的。这就告诉我们“破例”是个动词，它表明“规律、习惯”发生了变动；“相机”是修饰“破例”的，它表明“破例”的状态。二、“规律、习惯的相机破例”是由“传统不得不变”决定的，因而变动是被动性的。

思忆“相比”、“破例”有哪些义项，结合原文筛选出所用的义项。从字面上看，“相机”可以是“看时机”的意思，也可以是“照相机”的意思，等等，而在这个语境里，它的意思只能是前者。同样，“破例”可以是“改变常规”的意思，也可以是“陈旧的条例”的意思，等等，而在这里，它的意思也只能是前者。

得出上述认识以后，再与选项对照。通过对照，发现“把握时

机，委曲求全”意在保全而不是变动；“因势利导，不拘一格”意在主动引导而无“被动”因素；“等待机会，破除习惯”与“顺应形势，改变常规”相比，则后者“被动而变”的意味更明。据此就可以作出淘汰选项 A、C、D 而选 B 项的决断了。

综上所述，可见找着用词的语句，对它作些语法分析，对所用词的定义项根据语境作出筛选，再把得出的认识与选项加以对照比较，就是正确推断出词语在文中的稳定意义、答对这一类型考题的一般方法。

**例题 [2]** 下列三句话都使用了“文字”一词，对它们的正确理解是：

①古人是很讲究文字简洁、干净、利落的，这种文章很可以治我们今天的文风。

②我们不能成为民族虚无主义者，全部否定传统的语言文字、文学。

③文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语。

A、语言运用的风格      B、写作运用的语言

C、记录语言的符号      D、连缀成篇的文章

答：句①中的“文字”指\_\_\_\_\_。

句②中的“文字”指\_\_\_\_\_。

句③中的“文字”指\_\_\_\_\_。

(1990 年全国高考语文试卷)

这题的 B、C、D 三个选项解释的都是“文字”的稳定意义，所以这题实质上也是叫推断词的稳定意义的。通过解答该题，对于推断词的稳定意义的方法，再介绍如下：

方法甲、沿着倒解释的思路去思考。

阅读往往是先了解每个词的意义，积词成句；再了解每句话的意义，积句成篇；最后了解全篇的意义。倒过来，也可以据全篇的



意义再来了解每句话的意义，据每句话的意思再来了解每个词的意义，这就是倒解释的思路。

对句①，先了解句意，是讲古人很讲究一种什么东西，这种很讲究的东西有什么作用的。句里边用了指代词“这种文章”，指代的内容就是“简洁、干净、利落的文字”，所以在这里，“文字”的意思就是“连缀成篇的文章”。

对句②，先了解句意，是讲“我们不能全部否定传统的语言文字、文学”。“传统的语言文字、文学”包括的面很广，单说“语言文字”，范围也很宽。在“语言文字”这个短语里，“语言”和“文字”是并举的。“语言”与“文字”并举使用与“语言”单用，两者中“语言”的意思是不同的。单说“语言”，一般还包括它的书面形式，但在“语言”和“文字”并举使用时，“语言”就只指“口头语言”了。从原句“语言文字”后面的顿号上，可以看出在这句话里，“语言”、“文字”、“文学”应该是分层并举的三个概念，各表一个相对独立而又相当宽泛的方面。所以在这里，只有把“文字”理解为“记录语言的符号”，才是符合原句意思的。

对句③，先了解句意，是讲“文言文中的‘一些东西’在丰富现代汉语”。句子里所说的那些丰富现代汉语的“一些东西”，明指的就是“词汇和文字表现力等”。据此推断：说“文言文中的词汇在丰富现代汉语”是好理解的，说“文言文中的文字表现力在丰富现代汉语”，只能把“文字”理解为“写作运用的语言”，才讲得通。所以“文字”在这里的意思是“写作运用的语言”。

方法乙、从词语的搭配上去考虑。

句①的“讲究文字简洁、干净、利落，这种文章很可以治治我们今天的文风”，从词语的搭配上看，如果“文字”当“记录语言的符号”讲，那就谈不上“简洁、干净、利落”，如果“文字”当“写作运用的语言”讲，那就与它后面的指代词“这种文章”不搭配，只有“文字”当“连缀成篇的文章”讲，前前后后才都搭配了。所以句①的答案选D项，更是肯定无疑了。句②和句③的词语搭配情况，