

情话 椰姿百态

南海出版公司

王业茂 姜明吾 编撰



海南椰文化书系

第10卷 椰姿百态

情话：椰姿百态

王业茂 姜明吾 编撰



琼新登字 01 号

情话 椰姿百态

编 撰 王业茂 姜明吾

责任编辑 张 桐 封面摄影 林鸿平
封面设计 张 桐

南海出版公司出版发行
新华书店经销
海南狮龙制版照排有限公司排版
海南日报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 5.75 印张 135 千字
1993 年 3 月第一版 1993 年 3 月第一次印刷
印数：1—2500 册

ISBN7—80570—799—5 / I·248

定 价：4.80 元

海南椰文化书系编委会

顾主	问编	王厚宏	刘学斌	杨志杰
主副	主副	鹿松林	李少芳	王业茂
执行	主副	符国存		
编委		姜明吾	王开江	蔡云山
		王健全	潘家全	王东明
		陶冶		
		张红军		

海南椰文化书系序

杨志杰

踏上这岛便被绿色包围。北方也有绿色，却没有这里绿的那么无穷无尽，四季都给你一种充满生机郁郁葱葱的颜色。这是一种感觉，这是一首诗篇，这是一曲乐章，这是一片天空，这是一种生活。如果说生活就是文化的话，那么这也就是一种文化，一种绿色的文化。生活是丰富多彩的，文化便也是多元的。在海南这以绿色为基调的人文氛围中，树立起一面椰文化的绿色旗帜，便也是生活使然、时势使然、生命使然了。故而当明吾拿来他与王业茂合作的两部书稿请我作序时，一点对绿岛那自然、人文的色彩的体悟，便在我心。明吾是十余年前我在青海文化厅主持工作时调入文研所的一名才子，今在海南相遇，见他与当地同仁一道研究海南本土文化，亦然笔耕，精神可佳，故作此序。

海南文化是一种极富包容性、接纳性的复合体文化，可谓一个世界多种声音。椰文化作为海南文化系统中的一个要素，在其自身结构

中，从遥远的历史走到今天，积淀、形成具有独特功能的亚文化系统。由是，在《海南椰文化学》这本书中，才可能从不同的视觉，系统地全方位地建构亚文化或地域文化新学科的大厦。新学科不是沙漠上的海市蜃楼，须有坚实的历史社会生活作为基石。此中的思维点蕴藉着承前启后的意味。承前，是说新学科的建立是对相关的历史流程的线性把握和现时态的整体感悟；启后，可辩证的解释为新学科未经时间的洗炼尚不完备尚待它人后人弥补填空使之发育成熟。“海南椰文化学”如果能在时间的激流中立足，且为有心者进一步深入探究，当使这绿色的文化现象更显活力。《情话 椰姿百态》是一本有关椰文化的文章汇编，对于关心海南椰文化历史与现状的人来说，具有一定的资料价值和参考价值。在文章的选编上虽有美文佳作遗漏未能入选，却也教人能从不同体裁、题材的文章中窥视椰文化之一斑。

与其十年磨一剑，将这新学科精雕细刻后再出书，不如先拿出现阶段的思维果实，让人品评，逐步充实完善。既是书系，有此开头几本书，便当集思广益，在往后的研究成果中，使读者能认识更多的作者和充实完善的著作。祈能共识。

1993年3月6日

椰·椰·椰

目 录

跟焦·景深·视角

海南椰文化	2
椰姿百态	3
椰树传奇	7
椰寨土风	12
椰脂琼浆	15
椰雕奇葩	20
椰林艺趣	24
椰缘诗韵	27
椰岛希冀	32
椰文物华	37
海南椰韵	43
海南椰子	51
话说椰树	59
椰林奇观	59
海南椰宴	61
椰雕	63
椰雕村	64
万亩椰林展新姿	65
椰香飘四海	67
椰岛恋歌	69

椰情·椰话·椰神

情系椰树	83
椰子情——写给椰子节	85
椰情	88
椰话	91
椰城漫话	93
诗人笔下的椰树	95
万泉河畔的椰子爽	97
三江椰子林	101
椰子的故事	103
雷公打椰树	105
椰树与蛇的传说	108
椰子壳	110

椰缘·椰歌·椰韵

椰林挺秀	113
客有谈及家林者偶成	113
椰子	114
椰庄海边黎民村	115
蝶恋花·海南岛	115
鹿回头椰庄招待所	116
过蓬莱市	116
颂海南岛	117
陵水即兴	117
访文昌	118

登铜鼓岭.....	118
椰寨歌.....	118
椰风椰雨海南人.....	119
诗酒，在树上.....	121
黎寨春潮.....	122
椰寨，将站成商标.....	122
椰树.....	122
海椰吟.....	124
椰林青青 青青椰林.....	125

彩桥·超越·走向

走向椰子节.....	129
首届海南国际椰子节描述.....	135
椰文化主题的张力.....	135
1、社会需要和社会理想	137
2、全省共办椰子节	144
3、文化与文明	150
不知身在天涯.....	154
1、海南第一节	155
2、椰文化的世界	158
力量的记忆.....	162
1、收获的季节	163
2、走向大开放	165
3、海外赤子情	168
侃侃椰子节.....	172

九院系出文解虫集 0

外文聯南華

跟焦

(阿·斯·陳)

林鍾典 譯 高 興 校
張業王 謝凱 校

景深

林鍾典 譯 高 興 校

張業王 謝凱 校

謝凱 校

謝凱 校

視角

高 興 校

張業王 謝凱 校

謝凱 校

謝凱 校

高 興 校

張業王 謝凱 校

謝凱 校

謝凱 校

高 興 校

張業王 謝凱 校

謝凱 校

謝凱 校

謝凱 校

林鍾典

海南椰文化

(解说词)

总 策 划 鹿松林
编导·撰稿 王业茂
姜明吾

背负苍古有灵的椰树，
寻认留在那山那海的足迹，
叩问荡在这天这地的混响，
体味一种民族的生命情感。

第一集	椰姿百态	第二集	椰树传奇
第三集	椰寨土风	第四集	椰脂琼浆
第五集	椰雕奇葩	第六集	椰林艺趣
第七集	椰缘诗韵	第八集	椰岛希冀
第九集	椰文物华		

第一集 椰姿百态

一方镶嵌在南海碧波中的翠玉。

一片倍受太阳偏爱的绿岛。

海南岛，没有冬天。一年四季都充满夏日的阳光和着春天的气息。四面环海的海洋性气候，滋润着遍地郁郁葱葱的热带亚热带雨林，使岛上充满丰厚的大自然活力和原始神秘美感。

在这个绿色王国里，生长着一种奇异的树：树干笔挺向上，无枝无蔓，巨大的羽毛状叶片，从树之梢头长出，撑起一顶伞形绿冠，袅袅娜娜，显得异乎寻常而仪态动人。

这就是被誉为海南岛和海南人象征的椰子树。

椰子树拔地耸立，只知向上，恰如矫龙腾空。它那与生俱来的生机灵气，凝聚于冠顶嫩梢。羽叶初发时，呈一把剑状，直逼青天，然后，侃侃疏张羽毛，笑纳清风。

椰树的花、叶、果都很奇异。

花蕾似一具倒插的剑鞘，孕育着幼果胚胎。当花苞绽开，花树离鞘，便是椰子脱胎分房的美妙时刻。

椰果高高地悬挂空中，云蒸霞蔚，悄悄地凝脂泌露，在日浴雨洗中获得高洁的禀赋，最后将一腔珍藏的玉脂琼浆奉献给人类。

椰子品质高贵，浑身是宝，使海南人得益匪浅。这一棵棵、

一行行、一片片的椰树，无疑是海南人拥有宏大的绿色宝藏的标志。然而，在海南人千姿百态的生活中，为岛外的人们所羡慕不已的，首先是他们那世代代、年年月月都拥有和享用着的椰林风光。

是的，椰树，无论你是用伟岸、正直、挺拔来形容它，还是用婆娑、质朴、温柔来修饰，它都使你感到奇特、清新和愉悦。

踏上这块孤岛，每每生出一奇妙的感觉，总以为这岛虽具象，虽实在，这里的人虽熟悉，虽亲切，这里的风光虽美丽，虽四季如春，却每每像梦幻般的神秘，像海市蜃楼般的迷离，像空气般的实在却又难以捕捉。

这是一种诱惑，

一种挡不住的诱惑。

海南岛的早晨，微风轻拂，细浪轻吻着白沙，椰子树，总是悄悄地站在海边，第一个迎接着初升的朝阳。

椰子树梢，微风轻动，犹如凤尾一般的羽叶宽畅而又细腻，掩映着层层彩霞。

朝阳与椰树结合，格外鲜丽灿烂，给人以热烈而亲切的感觉，这景观体现一种不可想象的高远和伸手可及之间的吻合，包含着无限的温馨甜美，使人从天地浑然一体之中生发出许多希望。

海南岛的早晨，很少见雾，尤其是红日映天的日子里。

在这片闻名中外的文昌东郊椰林中，我们却意外地捕捉到了飘渺无踪的淡淡雾色。

一片千姿百态的椰树干，尽都被那淡淡的雾色轻抹漫掩，好像披上一层薄薄的轻纱，隐隐约约，渺渺茫茫，显得分外妖娆。凝视着空林不见人的景致，使人得到一种朦胧美感。

大地苏醒了，人们又要开始一天的劳作。

太阳挂在了树梢。透过椰树的枝叶，一层层的光环，点缀着椰林，刺人眼睛，诱人寻味，却又不能使人正视。

这是辛勤劳作的时候。

飞驰的车流，显示出大特区的生机；

匆匆的人流，蕴含着大特区的节奏；

轰鸣的机器，旋转出现代化的旋律；

宁静的试验室，使人感受到高科技的威力；

四通八达的海运，预示着开放改革的前景；

椰林下的玩童，亦让人看到未来的生气。

外面是那么的繁忙、喧响，洋溢着生活的强劲旋律，这里却是一片宁静、祥和，蕴育着默默奉献的精神。

这腾云直上的椰树，敢上九天揽月，显示出大无畏的英雄气概。

最令人荡气回肠的，还算椰树抗击台风的景象。

海南岛的秋天，是台风肆虐大地的季节。黄昏时刻，来自太平洋海面的亚热带强台风袭来，岛上万物无不被笼罩在备受摧残的恐惧之中。这时，唯有椰树显得更加矫美动人，其形态、神态、情态是难以言表的。如果没有亲眼看过台风中椰林景观，无论如何都难于想象，如此柔嫩的椰叶，竟在12级的风暴中免于浩劫；如此修长无依而撑载着伞形巨冠的树干，竟在台风过后安然无恙。

椰树可谓是坚定、沉着和刚强的写照，是刚柔相济、处变从容的典型，是独立支持、力挽狂澜的化身。

椰树是海南岛热带雨林中最与人类亲近，而又熏陶着人们性格的一种树，它象征着海南岛地域文化精神，又融合于人们的生活形态之中。

这是一个椰子同根生出六根苗的椰子树，人们认为是吉祥树。年青人倚着孪生的树干，细心编织着绿色的梦。

还有这果实累累的椰树，奉献给人们的是琼浆玉液，留给自己的却是疲倦低矮的身姿。

不知道天像大海一样的蓝，还是大海像天一样的蓝，只知道一年四季，椰子树都像春天一般的绿。

其实，这绿色的生命，似乎也不是永恒的。

你看，当夕阳将要沉入大海的时候，这不尽的绿色，也会变得红装素裹。

也不知是夕阳染红了绿叶，还是椰树到了黄昏，便要改头换面，像少女般的涂脂抹粉，只看到，这层层椰林，株株椰树，黄昏时节，总是将海滩、将田园、将山野、将城市，尽都装点得五彩缤纷，给人以不尽美感。

披着一身金装，几头水牛拖着一条小船，载着劳累的农夫，渡过美丽的万泉河，向着椰树掩映的家园游去。

宁静的水面，夕阳向海那边的椰树中落去。几条满载而归的渔船，拖着深海处的精灵，向海湾深处的港口归去。

城市公园的水面，装载着一轮月亮，凝视着一轮夕阳，使这走向安息的城市，拥有了两个太阳。

一天过去了，夜幕中的椰树，倾听着月亮匆匆走过的脚步，和着轻轻吹拂的海风，将空气过滤得又如昨日般的清新。

绿色的生命，又蕴育着绿色的明天。

海南岛拥有永恒的绿色，挡不住的绿色。

第二集 椰树传奇

海南岛，一个古老而又美丽的地方。太阳，每天都把这里的山川染得格外新鲜明媚，却揭不去那层神秘的面纱。这里有许多美丽的传说，更增加了人们对这岛的无穷遐想和向往。

每一个来自岛外的人，几乎都觉得椰子树是一种奇异的树，这也许同海南岛的先民们第一次看到椰子树的感觉是一样的。可是，海南岛究竟从什么时候起，才有了椰子树呢？据史料记载，大约是在汉代。

椰子是木本油料作物，原产地大多认为起源于马来群岛。

但不能明白，两千多年前的汉代，椰子怎么会从马来群岛登陆海南呢？

一个神话的诞生，是人们在不可捉摸事物面前的一种抗立，一种创造，一种自我慰藉。

相传，在很久很久以前，海南岛的西部，有一个部落，其首领骆王英勇善战，深受族人的爱戴。这天，骆王带领他们的部落打了胜仗回来，在他的领地里举行祝捷仪式。

牛，是这个原始部落图腾崇拜的对象。也许，这个部落虽

居海岛，却远离海岸，依靠刀耕火种和狩猎为生。

牛，是力量和勤劳的象征。

牛头，成了这个部落的标志。

火，在扑朔迷离中给部落带来光明。火焚烧着人类的野性，使茹毛饮血的土著人群学会烧烤食物。

在火之神力烘托下，原始部落的重大祭祀和庆典活动，都用舞蹈来渲染气氛。

每一种艺术都有它自己的独特的方言，这种方言是不会混淆的。

这种古朴笨拙的钱铃双刀舞，创造了一种难以形容而又富于内涵的世界，注满了一种神秘的力量，构成了一种独特的舞蹈方言。

它可以通过一个、两个、若干个手执匕首与无形对手搏斗的舞蹈者，融合着愤懑和乐观情绪，来体现对黑暗势力的反抗。

投掷、握紧、旋转、挥舞、刺杀，既赞美了武器的用途，又描绘了一种销魂夺魄的情境，表现出一种原始情感与肉体生命的最深刻的律动。

这献上的猪头，似乎使骆王感到一种莫明的恐惧，也许这是一种预感。

果然，在他们狂欢之际，借助黑暗的掩护，已经埋下了一群偷袭者。

一种扭动，一种跳跃，一种力量的宣泄，一种原始生命力的爆发。

在原始部落中，力量，总是权力的象征与载体。

人呵，永远不可得意忘形。否则，喝进去的是美酒，流出来的便是鲜血。