

佛教美术全集 · 15

703340 4213 4213 4213 4213

西藏佛教 美术讲座

金申 著



佛教美术全集 · 15

302340 787.5 33.00 2014.12

西藏佛教 美术讲座

金申 著



文物出版社



关于本书

本书作者金申和多年在内蒙古和西藏地区从事考察和研究藏传佛教寺庙的实践经验，又参考了国内外的研究成果，将藏传佛教的历史、教派、僧职制度、服饰、建筑、美术等都作了深入浅出的介绍。特别是藏传佛教的各类佛像，因其种类繁杂，教理深奥，解释多歧，最容易使读者迷惑，此书在这些方面引经据典，参考诸说，作了准确公允的解释，书中且穿插了一些历史典故，有理有据，便于读者了解藏传佛教的基本知识。关于藏传佛教的诸神，其形象的刻画实际上是有佛经的依据并可以从中窥见有着西域和内地文化交流的轨迹。

本书10万字左右，文笔流畅，兼具学术性和艺术性，附彩色图片近300幅，可谓图文并茂，雅俗共赏，是文史工作者和旅游爱好者乃至收藏家的案头必备工具书。

佛教美术全集 15

西藏佛教美术讲座

金 申 ◆ 著



文物出版社

【目录】

序（李冀诚）.....	10
-------------	----

一· 西藏佛教的基本知识 12

什么叫藏传佛教	12
喇嘛	14
教派及重要祖师	16
宗喀巴	17
密宗和显宗	18
何谓欢喜佛	20
藏传佛教的学术	21
五明	22
四大札仓	24
藏文大藏经	25
活佛	26
达赖喇嘛	28
班禅喇嘛	30
呼图克图	32
呼毕勒罕	36
金瓶掣签	38

二· 西藏佛教的建筑和美术 40



建筑	40
藏式建筑	41
汉藏混合式建筑	52
汉式喇嘛庙	54
按密宗义理构想的建筑	56
佛塔	58
藏传佛教美术	61
造像量度经 / 壁画	64
唐卡	67
雕塑	72
木刻	76
德格印经院	78
纳唐印经院	79

三 · 藏传佛教的各类佛像	80
概说	80
释迦牟尼佛	84
释迦牟尼旃檀像	90
太子像	92
三世佛：燃灯佛、释迦佛、弥勒佛	96
三方佛：药师佛、释迦佛、阿弥陀佛	97
接引佛	99
长寿佛 / 弥勒佛	100



七佛	104
五方佛	106
三十五佛	108
龙尊王佛 / 金刚萨埵	110
大持金刚	111
金刚手	112
法身普贤 / 菩萨	114
观世音菩萨	116
双身观世音	118
四臂观音 / 骑狐观音	120
千手千眼观音	122
文殊菩萨	124
八大菩萨	126
白度母和绿度母	128
尊胜佛母 / 长寿三尊像	132
仁智勇三尊像 / 摩利支天	134
大白伞盖佛母	138
智行佛母	140
护法神像	142
玛哈嘎拉	144
白玛哈嘎拉 / 持棒贡波	150
寿主大黑 / 撼金刚	152
威德金刚	154
降阎魔尊	155



马头金刚	156
不动明王 / 吉祥天母	158
白拉蒙 / 大红司命主	162
大轮金刚手 / 胜乐金刚	164
时轮金刚	166
喜金刚 / 密集金刚	169
殊胜黑如迦	170
金刚瑜珈母 / 狮面佛母	172
事业王	174
骑羊护法 / 地母金刚	176
白马天神 / 四大天王	178
韦陀天 / 黄财毗沙门	180
黄财神	181
白财神 / 黑财神	182
护国天 / 罗睺星	184
墓葬主	186
金翅鸟 / 祖师像	188
莲华生	190
宗喀巴	191
米拉日巴 / 那罗巴 / 罗汉	194
达摩多罗	195
布袋和尚	197



四·佛像的手印、坐姿、衣饰、台座等 198

手印	198
标帜和持物	200
坐姿	204
顶严	205
台座	206
大饰和小饰 / 仁兽	208

五·寺庙的法器、供物、吉祥图案等 210

六字真言	210
嘛呢堆和嘛呢旗	214
嘛呢桶和转轮藏	215
曼荼罗	217
吉祥八清浄	220
七种宝	224
六拏具	226
七种供养 / 金刚杵	228
金刚铃	229
金刚撼 / 钺刀 / 钩刀	230
斧钺 / 骷髅碗 / 骷髅鼓	232
黄铜号角 / 人骨笛 / 鼓	233
五佛冠 / 噶鸟	234
曼达 / 须弥山	236



六道轮回图	238
轮回图（斯巴霍）.....	242
六长寿图 / 长寿老人图	244
吉祥尊胜图	245
敬长图 / 佛足图	246
十象图	248
舍利	249
装藏	250

六·服饰礼仪等

僧人的服饰饮食	252
磕长头	253
右绕 / 跳恰穆	254
展大佛	258

七·中国主要藏传佛教寺庙一览

后记

图版索引



【序】

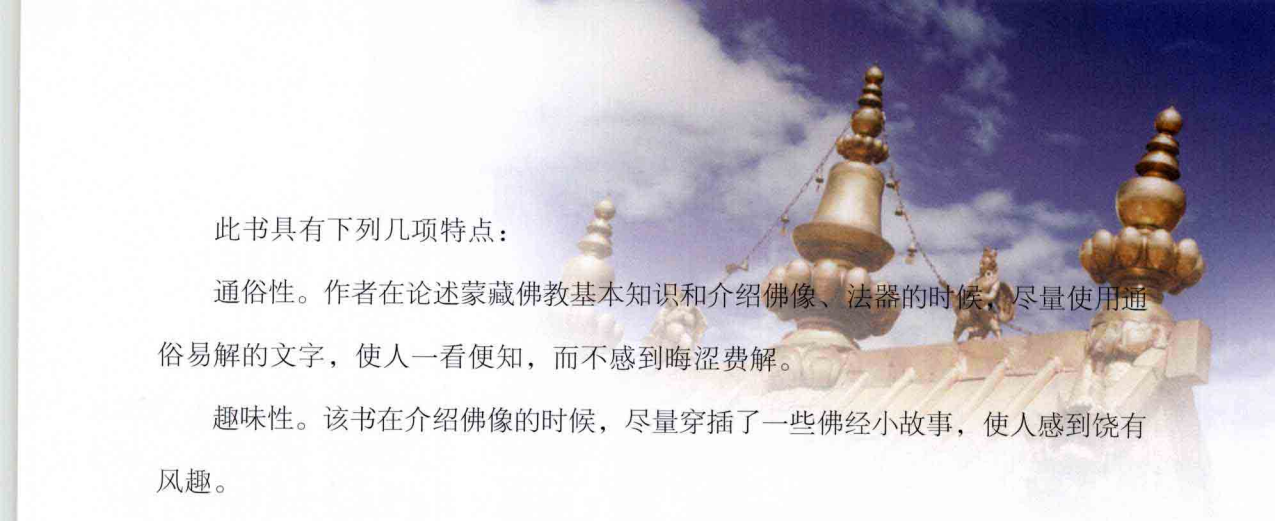
藏传佛教历史悠久，迄今已有一千三百余年。藏传佛教是古老的藏、蒙等族文化的一个组成部分，它的经典、寺庙建筑、雕塑、绘画、金石工艺等也是藏、蒙人民文化艺术修养和智慧的结晶。尤其是寺庙建筑、佛像雕塑、壁画等点缀着蒙藏地区的风光，是古代藏、蒙族人民留下来的宝贵财富。

在历史上，藏传佛教有两次发展高潮，即所谓的“前弘期”和“后弘期”，因此藏传佛教寺庙建筑也有两个高潮。一部分寺庙殿堂是在公元7~9世纪初修建的，由于历史的原因，不少业已毁灭；另一部分则是在公元10世纪后半期以后修建的，但也受到了不同程度的损坏，其中有的甚至被毁的荡然无存。西藏寺庙建筑史上的两次高潮，同时也是西藏奴隶制经济和封建经济两次发展高潮的客观反映。

在“文化大革命”中极左思潮的影响下，有些寺庙又遭到破坏。“四人帮”被粉碎后，中国共产党的宗教信仰自由政策逐步得到落实，蒙藏地区的著名寺庙才得到妥善保护，修葺一新，重新开放，作为宗教活动场所，供信徒朝拜或举行宗教仪式；同时作为文化古迹，供国内外游客参观游览。

对藏传佛教的研究，很早就引起了国内外藏学界的重视。近年来，新的研究成果不断推出，就其内容而言，或作综合性论述，或从经典的整理和注释着眼，或局限于对某一时期、某一教派的研究，各有侧重，但对蒙藏佛教佛寺里的佛像、法器作专门研究的著作尚不多见。

金申先生所著的此书以丰富详实的史料，简练、通俗的文字，对蒙、藏佛寺里的佛像、法器等作了全面的论述，对于希望了解蒙、藏佛像的广大读者来说，这本书是很具参考价值的。



此书具有下列几项特点：

通俗性。作者在论述蒙藏佛教基本知识和介绍佛像、法器的时候，尽量使用通俗易懂的文字，使人一看便知，而不感到晦涩费解。

趣味性。该书在介绍佛像的时候，尽量穿插了一些佛经小故事，使人感到饶有风趣。

科学性。作者在介绍佛像的时候，除使用寺庙调查资料外，还广征博引了大量经典著作和有关参考书，尽量做到准确无误。

金申先生从事蒙藏佛寺研究有年，他能够想到大多数读者的需要，融会贯通了他所掌握的大量资料，深入浅出地写出了这本普及读物，这对读者了解佛教历史，鉴赏佛教艺术，欣赏佛教建筑，熟悉佛教礼仪等，将大有裨益。

中国社科院世界宗教研究所教授

李冀诚

八月于北京

（注：此序为2006年8月李冀诚教授所作）

【一·西藏佛教的基本知识】

【什么叫藏传佛教】

藏传佛教流派有多种，佛像的数量众多，各种不同的造像至今没有个准确的数字，估计可达千余种，在寺庙里常见的也有上百种。神秘的作法仪式和法器也从本教中继承了不少。藏传佛教在我国的藏族、蒙古族、土族、裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区和尼泊尔、锡金、不丹、蒙古人民共和国和前苏联的布里亚特等地区都有流传（图1~3）。

在藏传佛教的寺院里，我们会看到一些在内地寺庙常见到的释迦牟尼、四天王、大肚弥勒佛等，可是还有许多佛、菩萨、金刚、护法神等形象是内地寺庙里所看不到的，人们俗称为喇嘛教和喇嘛庙。

严格说来，喇嘛教这个名称并不太科学，学术上一般通称它为西藏佛教，也称为藏传佛教，西藏佛教是汉传佛教和印度佛教传入西藏地区后经过改造融合后的形态。又因这派佛教特别重视密宗，把密宗视为精髓，所以又称藏密。密宗是和显宗相对而言的，后文再详述。这也是为何人们到喇嘛庙里既感到熟悉又觉得陌生的原因，因为它和流传于汉族地区的汉传佛教，以及流行于中国西南边疆和东南亚地区的南传佛教源同而流派不同。

古代西藏地区流行一种叫本波的原始宗教，俗称本教（亦称黑教）。它的基本原理是万物有灵。远古时代，人们在宗教形成以前，认为一切有生命的或活动的现象甚至梦境，都有主宰他



图1 拉萨的大昭寺

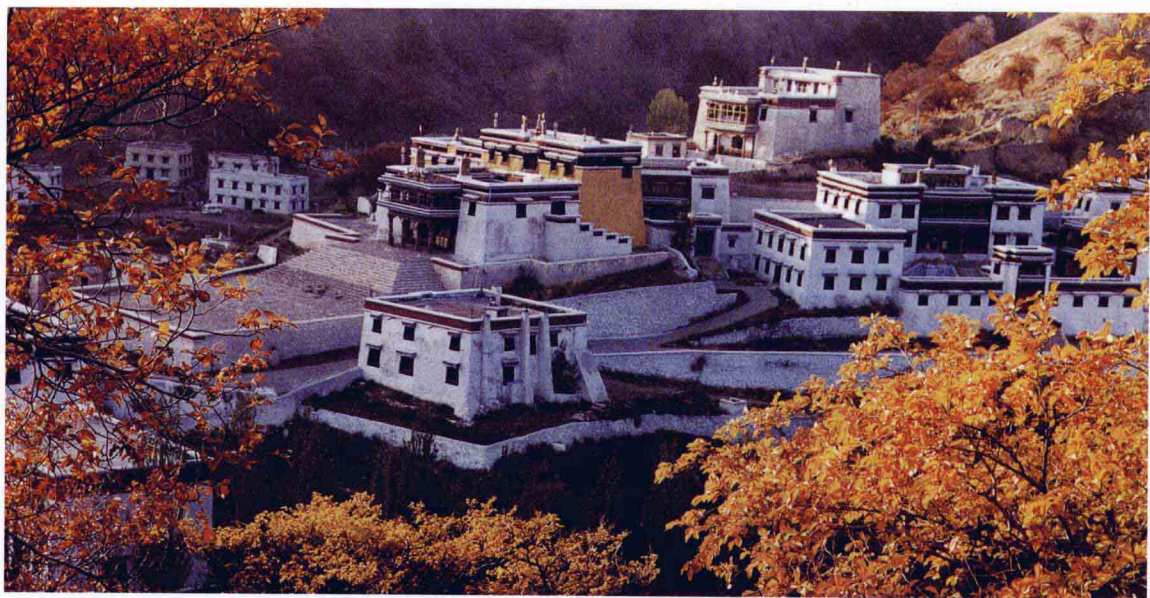


图2 内蒙古五当召(上图)
图3 承德外八庙(下图)

们的神灵精怪，如山神、水怪、林妖及日月星辰诸神和各种动物神等。人们最注重的是祭祀、占卜、跳神等活动。

7世纪的唐代，藏王松赞干布建立统一的吐蕃政权，他的两个妻子文成公主和尼泊尔的赤尊公主都信奉佛教，并各自带来了佛书、造像，松赞干布带头信奉佛教，但这时佛教活动的圈子很小，并遭到贵族和本教教徒的强烈抵制。8世纪时，赤松德赞执政，他先后迎请印度僧人寂护和莲华生大师到西藏传播显宗和密宗佛教，经过和本教教徒的较量，佛教占了优势。于是莲华生宣布那些与人作乱的山神水怪及本教崇拜的各种神祇统统被降伏，并把他们也吸收为佛教的神灵。

藏传佛教的修习经典和义理，修习的组织和形式都和汉族地区流行的佛教有所不同，特别是许多本教神怪经过莲华生的改造，使佛经中原有的佛、菩萨、护法神等大为增加，一些本教的祭祀作法仪式也被吸收到佛教中来，再加上后期印度教的影响，表现在绘画、雕刻上就呈现出千奇百怪的形象。它们或是牛头马面，或是多手多足，形象怪诞，手持各种法器，骑乘的动物也是龙、摩羯鱼、孔雀、象、马、虎、羊、狗等神话传说和自然界的动物，应有尽有。

【喇嘛】

过去沿称西藏佛教僧人为喇嘛，把汉地寺庙僧人统称为和尚。实际上藏传佛教内对僧人的称呼是因人而异的，统称为喇嘛严格说来并不准确。喇嘛一词是藏语的音译，意思是上师、教



师。他们是学问高深、可为人师表、有资历和学位的高级僧人，和一般到寺庙出家的僧人是不同的。普通僧人藏语称为“札巴”。只有班禅、达赖和其他的活佛一级僧人，人们才尊称他们为喇嘛。西藏谚语“无喇嘛上师，何以近佛”，意思是说只有依赖喇嘛才能与天上的佛沟通，达到成佛的境界。就像萨满教里的巫师一样，只有他们才能沟通神与人的界限（图4~5）。

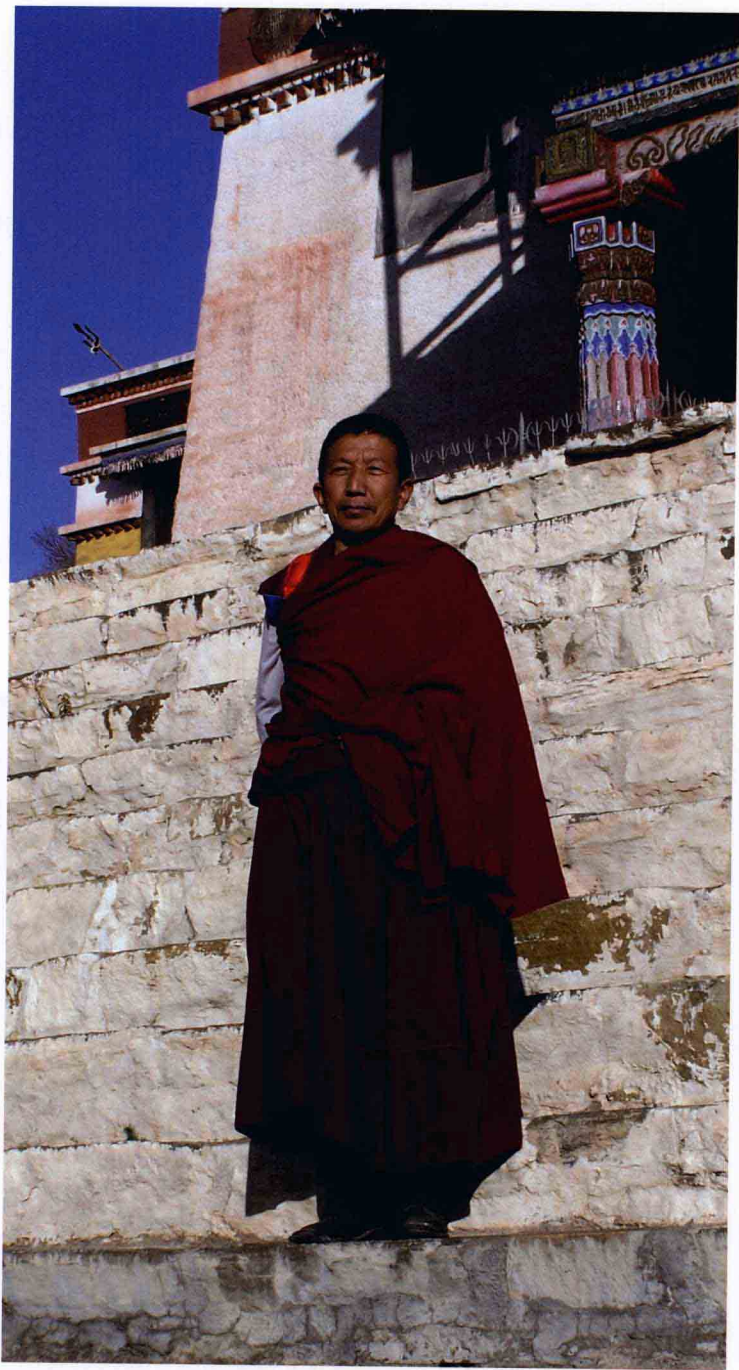


图4 喇嘛僧(上图)

图5 喇嘛僧们(左页图)

【教派及重要祖师】

宁玛派：藏传佛教的教派众多，有代表性的如早期的宁玛派，尊莲华生为创始人。主要修习密宗，因僧人们习戴红帽，所以又称为红教。

噶当派：稍晚于宁玛派，创始人是11世纪印度名僧阿底峡的弟子仲敦巴。阿底峡著作丰富，有五十多种，对西藏佛教影响很大。

萨迦派：创始人是贡却杰布。因这派寺院围墙上涂有红、白、蓝三色条纹，俗称为花教。元代萨迦派的著名喇嘛八思巴被元世祖忽必烈封为帝师，他奉命研制了蒙古新字，称为八思巴文，并传西藏佛教于内地，对内地和西藏地区的文化交流发挥了重要的作用。

噶举派：创始人是玛尔巴、米拉日巴等。因僧人们修法时都穿白色僧服，俗称白教。

格鲁派：以上教派在西藏佛教史上都曾有一定影响，后来都逐渐衰微了，只有15世纪初（明朝初期）兴起的格鲁派（意思是好规矩）影响最大，传播范围最广，著名的大寺也最多，直到今天仍是藏传佛教的主流。因这派僧人都戴黄色僧帽，故俗称为黄帽派或黄教，尊宗喀巴为祖师（图6）。



图6 宗喀巴大师