

何 丹 著

声屏导论

广西民族出版社

声屏导论

何 丹 著

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声屏导论/何丹著. —南宁: 广西民族出版社,
2005. 3

ISBN 7-5363-4917-3

I. 声... II. 何... III. ①广播工作—文集②电影
工作—文集③电视工作—文集 IV. ①G22-53 ②
J94-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020808 号

声 屏 导 论

何 丹 著

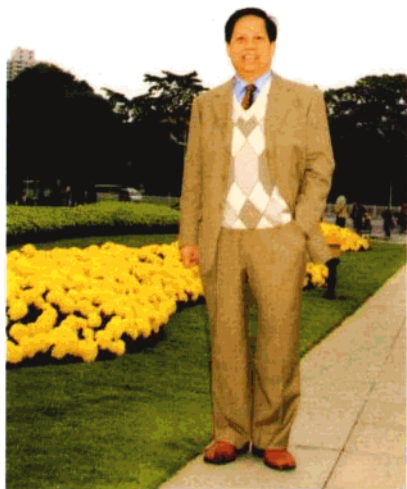
出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	徐 美 宾伟贤
封面设计	朱俊杰
版式设计	黄 莹
责任校对	陈 刚 黄玉莲
责任印制	余秀玲
印 刷	广西区工会印刷厂
规 格	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	6
字 数	120 千
版 次	2005 年 4 月第 1 版
印 次	2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5363-4917-3/C·230

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换

电话: (0771) 5523216



2001年冬天，作者在南宁人民公园

作者简介

何丹，1948年出生于右江河谷田阳县，先后毕业于中山大学中文系、中共中央党校研究生班，现任广西广播电影电视局党组副书记、副局长，广西电视艺术家协会主席，中国电视艺术家协会理事，中国广播电视少数民族研究委员会副主任。

作者参加工作以来一直在新闻、广播电视战线上努力耕耘。历任田阳县委新闻干事，广西人民广播电台记者，广西广播电视厅秘书，厅办公室副主任、主任，广西有线电视台第一任台长，挂任中共桂林地委副书记。现职称为国家一级文学编辑教授。

这位壮族人民的儿子，凭着壮乡水赋予的灵气，挥洒着手中的笔墨，先后在中央人民广播电台、《人民日报》、《光明日报》、《民族文学》、《中国广播影视》、《新闻潮》等媒体发表新闻、通讯、报告文学以及文艺作品和论文等近50万字，不少作品获国家级、省部级奖。成功地担任多部长、中、短篇电视剧的总策划、总监制、总制片和编审，电视剧播映后反映良好，有部分作品获得国家级的“五个一工程奖”、“飞天奖”、“骏马奖”和“金鹰奖”。因此作者被评为第三届广西“十佳”电视艺术工作者和第三届全国“百佳”电视艺术工作者。



2001年,电视剧《苦楝树开花的季节》封镜时,作者与时任广西区党委常委、宣传部部长、现任广西区党委副书记潘琦(左三),广西广播影视局局长朱焱(左一)以及剧中男主角扮演者仇晓光、女主角扮演者黄玉萍合影。



2003年作者与全国十大扶贫状元、广州市政协主席陈开枝(中),广西民族音像出版社总编辑、电视剧《苦楝树开花的季节》(获全国“五个一工程奖”)编剧、制片人林超俊(左)在百色人民广播电台开播典礼仪式上合影。



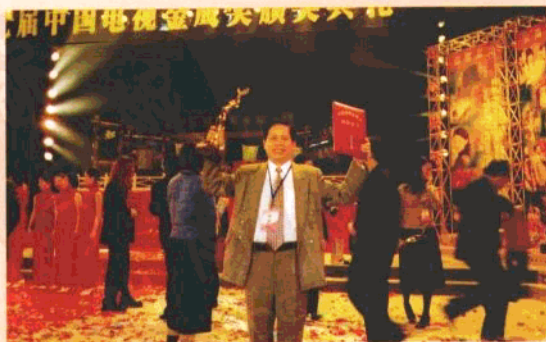
2003年8月,广西电视播音与主持艺术研讨会在桂平市召开,图为自治区广播影视局局长阳建国等领导与全体代表合影。



2002年11月,全国省级电视公共频道现场会在广东省广州市召开,作者与广东省广播影视局副局长梁浩泉(左四)合影。



作者(左二)于2003年在新疆参加中国广播电视学会少数民族广播电视研究委员会第二届理事会时,当选为研委会副主任。



2001年11月,作者在第十九届中国电视金鹰奖颁奖典礼上领到奖后的喜悦。



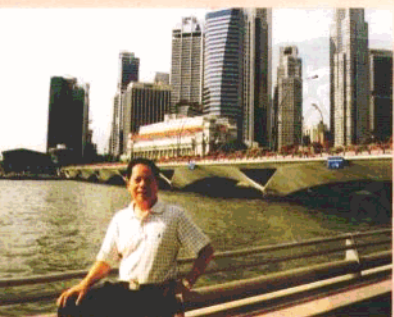
2002年7月，作者在澳大利亚悉尼考察广播影视工作。



2001年12月，在北京召开的中国第七次文代会上，作者与“刘三姐”的扮演者黄婉秋合影。



2002年，作者全家福。



2004年12月，作者在新加坡考察广播电视工作。



2001年10月，作者在加拿大。



作者在精心写作。



2002年在第三届中国“百佳”电视艺术工作者颁奖典礼上，作者获奖后与中国电视艺术家协会主席、原中央电视台台长杨伟光合影。



2001年11月，在第十九届中国电视金鹰奖颁奖典礼上，作者与获奖电视剧《苦楝树开花的季节》导演张绍林合影。



2001年11月，在第十九届中国电视金鹰奖颁奖典礼上，电视剧《红岸——邓小平在1929》获中篇剧最佳奖，该剧编剧李柏持与作者在领奖台上。

自序

正确舆论导向使宣传针对性强且教育有效，抓准创作方法使艺术繁荣昌盛且多出精品，这是作者参加工作近四十年来深深感悟出的心里话。

广播电视是现代化的重要媒体，是党和政府联系人民群众的桥梁和纽带。广播影视不管是新闻宣传还是文艺宣传，都必须做到以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，只有这样，宣传才有效果，目的才能达到。根据这一思想，本书选编作者历年来在繁忙的领导岗位上写作并已发表了的指导广播影视新闻、文艺工作的文章，既有新闻导言，又有文艺引论。文风朴实，论点正确，论证充分，说服力强。如《新闻改革：努力跃上新台阶》主题鲜明，语言生动，画龙点睛；《电视剧创新谈》采用并列式，递进式布局结构，理论性论证和事实性论证相结合，内在逻辑严谨，一目了然。《电视剧的高质量在于“磨”》蛮有哲理，见解比较真诚。

出版本书之意，在于与广播影视同仁们以及新闻、文艺工作者们共同交流和探讨，为坚持社会主义先进文化方向，搞好广播电视新闻宣传，繁荣广播影视艺术而努力。

何丹

2005年春节

目录



社会科学篇

3.: 邓小平有关的新闻论述是广播电视宣传工作的指南

7.: 邓小平新闻思想初探

14.: 历史赋予我们的重托

——谈新闻工作者要努力学好《邓小平文选》

19.: 为人民服务是新闻工作的使命

——学习《毛泽东新闻工作文选》札记

24.: 论有线电视的优势与发展

29.: 论有线电视台的播出节目

36.: 录像市场面临的挑战与对策

42.: 《领导科学十四讲》是领导干部必读之书

46.: 论新形势下的新闻报道

61.: 新闻改革: 努力跃上新台阶

68 .: 科学的理论 实践的指南

——学习恩格斯《社会主义从空想到科学的发展》

75 .: 当前精神文明建设的现状与对策

广播影视艺术篇

83 .: 努力促进电视剧发展繁荣

——学习江泽民同志“三个代表”讲话的体会

88 .: 电视剧创新谈

94 .: 切实抓好重大革命历史题材影视剧

99 .: 论广播电视广告的创新艺术

105 .: 《金猴迎春》创意好

——喜看 2004 年广西电视台春节文艺晚会

107 .: 一部主旋律电视剧的成功力作

——获奖电视剧《苦楝树开花的季节》评介

111 .: 加强对播音员、主持人的培养,打造广西名播音、名主持

117 .: 《印象·刘三姐》之印象

120 .: “大地飞歌”歌甜美

——2004 年南宁国际民歌艺术节感怀

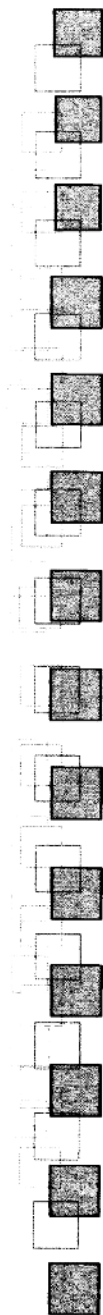
卷首语篇

- 125 ∴ 弘扬中华民族美德
- 127 ∴ 愿戏曲电视剧花朵更鲜艳
- 129 ∴ 呼唤少儿影视剧
- 131 ∴ 个性是艺术的生命
- 133 ∴ 再提高素质
- 135 ∴ 电视单本剧“三点”
- 137 ∴ 电视剧与“三贴近”
- 139 ∴ 影视剧·创新·艺术
- 141 ∴ 影视新秀:电视电影
- 143 ∴ 电视剧要讲“德”
- 145 ∴ 立好主题
- 147 ∴ 电视剧勿胡编乱造
- 149 ∴ 广播影视剧关键是写人
- 151 ∴ 赞歌献给党

——广西倾情奉献八部建党 80 周年献礼影视剧

- 153 ∴ 观众需要更多的电视剧
- 155 ∴ 发挥艺术家的创造性
- 157 ∴ 功夫不负有心人
- 159 ∴ 2000 年献词
- 161 ∴ 按“三个代表”要求繁荣电视剧创作生产
- 163 ∴ 迎接建党 80 周年 抓好影视献礼片的生产
- 165 ∴ 电视剧的高质量在于“磨”
- 167 ∴ 增强精品意识 提高电视剧质量
- 169 ∴ 看广西电视剧的可喜进步
- 171 ∴ 要增强电视剧的市场竞争意识
- 173 ∴ 迎接广西电视剧的春天
- 175 ∴ 围绕质量加强管理
- 177 ∴ 认真抓好“两个大庆”献礼作品的创作
- 179 ∴ 必须把好电视剧生产第一道工序
- 181 ∴ 新年寄语

社会科学篇



邓小平有关的新闻论述 是广播电视宣传工作的指南

邓小平建设有中国特色的社会主义理论，是马克思主义同中国实际情况相结合的最新成果。它包括经济、政治、科学文化诸多方面的理论，是一个严整的、统一的马克思主义科学体系，是我们当今时代的宝贵精神财富，是激励全党和全国人民奋发图强、振兴中华的力量源泉。学习最新出版的《邓小平文选》第三卷和以前出版的第一、二卷，令人深深感受到，邓小平关于新闻工作的论述，是我们广播电视宣传工作的指南。研究邓小平的新闻论述，深刻领会其精神实质，对于搞好广播电视宣传，具有现实意义和深远意义。

邓小平的论著，特别是十一届三中全会以来的论著，涉及新闻宣传工作的内容十分丰富。他像我党其他领导人一样，把新闻事业当做党的事业的一部分，认为它是党从事革命斗争和建设事业的重要工具。“两手抓，两手都要硬”就是邓小平建设有中国特色社会主义理论的重要组成部分，这部分包括新闻宣传方面的一系列论述，鲜明地体现了无产阶级新闻事业的党性原则。主要是：

（一）无条件地宣传党的主张

邓小平认为，报刊、广播、电视作为党的舆论工具，应该坚持正确的舆论导向，无条件地宣传党的主张，始终和党中央保持一致。早在1950年，他在西南区新闻工作会议上作的报告就说：“拿笔杆子是实行领导的主要方法”，“拿笔杆子中，作用最广泛的是写文章登在报纸上和出小册子，再就是写好稿子到广播电台去广播”。他指出：“出报纸，办广播，出刊物和小册子”，都是为了“贯彻实现领导意图”，要“宣传和贯彻党”的中心任务，要“把党和政府的声音普

遍传播到各阶层群众中去”。1980年1月16日,邓小平在《目前的形势和任务》中又指出:“党员对于党的决定有意见,可以通过组织发表,可以保留自己的意见,可以通过组织,也可以直接向党中央提出自己的意见。从中央起,各级党组织都要认真考虑这些意见。但是,中央决定了的东西,党的组织决定了的东西,在没有改变以前,必须服从,必须按照党的决定发表意见,不允许对党中央的路线、方针、政策任意散布不信任、不满和反对的意见。党报党刊一定要无条件地宣传党的主张”,“只有坚决保证党的统一和战斗力,才能完成我们今天所提出的各项任务”。

(二)社会效益第一,正面宣传为主

对于思想文化教育卫生部门,包括广播电视部门的活动,特别在宣传上,邓小平强调要坚持社会效益第一,正面宣传为主。他于1985年9月23日《在中国共产党全国代表会议上的讲话》中说:“思想文化教育卫生部门,都要以社会效益为一切活动的惟一准则,它们所属的企业也要以社会效益为最高准则,思想文化界要多出好的精神产品,要坚决制止坏产品的生产、进口和流传。”关于正面宣传问题,邓小平指出:“要大力宣传社会主义的优越性,宣传马克思列宁主义、毛泽东思想的正确性,宣传党的领导,党和人民群众团结一致的威力,宣传社会主义中国的巨大成就和无限前途,宣传为社会主义中国的前途而奋斗是当代青年的最崇高的使命和荣誉。”他还说:“我们一定要在全党和全国范围内有领导、有计划地大力提倡社会主义道德风尚,热爱社会主义祖国,提高民族自尊心,还要进行社会主义道路、反对资本主义腐蚀的革命品质教育。”

(三)保证社会的安定团结

邓小平强调要保证社会的安定团结。他在《目前的形势和任务》中说:“没有一个安定团结的政治局面,就不能安下心来搞建设。”他对新闻宣传工作提出了要求:“我们希望报刊上对安定团结的必要性进行更多的思想理论上的解释”,“总之,要使我们党的报