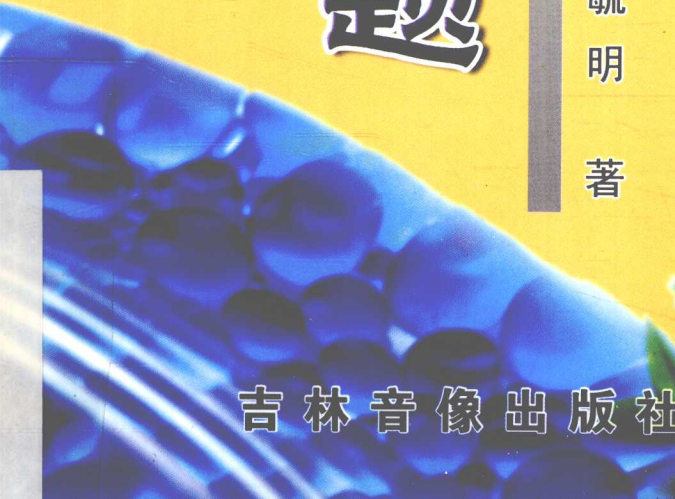


人生

诗剧四题

周毓明
著



吉林音像出版社

人生·诗剧四题

江苏工业学院图书馆

周毓明 藏书章

人生·诗剧四题

编著:周毓明 责任编辑:于 泓
策划:王 英 封面设计:尉建彬
校对:李连珍

出版:吉林音像出版社出版
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发行:吉林音像出版社
印刷:邢台新华印刷厂

开本:850 × 1168 × 1/32
印张:4
印数:5000 册
字数:88 千字
版次:2004 年 12 月第 1 版
印次:2006 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN7 - 5601 - 2865 - 3/B - 301
定 价:16.00 元

作 者 简 介



毓明,本名周毓明,北京市人,世界文化艺术学院荣誉文学博士。著有诗集<流花束>,<翼之吻>,<系缆柱恋>,<毓明诗选>,<浅生绿>,<Earth Newborn>(英文),<毓明短诗选>(中英对照)与长诗<梁山伯和祝英台>(中英对照),<人和蟒恋>(中英双语),“远离银河系”(长诗节选),<诗剧两部>(中英双语)等十余种。作品曾多次获奖。其传略入选人民日报出版社<人民公仆>,人民画报社<走向世界的中国>,<东方之光>,<中华名人大典>及英国出版<世界名人大辞典>,<二十一世纪五百位奠基人>,美国出版<二十一世纪伟大智慧>,<卓越领导者国际指南>等近百部中外大型书典。

诗 文 长 辉

——序毓明同志《人生·诗剧四题》

阿 红

陆游曾对镜长叹：“诗家事业君休问，不独穷人亦瘦人！”
然而，代代都有些人叫诗迷着，而且迷得无怨无悔无憾。
诗人毓明和我都是。

是艺商让我们迷着；

是诗能使我们在五味生程里达成心理平衡让我们迷着；

是诗能使我们和读者交流情思让我们迷着；

是诗能使我们实现跨时空生命价值让我们迷着！

多年里，我和毓明诗交，信交，其实，是情交，神交。我强印象着……

他有丰富的生活阅历；

他有深厚的文学素养；

他有坚实的人生意识；

他有不倦的创作艺求。

几年前，曾为他书写一幅由心底涌出的联语：情似枫叶经霜艳，心如梅花透骨香！

是啊，的确是啊！

是大前年吧，毓明寄我诗剧：《人类之子毛润之》手稿打印件。不久，又寄我诗剧《时代 de 儿女》。去年，又寄我诗剧《摩西》、《云涛雾澜》。现在，结集《人生·诗剧四题》出版，诚是诗坛盛事，新事！

诗剧是要求诗人秉赋多种艺体素养与创造才能的艺体。代代诗坛,难得几见。毓明以古稀高龄,竟一举再举,我深深钦佩!

诗剧里……

他结晶着他心中人物的高尚精神、优美情怀,而且,都各具时代特色。《人类之子毛润之》,就把一代伟人在他心中铸痕的伟岸精神、淋漓在字里行间。《时代 de 儿女》,就深刻而丰满地展现着一场抗非典“无硝烟战争”中的普通战士的非凡品质、非凡德行……我常说,只要地球还区分成许多国家,只要人类还是群居,我们就要坚持并弘扬祖国意识、公众意识、真善美意识。毓明的部部诗剧,就盈盈着这种种深邃蕴意,宏阔题旨。

他充分发挥着他厚实的生活积淀、文学功底和艺创才华。是这种种的综合运作,始能从他平平的桌面耸起四座诗剧的峰峦!

他的诗剧就展示着他富有个性的艺术风采。诗就得有个性。李白的就是李白的,杜甫的就是杜甫的,艾青的就是艾青的,臧克家的就是臧克家的。诗展个性,是诗人艺术成就的标志。毓明是难得的不能替代的重要诗人。

我近年总叫劳力型心绞痛制约着,无力也无能详陈读后心潮,简简道来,略表贺忱。请毓明同志指正,祝毓明同志诗文长辉!

2006年1月16日 沈阳

阿红 编审,著名诗歌理论家、诗人和诗评家,中国诗歌学会理事,中国作家协会会员,辽宁省作家协会前副主席,现顾问。享有国务院颁发的政府特殊津贴。

让诗剧，穿越时空

——评毓明先生《人生·诗剧四题》

谭 建

二〇〇一年十二月，在一个镇里，在一个村里，我在由重庆张智先生主编的《国际汉语诗坛》杂志上，看见了毓明先生长诗《梁山伯和祝英台》（中英对照）出版的消息，并贸然向他写了一封信。很快，我便收到了他回函和赠书。同时，也为他写了一篇评论，刊布在沿海诗报上面。就这样，我们在电话和书信交往中认识了。随后的几个月里，毓明先生相继将他出版的《人和蟒恋》、《流花束》、《翼之吻》、《系缆柱恋》、《毓明诗选》、《毓明短诗选》（中英双语）等书寄给了我。从此，结下了深厚的情谊。

二〇〇五年十一月份，在古城长沙，我第二次与他见面了。第一次是在北京，那次很匆忙，没有多少话语，就分手了。而这次的见面，心情愉悦，相谈甚欢！在他的嘱咐下，敲定了他的新书《人生·诗剧四题》，由吉林音像出版社出版。并叫我为他写一篇文章，我也只好勉力而为了。

毓明先生此次共寄给我诗剧四部：《人类之子毛润之》、《时代 de 儿女》、《摩西》、《云涛雾澜》。在四部诗剧里，毓明都是以简洁的语句和唯美的追求，刻划了毛润之、章大夫、护士长、龚学海、琴娃、大娃。并在人间，留下了许许多多动人的传奇故事。

诗人毓明对诗艺的追求是人所共知的，他的诗品和人品都是令人钦佩的！《人类之子毛润之》里面有一段写毛润之、蔡畅、杨开慧、蔡和森游岳麓山的情景，令我在他的诗句和对话里想象万千。

《时代 de 儿女》写出了非典侵袭民众身体，而一群白衣天使在非典面前，临危不惧，勇敢面对，最终战胜非典的奉献、牺牲精神。

《云涛雾澜》我很欣赏第五场“隔水长望”和第六场“炫美理想”以及“望穿云澜”。这三场写得很生动、很精彩，让人沉浸在遐望中，不想走出诗人的构思。

《摩西》是阿拉伯人的民族象征。在圣经里面，摩西是为了大众而生的，

是救苦救难的,是西方也是阿拉伯世界共同赞颂和倡导的历史性人物。作者用诗剧,以人性化的独特笔法再现和刻划了摩西这位圣贤在人们心中的形象,并多有感人的情节,如“黄沙白马”等场景,正象古希腊亚里士多德所说的“诗比历史更真实”,给人一种宛若眼前的感受。

诗歌是永恒的,诗剧是最令人心动的。毓明先生在诗歌的领域里种下了丰硕的果实。而今天,由诗剧的再现,人物渲染和刻划,总是那么栩栩如生,让人永生难忘!诗人已有七旬有余,而对缪斯女神却总是那么情有独钟,并孜孜不倦地耕耘在这片圣洁的土地上。他的诗剧已然超出他的想象之外,并超越了时空!

谭 建

2006年2月25日

长沙养心斋

谭建:(1970—)中国当代诗人。笔名融花,四川省仁寿县藕塘乡人。现定居湖南。大学文化。当过教师、编辑。曾兼任《国际汉语诗坛》杂志(中英对照)编委、《国际当代诗人诗选》(中英对照)副主编、中国城市诗歌艺术研究所创作研究员。现系湖南省作家协会会员、中国乡土作家协会理事、中国诗歌翻译研究中心常务副主任、世界汉诗协会(中国区域)副秘书长、世界诗人协会(WCP)会员、《二十世纪中国新诗选》(中英对照)特约主编、人生教育杂志社副社长兼副总编、中国青少年犯罪研究会预防青工犯罪专业委员会副秘书长以及常德市洞庭湖孤儿院副院长。主要作品有:《谭建短诗选》(中英文对照)等。获奖作品二十多次。传略入编《世界名人录》、《华夏诗韵》、《华夏杰出专家名典》等大型辞典。

地址:湖南省长沙市桐梓坡路371号(师大医学院)中国诗歌翻译研究中心
邮编:410013

电话:0731-2352792 8804857

网址:www.cptrc.com E-mail:cptrc888@163.com

目 录

诗文长辉——序毓明同志《人生·诗剧四题》	阿红
让诗剧,穿越时空——评毓明先生《人生·诗剧四题》	谭建
人类之子毛润之(诗剧).....	(1)
时代 de 儿女(诗剧).....	(29)
摩西(诗剧)	(52)
云涛雾澜(诗剧)	(83)
跋.....	(111)
[附]毓明生平及艺术简历.....	(112)

人类之子毛润之

诗 剧

时间：中国近代

地点：湖南长沙左近地域

人物：毛润之

毛润之的父亲(简称：毛父)

杨昌济

杨开慧

蔡和森

蔡 畅

男生甲

男生乙

女生甲

女生乙

通讯员

序 幕 *

山峰尽头的沃地

似手搭向另一只臂

淳厚的青苔延伸

岚草闪烁沁露的眼睛

聪颖的束束目光

凝睇池塘对岸的晨曦

地球炉膛的火在升起

燃旺的前程很远又近

生活之路素朴却旖旎

多姿绘进齐崭的绿篱

水鸟悠闲漫步塘沿

嘻戏隐入大幅幻景

* “序幕”和随后的“画外音”及“尾声”为剧中
对场一景一情的附注和说明

第 一 幕 第 一 场 塘 沿

(湖南韶山,青砖房影,塘前,风起涟漪)

毛润之 告诉了父亲我来跳塘
老子他听到未必舍得
年轻腿快不能说跳就跳
死给他看等真追来再说

毛 父 润之伢儿你要做什么
快站住 把我急死
爹晓得自己毛病不好
伢千万莫跳不做蠢事

毛润之 过去了的芝麻点事
亲邻来做客还当面数落
这么下去怎样生活
不叫儿过 多余嘛活着

毛 父 我没有怪罪你的意思
只难去掉爱唠叨的根
千万莫要这样发狠
真的急坏老爹不成

毛润之 为啥找父亲不痛快
不如趁早淹了算咯
莫以为会凫水就不死
我就抱这块石头跳下

毛 父 (上前抱住):

我的伢你要急死爹
哪个要你去死
我的儿啊要我的命
要死就和你一起去

毛润之 好了父亲您莫急
今朝拦下也挡不住明天
理说不清我只有横心
除非您老人家答应条件

毛 父 好好好什么条件都行
你说了全能答应
我一应地改变还不成
儿过这边来我细细听

(画外音) 景渐渐地远了
见父子嘴皮子慢动
听不真二人说些什么
两对眼圈泛红

大屏里长大的儿子
半头高过了老父亲
圆润下巴深蓄童贞
生动着父子两双厚唇
(水光和绿树辉映;
轻乐转为和鸣.落幕)

第 二 场

恩 师

(长沙,杨宅;杨树丛叶不时的沙沙声)

(画外音) 长沙第一师范侧门远影
树皮房顶篱笆墙屋错落
在杨昌济老师的居所旁
一株高大杨树迎着晚风
传出轻语或平日天籁的宁谧

人生·诗剧四题

院井后堂屋充盈神奇和欢乐

(毛润之来到杨宅)

毛润之 杨老师 和森来过么
杨开慧 润之哥 我爸刚出门
说先同和森哥江边散心
毛润之 晓得 我去追撵他们
杨开慧 进门稍停一下子嘛
又忙一天我沏茶请进门

毛润之 坐一下只莫劳动你
每天一来先给泡茶
杨开慧 真蛮方便这没什么
你是我们杨家贵客
给师兄端上杯茶喝
好向你大学问家讨教

毛润之 才女这样说哪里敢
知我爱茶沏就沏毛尖别放
给老师留着我喜欢粗浓大叶
也不用多 摆多了光苦不香
几粒就好 涨起一杯茶世界
咯样的茶痛快好饮耐人品尝

杨开慧 和阿爸天上地下的谈学问
没想还听到你这深的茶道
饮得有板有眼蛮讲个性
那请师兄亲自望一望
放了这多合不合适嘍

毛润之 正好的 眼光蛮恰当

(画外音) 从上方一个角度往下望
他前额的光净面上发亮
不留意并无惹人的地方
或许起风时会尘暴中闪光
和院子里移近的另一亮点
前额辉耀同样的率真和激昂

杨昌济 润之我与和森先出门
估计你也许正在路上
半道迎上你去江边
晚饭后这小段时光
总愿和你与和森一起
说不清多开心全身轻爽

杨开慧 爸 和森哥你们先坐好
我这就去沏茶给你们喝
毛润之 老师你家是我们第一课堂
学真东西轻轻松松听你讲
有多么的运气多大福份
谁人会有这好条件分享

杨昌济 润之来 我们坐下说话
刚才和森讲你的辩辞很妙
谈世界前途人类命题题目虽宽
从大处着眼应最有价值站的高
说你文采加口才生锦添花
如在场 听辩论知有多好

毛润之 蒙夸奖我当全面磨炼自己
正午那会儿真个心血涌起
主要让崇高的主题激励
蔡和森 确实关注未来令人动情
润之多方面学问渊博
思考深发表出来言情撼人

杨昌济 想起当年听过摩西的传说
几千年前圣者留给人印象深刻
他脑子里排除个人安危一门心思
引领人民越过艰险从藩篱解脱
我们这块东方的文明古国
应有当代摩西把民族引离水火

(目视开慧布茶后进内屋.注意到润之杯中的不同)

摩西救出民族的十二部落
摆脱了四百多年的奴隶生活
跨过惊涛滚滚的红海闯荡荒野
为创著名的“十戒”长年漂流沙漠
蔡和森 记得老师说过他前后四十年奔波
一百二十岁告别人群多神奇传说

毛润之 老师那次简要的介绍就非常生动
摩西离开摩押平原登上尼波山顶
望眼前身后的大片乐土悄然辞世
凤凰鸟般面向后世传扬着精神
那一次老师举出这般感人事例
今天更加深对这位圣者的崇敬
(老师熠亮的前额闪烁,学子们象登山峰,感受日光冲晒.胜景和意境的辉光频射.切光)

第 三 场

岳 麓

(岳麓山景.远见湘江北去.波振与浪激的交响.
渐渐由远而近,毛润之出现在追光中)

(画外音) 秀丽岳麓一似天摆下的镇纸
锦绣江河展激扬豪放的文章
学子在峰顶的小径快步来回
一会儿立定深吸早晨的清新
前额在第一缕朝晖中闪亮
又自顶峰开始下一个个台级
率真地伸举手臂咏心灵挚情
沸腾着热血 奔涌崭新畅想

毛润之 高山之巅远看东方朝日
已见光芒四射喷薄欲出
在没有尘染的宇宙精气中
让肌肤五官和天公亲近
以兴奋作轮驾驭着风
采第一束日光沐浴心灵
渗汗畅快呼吸饱满急促

倍觉轻爽步子节奏加速

吸纳变幻的风雷雾露
晨练时天一角乌云密布
到下山喜一路滂沱好雨
大滴击打着脸和背胸
天赐的欢欣与隐隐疼痛
日照雨淋一对孪生弟兄
尝试极度的冰凉与炙热
质朴的磨炼中敲打淬火

几十年漫漫人生路
运畅气血锤炼体魄
自湘水涌来阵阵凉风
浴鲜净空气胸襟洞澈
扑面而至的风潮湿雾
顿使我胸底涌起欢乐
让心灵和松林敞语
文明其精神野蛮其体魄

心之思此刻驾长河澎湃
体之力搏击狂涛顺意凌空
心之思体之力贯通融合
人的理想高耸自雾后
最多能擎几多斤 问风
萎枯不见退缩踱步深秋
昂然之气密集而剔透
刀如宝石磨砺于苍穹

大风浴遍江河攀走高峰
艳阳下舞彩练激沐中天
又霏雨下将雷暴称颂
赞夜谦卑地露宿草甸
唯心气高蹈亢奋九洲
何为穿野越林爬坡的初衷
告我弹响自然之弦的秘诀
莫非潜隐深远获全新感受

十指捋顺青发
问松几许情重
你积百里长旅于一瞬
思之室燃成炽热晴空
蓦然推开天门向未来
愿这时扶风翔高岳麓
不管多远遇怎样艰险
也要欢乐地云外吟诵

这时见林外一老妪
银丝松散神情矍铄
中等身量双目灵动
旷宇模糊的圆包络
老与弱幻变韧姿容
浑然玉琢的擎天柱
莫惊动好生旁路绕过
凝望惊春之美的溢露

离爱晚亭一林相隔
已见开阔地亭子尖顶
风也缓了想进亭坐坐
朝晖正洒向这宝石盒
微风酝酿着自语什么
先披好衣衫亭间小坐
再稍待片刻下江游泳
不料风变两位娉婷仙佛

蔡 畅 润之知道你定要来
所以候在必经之路
毛润之 好精明二位早上好
吹贵人来的是什么风
杨开慧 你说的风是和森兄
蔡 畅 我哥说必经路你去游泳
毛润之 这么早聚一起还真难得
当然去还和同学们畅游