

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆 馆藏文物研究丛书

绘画卷

历史画



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·绘画卷(历史画)/中国国家博物馆编. —上海:上海古籍出版社, 2006.12

ISBN 7-5325-4586-5

I. 中... II. 中... III. ①文物-简介-中国②中国-作品集-中国-古代 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第125496号

责任编辑 周小虹

装帧设计 何 旻

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经许可,不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图文版和文字之一部分或全部,违者必究。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

绘画卷(历史画)

中国国家博物馆编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 20.5

版 次 2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

印 数 1-2,000

ISBN 7-5325-4586-5/K·933

定 价 330.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

学术顾问

(按姓氏笔画排列)

王宏钧 史树青 孙 机 朱凤瀚

编纂委员会

主任委员 潘震宙

委 员 (按姓氏笔画排列)

王冠英 吕章申 关双喜 孙彦贞 佟伟华

陈成军 信立祥 耿东升 高世瑜 黄燕生

盛为人 董 琦 潘震宙

秘 书 长 孙彦贞

副秘书长 盛为人

主 编

吕章申

执行主编

王冠英

绘画卷(历史画)

分卷主编 朱 敏

撰 稿 朱 敏 周 铮 刘如仲 吕长生 王宏钧

郭秀兰 孙 键 董 清

编 务 韩富林 于文荣

摄 影 邵玉兰 董 清

总序

中国国家博物馆馆长 吕舟

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》即将陆续出版，这是中国国家博物馆和中国文物博物馆界的一件盛事。

科研出版是博物馆学术水平的重要标志。中国国家博物馆有着丰厚的文物藏品，这是取之不尽、用之不竭的研究源泉。作为国家博物馆，这里是专家学者荟萃之地，在国内外史学、考古、文物、博物馆学界有着重要影响。现在，中国国家博物馆有副研究员以上的高级职称专业人员130余人，他们当中有相当一部分人有自己的研究领域和专门著作，承担着馆级和国家文博社科重点研究项目，内容涉及文物研究、文物保护、考古研究、历史研究和博物馆学研究的各个方面，这是中国国家博物馆发展的人才基础。《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的出版，标志着中国国家博物馆的科研水平发展到一个新的阶段。依靠集体的科研力量对馆藏文物进行全面系统的研究，出了成果，培养了人才，积累了经验，对我馆的文物征集、陈列展览、文物保护等工作是一个积极的推动。

2003年2月，经国务院批准，中国国家博物馆正式组建，这标志着中国博物馆事业进入一个新的发展阶段。为把中国国家博物馆建设成为“与我们这样一个大国地位相称、与中华民族悠久历史和灿烂文明相称、与蓬勃发展的社会主义现代化事业相称、与广大人民群众日益增长的精神文化需求相称”^①的集文物藏品征集、考古、保管、研究、展示于一身，历史性、文化性、艺术性兼备的国内领先、国际一流的综合博物馆，我们将走“人才立馆、藏品立馆，学术立馆、业务立馆”之路，培养、造就和拥有一支高水平的人才队伍，努力丰富藏品的数量和质量，研创领先的学术科研成果，创设一流水平的陈列和展览，充分发挥中国国家博物馆爱国主义教育基地的作用，为全面落实科学发展观，构建和谐社会作出应有的贡献。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是“十五”规划项目，得到了国家财政部、文化部和国家文物局的大力支持，在此表示由衷的谢意。

2006年7月20日

^①摘自孙家正部长在中国国家博物馆成立大会上的讲话。

前 言

中国国家博物馆学术研究中心主任



经过几年努力,《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》即将陆续分卷出版,这是中国国家博物馆历史上值得纪念的一件盛事。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》原名《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》,是国家财政部支持的原中国历史博物馆“十五”事业发展项目《馆藏文物研究》的子课题之一。2003年2月,国务院批准在原中国历史博物馆和中国革命博物馆的基础上组建中国国家博物馆,原中国历史博物馆“十五”事业发展项目遂顺延成为中国国家博物馆“十五”事业发展项目,《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》亦相应改名为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》,主要研究中国国家博物馆馆藏的中国古代文物。中国国家博物馆馆藏中国近现代文物的研究成果,则准备以《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·近现代部分》之名另行成书。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是依靠中国国家博物馆集体科研力量编撰的一套大型文物研究丛书。中国国家博物馆藏品丰厚,人才云集,有相当一部分专家有自己的研究领域和专门著作,年轻学人也不乏佼佼者,但和国际上先进的博物馆相比,科研出版一直是比较薄弱的环节。中国国家博物馆“十五”事业发展项目的确立,为改变这个薄弱环节提供了契机和保证。经过全馆上下几年努力,现在《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》即将分卷出版,这标志着中国国家博物馆的科研出版工作已经发展到了一个新阶段。实践证明,依靠集体的科研力量对馆藏文物进行系统的研究,业务人员在做好本职工作的同时通过扎实的学术研究来深化、升华自己的学术水平,是出成果、出人才的一个重要途径。目前,中国国家博物馆《馆藏文物研究》项目其他的子课题也都已启动,我们计划在这些项目的实施过程中加强与国内外有关学术机构的合作,通过搭建开放式的研究平台,采取课题合作等形式,把中国国家博物馆的学术研究再向前推进一步。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。全书分青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、砖瓦陶文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项、历史图片等十九卷,基本涵盖了中国国家博物馆馆藏中国古代文物的重要部分。本书各卷的内容基本包括两部分:一部分是图录、图释文字。图录包括器物的全形照片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋、题签和拓片、线图,图释

文字则是对文物形制特征、艺术特征以及出土时间、地点、流传情况、著录情况、近今人研究情况等作简要的描述和说明，必要时附释文和简洁的考释文字。另一部分是论述文字。论述文字是各卷的文物研究部分。一般是在各章节之后或图录部分之后提纲挈领地安排几篇分量较重的学术论文，对该卷馆藏文物涉及到的有关学术问题做专题或专项研究，或以馆藏文物为线索对该类文物进行综合性、通论性的论述。有些文物学术价值或艺术价值很高，但牵涉到的问题也很多，对于这些研究难度较大的文物，我们则提倡作者在专家指导下做缜密的考据，或请专家做专门的阐释，务求把问题解释清楚。由是也形成了本书的一个特点：涉及的门类多、专题论文多、专家论文多。或许正是由于本书有这个特点，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的学术水平才达到了一定的高度，才和以前出版的图录等有了明显的区别。这是我们今后应该继续努力的方向之一。

作为全馆的重点科研项目，几年来，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的编撰一直是结合考古新发现、历史理论新进展和中国通史陈列展览的重点、难点以及文物保护亟需解决的问题等进行的。坚持这样做，一方面是我们希望《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》的编撰能够推动中国国家博物馆各项业务工作的开展；另一方面，我们也希望本馆的业务骨干通过这个大项目的写作，能及时地、尽量多地吸收考古和历史研究的最新成果，更新知识结构，加强创新意识，促进优秀人才脱颖而出。

本书邀请了很多知名专家为各个卷册撰写学术论文，我们感到非常荣幸。

本书立项和编撰过程中，原中国历史博物馆和中国国家博物馆的主要领导亲自组织、策划、协调，对此书的成书起到了重要的作用。中国国家博物馆学术研究中心和保管一部的负责同志在本书的启动、照相和编撰工程中，团结一心，互相配合，做了大量细致而卓有成效的组织协调工作。上海古籍出版社领导和编辑室同志与我们多方配合，使这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成。在此我们一并表示深深的谢忱。

2006年7月20日

目 录

总序 (吕章申)

前言 (王冠英)

历史画

引言 (朱 敏)	2
中兴四将图卷 (宋 无名氏绘)	4
元太祖成吉思汗像 (明 无名氏绘)	10
明太祖朱元璋像轴 (明 无名氏绘)	12
宪宗调禽图轴 (明 宫廷画家绘)	14
王琼事迹图册 (明 无名氏绘)	16
介石书院图卷 (明 文从简绘)	22
平番得胜图卷 (明 无名氏绘)	28
太平抗倭图轴 (明 无名氏绘)	52
抗倭图卷 (明 无名氏绘)	54
清太祖努尔哈赤画像轴 (清 宫廷画家绘)	68
多铎得胜图轴 (清 无名氏绘)	70
郑成功画像轴 (清 黄 梓绘)	74
清圣祖玄烨像轴 (清 宫廷画家绘)	76
董卫国纪功图卷 (清 黄 璧绘)	78
蔡毓荣南征图卷 (清 无名氏绘)	86
北征督运图册 (清 无名氏绘)	92
西陂授砚图卷 (清 禹之鼎绘)	98
抚远大将军西征图卷 (清 无名氏绘)	108
丕翁先生巡视台阳图卷 (清 无名氏绘)	116
清高宗弘历像轴 (清 宫廷画家绘)	122

乾隆南巡图卷（清徐扬绘）	124
临流选石图卷（清王章绘）	158
平定准噶尔图卷（清钱维城绘）	162
阅武楼阅武图卷（清弘昉绘）	178
石门观瀑图卷（清沈宗騫绘）	186
十全敷藻图册（清汪承霈绘）	192
续修娄东志图卷（清金佩绘）	200
南台祖帐图卷（清施邦镇绘）	206
粤东水灾图轴（清罗阳苏六朋绘）	210
清代学者像传图册（清叶衍兰绘）	212
论历史题材画的补史作用（孙键朱敏）	222
明代倭患与《抗倭图卷》（孙键）	229
文学画	
引言（朱敏）	236
九歌图卷（宋无名氏绘）	238
西游记图册（明无名氏绘）	246
水浒图卷（清无名氏绘）	260
东篱微士图轴（清王树穀绘）	294
聊斋图说图册（清无名氏绘）	296
大观园图横幅（清无名氏绘）	306
怡红夜宴图横幅（清无名氏绘）	310
红楼清幽入画来——《大观园图》考（朱敏）	312

历史画



引言

朱 敏

人物画作为中国画的传统题材，发展最早。人物画又分为道释、肖像和创作画等类。绘画作为中国古代社会，尤其是中国封建社会上层建筑意识形态的一个组成部分，曾是统治者的教化工具。相传商代高宗武丁就曾借助画家绘梦中宰相，并以此像求贤，得傅说，举以为相，这大概是有文献记载的最早的肖像画。秦汉以后，随着宫廷壁画的盛行，帝王功臣之像成为主要题材，西汉宣帝（刘询）曾绘霍光等十一功臣像于长安未央宫麒麟阁上（《汉书·苏武传》），东汉明帝（刘庄）命画工绘功臣二十八将于洛阳南宫云台（《后汉书·马武传》），以后唐太宗李世民、清高宗弘历都曾效法，于凌烟阁和紫光阁上绘功臣像，其目的是教育后人“显恶昭善，理乱纲纪”，“令人识万世礼乐”，“使民知神奸”，“补世道”。绘画在彰显教化功能的同时，也促进了中国古代人物画的发展，并引导中国古代人物画朝着形神兼备的方向发展。

魏晋南北朝是人物画的发展成熟期，绘画技法多样，出现了许多以人物画而驰誉后世的画家及不朽的作品，其中以顾恺之、陆探微和张僧繇成就最高。梁元帝萧绎创作的《职贡图》，人物神情生动，我馆藏《职贡图》即为宋人摹本，忠实地反映出当时人物画的风范。

隋唐五代，是中国古代人物画的又一发展高峰时期。唐代的封建社会随着经济的发展，人物画出现了空前繁荣的景象，不仅在宗教、风俗画上成就显著，在历史人物画上也出现了如阎立本《步辇图》、《凌烟阁开国功臣像》、张萱《武后行从图》、《虢国夫人游春图》这样伟大的作品，其中《步辇图》中的

唐太宗李世民和吐番使臣禄东赞，人物性格鲜明，具有很强的写实性。

五代时期，五代纷争，十国并峙，战乱并没有完全阻碍绘画的发展，相对安定的南唐出现了周文矩、顾闳中、王齐翰等著名人物画家，周文矩的《重屏会棋图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》，堪称典范之作。

宋元之际，随着画家队伍的扩大，绘画的普及，山水、花鸟画得到更多的发展，人物画的发展相对滞后，但宋李公麟的白描、梁楷的减笔，丰富了人物画的技法；张择端《清明上河图》、苏汉臣、李嵩的风俗画将人物画的表现范围扩大。

明清以来，一些画家将人物画的范围扩展开来，记录了当时发生的历史事件、战争场景，以及当时名人的事迹、行乐情景。这些绘画，取材于真实的历史人物或事件，并为同时期画家创作，其描绘的对象是特定时间、特定历史背景中的历史人物和发生的历史事件，具有很强的写实性。如《成吉思汗像》、《努尔哈赤像》、《郑成功像》以及《清代学者像》等，为我们提供了历史人物的真实形象。而《董卫国纪功图卷》、《蔡毓荣南征图卷》反映了康熙平定三藩的历史过程。《平定准噶尔图卷》、《十全敷藻图册》、《乾隆南巡图卷》、《阅武楼阅武图卷》，记录了乾隆朝的军事大事及乾隆南巡的整个行程。这些作品，不仅有很高的艺术价值，更重要的是具有很高的历史价值，应该引起人们的重视。



中兴四将图卷

宋 无名氏绘 绢本、设色
纵26厘米、横90.6厘米

此图绘刘光世、韩世忠、张俊、岳飞四人全身立像，每人身后有一武装侍从。每像旁原有朱字榜题，已涂去；后由乾隆重新用墨笔楷书“刘鄜王光世、韩蕲王世忠、张循王俊、岳鄂王飞”。画幅中段有乾隆御题七言律诗一首：“会稽栖后小康称，尝胆无心事中兴。万里长城谁自坏，一江天堑竟奚凭。操戈致恨同而异，折鼎终缘负且乘。千载云溪传面貌，云台合并凛威棱。甲戌夏御题。”下钤二印，模糊不清。卷末有墨笔题“刘松年画”伪款，为人擦去，留有余痕。卷后有明人俞贞木楷书《书宋中兴四将画像后》。

刘光世、韩世忠、张俊、岳飞是南宋抗金名将，其中岳飞最为世人熟知，他的词作《满江红》豪气冲天，荡气回肠。《中兴四将图卷》将以岳飞为代表的主战派同绘一卷。通过画卷，我们可以了解南宋时期坚持以武力收复失地的抗金名将的风采。

他们的行为不仅捍卫了国家的利益，也赢得了世人的尊重。

此外，据明汪珂玉《珊瑚网》抄录俞贞木题跋，跋文中有“金虏未灭”句，现存画卷将“虏”字涂改为“人”字，当是乾隆时所为，清卞永誉《式古堂书画汇考》以“□”代之。

此卷经明汪珂玉《珊瑚网》卷五、李昕《六研斋笔记》卷三、清卞永誉《式古堂书画汇考》卷十五、《石渠宝笈重编》、阮元《石渠随笔》卷三、张丑《真迹日录》、厉鹗《南宋画院录》、《故宫已佚书画目录四种》著录。明洪武时，藏于蔡中斋家，嗣为项元汴所得，后进入清宫，直到1922年被溥仪带出宫，携带到东北，最后归入本馆，是一件流传有绪的绘画作品。

(朱敏)



三



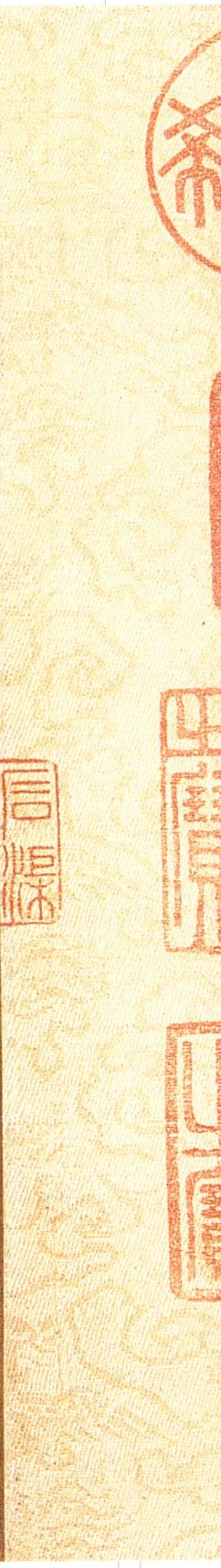
劉鄩王光世

書宋中興四將畫像後
 右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至牛童馬走妾婦婢官之口無不稱道其武勇忠義君子耻没世而無聞焉寧不思景仰乎然以其平生大節較之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉略功冠三軍及使實紹興十一年六月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既免榜其罪于朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之王性慤直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名妹遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲為之營第辭曰金人未滅何以家為或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江遼有言乃求去吁蘄王握兵最重矣劉公在諸將為先進然而律身不嚴取軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識于左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹故事蹟輒疏于後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之洪武庚午八月中秋日邑山俞貞木敬書



韓蘄王世忠





中兴四将图卷（一）

岳鄂王飛

