

陳燕著

劉師培及其文學理論

臺靜農題



華正書局

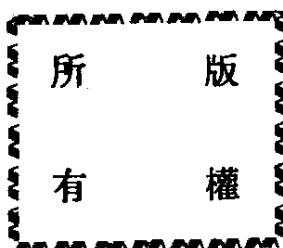
陳燕著

劉師培及其文學理論

臺靜農題



K825.4
L674



中華民國七十八年九月初版
局版臺業第叁玖貳零號

劉師培及其文學理論

平裝一冊

定價：新台幣壹佰捌拾元整

著作者：陳 燕

發行人：郭 昌 偉

發行者：華正書局有限公司

台北市羅斯福路三段八十一號二樓

門市：台北市羅斯福路二段七十五號

電話：三六三六九七二

郵撥帳戶：第〇一〇三〇二七一號

ISBN 957-580-001-X

（本局出版圖書如有缺頁污損可隨時更換）

黃 序

一九八一年春陳燕女士到訪，說要隨我修讀碩士學位。當時她提出了三個研究範圍，其中一個我頗感興趣的是「清末民初的文學思潮」。經過討論後，結果我們都同意以這個作為研究的範圍。至於論文題目的選擇我倒希望她廣泛地涉獵這時期的文獻後纔決定。同年七月她的申請通過了，也正式註冊了。她是我收的第一個非畢業于香港大學的研究生。

經過大概一年的時間，陳女士的研究有眉目了，她開始對劉師培發生興趣，也打算以劉師培作為研究的對象。我當時沒有表示反對，也沒有表示贊同，因為我自然希望她多看一點書纔決定。這樣，又過了一段時間，陳女士對劉師培情有獨鍾，對他的興趣愈來愈濃，對他的研究也日漸深入。到了這個階段，我認為再沒有理由不同意她專門研究劉師培了。

劉師培實在是個極值得研究的人物。他是個經學家，也是個小學家，同時亦是個駢文家，於經學、小學和駢文三方面都有頗大的貢獻和成就，在清末民初這段時期裏是個極為少有的奇才。況且，他生於一個新舊交替的大變動的時代，他的思想顯得甚為複雜，忽新忽舊，又古又今，令人難以觸摸。獨是這些原因，劉師培已值得我們去研究了，何況他在文字評論方面更提出了一些前人未提出過的理論，成為「中國新文學運動的先驅者」。既然陳女士決定以劉師培作為研究的對象，我自欣然同意，而且極力鼓勵她。

一九八六年四月陳女士遞交論文了。陳女士先後花了五年時間始完成她的碩士論文——《劉師培及其文學理論》，時間比一般碩士研究生較長，主要的原因是因為她對學術研究一絲不苟，非常認真，無

論材料的搜集、文獻的考究、理論的分析……等等都無不悉力以赴。就以章節的編排為例，便曾易稿多次，內文的改動更不知凡幾，目的就是要做到最好。她對學術知識求真，對論文撰寫求善，對文字表達求美的態度與追求，是十分值得我們欣賞的。在她研究劉師培的漫長過程中，我對她的幫助，很慚愧地說，實在很少，除了在研究方法和論文撰寫形式上曾提供過一些意見外，只是間中從旁提點一二而已。可以說，她的論文的完成絕大部分是她自己努力所致，她的論文之所以有如此驕人成績，亦是她用功專精的結果。

現在台灣華正書局要將陳女士的論文出版了，我覺得很高興，因為這給予陳女士對劉師培多年研究一個公開交代的最好機會，說不定會為陳女士帶來一點學術上的好評，更說不定會引起國內外其他學者對劉師培作進一步的研究。無論如何，把自己辛苦得來的研究心得公佈出來，就教於學術界的賢達已經是一件很有意思的事了。

陳女士很客氣，一定要我為她寫一篇序文，我素來不善此道，惟有拉雜成篇，誌於簡端。但願她繼續努力，以期獲得更佳的成績。

黃兆漢於香港大學中文系

一九八八年九月

自序

大學畢業十五年、從事教職十二年後，能再度走入校園去做一名學生，對我來說，真是一件既意外、又幸運的事；而香港大學（H. K. U.）與我向無淵源，也無任何人事關係，居然肯接受我的入學申請、通過我的研究計畫，則更是一項令人欣喜和感動的榮耀了。因此，今天這篇《劉師培及其文學理論》的完成與出版，第一個要致謝的，就是香港大學：沒有它提供的良好學習園地和公平競爭的機會，我根本不可能在求知的道路上另闢新境。

論文寫作期間，由于個人身體上的多病以及性格上的好強，幾度被迫停筆，一再修改章句，曠廢時日既久，心情尤其悶苦。幸賴港大趙師令揚不斷給我鼓勵，黃師兆漢經常以口頭或書信給我安慰和指引，終於使我能順利交出論文，如期獲得學位（M. Phil.）。他們二位對我的教誨、提挈之恩，我將終生不敢或忘！

至于大學時代的老師臺教授靜農、學長吳博士宏一、曾博士南海，也都在這些日子裡多方為我解惑釋疑、打氣加油，令我感激莫名。而學友鍾博士彩鈞，更是由頭至尾，主動地協助我搜集和翻譯各種資料，即使人在國外亦未曾中斷；不幸的是：他的這份熱心與誠意，非但沒有得到我的回報，反而一度為他惹來某些不必要的困擾，實在遺憾萬分！現在，我願藉此一角，再一次向他道謝和致歉！

五年來，外子和家姑無怨無尤地幫我照顧三個稚齡的兒女，替我分擔瑣碎繁忙的家務，讓我得以安心讀書、寫作；如果這篇論文還算小有成績，他們才是幕後第一功臣。

本論文完成不久，曾獲中山學術基金會及國科會獎助，特此致意。而剛動過兩次大手術的臺師賜題封面，黃師在百忙之中賜贈序文，

令拙作倍增光彩，最是盛情可感。同時，也謝謝華正書局的郭先生，
這是他爲我出版的第二本書。

陳燕 民國七十七年季秋
台北卷施廬

劉師培（1884～1919）及其文學理論

總 目

	頁次
第壹章 導言·····	1
第貳章 劉師培的生平經歷·····	4
第一節 時代的刺激與家風的影響—外在環境的壓力·····	4
第二節 由承述先業到投身革命—早期的精敏與前期的奮進··	8
第三節 由名利兼收到貧病交迫—中期的迷亂與晚期的寂寞··	16
第叁章 劉師培的才性表現·····	23
第一節 關心世變，熱衷參與—政治上的成與敗·····	23
第二節 樂于求知，勤于著述—學術上的得與失·····	32
第三節 才高而力薄，志大而性怯—內在人格的矛盾·····	38
第肆章 論文學·····	47
第一節 概 述 ·····	47
第二節 變化觀·····	49
第三節 虛實生死說·····	53
第四節 評文以時人之見為準·····	57

第伍章 論文體	62
第一節 文章源本于經子	62
第二節 駢文爲文體正宗	66
第三節 曲劇與巫舞有關	70
第陸章 論文辭	76
第一節 小學爲文章始基	76
第二節 俗語入文	82
第三節 中文之利弊	87
第柒章 餘論	94
第一節 文章作法	94
第二節 文學史編寫法	98
第三節 國文教學法	101
第四節 小結	104
第捌章 結論	107
註釋	110
參考資料	194
附錄一：劉師培研究論文目錄	1
附錄二：《劉申叔先生遺書》未收之劉師培著作目錄一覽表	1

第壹章 導 言

晚清之季（1840～1911）（清道光20年～宣統3年）¹，是中國歷史上一個空前大變動的時代，各方面都進入了所謂「數千年來未有」的境況²。尤其自辛亥革命的前二十餘年³起，一些好學深思、慷慨倜儻的知識份子⁴，眼見洋務運動徹底失敗，列強侵略日益加深，中國的前途已岌岌不保；于是，在認清個人的責任和使命之後，自覺自發地以其豐富的舊學與廣博的新知，積極展開了學術或政治的活動，希望能藉此找到一條促使國富民強的生路⁵，以挽救國族于危亡之境。這其間，他們의思想和言行，有的保守，有的激進，有的調和⁶，有的則是前後矛盾而又互相衝突⁷，難免會顯露出膚淺和不成熟的弱點；但無論如何，都有其代表發自于這個時代的可貴創意⁸，故能在當時的學術思想界激起無數新的浪頭，再幾經翻滾、推進，終于爲後來的中國新文化的發展潮流，衍生出多項波瀾壯闊的奇景來，這種影響和貢獻，實在既深且大。對於這些人物，後死的我們，除了表示欽敬之外，如果能力允許，實在應該就其生平、志行與成就，分別予以探討和贊述，如此，不僅可使後人對先賢有正確而完整的認識，更可藉之爲一個大時代的轉變，留下最公平、最客觀的證據。筆者有心研究劉師培，最早的動機便肇因于茲。

劉師培（1884～1919）是中國近代史上一位頗富傳奇性的人物⁹。他之所以奇，一因年壽雖短一只活了三十六年，卻成就不凡：他出身于三代¹⁰皆治《春秋左氏傳》的書香世家，紹述先業，以復興揚州學派爲己任¹¹；既是經學家，也是小學家¹²，更是古文家¹³。而他對文學的某些看法，卻又常能不受家學所限，甚至能超越時空，而有不

少與五四時代新文學理論相合的主張¹⁴。二因經歷複雜，一生多變：他早年加入光復會¹⁵，投身反滿運動，並以報章文字針砭時政，闡揚革命；豈知不到四年¹⁶，竟一變而為中國最早提倡無政府主義的領導人之一¹⁷；接著，又公開效忠滿清政府，破壞革命黨的起義活動¹⁸；不久，更倡議君政復古，成了籌安會發起人之一¹⁹，支持袁世凱（1875～1931）建立新王朝。何以劉師培能在短短的三十六年生命裏有如此的轉變和表現？其過程及影響又如何？爲了尋求這些疑問的答案，而一般的資料並不足以解惑，于是筆者決定先從劉師培的生平與爲人開始研究。

雖然劉師培有複雜的生平和難得的成就，卻一直不曾引起多少後人對他的重視；反而因爲他的忽新忽舊，又古又今，給人的印象不過是個頭腦不清的書呆子或反覆無常的糊塗蟲²⁰而已。所以歷來研究劉師培的專文著述並不多²¹，而方向也多偏重于他的政治活動和經學成就；至于文學方面，則到目前爲止，尙未見有人做過全面性的整理和探討²²。其實，劉師培本身的文筆縱有「刻意駢儷」、「流於板滯」²³之病，但他對於文學作品的鑑賞及創作理論的闡發，倒頗有不少獨見之處；即使這些見解十分零碎，在當時亦未能發揮多大作用，可是它的出現，確已爲中國的新文學發展帶來了先兆²⁴，意義非比尋常。因此，本論文除了要爲劉師培洗刷惡名、還他一個真面目外，更希望能深入地探討劉師培的文學理論，以建立他在中國近代文學史上的獨立地位²⁵，使其能在享有經學家、小學家和駢文家的令譽之後²⁶，再賺得一個文學評論家的美名²⁷。

關於本文的研究方法和步驟是：

首先搜集有關劉師培的傳記資料，包括其本人、親友、弟子及後人之作，詳加排比緝類，考辨真偽；再從其中分成生平經歷及才學表

現兩大項予以細述：前者又分早期、前期、中期與晚期四部來探析劉師培一生的際遇，後者則以政治及學術上的是非得失來批判劉師培其人的成敗。經由這樣的討論，不僅可以見到時代與家世對劉師培的影響痕跡之所在，也可以為下一步敘述其文學理論的源起與演變，找到更多有力的證據。

其次，利用《劉申叔先生遺書》（以下簡稱《遺書》）及《漢魏六朝專家文研究》（以下簡稱《專家文》）兩書²⁸，整理出劉師培對文學的各種主張和見識，再歸納成論文學、論文體、論文辭及餘論四大項，解析其內容與特色，說明其來源和影響，并特別注意其相互之間的關連或衝突。藉著這樣的探討，希望能夠看出劉師培在重估中國舊文學的價值與啓導中國新文學的發展上所表現的成就。

最後，綜合前面兩大部份的論述，對劉師培的人格及其文學理論的價值，做一公正的判定，藉以鞏固他在中國近代史上不容忽視的地位。

第貳章 劉師培的生平經歷

第一節 時代的刺激和家風的影響

一 外在環境的壓力

劉師培，字申叔，號左龠，又名光漢¹；一度改姓名爲金少甫²；另有韋裔、無畏、世培等筆名³。江蘇儀徵人⁴。生于西元一八八四年（清光緒10年）六月二十四日（陰曆閏5月2日）⁵，一九一九年（民國8年）十一月二十日（陰曆9月28日）逝世⁶，得年三十六歲。

劉氏一生雖短，卻歷經滄桑而又成就非凡，是一個在中國近代思想史和學術史上，被時人與後人大褒大貶的傳奇人物⁷；而造成這種結果的原因，可以說跟他所處的時代與出身的家庭有極密切的關係。

劉師培自出生到逝世，正逢中國歷史上三千年未見的空前大變局。當時，外來的災難有：中法之戰（1884）、中日甲午之戰（1894）和八國聯軍（1900）；對於這些異國的侵略，主政者既無應對之策，更乏招架之力，最後只有一再割地賠款，喪權辱國，使原已被鴉片戰爭（1840）與英法聯軍（1860）敲開了大門、也損傷了元氣的中國，從此淪爲世界的次殖民地。其後的日俄戰爭（1903～1905）和第一次世界大戰（1914～1918），雖不是直接的侵害，卻依舊在領土、主權上，令無辜又無能的中國，蒙受了難以估計的損失。這一連串軍事、外交的挫敗，換來的最大收穫是：沉睡多年的東方雄獅，終於驚醒了⁸！倉皇之中，朝野上下，亟思振作，以圖救亡。而于此同時，來自西方與日本的各種理論與主義——如進化論、資本論、無政府主義與國粹主義等⁹，引起了全中國的思想界極大的震撼；再

加上土耳其革命、保加利亞獨立（1908）、葡萄牙宣布共和（1910）、俄國推翻沙皇（1917）等政治事件的影響，全國的知識分子，無不深受刺激，終于在不斷地吸收、探索與反省之餘，領悟到國族存亡、人格自主以及知識教化的重要性¹⁰，從而擔負起拯衰起弊的責任，帶動了整個社會各方面的改革甚至革命的工作，于是乃有康有為的上書變法（1888）、孫中山的創立興中會（1894）、戊戌政變（1898）、梁啟超創新民叢報（1902）、清廷廢科舉（1905）、清廷頒憲法大綱（1908）、武昌起義（1911）、清帝退位（1912）、討袁成功（1916）以及五四運動（1919）等種種過程，總算把中國從兩千年的專制政治和傳統思想的束縛下脫解出來，開始向民主、科學的現代化大道前進。

面對這樣一個狂潮洶湧的變遷時代，任何人都難免會受到刺激，何況是天資穎敏且又急欲有為的劉師培¹¹，一旦身在洪流之中，焉能抗拒驚濤駭浪的衝擊而甘願沒沒無聞？因此我們可以說：他那曲折多變的一生，實在正是大時代支配下必然產生的結果，無論成敗得失，個人的力量終不及時代的關係密切¹²。

再從家世背景看：劉師培來自揚州一個傳統的書香世家。揚州城向以商業及文化的發達著稱，同時也是清代樸學的滙粹之地¹³；而劉氏一家，從八世祖春和遷居揚州以來¹⁴，便以知書好禮、不附流俗為世所重；自曾祖文淇之後三代，劉家又以研究《春秋左氏傳》享名當時，列傳國史，人稱「儀徵劉氏」，足見其成就之大與聲譽之美¹⁵。下面，便將劉師培的各代先人分別加以簡介¹⁶：

八世祖春和、七世祖起泰，同為國子監學生。六世祖瞰，與從兄瞳，俱為縣學生員。高祖錫瑜，字懷瑾，行醫濟世；遇有貧病者，或贈藥餌、或資金錢，且不避瘡膿穢臭，親為患者洗滌加膏。對於欺其

孤弱、侵其家產之近親，寧願自身貧困，也不忍傷同氣之好。雖未中科舉，但記性過人，泛覽經史，答問無礙，而絕不以知能自炫，致被稱為市肆、庠序、山林中少有之君子人。援例入國子監。

曾祖文淇（1789～1854）¹⁷，字孟瞻，嘉慶二十四年（1819）優貢生，候選訓導。其人天性誠樸，事親純孝；自治甚嚴，謙沖下挹，獎人之長，忘人之過；遇親友貧困，必竭力營救。平日精研古籍，致力《左傳》最勤，學者尊為祭酒；晚年阮元（1764～1849）聘為教席，待之甚恭。著有《左傳舊注疏證》、《左傳舊疏考正》、《楚漢諸侯疆域志》、《揚州水道記》、《讀書隨筆》及《青溪舊屋集》等傳世。

祖父毓松（1818～1867），字伯山，一字松崖，道光二十年（1840）優貢生，薦授八旗官學教習。自幼不好嬉弄，父執視為奇童。長于記誦，精于校勘，對《左傳》及《王船山年譜》用功最勤；曾獲郭嵩燾（1818～1891）賞識，曾國藩（1811～1872）父子尤其禮敬之；晚年更聘之入主金陵書局。其人生而質直，接物以誠，事父母、撫孤嗣，無一日不盡心；天性淡泊，雖三餐不繼而不以為苦；平生無妄語，無惰容，謀人必忠慎，臨財弗苟得，故在江淮之間，美名遠播。著有《春秋左氏傳大義》、《周禮尚書毛詩禮記舊疏考正》、《經傳史乘諸子通義》、《彭城徵獻錄》、《舊德錄》、《王船山年譜》、《通義堂詩文筆記》等，可惜多未刊行。

伯父壽曾（1838～1882），字恭甫，一字芝雲，同治三年（1864）及光緒二年（1876）副榜貢生，候選知縣。其人天資開敏，行誼惇篤，以孝事繼母聞名。工文章，通小學，曾國藩召之入金陵書局，任校讎文字之役外，仍不忘窮究《左傳》疏證之學，終因精力耗損過度，微疾而卒。著有《傳雅堂集》、《南北史校議集評》、《昏

禮重別論駁議》、《臨川答問》等。

父貴曾（1845～1899），字良甫，光緒二年及十五年（1889）恩科副榜舉人，敕授文林郎，候選直隸州州判。生而聰敏，奮發篤行，勤學教習，並助父兄爲文事，故能博涉通達。平日孝繼母、養弟妹、教子侄，任勞任怨；爲人廉潔，交游重諾。對曆學用功特深，以通三統、四分之術而名聞東南。

其他如叔父富曾（1847～1928）一字謙甫，光緒十四年（1888）舉人、季父顯曾（1851～1928）一字誠甫，光緒十八年（1892）進士，官至監察御史，也都以性孝友、悅親養、學識通博、處事勤懇而知名。

由以上的敘述看來，劉氏一門，自文淇而下，功名利祿，常不及身，必須仰賴高官顯宦的資助才能維生；但在貧困之中，卻又都能修身勤學，愛人敬事，不伎不求，勇于爲善。生長在這樣一個家風淳厚、家學篤實的環境裏，劉師培要想有所表現，自比一般人容易得多；相對的，他所感受到的壓力也應比一般人沉重得多¹⁸。

劉師培的一生，在背負傳統家世的包袱和面對劇變時代的沖擊雙重壓力下，似乎已無可避免地要走上一條崎嶇而艱難的窄路；這其間，無論是成是敗，是得是失，竟多少帶有幾分無奈的悲劇因果關係在¹⁹，不免令人嘆喟；但在身心磨折的過程中，卻也無形地考驗了劉師培的才學能力和品德修養；如此觀之，則那些原先看似十分不幸的遭遇，實在又都成了劉氏得天獨厚的幸運安排了。

本章將劉師培的生平經歷，依年齡分爲早、前、中、晚四期，以探討劉師培三十六年生命自絢爛歸于黯淡的前因後果；至于他的才學成就，則分爲政治和學術兩方面，放在下一章裏去說明；敘述時雖有前後之別，實際上兩章可予併觀。而爲求行文的順暢，除非必要，引

用資料的來源都附在註釋中說明，正文裏不再贅列。

第二節 由承述先業到投身革命 一早期的精敏與前期的奮進

這裏所謂的「早期」，是指劉師培從出生到十九歲的一段時間裏的活動情形；而二十歲到二十五歲的六年，可以稱之為「前期」，是劉師培一生當中最為轟轟烈烈的黃金年華，時間雖短，意義重大。

一八八四年（清光緒10年）六月二十四日（陰曆閏5月2日），劉師培在故鄉青溪舊屋出世²⁰。當時，家境十分貧窮，父親年已三十九，常為痰濕之症所苦²¹；而伯父身後遺留的兩女一子²²，又寄食在家，負擔不輕，景況益見窘迫。因此，當劉師培甫一落地，晚年得子的劉貴曾，竟在神前點香時，潸然淚下，似已為劉師培一生的坎坷多難與不享永壽，微露了先機²³。

劉師培在孩童時代便顯露出與眾不同的資質：四歲，母親李夫人教授《毛詩》、《爾雅》，竟能十行並下，過目不忘；解釋字義，也無一訛誤²⁴。五歲，為人寫春聯，能作擘窠大字，一時而有「神童」之譽²⁵。十二歲不到，已讀畢四書、五經²⁶。

一八九九年（光緒25年），劉師培十六歲，父親過世²⁷，家道更見衰敗。十八歲，參加揚州府試，試卷上字跡如花蚊腳，忽斷忽續，又醜又細，幾不成書，但詩文冠全場²⁸；而詩題為詠揚州古蹟七律四首，其中詠木蘭院一首劉師培有警句云：「木蘭已老吾猶賤，笑指花枝空自癡。」閱卷者冒廣生²⁹大為讚賞，並將其八股詩賦密圈到底，壓于府案，終于得中秀才，補縣學生員³⁰。次年秋天，隨堂兄師愼（1880～1912）往南京應鄉試；途中，送行的另一位堂兄師蒼（1874～1902）竟于縣境泗源溝墜江而死³¹——這是劉師培同輩之中第一位不幸早逝的兄弟。此次鄉試，雖能得中，卻因為這一不幸事件，使劉