

乐山市非物质文化遗产

智慧

贰柒拾



杨正常 著

- ◎ 一份经典珍贵的文化遗产
- ◎ 一种变化神奇的娱乐方式
- ◎ 一段有待解读的棋牌历史
- ◎ 一项延年益寿的智力运动



电子科技大学出版社

乐山名片丛书

智慧贰柒拾

杨正常 著

电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧贰柒拾 / 杨正常著. —成都: 电子科技大学出版社, 2009.7

(乐山名片丛书)

ISBN 978-7-5647-0279-3

I. 智… II. 杨… III. 扑克—游戏—简介—乐山市 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122398 号

智慧贰柒拾

杨正常 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市—环路东一段 159 号

电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 朱丹

责任编辑: 汤云辉

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 中国核动力研究设计院印刷厂

成品尺寸: 140mm×203mm 印张 5 字数 116 千字

版 次: 2009 年 7 月第一版

印 次: 2009 年 7 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0279-3

定 价: 36.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

弘扬地方文化 智慧休闲娱乐

——《智慧贰柒拾》序



《智慧贰柒拾》的出版，是乐山市民间文化研究的成果，是提升休闲娱乐品位的力作。

2006年初，乐山评选出了“十大城市名片”。它们是：峨眉山、乐山大佛、郭沫若、峨眉灵猴、竹叶青、麻辣烫、海棠花、峨眉武术、西坝豆腐和贰柒拾。这些名片，是乐山的招牌，是乐山的特色。

名片需要诠释，需要介绍，需要普及。杨正常先生就是贰柒拾名片的积极推广者和传播者。他比较系统地对贰柒拾文化历史进行了研究；按照约定俗成、公众认可、科学统一的标准，写出了“贰柒拾娱乐规则”；遵照法律程序，尊重传统，刻意创新，获得多项贰柒拾外观设计专利。特别值得肯定的是，杨正常先生提出了贰柒拾应该打出乐山，走向全国，逐步发展成为国际智力运动会项目。

贰柒拾是一种文化现象。它像一面小小的镜子，从中可以反映出一个时代、一段历史。贰柒拾从竹签到裱糊刻印机器印制，反映的是物质文明的发展历史；从手写通用的中文数字到独特的贰柒拾书法艺术到注入英文数字和阿拉伯数字，反映的是精神文明发展的历史；从单纯的娱乐工具到“非物质文化遗产”的“名片”，

从约定俗成的口头娱乐规则到科学统一的成文娱乐规则,反映的是社会文明的历史。

贰柒拾又像是社会和谐“润滑剂”。无论男女老少,士农工商,休闲时坐在一起,“扯”上一圈,交流情感,碰撞智慧,谈笑风生,其乐融融。贰柒拾本身不是赌具,至于玩贰柒拾衍生出的与法律相违、与公德相悖的“赌博”,则是我们应当反对和抵制的。我赞成杨正常先生的意见,研究贰柒拾文化,就是要团结和引导贰柒拾爱好者开展健康文明、积极向上的休闲文化智力活动。

希望《智慧贰柒拾》一书的出版发行,能够对乐山特有的民俗文化研究有所推动;能够让乐山贰柒拾这项娱乐项目逐步走向全国;能够对乐山其它城市名片进一步提升影响力开拓更多更好的途径。

2009年5月26日

(罗佳明先生现任中共乐山市委常委、宣传部长)

目 录

作者寄语	1
------------	---

第一章 贰柒拾起源

第一节 关于“移民舶来”说	3
第二节 关于五通竹签说	7
第三节 贰柒拾诞生的几种可能	9
第四节 川湘贰柒拾比较	16
第五节 贰柒拾中的《易》文化	22
第六节 结论	36

第二章 贰柒拾规则

第一节 贰柒拾制作标准	39
第二节 贰柒拾圈牌制作标准	42
第三节 贰柒拾桌、椅、牌盘制作标准	45
第四节 贰柒拾分数的计算	47
第五节 贰柒拾的娱乐玩法	51
第六节 贰柒拾犯规行为处罚	54
第七节 贰柒拾玩法技巧	59

第八节 贰柒拾理论和牌法	60
--------------------	----

第九节 贰柒拾竞技比赛规则	62
---------------------	----

第三章 贰柒拾牌例

第一节 原手五磙牌怎样和?	64
---------------------	----

第二节 原手四磙牌怎亲和?	66
---------------------	----

第三节 原手三磙牌怎样和?	68
---------------------	----

第四节 原手两磙牌怎样和?	70
---------------------	----

第五节 原手一磙牌怎样和?	73
---------------------	----

第六节 原手多坎牌怎样和?	75
---------------------	----

第七节 宽叫牌型怎样和?	77
--------------------	----

第八节 素和类牌型怎样和?	78
---------------------	----

第四章 贰柒拾杂谈

第一节 神奇贰柒拾	81
-----------------	----

第二节 经济贰柒拾	82
-----------------	----

第三节 文化贰柒拾	84
-----------------	----

第四节 哲学贰柒拾	86
-----------------	----

第五节 艺术贰柒拾	88
-----------------	----

第六节 数学贰柒拾	90
-----------------	----

第七节 历史贰柒拾	92
-----------------	----

第八节 语言贰柒拾	94
-----------------	----

第九节 兵学贰柒拾	95
-----------------	----

第十节 性情贰柒拾	96
-----------------	----

第十一节 传奇贰柒拾	98
------------------	----

第十二节 名片贰柒拾	99
------------------	----

第五章 贰柒拾文摘

第一节 乐山市民申请 3 项贰柒拾专利	102
第二节 当贰柒拾变身如扑克牌	104
第三节 贰柒拾怎样走出乐山	106
第四节 贰柒拾会怎样变化?	109
第五节 “正常智牌”能否站稳根脚	110
第六节 “正常智牌”遇李鬼“进忠天子”写下“保证书” ...	112
第七节 “贰柒拾”进运动会 弘扬文化还是鼓励赌博? ...	114
第八节 说说“78 和”	117
第九节 “吃膘”乎? “吃漂”乎?	121
第十节 说“地和”	123
第十一节 “单钓”有效“对和”包牌	125
第十二节 这手牌能算“素和”吗?	126
第十三节 这手牌能和吗?	127
第十四节 这两手牌怎样和?	129
第十五节 打了红拾能“吃”红柒吗?	130
第十六节 贰柒拾有大智慧	132

附 录

作者寄语

贰柒拾是乐山的十大名片之一。打造乐山名片,市民人人有责。宏扬贰柒拾文化,展示乐山人襟怀,是作者的初衷。

本书共分五章。第一章《贰柒拾起源》,引用大量的相关史料,证明贰柒拾的“出生”历史问题,对“五通竹签说”和“移民舶来说”提出了质疑。从贰柒拾与易文化的密切关系,说明贰柒拾起源于筮法,与八卦是孪生兄弟。目的也是证明贰柒拾起源很早,是乐山人祖祖辈辈大智大慧的结晶,是乐山人独创的集休闲娱乐为一体的智力运动。

第二章《贰柒拾规则》,按照“公开公平公正”和“科学统一规范”的原则,第一次明确提出了不同类型的贰柒拾和圈牌制作标准、桌椅牌盘制作标准、和牌得分计算标准。第一次明确规范了贰柒拾娱乐玩法、三家玩法和四家玩法,“小家”玩法和“血战”玩法,犯规处罚和理论和牌法。

第三章《贰柒拾牌例》,是为了回答众多贰柒拾爱好者提出的疑难问题,经过综合概括归类形成的。这类牌型特例,在贰柒拾娱乐中很难遇到,因此称为理论牌型或特殊牌型。主要包括原手五磙、四磙、三磙、二磙、一磙、多坎及素和类牌型的和牌方法。

第四章《贰柒拾杂谈》,比较简约地从不同角度对贰柒拾的文化蕴含作了一些“随想随谈”,目的是为了“抛砖引玉”。

第五章《贰柒拾文摘》,主要是媒体记者采写和作者撰写的有关贰柒拾的文章。

附录部分则是有关贰柒拾的国家专利证书和乐山贰柒拾争霸赛的相关图片资料。

作者希望《智慧贰柒拾》是贰柒拾文化的宏扬光大,是贰柒拾学习者的操作指南,是乐山旅游纪念的一份特色礼品。

鉴于这是“第一次”,“画眉深浅入时无”?诚请读者批评指谬。

杨 正 常

2009年5月25日

第一章 贰柒拾起源

贰柒拾成为“乐山名片”之后，身价倍增，对她“出生”的“历史问题”，更是成为人们关注的热点。归结起来，主要有三种观点：一是移民舶来说；二是五通竹签说；三是秦汉筮法说。请注意，这里的排序，并不是因其观点的影响大小或持此种观点的人数多少来排列的，而是因其论证程度的简繁情形来排列的。

第一节 关于“移民舶来”说

此种观点认为：贰柒拾并不是只在乐山流行着，在眉山、省外的重庆及其下游的涪陵、万县、酉阳、秀山、黔江、彭水等一带，也有人扯贰柒拾。洞庭湖边的湖南常德、益阳、岳阳，湖南中部的娄底、衡阳，还有邵东、邵阳一带，也流行扯一种叫“跑和子”“棍棍”的字牌。虽然跟乐山贰柒拾的名字有异，但牌理却基本相通。尤其在湖南流行的“跑和子”，80张牌中只有贰柒拾和二七十24张红牌，其余56张都是黑牌，跟乐山贰柒拾甚为接近。因此，邓碧清先生认为“贰柒拾首先是‘湖广填四川’时期的移民带到乐山，之后才经过乐山人发展壮大起来”。

2007年8月2日《乐山广播电视报》载：明末清初战乱频繁，造成蜀中人口锐减。据清初官方统计，当时四川总人口数才1.9万丁。“丁”指壮年男子，就算每丁代表一个5口之家，四川总人数

也不超过 10 万左右。为了弥补四川人口的严重不足，从顺治十六年即乾隆年间的 100 多年中，清朝政府断断续续地开始从陕西、湖广（辖地为今天的湖南全省、湖北、广东、广西部分地区）移民“填四川”。最著名的要数康熙、乾隆年间的“湖广填四川”，移民人数达到 100 多万。

移民到乐山的湖广人，他们老家流行一种牌，也许就是今天湖南人称为“跑和子”、“棍棍”或者“字牌”的纸牌。在五通桥一带居住的湖广移民，最先玩起了家乡特产贰柒拾，流传开去。它的根虽然不在乐山，但这并不妨碍它是乐山人的“掌上明珠”，是乐山民俗文化的一大亮点这一基本事实。

魏奕雄、唐长寿先生认为，乐山地方文化的特质基本上属于移民文化。移民文化的特点是从不孤芳自赏、故步自封，具有很强的吸收性和包容性。外来文化中凡是有益的，都兼收并蓄。根据这一理论推论，贰柒拾作为舶来文化，能够在乐山生根开花，并不是多么值得奇怪的事情。

对于以上观点，我们不妨通过史实来确定应该怎样认同。

在中国历史上，战争频率之高，世所罕见。巴蜀历史概莫能外。战争使生灵涂炭，百姓受苦受难，流离失所。据《中国历史大事年表》载：“公元 311 年，巴蜀流民四五万户，拥杜弢起义，杜弢自称湘州刺史。”若按每户 1“丁”5 口计算，至少也有 20 万流民。据《乐山史志资料》载：“东晋康帝建元元年（343 年），西南夷别族獠夷自巴西大举入川（史称李寿纵獠入蜀），占据犍为郡境，布满山谷；又招群荆诸獠人居南安。汉人不得安业，相率逃徙湖南湖北，县境自此至开皇末荒废 250 余年。”如果说“湖广填四川带来了贰柒拾”，那么，能不能反推过去，说“流民入湖广，带去了贰柒拾”呢？

“张献忠剿四川——鸡犬不留”，说的是这次战争使四川人口

大减的情况。张献忠于崇祯十三年(1640)进兵四川,次年在开县击破明军,出川破襄阳。崇祯十七年(1644)再取四川,在成都建立大西政权,即帝位,年号大顺。大顺三年(1646,时为清顺治三年),张献忠在西充凤凰山被箭射死。战争造成了四川“千里无人烟,鸡犬断踪迹”的凄凉境况。据《犍为县志》载:“元至元十二年(1275年)元军攻破紫云城(今犍为孝姑境内),人民外逃,人口大减。”“清顺治三年(1646年),县内大饥,次年又大饥,人口大减。”康熙二十四年(1685年)人口统计,川地全省人丁仅一万八千余,总人口不过十万。鉴于此,地方政府和朝廷采取了一系列发展经济的措施。据《乐山史志资料》载:“顺治十八年(1661年),张能鳞以布政司参议分守上川南道驻嘉定,招集流亡,安定地方。”“顺治十年规定四川荒地听民垦种,由政府发给耕牛、种子,酌量补还价值。”“顺治十一年规定凡外省流民均编入册籍,与土著一体当差,新来者五年当差。”“康熙十年(1671年)规定各省贫民携妻带子入川开垦者,准其入籍。同时,川督蔡毓荣以川省地广人稀,请准招徕客民开垦,给予执照,五年后计亩升科。”这些情况在《中国历史大事年表》中也有记载:“1671年6月,四川奏地广人稀,请开招民之例,凡举贡生监招民及数者,赏给职衔。”“1712年,湖广民往四川垦荒者众”。

据《五通桥区志》载:“清代中叶,江浙、湖广、陕西等人士纷纷来桥开发盐业。盐业带动商贸,五通桥的经济、文化空前繁荣”。

在上列史实中,有一个问题是不容忽视的,那就是,由于朝廷的政策吸引,人数众多的“赴川垦荒者”和“盐业开发商”中,难道就没有经过千余年繁衍生息的“巴蜀流民”的子孙后裔吗?“叶落归根”、“重返故里”,难道不是“巴蜀流民”祖祖辈辈翘首以盼的“故乡情结”吗?如果说“湖广填四川带来了贰柒拾”,难道不能说“巴蜀流民带去湖广的贰柒拾,又由他们的子孙后裔将它带回来

了吗?即使这些垦荒者和盐业开发商中没有一个属于“巴蜀流民”的子孙后裔,是纯而又纯的“移民”,那么,又怎么能排除他们“入乡随俗”与“土著”相融合,包括学习和传播贰柒拾文化呢?君不见,我们身边很多外地商人在乐山,玩贰柒拾比本土乐山人还玩得精到吗?

什么叫“移民”?《现代汉语词典》释义为:①迁移居民到外地或外国去落户;②迁移到外地或外国去的人。这是在语词学上的定义。从历史学的角度讲,“移民”经过多少年后可以成为“土著”呢?不得而知。但从《乐山史志资料》记载的“外省流民皆编入册籍,与土著一体当差,新来者五年当差”和“招徕客民开垦,给予执照,五年后计亩升科”的朝廷政策来看,五年,“移民”便可等同于“土著”了。这应该是户籍管理的一项规定。《现代汉语词典》对“籍贯”一词的释义为“祖居或个人出生的地方”。《新华词典》释义为“个人出生或家庭久居的地方”。同样是从语词学角度释义,下定义的语词却颇有差别。从户籍管理的角度,籍贯一般规定为祖辈或父辈出生或居住的地方。“巴蜀流民”移到“湖广”千百年的子孙,在湖广还不能叫“土著”吗?这些“土著”离开“湖广”,来到四川,几百年了,还能叫“移民”吗?其实,我们的祖先就是“移”来“移”去的,“盘庚迁殷”就是明证。难道我们能说“殷墟文化”是“舶来文化”吗?因此,说贰柒拾文化是“土著文化”或者“舶来文化”,都是没有多大意义的,因为它是中华文化中的一个元素,从它的包容性和兼容性中已经不证自明了。既然历史学家们都不能否定乐山是一座有着“2700多年历史的城市”,那又怎么能否认伴随这座城市产生的悠久的历史文化历史呢?诸如贰柒拾文化。

第二节 关于五通竹筴说

在解析这个问题之前,我们不妨先读一下三部史志。

第一部是《犍为县志》。这部于1991年修成出版的史志,对贰柒拾有些记载。有趣的是,它是与烟毒、匪患和迷信并列,作为“赌博”来记载的。兹摘录如下:“赌博在旧社会蔓延各阶层,形成痼疾,无法根除。民国时期,县属48个乡镇皆有赌场。清溪是著名水码头,来往人员较多,袍哥、国民党驻军、烟帮、商人和煤炭老板常集于此,因此,清溪赌场异常热闹”。“此外,还有不少私人赌场,在家摆赌抽头。民间传统节会期、办红白喜事时小赌者,无法计数。”“县境内常用赌具:麻将,4人进行,按‘东南西北’四风轮流坐庄,4圈为一场,打麻将之风在民间十分普遍。字牌,称为‘贰柒拾’,比打麻将的人更多。3人进行,30牌为一场,赌注很大。”“解放后,严禁赌博”。

第二部是《乐山市市中区志》。这部史志,1988年开始至2002年修成出版,经过三届编委会连续作战,历14年才完成。有趣的是,这部140万字的史志,竟没有一个字说“贰柒拾”。更有趣的是,市中区竟然是将贰柒拾申报为“乐山市非物质文化遗产”的成功申报单位,并且于2008年5月正式将贰柒拾列入市中区第五届体育运动会!

第三部是《五通桥区志》。这部史志成书于上世纪九十年代,将贰柒拾列入“文化娱乐”篇,并作了较为详细的叙述。因下文要重点论及,故这里不作摘述。

“治天下者以史为鉴,治郡国者以志为鉴”。盛世修志。读完这三部“资政”的工具书,让人产生了许多疑惑。为什么同样是共产党领导下的县级机构,对同一事物——贰柒拾,会有如此巨大的

认知差异呢？键为县是一个历史古城，贰柒拾文化在这里有很深厚的土壤。为什么现代当局修志时只看到它的负面影响，而不能从文化的角度加以挖掘整理呢？相比之下，新兴的五通桥市（1951年8月8日，键为县所辖第八区的五通桥、牛华、竹根、金粟、金山、辉山划归五通桥市，后改为区）却以改革开放的观点，将贰柒拾提到了“文化”的高度，进行了肯定——虽然仅仅走出了这一步，这已经是非常了不起的了！至于市中区修志当局，虽然对贰柒拾未作只字记述，但从“非遗”申报和列入体育运动项目来看，亦足可证明他们的新认识了。由此可见，执政当局的认知水平，对于该地政治、经济、文化等等的发展起着多么重要的作用啊！问政于民，问需于民，问计于民，对于贯彻落实科学发展观，有着多么深远的意义啊？

《五通桥区志》云：“清代中叶，江浙、湖广、陕西等人士纷纷来桥开发盐业。盐业带动商贸，五通桥的经济、文化空前繁荣，‘桥字牌’也应运而生，至今已一百余年。”“‘桥字牌’活动最先在搬运工人当中兴起。清代中叶，五通桥的盐业已兴旺发达，每天都有数以万计的盐、煤下河上岸，进口出关，资本家或揽头为便于与搬运工人结算搬运费，实行每拾一包盐或一筐煤发一个特别牌子，最后凭牌子到指定地点领取搬运费。搬运工人拿着牌子后，工余之暇玩牌寻乐，从而萌发了最早的字牌活动。民国时期特别盛行。逢年过节几乎家家都打牌。解放后一度中断，悄然消失，70年代后始复苏”。

这是笔者所见到的唯一的官方史志肯定地记载贰柒拾文化的文字。一般来说，官方史志应该具有极大的权威性和可靠性。但是，笔者反复研读之后，除了感觉修志者在文字表述上欠精当之外，还有诸多问题让笔者疑惑不解。对于只有“一百余年”历史的贰柒拾，怎么能负载起乐山深厚历史文化的蕴含？对“凭牌子到指

定地点领取搬运费”，“工余之暇玩牌寻乐”的“牌子”和“牌”，是竹制木制还是其它材料所制？“牌子”是圆形方形还是长条形？这种“牌子”是否只有一百多年的历史？一百多年以前的劳动者有没有可能使用类似凭据？盐业的兴旺仅仅在清中叶吗？至于“解放后一度中断，悄然消失”的论断，就更与史实不符了，等等。

第三节 贰柒拾诞生的几种可能

顺着“竹签说”的思路，笔者查阅了一些史料，加上自己的一孔之见，对贰柒拾诞生的几种可能，作了一些推测设想，供贰柒拾文化研究者批评。

一、冶铸业兴旺，“贰柒拾”可能产生

《中国历史大事年表》记载：“公元前 175 年，汉文帝赐邓通蜀严道铜山，使铸钱。吴王濞开予章铜山铸钱。吴邓钱布天下”。关于这件史实，《嘉定府志》上有传奇性的记载：汉文帝做登天梦，老是登不上去。恰遇一推车的黄头郎，赶上扶了他一把，方才登了上去。清早醒来，明知是梦，也想有所证实。来到渐台，看到一个衣服反穿的黄头青年推着小车，正忙着打扫卫生。“阴目视之”，与梦中所见黄头郎一个样，召而问之，答曰姓邓名通，蜀郡南安人也。“邓”者“登”也，“通”者“达”也。文帝大喜，赏赐甚丰。并封为上大夫。邓通与文帝关系非常密切。文帝叫善相的人为邓通看相，曰“当贫饿死”。文帝曰：“能富通者朕，何说贫？”“于是赐通蜀严道铜山，得自铸钱。邓氏钱布天下”。此故事在《汉宫二十八朝演义》中描写得也十分精彩。《前汉书·地理志》载“南安县有铁官”。《方輿考略》载：“犍为铁山产铁”。《嘉定府志》载：“铜铁政皆始于汉，盛