

【全国名校一线特高级教师联合编写】

ZHONGKAOGELEIXINTIXINGJIEXI
中考各类新题型解析

[宋献惠 杨霞芬] 总主编

中考 各类 新题型解析

助你中考轻松夺魁 稳升重点高中
直通清华北大!

一网打尽

—— 囊括全国各大省市中考试题

三箭齐发

—— 考点尽收 重点突破 难点详解

掌握趋势

—— 紧扣新大纲 整合新课程 解读新趋势

冲刺中考

—— 科学设计 讲练结合 事半功倍 轻松夺魁

语文

考试用书

莫春梅 主编



中国时代经济出版社

【全国名校一线特高级教师联合编写】

ZHONGKAOGELEIXINTIXINGJIEXI
中考各类新题型解析

中考 各类 新题型解析

语文

考试用书

主编：莫春梅

编委：莫春梅 毛晓霞 李红 张立新 李文英 王志俊

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考各类新题型解析·语文/莫春梅主编. —北京:中国时代经济出版社,2010.1
ISBN 978-7-80221-910-6

I. 中… II. 莫… III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096638 号

中考
各类
新题
型解
析·
语文

莫
春
梅
主
编

出 版	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	880×1230 1/16
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
印 张	13.75
字 数	440千字
定 价	22.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-910-6

版权所有 侵权必究

编者的话

随着基础教育课程的推进,新课程标准下的教育理念不断得到落实和发展。而面对中考的莘莘学子,无时无刻不沉浸在上下求索的苦闷之中,为此《中考各类新题型解析》这套书,贴近最新中考动态,尽显最新试题之精华。本套丛书汇集了国内重点中学特级教师和教研员多年教学的经验,囊括了对考题的精心导析和跟踪强化训练,无疑使学生多一分清醒,多一点自信,为学生搭建了冲刺制胜的快车道。

丛书的编写特点:

1. 路线目标明确——回顾旧形势,预测新走向。

丛书体现了新课程、新理念的特点,相关信息的收集与整理,皆是各地名师数年心血的凝结。

2. 战略部署周密——汇各地名题,创全新体例。

丛书开创了以复习要点为骨架,以考点扫描为血脉,以典型试题导析为精髓,以跟踪强化训练为延伸的全新体例,将复习与应用有效地融合在一起,体现了前瞻性和创新性。

3. 指挥权威得当——聚天下名师,把中考命脉。

丛书紧跟教改步伐,紧贴课程标准,将一种全新的学习理念渗入具体的操作实践中,搭建知识与应用的桥梁,使知识真正转化为一种能力。

丛书想考生所想,送考生所需,是考生中考冲刺前的能量补充,是通向成功的至宝。

编者



第一部分 中考备战路线

路线一	近年中考试题特点	(1)
路线二	中考命题走向	(2)
路线三	中考能力考查说明	(2)
路线四	中考常见题型分析	(4)
路线五	中考应试对策	(4)



第二部分 语言的积累和运用

专题一	识记	(6)
专题二	表达运用	(11)
专题三	实践探究	(25)
专题四	文学常识和名句名篇	(40)



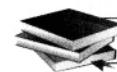
第三部分 文言诗文阅读

专题五	文言诗词阅读	(48)
专题六	文言散文阅读	(53)



第四部分 现代文阅读

专题七	记叙文阅读	(72)
专题八	说明文阅读	(97)
专题九	议论文阅读	(127)



第五部分 作文

专题十	命题作文	(154)
专题十一	半命题作文	(158)
专题十二	材料作文	(160)
专题十三	话题作文	(161)
专题十四	作文开头技巧	(162)
专题十五	作文结尾技巧	(162)



第六部分 中考模拟试题

中考模拟试题 (一)	(177)
中考模拟试题 (二)	(180)
中考模拟试题 (三)	(183)



第七部分 参考答案

第二部分 语言的积累和运用	(188)
专题一 识记	(188)
专题二 表达运用	(188)
专题三 实践探究	(190)
专题四 文学常识和名句名篇	(194)
第三部分 文言诗文阅读	(196)
专题五 文言诗词阅读	(196)
专题六 文言散文阅读	(197)
第四部分 现代文阅读	(200)
专题七 记叙文阅读	(200)
专题八 说明文阅读	(203)
专题九 议论文阅读	(207)
中考模拟试题	(210)
中考模拟试题 (一)	(210)
中考模拟试题 (二)	(211)
中考模拟试题 (三)	(212)



第一部分 中考备战略线

路线一 近年中考试题特点

随着语文课程改革的推进,各地试题都在努力体现新课程评价观念,做出了大量有益的探索,可以说是百花齐放,异彩纷呈。但是在考试的内容和形式方面,大体形成了共同特征。纵观近几年各地中考语文试题,有如下几方面的特点:

1. 依据课标不拘泥于教材,注重能力和区域性

新课程实施后,“一标多本”已成为现行中学教学的特色,即在国家《语文课程标准》的统领下,出现了多种教材并举的现象。因此各地中考命题既要考虑初中毕业学业水平达标要求,又要兼顾高中阶段学校选拔的需要。针对这种情况,突出“两考合一”的考试性质,命题时努力体现《语文课程标准》的基本要求,并不拘泥于教材,而是在全面考查学生语文素养的基础上,重视对基本能力的考查。语文基本能力从形式上体现为听、说、读、写四个方面。又分为六个层级:识记、理解、分析、综合、表达应用、探究,六个能力层级在试卷中都有不同考查。

随着新课程的实施,给各地的教育教学赋予了更多的自主性,随之各地中考试题的地方区域色彩也更加鲜明。主要体现在考查目标的定位上更具有区域教育发展的特色,试题的题源和题料也更具有较浓的地方文化特色,不少试题取材于当地的人文材料或文学作品。这对培养学生“知家乡,爱家乡”的意识有很好的导向作用。

2. 注重知识的覆盖面,突出主干知识考查,试题结构合理

各地试题基本上兼顾了水平考试和选拔考试两种功能,既注重了考查的知识覆盖面宽,全面考查学生的语文素养和基本能力,涵盖了《全日制义务教育语文课程标准》对七至九年级的基本知识和基本能力要求,知识的覆盖面在80%左右;同时突出主干知识和核心能力的考查。试题量逐渐减少,给学生足够的思考时间,便于学生发挥创造性能力。试卷结构出现相对稳定,板块日趋相近的趋势,大体分为“积累与运用”“阅读理解”“写作”三大板块。试题难度适宜,坡度设计科学,容易题、稍难题和较难题,比例合理。试题编排注重人文关怀,既方便考生答题,又便于阅卷。

题型相对稳定,以主观题为主,单纯的客观选择题所占比例逐渐减少,一般在10%以下,着重考查学生对语言

文化的积累和对语言的理解、感悟和表达,较好地体现了语文学科的特点。以常规题型为主,同时新题型也不断涌现,新题型题量与分值设置恰当。“综合性学习”和“探究性学习”是新题型的实验田,也是落实新课程要求的新中考的鲜明特色。

3. 注重积累,落实基础,强调语感,突出考查语言运用能力

试题的积累部分主要考查语文基础知识和基本素养,包括识记常用字读音、识记常用汉字(词语)的书写、古诗文的默写、文学文化常识的积累等,甚至包括汉字的规范书写,考查的覆盖面宽,形式多样。值得关注的是,各地试题都加大了对古诗文名句的默写考查力度,分值为全卷的8%左右;考查方式已由简单的默写,发展到在具体语境中运用;考查的范围都在课程标准规定之内,一方面有利于培养学生对祖国语言精华的积累和热爱,同时又有利于减轻学生课业负担,对中学语文教学起到了良好的导向作用。

语言表达与运用方面的试题、题型丰富多样,角度新颖,强调学生的语感,对语言文字的理解与表达能力,尤其注重在具体的语言环境中考查学生实际运用的能力。试题材料的选择更加贴近中学生生活,让学生感到语文既亲切平易,同时又认识到需要扎实的语文基础和语文能力才能表达好。考查的知识点和能力涉及面宽,包括正确使用词语、规范使用标点符号、辨析和修改常见的病句、辨析和运用常见的修辞手法、选择和运用不同的句式、压缩语段和扩写语段等等,这类试题又常常是取材常见,考点明晰,却着重考查语言的综合运用能力。以主观试题为主,既避免了学生语言机械操作,又给学生以发挥特长和张扬个性的空间,更容易考查学生的语言运用能力。

4. 注重阅读欣赏、强调整体感知、着眼语言品味、彰显个性解读

阅读以课外文字材料为主,注重学生对文章整体的感知、理解和领悟能力的考查。无论是文言文阅读还是现代文阅读,试题的选文典范,文质兼美,富有文化内涵,充满时代气息。命题注重文本的理解,从词句理解、内容概括到文章分析、问题的设计意在引导学生读懂文本,尊重文本,强调个性的理解和感悟,同时为学生个性化解读提供充分的表达空间,有利于引导学生发表独到的见解,有

利于考查学生的探究能力。

古诗文阅读试题的选材经典而浅易，短小精悍而具有一定的意趣。着重考查课本中所学常见的文言实词、文言虚词、句式的迁移理解，立足于读懂文义，对文章内容、章法分析不需作太高要求，比较符合中学语文文言文教学实际。

现代文阅读试题的选材比较广泛，兼顾不同文体的文章，阅读量有逐渐加大的趋势。设题立足文本的整体阅读和理解，强调对文中重要词语和句子的语境理解赏析，不少试题需要学生联系自己对人生、社会的感悟和认识紧密地联系起来理解，有利于引导学生积极探究，培养人文精神。

5. 注重综合与探究，增强了语文实践性，有利于学生发挥创造性

加强语文综合性学习和探究性学习是语文新课程区别传统语文课程的一个重要方面，也是新课程的一个亮点。许多地方的语文试题都关注到了语文的综合性学习或探究性学习，在这方面的命题做了大胆积极的探索，题型丰富多样，异彩纷呈。命题紧密联系社会实际和学生的生活体验，着重考查学生综合运用所学语文知识和掌握的语文基本技能理解和表达生活中的语文现象，解决生活中语文运用的实际问题。设题开放性强，尊重学生的个性，为学生提供充分的答题空间，有利于引导学生发表独到的见解，为学生有创意的表达提供了更广阔的空间。这类试题能较好地体现新课程的理念，逐渐成为近年来中考语文的亮点。

6. 作文淡化审题，强调真情实感，引导追求真、善、美

纵观近年中考作文试题，基本上都没有设置审题障碍，淡化了文体要求，鼓励学生写真情实感，着重考查学生正确运用语言表达思想情感的能力和基本的写作能力。有的中考试题还给出两个或两个以上的题目供学生选择，给学生比较宽松的选择余地，兼顾了不同层次学生的学习、生活积累，有利于学生发挥自己的特长，张扬个性，激发创造性。作文命题的形式丰富多样，明显改变了以往话题作文一统天下的格局。命题作文、半命题作文、材料作文各显身手。选题大多围绕如何正确对待人生、正确看待身边的人和事，主题积极健康，着重引导学生要善于观察生活、积累生活和感悟生活。

7. 命题材料紧扣时代脉搏，时事热点入题鲜明，引导学生关注社会

新课程标准要求在生活中学习语文、在生活中运用语文、关注社会、关注生活。特别要关注一年来国内外发生的重大事件。如2008年是不平凡的一年，国内外发生的重大事情不断，让人应接不暇。冰灾、震灾、股灾、环保、奥运等题材都在各地中考语文试题中或多或少得到了体现。这提示我们语文学习必须跳出“小课本”“小课堂”，树立“大语文”观，在生活中活学活用语文，才是语文学习的

魅力所在。

路线二 中考命题走向

1. 巩固改革成果，试题更趋完善

从命题者的角度看，他们认为命题跟许多艺术家进行创作一样，是精心创作出来的作品，永远是一种遗憾的艺术。因此，2010年的中考语文试题，各地将会在前几年命题的基础上，进一步改革完善。不过，考试命题的特点，决定了它的变化不是根本性的，而是渐进的，有规律的，否则，将会给教学带来负面影响，甚至会给教学带来不必要的混乱。因此，2010年的中考语文题将会在巩固改革成果的同时，更加具有科学性，更加符合考查语文能力和语文素养，培养具有探究精神和创新精神人才的要求。

2. 体现新课程精神，注重语文素养的培养

2010年的中考语文试题，将会更加自觉地、有意识地用新课程的理念、新课标的精神作指导，特别是新课标中有关“教学建议”和“评价建议”部分。如对考试的整体要求是：“突出语文课程评价的整体性和综合性，要从知识和能力、过程和方法、情感态度与价值观几方面进行评价，以全面考查学生的语文素养。”

3. 题型更灵活，内容更丰富

从近几年的中考试题看，无论是积累运用部分，还是阅读、写作部分，题型都十分灵活，体现了命题者的匠心，如古诗文默写的不同要求不同类型的题型、语文知识的综合运用题型、阅读题中文化内涵丰富的开放性题型以及作文题中体现时代精神的题型，以及整体上的图文并茂等。试题内容也在力求全面考查考生的语文能力和综合素质。这些明显的特点，将会通过各地区的交流沟通，得到更大范围的推广和运用。

路线三 中考能力考查说明

1. 识字写字

①能熟练地使用字典、词典独立识字3500个，会用多种检字方法。(选考)

②正确拼读常用汉字，注重纠正方言字音。(必考)

③熟练书写汉字，订正错别字，做到工整、规范、有字体。(必考)

④临摹名家书法，体会书法的审美价值。(选考)

附：以识字、写字、辨正错别字、理解字义为主。书写工整是重点。

2. 口语交际

①能根据对象和场合，文明得体地进行交流。(必考)

②准确理解对方观点和意图，清楚、连贯地表明自己的见解。(必考)

③能具体生动地讲述见闻，完整准确地复述(要点)。(选考)

④能就适当话题作即席讲话或主题演讲。(选考)

⑤就热点(焦点)问题发表看法,做到有理有据,见解独到。(选考)

附:以“说”为主,以“听”为辅,重在简明、连贯、得体。

3. 综合性学习

①依据设置的情境和提供的资料,设计活动方案。参与主题活动或专题探究,展示综合素养,写出探究结论。(必考)

②能提取提供的文字或图表中的重要信息,归纳内容要点,并形成自己初步的认识。(必考)

③综合运用语文知识和能力解决生活中的实际问题,如拟标语、发短信、写对联、仿句品析、辨析订正病句等。(必考)

附:以专题探究、主题活动实践为主,与口语交际、语言综合运用兼容设题。

4. 阅读理解

(一) 古诗词鉴赏

①根据作品相关背景材料,理解诗词内容,体会意境和作者情感。(必考)

②从遣词、用句、修辞角度赏析语言,理解炼字达意技巧。(必考)

③诵读古诗词,把握其韵律、节奏,理解诗歌表现手法及作用。(选考)

④借助联想和想象,再造诗词意境(如扩写)。(必考)

附:诗词名句积累是重点,赏析评价题比较浅易。

(二) 文言文阅读

①把握并理解常见的13个文言虚词的用法。(选考)

②识记并理解常见文言实词的读音和意义。(必考)

③朗读并积累古诗文名句,正确划分句子的停顿(断句)。(积累必考/选考)

④理解并翻译文中的重点语句。(必考)

⑤感知文段内容,归纳内容要点,比较内容的内在联系,对选文的思想观点和作者的情感态度作出评价,并道出自己的阅读体验。(必考)

附:课外文言文比较浅易,课内文言文设题角度新,重在理解、运用。课内外比较阅读是重点。

(三) 现代文阅读

①整体感知文章的主要内容,把握文章的中心。(必考)

②体味并推敲重要词句在语境中的意义和作用。(必考)

③理解文段之间的关系,理清文章思路。(选考)

④对文章的内容和表达有自己的心得,能结合材料对相关问题进行探究。(必考)

⑤了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式在文章中的作用。体会常见修辞手法的表达效果。(选考)

⑥欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价,对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验,品味作品富于表现力的语言。(必考)

⑦阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神、科学思想方法。(必考)

⑧阅读简单议论文、能区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等)、发现观点和材料之间的联系,并通过自己的思考作出评判。(必考)

⑨了解常见文体和文学常识及重要作家作品,泛读文学名著,把握重点,道出心得。(必考)

附:(1)说明文、议论文二选一。(2)(散文、小说)记叙文阅读是重点。(3)现代诗歌鉴赏已淡化,设题列考的地区极少。(4)戏剧一般不会作为阅读考查的语言材料用。要注重读写结合,如用剧本形式写作文。

(四) 写作

①根据题意和要求写作,中心明确,思想健康,感情真挚,力求有创意地表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

②根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。

③写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。

④正确使用标点符号。书写规范、工整;文面整洁,用修改符号修改。

附:(1)命题作文比重增多。(2)半命题作文是重点。(3)材料作文要求更具体。(4)话题作文的附加条件增多,且更具体。

(必考:题型有命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文)

(五) 说明

(1)此“考试说明”是全国各地(市)中考说明的综合,复习备考应以所学版本教材和当地教研室下发的“考试说明”为主,以此“说明”作参考。

(2)中考试卷结构形式有:①部分式:积累·运用,阅读·鉴赏,写作·表达。②分卷式:I卷(选择题),II卷(主观题)(此卷与高考卷类似)。③能力式:语文知识综合运用,综合性学习,阅读理解,写作。④学业水平测试、升学选拔测试卷。

(3)试卷分值:多数地市的试卷总分是120分,部分地市的试卷总分是150分,个别地市设置附加题。无论哪一种形式的试卷,全卷子题在22~26道之间。各子题赋分

视试题难度系数而定。作答时一定要考虑这一因素。

路线四 中考常见题型分析

(一) 古诗文积累

熟记广为传诵的富有哲理的名言佳句,既是语文素养的体现,也能促进归纳、联想能力的提高。中考试题的背诵默写部分从内容来看,以传统的名家名篇名句为重点,新增的古诗文中的名句是热点。从形式上看,选择题淡出,主要有下面几种形式:一般识记续接型(根据提供的上句或下句直接填写)、理解记忆型(给出语句含义或相关情景、所起作用,要求填写相关内容)、迁移应用型(即古为今用,学以致用,运用古诗句来解释生活现象)、开放拓展型(此类题答案不一定统一,也不限课内,关键在于平时的积累和恰当的归类)。

(二) 字音字形字义

各地的中考试题都加强了对识字和写字的考查。写字能力的考查一般采用两种方式,一种是考查整卷的书写质量,另一种是设计小题,采用田字格或提出规范书写等要求来考查学生的写字能力。

(三) 词语和句子的使用

对词语使用的考查一般采用两种形式:一是正确理解词语,也就是理解词语在具体语境中的意义;二是正确使用词语、具体考查根据表达需要选用同义词、反义词及关联词语;正确使用常用词语等。

对句子的考查题常常采用的是连贯衔接题和打乱组合,强调的是对句意连贯能力和语感的考查。

(四) 病句修改

将由以客观选择题为主转向以主观表述题为主,由单一向综合过渡。

(五) 仿写

仿写题大致包括续写和仿写两种类型,一般是命题者提供一定的语境,要求考生参照规定的句式模仿写作,这类题具有题型灵活、设计精巧、综合性较强的特点。

(六) 文学常识

从近几年来中考题来看,主要采用选择题、填空题、简述题、综合题等形式。内容侧重于人物性格,故事情节,而且日趋细化。

(七) 文言诗文阅读

题型以选择题、填空题、简答题为主,近年来也有诗歌欣赏与文言散文阅读题相结合进行比较阅读的题型,还出现了创新的开放题型。

(八) 现代文阅读

以主观性试题为主,多数题目的答案要求用文字来表达,不追求唯一性和标准性。但也有一定数量的选择题,以保证知识的覆盖面和考查评分的客观性。

(九) 综合实践

中考常见题型:1. 活动情境式,通过提供相关的学习材料来创设某一活动情境,使考生置身于具体的场景中,以激其思维火花,达到考查语言综合素养和实践能力的目的。创设的活动情境内容大致有以下几种:校园生活、社会生活、推广普通话、纪念日、语言规范、保护野生动物、文学文化常识等。2. 语言表达式,此类题常见方式有:劝说词、演讲稿、开场白、串联词、计划书、活动总结以及标语、赠语、广告词、手机短信的拟定等。

(十) 作文

中考作文常考的题型有以下五种:选题作文、话题作文、命题作文、半命题作文,材料作文。2007年以来,命题作文悄然升温,话题作文降幅明显。

路线五 中考应试对策

1. 认真进行语言积累

语言积累,不仅指古诗文和现代诗文的积累背诵,也包括词语、名言警句、俗语、谚语的积累。积累题近年来在中考语文试题中占到了一定的比重,它们在试卷中的位置,可能会单列一块,集中考查,也可能放在阅读试题中,有的地区则放在“加试卷”中。但无论怎样考查,我们都应该在日常学习和中考复习中,对其加以重视。

复习中,要背会《语文课程标准》和教科书中要求背诵的诗文名篇和段落,要做到默写时不增、删、错字,不用错标点符号,会写出诗文的篇名和作者姓名,还要认真阅读《语文课程标准》中要求阅读的课外名著,并有意地进行资料卡片的制作和名言名句以及词语的收集。除此之外,在日常的阅读中,对课外一些常见的诗文名句也要注意积累和摘抄。需要指出的是,对名句的积累学习,要能够理解其意思,并准确得体地、符合语境地运用,还要运用归类的方法,将积累的名句进行梳理,进行比较式的学习记忆。

词语的积累,包括常见的成语、近义词和反义词。在积累的同时,要掌握其运用的规律,比较近义词之间的差别,注意词语运用的环境,讲究词语的语体风格和褒贬色彩等。

2. 加强语言运用能力的培养

语言运用的考查,范围涉及很广,包括语音、汉字、语法、修辞、课外阅读、口语交际、综合性学习等内容。语音的考查,内容包括多音字、形近字、在方言中分不清

前后鼻韵母和部分声母的字,常用字是考查的范围;汉字的考查涉及两个方面,一是改正错别字,二是规范、端正、整洁地书写;语法的考查多为辨析或修改病句;修辞的考查是多角度的,如句子的仿写、续写和填写等,一般考查的修辞格为排比、对偶、比喻,还有消极修辞中的简明、连贯、得体等。

常见的语言运用题还有根据提供的材料提取相关信息,写广告语,结合表格复述其内容,给报纸设计相关栏目,对有关生活现象进行评点,概括新闻的主要内容等;综合性学习的考查可能会让考生设计活动方案,并对活动成果进行展示和分析。这些题型都非常灵活,训练时不得偏废。

3. 落实课标精神,提升阅读素养

中考现代文阅读一般是以课外材料为主。很明显,现代文阅读考查的是独立阅读能力和举一反三能力。在复习中,应该做好如下几个方面:

一要选择好阅读材料。既要有三大实用文体——记叙文、说明文和议论文,还要有文学作品中的散文和小说(诗歌和戏剧在试题中出现不多);文章要求语言文字好、思想内容好、文化内涵深,说明文要具有科学性和时代性,议论文要密切结合中学生思想认识实际,篇幅一般在1000~1500字之间。

二要注重整体理解感知。对文章的主要内容、重要观点和思想要能够准确把握,要理解其形象的意义,这是阅读文章的要点。

三是明确文章的写作思路,也就是理清文章的篇章结构,把握作者谋篇布局的匠心。这是对文章的艺术特色进行探求的重要方面,也是掌握文章中心和重点的不可或缺的一环。

四是能够根据语言环境准确理解关键词语和句子的含义。要探讨文章的中心和主题,常常在我们理解了一个词语或一个重要句子之后。因此,复习中,要努力锻炼同学们发现和理解这类词语和句子的能力。

五是能够运用探究精神对文章的观点或写作技巧提出自己的看法。这类题,一般是开放性试题,根据材料,同学们既可以采用通常的思维方式解答,也可以采用发散思维和逆向思维的方式表达自己的观点和看法。这类题的答案一般也是不固定的,但必须言之成理,有一定的说服力。

六是能结合文章内容进行思考拓展。从近年的中考题看,有不少阅读题有适当的拓展,比如从说明文所讲述的知识联系到生活中的现象,要求进行知识迁移;从记叙文的内容出发,要求对文章进行归纳梳理,制作卡片,根据内容进行迁移式的图画欣赏等;或附有“链接材料”以加深对文章的理解或拓展性理解。这类试题相当灵活,也很有价值,应该引起我们的关注。

文言文阅读材料,主要来自课内,但也有不少地区考查课内外结合,或只考查课外材料(这些材料都是浅易的,好理解的)。考查方式与以前相比,有了一些变化,题目的设计不仅有文言文考查特有的通假字、句子翻译、重点词

句的理解、文章内容的把握,还有与现代文相同的考查探究能力和创新精神的开放性试题。还要注意采用比较的方法,将两篇有某些共同点的文章进行比较阅读,可以是同一作者的不同文章,也可以是不同作者相近主题或相同体裁的文章,从中考查发现同异、总结规律的能力。

需要强调的是,对《语文课程标准》规定的课外阅读篇目的内容要有一定的了解,比如其主要故事情节、主要人物性格、精彩片段等,这可以说是“拓展性阅读”的范围。对古代诗歌的欣赏,近年来考题较多,既有通过选择题考查的,也有设计简答题让考生直接欣赏的,还有运用比较阅读的方法与文言散文一起欣赏的。这类题难度不大,但如果平时的重视程度不够,也会对答题产生影响。

4. 进行有效训练,提高写作能力

中考作文,是占有分值最高的一道主观性试题,由于教学中方法不当,阅卷中存在随意性倾向,导致我们对作文训练重视程度不够,影响了考生作文水平和能力的提高。复习中,一要把握作文命题特点,二要选择恰当的训练方法。近几年的中考作文,大致有四种题型:话题作文、命题作文、半命题作文和材料作文。下面我们来简要谈谈各自的备考方法。

如果写半命题作文,首先要在横线上填写有关的词语,将题目补充完整。填写的内容既可以是括号中提供的,也可以另起炉灶,但不能将题目造成病句。

话题作文的话题并不是命题,它是一个宽泛的概念,或者说是一种写作的范围。一般来说,话题作文没有选材的限制,只要不超出话题范围就行;没有文体的限制,考生可以根据自己的特长、内容表达的需要,自主选择文体。

材料作文的材料与有引语的话题作文极其相似,但二者运用材料的作用不同,话题作文的材料仅仅用于引出话题,而材料作文的材料则还可以直接运用到作文之中。

真情实感是写好一篇作文的灵魂。同学们应该在字里行间蕴涵丰富的情感,不能只是用“笔”去写,而应当用“心”去写,与文中所写的人物同喜同乐,同哭同悲,同忧同哀,而且要淋漓尽致地表达自己的情感。写记叙文不能不记事,记事时,不仅要描写细腻生动,让人有身临其境之感,还要写出这件事对人生的价值和意义及自己从中得到的启示和感受。要做到这一点,必须有一双会发现的有着独特视角的眼睛,有一个积极思考、探究创新的脑子,这样,写出的文章才能平中见奇,平中出新,有创意,有见解,立意新。写议论文,要确立正确的观点,即论点,并选用恰当的事理和事实论据,运用多种论证方法,使道理立得起,有说服力。写散文,就要采用抒情的笔触,或歌颂美好的事物,或表达心中真挚的情感和态度。但要注意,记叙要有重点,不能记流水账,在适当的地方要点明事情的意义和价值;议论要深刻,有理有据,令人信服,不夸大浮泛,空洞无物;散文语言要相对含蓄深刻,过于直白浅露就会缺乏应有的诗意和情调。

第二部分 语言的积累和运用

专题一 识记

复习要点

“识记”主要指对汉字字音和字形的识记，复习要点如下：

语音方面：(1) 掌握好声母和韵母。(2) 四声的准确标定与标调位置。(3) 拼写规则。(4) 正确识记现代汉语普通话的字音，避免多音字误读、形声字误读、形近字误读。字形方面：①笔画和笔顺。②形声字。③形似字、同音字、多音多义字。④查字典的方法。⑤偏旁部首。⑥汉字的基本知识：汉字的演变与汉字的构造（六书）。

考点扫描

1. 理解《汉语拼音方案》的组成、作用。
2. 掌握汉语拼音拼写规则，能正确、熟练地运用汉语拼音给汉字注音。
3. 认识 3500 个常用字，会熟练地使用字典、词典独立识字。
4. 正确辨识形似字、多音多义字，并能纠正错别字。
5. 正确、规范、整洁地书写汉字。

新题型解析

例 1 给下面句子中加点的字注音。

泉水一冲出深山^①，月光就扑了过来。一轮梨花月变成了^②，^③碎了月光，叮叮咚咚唱着歌，奔跑跳跃^④在惠山的绿竹林青草地。

(2007·荆州)

分析：这是一道考查字音的典型题型。正确识记现代汉语普通话的字音，有助于推广普通话，有助于辨析错别字，有利于正确理解词义、句意，从而正确地表情达意。语音的考查重点在汉字的认读能力上，其考查重点有两个：

一、容易误读的形声字、形近字和常见的多音字；二、课文教学目标中规定要求认读掌握的字。同学们在读准字音的同时还要复习《汉语拼音方案》里的汉语拼音规则。

答案 xià yè róu yuè

例 2. ①下列加点字读音不相同的一项是 ()

- A. 欣慰 馨香 薪水 辛苦
- B. 娴熟 和弦 头衔 嫌疑
- C. 起哄 洪水 拱桥 烘托
- D. 阴谋 殷切 音讯 原因

(2005·广东)

②依次为下列语段中加点的字注音，完全正确的一项是 ()

三月的桃花水，是春天的竖琴 ()。每一条波纹，都是一根轻柔的弦 ()；那细白的浪花，是有节奏的鼓点；那忽大忽小的水波声，应和 () 着田野上拖拉机的鸣响；那纤 () 细的低语，是在和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心。

- A. qín xián hé qiān
- B. qín xuán huó qiān
- C. qín xián hè xiān
- D. qín xuán huà xiān

(2006·云南)

③选出下列词语中加点字注音错误的一项 ()

- A. 确凿 (záo) 狡黠 (xiá) 蝉蜕 (tuì) 恣 (zì) 忤
- B. 祈 (qí) 祷 轩榭 (xiè) 懊 (ào) 悔 媲 (pì) 美
- C. 踌躇 (chú) 拮据 (jù) 亢 (kàng) 奋 狼藉 (jí)
- D. 阴霾 (mái) 尴 (gān) 尬 慷慨 (kǎi) 颓 (tuí) 唐

(2007·恩施)

分析：这三道题属于常见的字音考查题型，第①小题是找出一组同音字中读音不相同的一项；第②小题是从选项的句子中找出加点字的读音完全正确的一项；第③小题是从选项中找出加点字的注音有误的一项。题型上都采用了选择的方式，但呈现方式略有不同。答好这几道题的

咀(jǔ)嚼 抑扬顿挫(cuò) 叱咤(chà)风云
愜(qiè)意 重蹈覆辙(zhé) 广袤(mào)无垠
沉吟(yín) 相得益彰(zhāng) 鹤(hè)立鸡群
歉疚(jiū) 史无前例(lì) 千锤(chuí)百炼

(2) 下列语段中只有两个字书写有误, 请找出并改正。

对联集中展示了汉字和汉文学的风韵与品位。对联有春联、喜联、寿联、行业联、交际联、谐趣联和装饰联等多种形式。就篇幅而言, 对联长短不一, 相差悬殊。短者仅一两个字, 长者可达数百字; 就表现形式而言, 有正对、反对、流水对、联珠对、集句对等, 但万变不离其宗。其必备特征有: 字数相等, 断句一致; 平仄相合, 音调和谐; 词性相对, 位置相同; 内容相关, 上下衔接。

(2009·山西)

分析: 此题考查拼音和汉字。(1) 题考查读音, “叱咤”的“咤”容易读成“chà”; “愜而不舍”的“愜”容易读成“qi”; “沉吟”的“吟”容易读成“yín”; “歉疚”的“疚”容易读成“jiū”。总之此题列举的 15 个加点字都是平时容易读错的字, 有的考查声母, 有的考查韵母, 有的考查声调。答题时必须对声母、韵母、声调、拼写规则了如指掌。注重平时积累识记, 否则很容易出错。(2) 题考同音字, 这在平时也得注重积累。放在语境中考查, 题型新颖, 也降低了考查的难度。

答案: (1) jiū 改为 jiù chà 改为 zhà (2) 疏改为殊 毕改为必

新题型训练

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 愜意(qiè) 馈赠(guì) 茅塞顿开(sè)
B. 熟谙(ān) 眼睑(liǎn) 恍如隔世(huǎng)
C. 毗邻(bí) 跻身(jī) 泰然处之(chǔ)
D. 震赉(shè) 马圈(juàn) 戎马倥偬(zǒng)

(2006·杭州)

2. 写出拼音替代的字, 并给加点字注音。

走进 jīng 典, 走进名著。我们与鲁迅一同聆听藤野先生的教诲; 与唐僧师徒一同在艰难的路途中跋涉; 与汤姆·索亚一同在黑暗的山洞里体验成长。

jīng 典 教诲() 跋涉()

(2006·太原)

3. 下列词语中加点的字, 读音完全相同的一项是 ()

- A. 拱桥/哄骗 奖券/试卷 漫不经心/慢条斯理
B. 伫立/贮藏 堤坝/提拔 惴惴不安/气喘吁吁
C. 狼藉/国籍 辘辘/啜泣 闻名遐迩/目不暇接
D. 取缔/谛听 析椿/筹集 相形见绌/茁壮成长

(2007·河南)

4. 下面语句中加点字的注音错误的一项是 ()

- A. 你吟着一首小诗, 是邀我与你唱和(hè)吗? 你洁白的身影, 让憔悴(cuì)的天空返老还童。
B. 它伸展如盖的浓阴, 来荫(yìn)庇树下的幽花芳草, 它结出累累(lèi)的果实, 来呈现大地无尽的甜美与芳馨。
C. 袅袅(niǎo)烟云在我身边飘浮, 而那充满生机的树梢(shāo), 却刚刚够着我的脚尖, 不及山坡上小草儿高。
D. 我哭, 山河却在欢乐; 我掉落下来, 花草却昂起了头, 挺起了腰, 绽(zhàn)开了笑脸。

(2006·成都)

5. 下面依次给出的加点字的注音全都正确的一组是 ()

执著 结束 妊娠 言简意赅

- A. zhuó shù shēn gāi
B. zhuó shù chén hái
C. zhú sù shēn hái
D. zhú sù chén gāi

(2005·德州)

6. 下面文字中加点字的注音错误的一项是 ()

语文课程应植 zhí (A) 根于现实, 面向世界, 面向未来。应拓 tà (B) 宽语文学学习和运用的领域 yù (C), 注重跨学科的学习和现代技术手段的运用, 使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗 shèn (D) 透和整合中开阔视野, 提高学习效率, 初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

——摘自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》

(2006·扬州)

7. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 扒窃(pá) 取缔(tì) 迥乎不同(jiǒng)
B. 嗤笑(chī) 呵责(hē) 寻章摘句(zāi)
C. 窥伺(cì) 迸射(bèng) 顶礼膜拜(mó)
D. 瘠薄(jí) 推崇(chóng) 风雪载途(zài)

(2008·哈尔滨)

8. 下列各组词语中, 加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 胆怯(qiè) 琴弦(xuán) 锐不可当(dāng)
鞠躬尽瘁(cuì)
B. 诘责(jié) 阔绰(chuò) 功亏一篑(kuì)
愜而不舍(qi)
C. 攒动(cuán) 颓唐(tuí) 叱咤风云(zhà)
相形见绌(chù)
D. 慰藉(jiè) 鸟瞰(kàn) 蓦然回首(mù)
广袤无垠(mào)

(2008·陕西)

9. 选出下列字形和加点字注音全部正确的一项 ()

- A. 炫耀 中流砥柱 卖弄(lòng) 惟妙惟肖(xiào)
 B. 执拗 未雨绸缪 拮据(jū) 鲜为人知(xiǎn)
 C. 凛冽 获益匪浅 奔丧(sāng) 苦心孤诣(yì)
 D. 归省 锲而不舍 娴熟(xián) 怒不可遏(hè)

(2008·南昌)

10. 请选出下列词语中加点字的读音和字形没有错误的一组 ()

- A. 咫尺(zhǐ) 炽痛(zhì) 抽噎(yì) 囊萤映雪(náng)
 B. 讪笑(xiǎn) 绯红(fēi) 造旨(yì) 颌首低眉(hàn)
 C. 禀告(bǐng) 璀璨(cuǐ) 煞白(shà) 迥乎不同(jiǒng)
 D. 缄默(xián) 收敛(jiǎn) 祈祷(qí) 不言而喻(yù)

(2008·深圳)

11. 下列词语中加点的字, 每对读音都相同的一项是 ()

- A. 塑造/追溯 教诲/悔恨 贻笑大方/百战不殆
 B. 泛滥/门槛 云霄/元宵 鲜为人知/屡见不鲜
 C. 绮丽/畸形 粗犷/空旷 随声附和/心平气和
 D. 取缔/真谛 急躁/燥热 鞠躬尽瘁/出类拔萃

(2008·河南)

12. 给加点字注音, 根据拼音写出汉字, 正确的一项是 ()

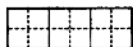
大自然是多情的。南归的燕子带来春的柔情, 翻滚的麦浪携()来夏的炽烈, 飒飒的清风送来秋的爽朗, 纷飞的白雪飘来冬的欢畅。于是, 草长()莺飞间, 鸟啼虫鸣间, 山luán()苍松间, 我们用心聆听天籁(lài)。

- A. xī cháng 桀 桀
 B. xié zhǎng 桀 桀
 C. xī cháng 桀 桀
 D. xié zhǎng 桀 桀

(2008·云南)

13. 下面一段话中有三个错别字, 请找出来, 修改后工整地写在方框里。

茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇, 真是秘不透风, 每当其间显现一座石桥时, 仿佛发闷的苇丛作了一次深呼吸, 透了一口抒畅的气。



(2008·内江)

14. 依次填入括号内的注音和字形, 书写正确的一项是 ()

北京2008年奥运会奖牌正面为国际奥委会统一规定的图案——展翅站立的希腊胜利女神和希腊潘纳辛纳竞技场。奖牌背面镶嵌()着中国古代龙纹造型的玉璧, 背面正中的金属图形上juān()刻着北京奥运会会徽

()。整个奖牌尊贵典雅, 中国特色浓郁 yù()。

- A. qiàn 镌 huī 郁
 B. qiàn 隼 huī 郁
 C. jiàn 镌 fēi 郁
 D. jiàn 隼 fēi 郁

(2008·桂林)

15. 下面加点字的注音, 有错误的一项是 ()

- A. 美味佳肴(yáo) 寻觅(mì) 迸(bèng) 溅
 B. 小心翼翼(yì) 和煦(xù) 心扉(fēi)
 C. 棱(léng) 角分明 蹒(mǎn) 跚 堕(zhuì) 落
 D. 骇(hài) 人听闻 孕(yùn) 育 凛冽(liè)

(2008·福州)

16. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- A. 纤细的游丝拂(fú) 着桥身坚硬的石块, 令画家消魂。
 B. 池沼(zhǎo) 或河道的边沿很少砌齐整的石岸, 总是高低曲直任其自然。
 C. 草野在蟋蟀声中更寥阔了, 溪水因枯涸(gù) 见石更清冽了。
 D. 古老的济南, 城内那么狭(xiá) 窄, 城外又那么宽敞。

(2008·重庆)

17. 下列句子中加点字的注音、字形都不正确的一项是 ()

- A. 他从唐诗下手, 目不窥园, 足不下楼, 兀兀(wùwù) 穷年, 沥尽心血。
 B. 北燕南飞, 活跃在田间草际的昆虫也都销声匿(nuò) 迹。
 C. 我听见有人啜(chuò) 泣, 正纳闷那是谁, 结果发现原来是我自己。
 D. 愿你掬(jí) 取一片绿意, 让那盎然的春意永驻心田。

(2008·青海)

18. 在括号里改正错别字, 在横线上填写汉字。

契而不舍() 获益非浅()
 晓风() 月 () 才放旷

(2008·大连)

19. 下列三组词语中, 每一组都有一个错别字, 请找出并改正。

- (1) 惬意 惆怅 消声匿迹 脍炙人口
 (2) 邂逅 烦躁 骇人听闻 情不自禁
 (3) 蜿蜒 衰洩 融汇贯通 走投无路

(1) 改为 (2) 改为 (3) 改为

(2008·昆明)

20. 下面的句子中每句都有两个错别字, 把它们找出来填入表中, 然后改正。

(1) 当人们欢天喜地向大湖奔去的时候, 这蔚兰的湖

却总有那么一个距离，所谓“渴望而不可即”。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的。

(2) 我细细观赏它纤细的脉落、嫩芽，我以催苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。



(2008·苏州)

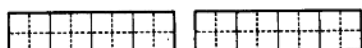
21. 先将拼音所表示的汉字写在括号内，再用正楷或行楷把成语抄写在田字格里。

络 yì () 不绝

kuī () 然不动

苦心孤 yì ()

韬光养 huì ()



(2008·娄底)

22. 汶川大地震给震区人民带来巨大灾难。如今灾区人民正进入抚平创伤、重建家园的关键时期，请你给灾区的同学们送上一句话，或表达同情，或鼓舞信心，或抚慰他们受伤的心灵。力求书写正确、规范、美观。



(2008·临沂)

23. 右图为北京奥运会会徽，它以印章为主体表现形式。印章中人的造型是用_____字体造的一个新的“京”字。“Beijing 2008”字体有机融入了汉代_____文字的风格。



24. 中国汉字源远流长，其字体经历了漫长的演变过程。请将下面的汉字与相应的字体连接起来。

山

金

林

金

甲骨文

篆书

隶书

楷体

25. 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 伫 (zhù) 立 聒 (tiān) 噪 招徕 (lài)

根深蒂 (dī) 固

B. 嗤 (chī) 笑 疫 (yì) 苗 愧怍 (zuò)

相形见绌 (chù)

C. 地窖 (gào) 侍 (shì) 候 碣 (jié) 石

百折不挠 (náo)

D. 门楣 (méi) 匀称 (chèn) 拮 (jī) 据 洁身

自好 (hào)

(2009·黄冈)

26. 读下面这段文字，根据拼音写出相应的汉字。

微笑着，去唱生活的歌谣。把尘封的心胸 cháng (1) 开，让狭隘自私淡去；把自由的心灵放飞，让豁达 kuān (2) 容回归。这样，一个多 zī (3) 多彩的世界就会在你的眼前层层打开：蓝天，白云，小桥，流水……一路过去，鲜花的芳香就会在你的鼻间醉人地萦 rào (4)，华丽的彩蝶就会在你的身边曼妙地起舞。

(2009·温州)

27. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()

A. 惩罚 (chéng) 堤岸 (dī) 称心如意 (chèng)

B. 涨红 (zhàng) 脑髓 (suǐ) 扣人心弦 (xuán)

C. 胆怯 (qiè) 教诲 (huì) 随声附和 (hè)

D. 允许 (rǎn) 憎恶 (è) 一碧万顷 (qǐng)

(2009·北京)

28. 下列词语没有错别字的一项是 ()

A. 吵作 忙碌 娇嫩 再接再厉

B. 游弋 陪伴 琐屑 历历在目

C. 急燥 安祥 阴晦 声色俱厉

D. 联袂 搀扶 犀利 变本加利

(2009·北京)

29. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 倒塌 (tān) 匀称 (chèn) 鳞次栉比 (zhì)

B. 枯涸 (hé) 衰渎 (dú) 分外妖娆 (náo)

C. 哂笑 (xī) 孪生 (luán) 广袤无垠 (mào)

D. 磐石 (pán) 涟漪 (qí) 戛然而止 (jiá)

(2009·杭州)

30. 下列词语中没有别字的一项是 ()

A. 泛滥 海枯石烂 沦陷 语无伦次

B. 浮躁 戒骄戒躁 勉励 再接再厉

C. 取缔 根深蒂固 明智 莫名其妙

D. 普及 迫不急待 泄气 一泻千里

(2009·杭州)

专题二 表达运用

复习要点

本部分主要包括词语成语的运用,句子和修改病句,修辞及仿写、概写、拟写等,复习时重点掌握以下内容。

在词语和成语方面:①单义词和多义词;②同义词和反义词;③褒义词、贬义词和中性词的辨析;④实词和虚词的概念和用法;⑤成语的基本特征:形成的历史性、意义的整体性、结构的凝固性,还要掌握正确使用成语,弄懂成语的意义,注意成语的规范性,以及感情色彩。

在句子方面要复习单句,找句子的主干和句子成分;复句的类型和关联词语的搭配;还要复习句子的压缩和扩写。

在修改病句方面:①词。词性误用、指代不明、搭配不当、褒贬不一、生造词语、复数词叠用。②单句。成分残缺、搭配不当、误用虚词、语序不当、句子杂糅、成分多余、前后矛盾、否定不当、重复难砌、并列不当、歧义。③复句。关联词误用、缺少关联词、关联词位置不当、分句次序不当。

在修辞上要掌握8种修辞手法的意义及用法:比喻、夸张、比拟、反复、对偶、排比、设问、反问。

标点符号:能掌握标点符号的种类及用法,种类中要能分清标号和点号。标号有引号、括号、破折号、省略号、书名号、着重号、间隔号、连接号、专名号,点号包括句号、问号、感叹号、逗号、顿号、分号、冒号。还要掌握标点符号的书写。

仿写、概写、拟写要注意复习语言连贯、得体 and 简明。

考点扫描

1. 词语·成语。主要为词义的理解,同义词、反义词以及成语的选用等。题型一般为给出具体语境和供选择的词语,让考生结合语境理解词义,或比较词语的细微差别,选出恰当的一个填入空缺处。

2. 句子和病句修改。句子范畴较大,有关于简明、连贯的考查,有续写的考查。病句考查一般有两种题型:一是选择题,一是主观型的病句修改题,有时还会强调使用规范的修改符号。

3. 修辞·仿写。仿写属于修辞考查的内容,既有比喻句的仿写,排比句的填写、续写,也有关于对偶修辞的对对子、改句子和根据提供的材料直接写句子等。另外,消极修辞中的“简明、连贯、得体”在试卷中出现的频率也较高,并且题型相当灵活,或进行句子的排序,或结合口语交际考查,还可能结合修辞格考查。

4. 概写·拟写。指对一则新闻或图表进行简明扼要的文字表述,也可以为一段话和一则新闻拟写标题、导语、结语等。在近年的中考试题中为产品或事物写广告宣传语也比较常见。还有结合时代发展出现的拟写手机短信、节目表演的串台词等题型。

新题型解析

例1 2007年3月27日,北京奥组委发布了北京2008年奥运会奖牌式样。下面介绍奖牌的句子,排序合理的一项是 ()

- ①奖牌背面镶嵌玉璧
 - ②即站立的胜利女神和希腊潘纳辛纳竞技场全景
 - ③奖牌正面使用国际奥委会统一规定的图案
 - ④奖牌的挂钩由中国传统玉双龙蒲纹璜演变而成
 - ⑤玉璧正中的金属图形上镌刻着北京奥运会的会徽
- A. ①②④③⑤ B. ③⑤①④②
C. ①⑤④③② D. ③②①⑤④

(2007·河南)

分析:这是一道句子排列题。对于不少同学而言,也是颇为头疼的一道题。这种题型基本包括排列句子的顺序、把语句填在恰当的位置和选择最合适的语句三种类型。实际上它的核心就是关于如何让语言连贯的问题。它要求一个语段的各个句子之间,或是一个复句的各个分句之间,在内容上和形式上都能接得上,扣得紧,意思一以贯之,脉络清晰,文气顺畅,准确而又完整。句子的衔接,能综合地检测出语言运用中的各项能力。因而在各种考试中,成为一个热点,也是一个难点。

能够顺利完成这类题要有较强的语感,同时注意解题的方法规律。句子衔接题由两部分组成,即题干项和衔接项。不管何种类型的衔接题,首要的也是必需的即分析理解题干项,把握题干项与衔接项之间的关系,这是解此类