

MAN
TU LUO

曼荼罗

长音深

步非烟◎著

万卷出版公司

曼荼罗

MAN
TU LUO



步非烟◎著



© 步非烟 2009

图书在版编目 (C I P) 数据

曼荼罗/步非烟著. —沈阳: 万卷出版公司, 2009.1
(华音流韶系列)

ISBN 978-7-80759-495-6

I. 曼… II. 步… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第178624号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

字数: 278千字

印 张: 8.5

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

责任编辑: 王亦言

特约编辑: 邓湘红

内版设计: 居 居

封面设计: 余一梅

ISBN 978-7-80759-495-6

定 价: 22.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

步非烟

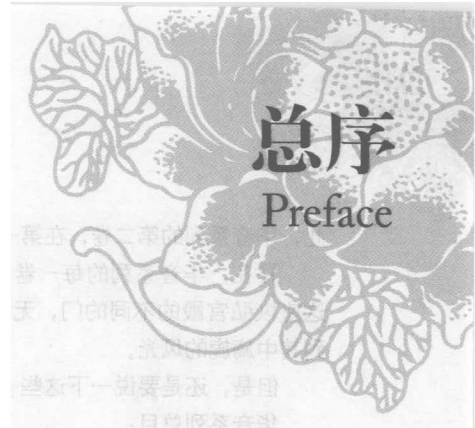
北京大學文學系攻讀古代文學博士學位。
武俠奇幻作家，80后文學代表之一。

出版作品

《海之妖》《曼荼羅》《天劍倫》《紫詔天香》《風月迷城》（以上《華音流韻》系列）
《武林客棧·日曜卷》《武林客棧·月圓卷》《武林客棧·星連卷》《劍俠情緣》
《古武天工》《步非烟寫真滄集》
《新武俠典藏系列·步非烟奇卷》《人間六道·修羅道》《天舞紀》

曼荼羅
MANTARU





总序

Preface

“华音流韶”系列从2002年在校园网连载以来，经历了从期刊连载到单行出版的漫长过程。曾几何时，我说过，创作华音系列的目的，就是构筑一座水晶宫殿，让爱她的人们能自由地徜徉其中，歌哭其中，寻梦其中。

如今，梦已六年，书已完稿六册，近百二十万字，那些最初寻梦的读者们或许已从中学到大学毕业，从懵懂少年到初为人父母……这座凝聚了我全部青春梦想的宫殿，也渐渐成型，走向定格。多年以后，我站在青春的末尾，回望当年的懵懂与青涩，心中无尽感慨。

其实，每一个人都会有青春的梦想。一个白衣飘飘、打马仗剑的梦想；一处烟雨泛舟、楼阁纵歌的所在。只是在大多数时候，这个梦想稍纵即逝，午夜风过后便永不可追，而我却将她写在了纸上。

也许再过六年后，再过十六年后……那时，不知身在何处的我，回望自己曾在锦绣年华写下的这些文字，亦会如今天一样欣慰，一样骄傲。

曾经解释过“华音流韶”四个字的含义，那便是在美好乐章中流华的年华。如今想来，当初少年意气我真是一语成谶，当这个故事接近结尾的时候，我最美好的岁月也随之逝去。

好在，还留下了这百万言的传奇，这十年的期待。

总算没有辜负她，没有辜负自己的青春韶华，也没有辜负我对大家的承诺。

这个系列是我心中最初的梦想，却由于各种原因，没有依照正常的顺序出版。一是因为那时的创作还不成熟，不时挑出自己心爱的情节优先完成；也是由于前几年出版市场不完善，图书出版商的压力所致。因

此，华音系列的第二卷，在第一卷之前出版了。

好在，华音系列的每一卷、每一册都保留了相当的独立性，就仿佛这座恢弘宫殿的不同的门，无论推开哪一扇，都可以进入这个世界，看到其中旖旎的风光。

但是，还是要说一下这些“门”本来的联系和次序。

华音系列总目：

第一卷：《紫诏天音》《风月连城》（原名《塞上惊鹿》）《彼岸天都》（原名《持鼎平南》）

第二卷：《海之妖》《曼荼罗》《天剑伦》

第三卷：《雪嫁衣》《梵花坠影》

华音系列最初出版的作品是第二卷的三册：《海之妖》《曼荼罗》《天剑伦》。那时，我还是一个刚刚进入出版市场的新人。和所有新人一样，能将自己的文字变成图书，已是莫大的欣喜，根本无暇追问其他细节。

所以，这三册书无论从图书的装帧、制作、推广上都留下了很多的遗憾。如今想来颇多感慨，那时的我就如一个家境贫寒的母亲，不得不让自己天姿过人的女儿穿着破旧的嫁衣走上礼堂，良多不忍，良多无奈。然而，正是这些孩子们，却在布衣荆钗中绽放出了令人动容的风采，她们给了我声望，给了我读者的认可，给了我大家的爱。于是，当华音系列出到第二卷时，我已经是一个成熟的、可以全职创作的作者。这一切，都要归功于那些最初离家的孩子们。

可以说，华音系列给了我太多太多，让我所以成为步非烟。但她们，却依旧穿着最褴褛的衣衫伫立于大家的目光下。这让我深感内疚，我对不起她们。

过去的几年中，我最初的出版商也曾向我提起过几次再版，我都一一拒绝了。我宁愿看着这三册并不完美的图书，渐渐在市场上绝版，看着读者们抱怨无法买到，也不肯妥协。我没有放弃她们，而是在耐心地等待，等待一个能真正弥补她们的机会。

对于她们，我亏欠得太多，已经草率了一次，决不能草率第二次。

恰好，当第一卷的最后一册，《彼岸天都》完成的时候，我为她寻找到了一个可信赖的出版合作方，然后，将前两卷的文字一一修订，集结出版。



愿我最心爱的孩子们以完美的姿态走上舞台，这便是华音系列结集再版的最重要的原因。

除了封面和版式的统一外，再版时对内文也有了诸多修订。

华音系列是一个百万字的长篇，预计有三卷八册（这还不包括外传），面世已有六年，构思、创作时间更是长达十余年。当我再整理再版时，发现了《海之妖》第一版序言最后的几行字：1999年8月第一稿。2002年7月第二稿。2004年5月第三稿。这些，还仅仅是成稿的时间，算上创作与构思，远远不止十年。

在这漫长的创作过程中，文字上肯定留下了一些漏洞与矛盾。比如《曼荼罗》中，姬云裳离开华音阁时间的误记，《天剑伦》中，日曜与相思应该认识彼此，以及其他时间和空间上的抵牾，都将在再版中统一修订。这必须感谢多年来为我找出这些漏洞的读者们，谢谢你们的细心与严格。

其次，考虑到第一卷和第二卷的延续性，杨逸之和相思在塞上那段曾经共同经历、又被遗忘的岁月，也在第二卷中有了更多的体现。这些浮光掠影的回忆，将为这个宏伟的乐章增加一丝缠绵悱恻的音符。

最后，在文字上，也弥补了许多当年不成熟的地方，让整个篇章更加圆融流转；更加入了一些关于华音系列设定的附录，完整地梳理通篇的背景，让大家能更快地把握这个宏大的世界。

修订的工作耗时几个月，漫长而复杂，在此要感谢我的责编海萍mm，当我一次次反复修订时，她都要将已经校对的稿子再改一次。每一次都以为是最最后的改订了，但再看一遍，却往往又忍不住动手。即便如此，我亦丝毫不敢放松，反复参照年谱与设定，梳理这个庞大故事的每一处细节。

我不知道这一次是否可以让这个故事称得上完美，但的确是我目前能作的最大努力。

最后，我必须感谢所有的读者。

自华音面世以来，千千万万的读者与我共同书写了这篇传奇。他们为这个系列理出了年谱，制作了电子杂志、广播剧，配上了插图和四格漫画。至于书评和同人，更是数不胜数，有的一篇同人小说就超过了十万字，接近一本书的篇幅……

很多时候，我自己也会恍惚起来。因为那个由我一手构筑的世界，一手缔造的人物似乎已脱离了我的掌控，而在漠不可知的地方，真实、自由地运行着。冥冥中，有一种东西在支撑着她，让她六年来不断壮大。

我知道，那种力量不来源于我，而是你们，是你们的爱。

尤其是在《风月连城》到《彼岸天都》将近一年半的出版间隙里，是你们的一篇篇讨论，一部部同人，一期期电子杂志让这个世界依旧运转着。是你们，支撑我在最困难的日子中坚持不放弃，是你们，和我一起完善了这座水晶宫殿。

这个世界将与你们的爱一起，书写永恒。

谢谢你们。

我们相爱六年了。

步非烟



白银之城中，卓王孙与杨逸之定下生死之约，决战藏边冈仁波吉峰顶。次年暮春，卓王孙改换身份，携相思与步小鸾浮舟海上，前往藏边赴约。

不料，港口海盗作案，朝廷下令封锁港口。唯一得到出海通行证的，却是一艘大得出奇的古船。这艘古船名为大威天朝号，是近百年前郑和下西洋时所造，已经衰朽不堪，却被一位叫做兰葩的印度女子重金买下，再修复到可以出海的地步。

在大威天朝号上，卓王孙一行邂逅了同样前去赴约的杨逸之，两人心照不宣，结伴同行。另外几位江湖人士也以各种理由，登上了大威天朝号，浮舟出海。

茫茫大海上风云变幻，六桩极为残忍、但也极精巧、匪夷所思的杀人血案，以古印度神秘的祭祀“六支天祭”为张本，相继展开。每一个人都身处危险之中，每一个人又都行踪诡秘，疑云重重。

最后一支天祭来临之时，凶手终于把献祭的对象选为相思。卓王孙怒不可遏，一改袖手旁观的常态，几乎将他怀疑的对象尽数杀死。在他的逼迫下，凶手终于现出原形，却是早应已死去的兰葩。

原来，她苦心孤诣设计六支天祭，一面是为了报复杨逸之，另外，也是为了他赎罪。因为只要完成六支天祭者，一切的罪过都将被

原谅。最终她用自己的身体，完成了最后一支天祭……

天朝号泊岸，数月恐怖之旅终于结束。然而他们已经进入了曼荼罗教的地盘。复仇的轮盘已传到了以死神为名的神秘女子曼陀罗手中，她将引导诸人进入上古法阵曼荼罗阵，让他们永远困入其中。

在这里，六支天祭也不过刚刚是一个开始。

以上见《华音流韶·海之妖》。



第一章	平林漠漠雨飞花.....	001
第二章	飘落云台各天涯.....	011
第三章	五夜霜钟啼破梦.....	023
第四章	万里秋山芙蓉霞.....	029
第五章	芙蓉云深栖神兽.....	037
第六章	琉璃赤松暗相授.....	045
第七章	照影邪灵碧血新.....	053
第八章	同舟稚子春容瘦.....	065
第九章	荒山古潭玉纹清.....	071
第十章	山中之人好长生.....	079
第十一章	九幽玄谷催龙战.....	087
第十二章	仲天风雷侵碧城.....	095
第十三章	城中黎老哭新坟.....	103



目录 Contents

第十四章	将军鸾台接紫云.....	113
第十五章	一梦繁华成灰土.....	123
第十六章	天地浮生自芸芸.....	133
第十七章	浮生欲老花间树.....	143
第十八章	弦绝霓裳羽衣舞.....	157
第十九章	春心堪破两意痴.....	165
第二十章	八瓣梵花出玉府.....	173
第二十一章	龙吟神峰阖闾开....	181
第二十二章	一世尘缘镜中来....	189
第二十三章	破壁十年生死处....	199
第二十四章	清宵孤月照灵台....	209
第二十五章	烛影依稀旧时妆....	217
第二十六章	袖底青锋日重光....	225
第二十七章	风月三生知何在....	235
第二十八章	弹铗归去暮色长....	245

附：欲书花叶寄卿云——华音系列问答录5……257

第一章 平林漠漠雨飞花

大威天朝号自广西北海泊岸，卓王孙一行人沿滇桂古道北上，向曼荼罗教领地行去。

沿路河谷纵横，奇峰鳞次，几人雇一叶小舟，泛于漓江之上。漓江两岸奇山叠翠，秀水漂碧，让人心神为之一阔。几人一路指点风物，不觉已行至川滇桂交界之处。

时值傍晚，煌煌落日垂照而下，将四周叠沓的山峦染得一片绯红，到处都是丛林密莽。几人弃舟路行，攀至山顶，登高俯瞰，瑟瑟晚风中，万顷森绿从眼前推波叠浪而去。

——眼前好大一片林海。

无尽古木茫茫芊芊，浩渺无际。老藤巨木中，一道苍老的河流嵌入林海，巨蟒般蜿蜒逶迤，夕照之下，墨色腾腾而上，云蒸霞蔚，将这片丛林笼上一层阴霾。再往前行，远古之气逼人而来，仿如天地开辟以来，这片林海就从无人踏足一般。

卓王孙一行人沿着鸟兽足迹入林间，夕阳余光渐收，四周猿啼虎啸，怪声四起。虽是晴天，却有大量水汽氤氲扑面，阴森之气逼人。步小鸾平生从未到过如此山险林恶之处，不觉心惊胆寒，紧紧握住卓王孙的衣袖。

突然一声凄然长啼，一只怪鸟不知从何处飞腾而下，乌黑的双翼展开一丈有余，擦着几人头顶直掠而过，一股腐败的瘴气从鸟翼间扑鼻而来。

步小鸾轻哼一声，抬起衣袖掩住脸面。而当她抬起头时，眼前展开一片奇景：

参天古木和藤萝着地垂拂，在不远处形成一环天然围墙。古藤道曲蜿蜒，瘤果坠坠，将几株巨树连接成一道弧形门户，其间只留下了一线入口，在漠漠雨气中，透出一丝幽绿的微光。

这片仿佛亘古无人踏足的密林，向他们敞开了一道诡异的门户，参天古木宛如上古巨人，正披着森森藤萝，拱立迎客。

步小鸾有些胆怯地躲在卓王孙身后，众人一起往藤墙入口处走去。脚下败叶腐草沙沙作响，也不知积了多少年，走上去宛如要陷下去一般。虫蛇不时被人声惊起，飞快地往树上逃窜。

遮天蔽日的树林中，只有几点幽微的光线，在浓重的湿气中摇曳着。

突然，众人眼前一阔，出现了一小片略高的平地，而平地的中间，竟坐落着一间竹楼。

说一间也许并不恰当，它并不像苗人居住的吊脚小楼那样四四方方的一间，而是一条狭窄的长条，由南向北延伸过去，一眼竟望不到头，仿佛是潜栖于密林中的一条青色巨蟒。

楼门就在眼前，两扇插着竹刀的楼门在晚风中微微开合着，发出刺耳的声音，里面传出一种阴沉的气息。门梁上垂下的两束腥臭而坚硬的白色药草，让人产生一种错觉：

——自己是站在一条巨蟒的口边，而那两束草药就是巨蟒口中森寒的利齿。

步小鸾有些犹豫，卓王孙已点燃了火折，牵着她的手走了进去。

长长的走廊在微茫的火光下显得无穷无尽，那种湿润的雨林之气在火把的烘烤下渐渐透出一股腥气，宛如久已腐败的血。

冰凉的水滴不时从竹楼的缝隙中透过来，仿佛一只看不见的指爪，紧贴在脊背之上，打湿了衣服，轻轻擦刮着每一寸皮肤，甚至穿过血肉，一层一层地沁入骨髓，慢慢凝结成痂。

步小鸾只觉浑身发冷，惶然回头看着杨逸之和小晏等人，他们也和卓王孙一样，面容淡淡的，缓步向走廊深处行去。

又转过了一个弯，走廊突然开阔了，似乎到了一个大厅——说是大厅，也不过比走道略宽了些，一股腥臭的暖意扑面而来，步小鸾正皱着眉头，卓王孙已点燃了大厅中央的火塘。

火光驱逐了黑暗。

步小鸾渐渐可以看清屋内的陈设，四面都是粗得惊人的毛竹扎成的墙壁，光滑而古怪地凸起着，宛如猛兽的肠胃。墙上挂着大大小小的竹



筒，里面盛着些清水。屋角四周，挂着一些从未见过的草药和竹刀兽齿，火塘边堆着大堆兽皮，多半已经残破，污秽不堪。

千利紫石跪在地上，迅速将火塘边收拾出一块干净的地方，然后垂首侍立于一旁。卓王孙拾起火堆旁的一撮灰烬，饶有兴趣地观察着，杨逸之默然走到屋角，将草药挪开。

那堆草药深处竟然藏着一只铜铃。

铜铃只有拇指大小，铃身裹满锈迹，颜色已然发黑，也不知是何年何月留下的。杨逸之从一旁摘下些草叶，小心地将铜铃铃眼塞住。

步小鸾正想问杨逸之是干什么，她的目光突然顿住了，径直盯着挂草药的墙壁上方的横梁，屋顶那团浓黑的阴影在她眼中渐渐化开，呈现出一种不可思议的面目。

突然，天边传来一声轰然雷鸣，竹楼似乎难以承受这突来的天地之威，猛地颤抖了一下，铜铃中塞住的草叶被震落在地，锈迹斑驳的铜铃发出一阵刮骨磨牙般的哀鸣。

竟从遥远处传来无数回声。

这种声音根本不像风雷回声，而仿佛是一群野兽在垂死呻吟！

相思大骇，下意识地将步小鸾拉到身后，步小鸾却用力甩开她的手，痴痴望着房顶，雪白的脸上有些异样。

相思惊道：“小鸾，你怎么了？”

步小鸾露出一丝奇怪的微笑，喃喃道：“我看到了一只狐狸。”

相思讶然道：“狐狸？这里怎么会有狐狸？”

小鸾没有说话，脸上的笑容渐渐透出几分痴意。

传说中，狐的媚能让所见者深深迷惑，莫非小鸾正是邂逅了一只荒郊野岭外的妖狐，而受其蛊惑？

卓王孙轻抬起衣袖，挡住她的双眼，回头对杨逸之道：“杨盟主是否也感觉到这里有些异样？”

杨逸之转身看了诸人一眼，正色道：“我们马上离开。”

正在这时，楼外草木中突发出一阵凄厉长鸣，一阵凌乱的脚步声自草丛中猝然而起，四面八方皆在，却都一步步由远而近，向竹楼迫来。

杨逸之断然道：“走。”

诸人都是一怔，小鸾澄净的眸子中掠过一丝忧虑，他缓缓起身，一道若有若无的幽光已然凝于指尖。

大雨在屋外倾盆而下，屋内闷热的空气直让人窒息。一阵阴风扑



来，竹门突然开了。随着一声钧天雷裂，惨白的电光透过长长的走道，直透而下。

门外是数十张苍白如纸的脸！

那些脸毫无表情，干瘪瘦削，一具具僵直枯瘦的躯干轻飘飘地垂挂在那些脸孔下面。狂风暴雨和茫茫夜色将这些身体撕扯得诡异变形，很难相信这样枯槁的躯体都还能一个接着一个，向前不住跨步。

那群人无知无觉，人偶般从竹屋的四面八方涌来，围在门口，又排着队鱼贯而入。

竹楼在如此多人的踩踏下吱吱作响，他们身上朽破的灰布湿淋淋地拖在地上，仿佛刚从泥土中钻出，一股浓厚的尸臭伴着雨林特有的腐败气息，毛骨悚然地布满了整个大厅。

闪电和火光透过雨幕，笼罩在这些人脸上。

它们矮小干瘦，突目暴齿，面目颇似当地居住的土人，然而额前被涂上了一层赤红的药汁，斑驳陆离，似乎写着某种符咒。

那些人老有少，身材高矮不一，然而眼珠无一例外是一种诡异的银灰色，寒光森然流转——却绝非是人类的神光，仿佛是被嵌入的一种妖异的石头，反射着夜幕深处的点点磷光。

那些人机械地向走廊这边走来，沉沉夜色包裹在他们周围，似乎他们的每一处关节都被空中垂拂的无形丝线牵扯着，毫无一点生命的气息。

难道刚才的铃响声就是地狱开启的信号，无数行尸已从泥土中复活？步履锵然，那些人越来越近。

相思将步小鸾拉在身后，手中紧紧握住一枚暗器，她强行控制着自己心头的恐惧，随时准备出手。

然而这些行尸似乎根本没有看见他们。

它们一进入大厅就分散开来，旁若无人地开始工作。

有的取下墙壁上的竹筒用力擦拭着，有的蹲在地上，慢慢清理着污秽的兽皮，还有一个枯瘦的老头从怀中掏出火折，一遍遍去点房屋中央的火堆。他似乎不知道火堆已经在燃烧，他不停地做着相同的动作，似乎被人下了魔咒——如果任务不能完成，那么它将永远点下去。

熊熊火光下，老头那张灰紫色脸清晰可见，平板的面孔中央是一块块深褐色的霉斑。

——那只能是尸斑。

相思忍不住作呕。