

老北京的
三百六十行

山西古籍出版社

360 JOBS
IN OLD BEIJING

北京伝統の360業

李德生 / 著

老北京的
三百六十行



0691.92-64
1

360 JOBS
IN OLD BEIJING

北京伝統の360業

老北京的
三百六十行

李德生 / 著

山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老北京的三百六十行/李德生著. —太原: 山西古籍出版社, 2006.6

ISBN 7-80598-733-5

I.老... II.李... III.职业-北京市-图集

IV.D 691.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044848 号

老北京的三百六十行

著 者: 李德生	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 贾 娟	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西古籍出版社	承 印 者: 山西新华印业有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	新华印刷分公司
邮 编: 030012	开 本: 889mm × 1194mm 1/16
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 张: 22.5
0351-4956036 (综合办)	字 数: 615 千字
E-mail: Fzxx@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2006 年 6 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
	定 价: 85.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

出版者言

The Words of Publisher

著者書き

中国历史上很早就有“三百六十行”之说，泛指以农业经济为基础的手工业、商业、服务业和文化娱乐业等。究其来历，清代徐珂在《清稗类钞·农商类》中有一段话：“三百六十行者，种种职业也。就其分工而约计之，白三十六行；倍之，则为七十二行；十之，则为三百六十行，皆就成数而言。俗为之一一指定分配者，罔也。”可见，三百六十行是对市井之中百工杂役的一种俗称，而非定数定指。

旧京作为“帝京”，为适应皇家、贵族和都市生活的需要，全国各地区、各民族的行业精华，尽集于此。到清末民初，随着时代的变迁及西方经济文化的侵入，社会分工越来越细化，老北京的行业已远远超过了三百六十行。一些行当消失了，新的行当又诞生了，与时俱变的现象证明着社会的进步。

本书从这些林林总总的行业当中，遴选出两百个最具老北京特色的老行当，按内容分为“衣”、“食”、“住”、“行”、“农”、“工”、“育”、“乐”、“卫”、“杂”十大类，并配有五百余幅珍贵而精美的旧图，为广大读者展开了一幅百年前老北京的“清明上河图”式的巨幅长卷，重现了当年趣味盎然的市井生活和世情百态。让今人看到了当时人们的休养生息、勤奋劳作，以及很多已经消失了的工艺技巧。是研究当时社会、民俗的生动史料，更是独具北京地域特色的宝贵文化遗产。

时光荏苒，昔日京城的旧影已离我们远去，如果您有兴趣，本书能带您穿越历史时空，去领略老北京市井繁华、百业匆忙的独特风情和魅力。

大昔から中国の歴史の中“360業”の言い方がある。一般的に農業経済を基礎の手工業、商業、サービス業と文化の娯楽業などの職業を指している。

北京は“帝の京”として、皇室、貴族と都市の生活の必要なことに適応するため、全国の各地、各民族の業界の精華がここに集まっていた。清末、民国初期まで、時代の変遷と西方の経済文化の侵入に従って、社会的分業はますます細分化して、その時の北京の業界はすでにはるかに“360業”を上回った。いくつか商売は消えてなくなって、新しい商売はまた誕生して、時代変わる共に業界変わると言う現象が社会の進歩を証明している。

当本はこれらのたくさんの業界の中から、2百の最も古い北京の特色を備えた業界を選抜したして、内容によって“アパレル業”、“飲食業”、“日常生活業”、“行”、“農業”、“工業”、“育業”、“楽しい”、“清潔”、“その他”の10項の類別に分けて、そして5百数枚の貴重で精巧で美しい古い図を添えて、広大な読者に百年前の北京を“清明上河図”のような様態を一枚の長巻で展開して、当時の興味の満ちあふれている市井の生活と世事の百態を再現した。現代人にその時の人々の民力（鋭気）を養うこと、勤勉に働くことを見せさせて、およびたくさんすでに消えてなくなった技術を見せる。その時の社会、民俗を研究する生き生きとしている史料である、更に特色を持っている北京地域の貴重な文化遺産である。

時間速く過ぎて、昔京城の古い影はすでに私達を離れて遠く去って、もしあなたは興味があるならば、当本はあなたに歴史を通り抜けて、古い北京の市井のにぎやか、多忙な百業の独特な風情と魅力を見せるまた味わうことができる。

360

Jobs in Old Beijing

北京伝統の 360 業



There was a saying of 360 Jobs very early in Chinese history, which generally referring to, on the basis of agricultural economy, handicraft industry, commerce, servicing industry and culture & entertainment etc.

In order to meet the requirements of emperors, burgraves and urban livings, old Beijing, as a "city of emperor", had centralized a large number of calling elites from all around the country. Along with the age's shifts and the invasion of economy and civilization of the Occident, the division of labour in society has been becoming more and more detailed and exact. Therefore, the kinds of profession in old Beijing far exceeded the figure of 360 at the last phase of Qing Dynasty. The phenomena of changing in conformity with relevant eras reflects the progress of society: one profession disappeared, another came into being.

Two hundred old-Beijing-style occupations attached with five hundred exquisite illustrations have been selected in this book from a variety of ones, which being classified into ten categories: Clothing, Food, Living, Traffic, Agriculture, Industry, Education, Cleaning and Health, Entertainment and Others. It outspreads a long picture scroll of ancient Beijing before all readers as the a view of the famous Chinese drawing "Qing-Ming Festival Activities Along the River" painted by Zhang Ze-Duan in the Northern Song Dynasty. In addition, it not only presents a scene of capital living manners and customs, but also reveals their stable existence and hard working. You could find in this book many technics and skills disappeared in the past, which is a lively historical material for studying of society and folkways of that time. Of course, it is a regionally precious heritage in China.

As time goes on, the shadow of old Beijing had moved away from the field of our vision. This book, if you are interested in, would lead you to get through space time to see the prosperity of old Beijing. Meanwhile, the unique local customs and the fascination of flourishing business at that time will surely draw your special attention.



序 Preface/前言

■ 真没想到李德生在业余爱好——烟画的收藏上，做出了如此之多的文章，成就了一番刮目相看的事业！

我知道他的主业是美术设计，上个世纪80年代初，我是在杭州西子湖畔认识他的。彼时，我和《北京晚报》的几位同仁从西南采风过来，沿江东下，正投宿在西子湖畔的新新饭店，策划下一步的采访活动。用餐时，他听到我们的北京口音，便主动攀谈起来。说是出来有日，蓦地听到乡音感到十分亲切。反过来，我们知道他来自北京，正滞留杭州写生。说是以前来过此地，见识过晴天丽日下的西子湖，只是雨天中的景色还没有领略过。苏东坡不是有诗称道：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”么？原来他在等一场风雨，大约也想听听“雨打残荷”的声音吧。真是风雅得很，见得其人不俗。再聊下去，知道我们是新复刊的《北京晚报》的编采人员，又亲近了一层。因为他很喜欢晚报当时棱角分明的风格，尤其晚报上的《百家言》专栏。它乡遇故知，谈得十分投机。于是，我们结伴同行，他当我们的向导，登六合塔，眺望钱塘江色；在流水潺潺的虎跑泉边，品龙井茶；去灵隐寺欣赏造型生动的佛像雕刻……知道他在写生，也邀请他为我们所写的游记配速写。其后，我们这组南行游记的杭州篇，就多了若干插图，真是借图生辉、相得益彰了。

回北京后，我们继续保持了来往。德生好学深思，酷嗜读书。他也在晚报《百家言》专栏写了若干稿件，言之成理，颇有见地。那时的《百家言》专栏取代了“文革”前的《燕山夜话》专栏，办得较有特色，投稿者甚众，被时人誉为北京论坛之宝，又被称为晚报的“眼睛”。不少大家，如夏衍、廖沫沙、吕叔湘、邓广铭、唐弢、秦牧、郭维城、范若愚、周汝昌、王梓坤、黄苗子、郁风、邵燕祥等名流，都惠赐过稿件，能上这个专栏也相当不容易。

德生是个厚道人，为人不亢不卑。你得意时，他并不特意趋奉；落难时，他并不嫌弃。不似有些人，避之唯恐不及，甚至还要落井下石，再踢上一脚。我们共同认识的一个熟人落了难，德生特去问候，并关心他家的生计，很有些古道热肠，这在中国传统伦理道德被历次政治运动破坏殆尽的当时，此举显得何其可贵！

老北京的 三百六十行

其后，他几番调动，干过新闻，从事过公关、广告事业，差不多每个行当，他都能干出些名堂来。从中也得到许多历练，见多因而识也更广。

上个世纪末的90年代，忽见他在晚报上发表过一篇《烟画的收藏》一文，相当惊奇，交往中从未听他提起过有此爱好。忽一日来访，携来几小箱保存完好的烟画，打开一看，琳琅满目，美不胜收。这才知道他那篇谈烟画的短文，引起了台湾汉声杂志社的注意，正联系要为此出版一本《烟画三百六十行》的画册。德生就此前来咨询。我自然祝愿他能搞出个图文并茂的精美画册，以使这些埋藏在箱篋中约有一个世纪之久、反映中国风情的小画片能浮出水面，让更多的人一饱眼福，从中认识并了解我国清末民初时期五光十色的大千世界。

此后，德生一头扎进烟画的研究之中，在不断丰富自己收藏的同时，他深入到图书馆、档案馆、烟草专卖局去寻根溯源，并向专家们虚心讨教。从烟画研究到烟草传播史、行业文化传承史、民俗学以及相关的印刷出版史，在这方寸大小的天地之中，耕耘得如此勤劳和深透。当台湾出版了他的《烟画三百六十行》时，我曾去函祝贺。这本画册“生动描绘了清末民初广阔的社会生活画面，补充了近代史、民俗学的不足，介绍了烟草传播史、绘画制版的变迁、广告营销业的兴起，知识性、趣味性很强，谈来受益不浅，真是以小见大、见微知著”。

如果说这本画册对每个行业都有简短的介绍的话，近来，他又更上一层楼，做出了更丰富的文章。旅居加拿大后，他在异域的华人报纸上开辟了《烟画大观》专栏，逐一介绍烟画中所反映的各个行当。承他惠赐若干剪报来，看得我眼花缭乱，止不住击节赞叹。真不知他怎么搜集到这些让人耳目一新的资料。没有锲而不舍的精神、耐得住寂寞的功夫，没有对中国传统文化的热爱，是很难成就这一番事业的。

如今，德生的耕耘已结硕果，继天津百花文艺出版社刚刚出版他的《烟画》一书后，日本经济史研究专家川床邦夫先生已将全文译出，冠以《烟画的研究》，将于近期在日本出版发行。接着，就是山西古籍出版社将要推出的这本《老北京的三百六十行》，他在书中又增加了许多辛苦搜集来的、罕见的、具有史料价值的插图，使全书内容更为丰富可读。

现依德生之嘱，草此短文为序，并借此以为祝贺了。

楊德生

2006年3月6日写于北京

目录 Contents



衣

Clothing/アパレル業

- 2 裁缝/Tailor/仕立屋
- 4 绸缎庄/Silk shop/絹製品屋
- 6 卖估衣/Second-hand clothing seller/古着屋
- 8 卖布/Cloth seller/布屋
- 10 纺纱/Spinning/製糸屋
- 12 卖毡帽/Felt Hat Seller/紳士帽子屋
- 14 鞋铺/Shoes workshop/靴屋
- 16 修鞋匠/Shoes repairer/靴修理屋
- 18 打草鞋/Straw sandals knitter/草鞋屋
- 20 缝袜子/Socks maker/縫靴下屋
- 22 卖包脚布/Selling the cloth of foot wrapping/たび屋
- 24 缝穷婆/Sewing women/お直し屋

食

Food/飲食業



- 26 卖包子/Seller of steamed buns with stuffing/
肉まん屋
- 28 卖馒头蒸饼/Seller of steamed bread cake/
馒头、蒸し餅屋
- 29 卖饅饅/Seller of baked steamed bread/ボモ屋

- 30 卖糕饼/Confectionery seller/もち屋
- 32 卖爱窝窝/Seller of sticky-rice cake/
もちおにぎり屋
- 34 卖年糕/Rice cake seller/もち屋
- 36 卖元宵/Seller of rice glue ball/もち団子屋
- 37 卖金糕/Seller of golden rice cake/金色もち屋
- 38 卖猪头肉/Pig-head meat seller/豚頭肉屋
- 39 烤羊肉/Mutton baking/羊串屋
- 40 馄饨挑/Wonton seller/ワンタン屋台
- 42 卖粽子/Selling steamed rice dumpling/ちまき屋
- 44 豆腐挑/Seller of bean curd/豆腐屋台
- 46 炸豆腐/Bean curd frying/揚げ豆腐屋
- 48 炸臭干/Frying flakes of bean curd/油揚げ屋
- 49 煮玉米/Corn cooking/煮込みコーン屋
- 50 卖凉面/Cold noodles seller/冷麺屋
- 52 卖凉粉/Seller of bean jelly/かき氷屋
- 54 糖炒栗子/Chestnut stir-frying/甘栗屋
- 56 烤白薯/Sweet potato baking/焼き芋屋
- 58 卖花生/Peanut seller/ピーナツ屋
- 59 卖雪花酪/Snowflake cheese seller/
アイスクリーム屋
- 60 卖冷饮/Cold drinks seller/冷たい飲み物屋
- 62 卖冰/Ice seller/氷屋
- 64 卖水/Water seller/水屋
- 66 卖西瓜/Water melon seller/スイカ屋
- 68 卖冰糖葫芦/Candied cherry stick/
冰糖葫芦屋
- 70 卖山野菜/Wild Vegetables seller/山野菜屋
- 72 卖鲜藕/Lotus root seller/蓮根屋
- 74 转糖摊/Candy-making booth/ルーレット屋
- 76 小磨香油/Sesame oil seller/ごま油屋
- 78 换馍做酱/Catsup making with steamed bread/
味噌(残り物から作る)屋
- 80 切薯干/Potatoes cutting/干しきつま芋切り屋
- 82 卖茶蛋/Tea-eggs seller/お茶風味玉子屋



住

Living/日常生活業



- 84 灯笼作/Lantern producer/提燈屋
- 86 修钟表/Clocks&Watches Repairer/時計修理屋
- 88 修伞/Umbrella repairer/傘修理屋
- 90 卖掸子/Duster seller/ハタキ屋
- 92 卖蒲艾/Seller of calamus and wormwood/フウアイ屋
- 94 卖花儿/Flowers seller/花屋
- 96 卖盆栽/Potted plant seller/フウワーアレンジメントショップ
- 98 卖南天竹/Nandin selling/南天竹屋
- 100 炭铺儿/Coal shop/炭屋
- 101 卖灯草/Lampwick selling/灯芯屋
- 102 烛坊/Candles workshop/製蠟屋
- 104 香烛摊/Booth of joss sticks and candles/製蠟燭屋台
- 106 卖香包/Fragrant bag seller/におい袋屋
- 108 卖绒线儿/Wool selling/毛糸屋
- 110 卖眼镜/Eyeglass selling/メガネ屋
- 112 卖夜壶/Seller of chamber pot/便器屋
- 114 卖耗子药/Seller of mouse killing drug/ネズミ殺薬屋
- 116 更夫/Night watchman/火回り職人
- 117 卖枕头/Pillow seller/マクラ屋
- 118 卖竹竿/Bamboo seller/竿竹屋
- 119 卖蒲扇/Seller of palm-leaf fan/ガマの葉ウチワを売り
- 120 卖折扇/Folding fan/扇子屋
- 122 卖羽扇/Sale of feather fan/羽ウチワ屋
- 124 制团扇/Circularity-fan making/ウチワ屋
- 125 窝脖儿/Porter/運び屋
- 126 棺材铺/Coffin shop/お葬屋
- 128 磨剪子/Scissors Sharpening/ハサミ研ぎ屋
- 130 换取灯儿/Getting second hand articles with match/

系

的三百六十行

灯を取り替え屋

- 131 打鼓的/Drum player/鼓手職人
- 132 收破烂/Junk collector/濫褻を収める



行

Traffic/行

- 134 修马路/Road maintaining/道路工業
- 136 黄包车/Ricksha/駕籠役
- 138 骑顶马/Fine horse renting for royal use/御用馬を乗り業
- 140 赶脚/Making money by offering moke-riding service/馬引き人
- 141 造船匠/Boat making/造船業
- 142 摆渡/Ferry/渡しい屋

农

Agriculture/農業



- 144 耕地/Land ploughing/耕地業
- 146 牧牛/Cattle herding/ムウギユウ役
- 148 割稻/Rice reaping/稲作
- 150 车水/Waterwheel service/水をまき屋
- 152 采桑叶/Mulberry leaves picking/採サン葉
- 154 渔人/Fishing man/漁師
- 156 鸬鹚捕鱼/Fishing by cormorant/ルウスイ捕魚
- 158 叉鱼/Fork fishing/魚をつく
- 159 扎蛤蟆/Toad pricking/カエルを捕り
- 160 轧棉花/Cotton ginning/採綿花

162 弹棉花 /Cotton thrumming/線製糸業

工

Industry/工業



- 164 铁匠 /Smith/鍛冶屋
- 166 篾匠 /Worker of thin bamboo strip/ヌイ匠
- 168 漂工 /Rinse worker/洗う屋
- 169 班鼓匠 /Drum-making artisan/太鼓
- 170 染工 /Dyer/染色屋
- 172 雕花匠 /Flower carver/柄を入れる
- 174 烧炭工 /Coke-making worker/炭屋
- 176 绳匠 /Rope maker/縄屋



育

Education/育業

- 178 秀才 /Skillful writer/秀才
- 180 塾师 /Teacher of private school/塾教師
- 181 印年画 /Chinese traditional picture printing/年画描屋
- 182 雕版 /Engraving/木版柄を入れる
- 184 订书 /Bookbinding/製本屋
- 186 书贩 /Books monger/本屋
- 188 裱画 /Picture mounting/絵画装飾
- 190 刻瓷 /Porcelain sculpting/磁器を刻む
- 192 制笔社 /Pens-making workshop/製ペン社
- 194 捎书人 /Letter delivering person/郵便局
- 195 刺绣 /Embroidering/刺繍
- 196 卖碑帖 /Sale of inscription rubbing/字見本屋
- 198 画喜神 /Artisan of happy God drawing/喜神を書く屋



200 卖报 /Newspaper seller/新聞屋

202 卖朝报 /Official newspaper selling/朝刊屋

204 吹糖人 /Maker of sugar-character/砂糖人形屋

206 捏面人 /Flour-character making/面人形作り

208 代写书信 /Letter-writing service/代筆職人

209 写大字 /Writer of big Chinese character/書く字屋

210 卖烟画 /Seller of tobacco drawing/タバコ画屋

212 卖月份牌 /Month-card selling/カレンダー屋

乐

Entertainment/楽しい



- 214 糊风筝 /Kite making/風作り屋
- 216 照相馆 /Photography/写真屋
- 218 卖相片 /Photos selling/写真売り屋
- 220 打连厢 /Overlord scourge performance/打ち連バン
- 222 变戏法 /Magic show/手品
- 224 蹬技 /Leg-holding-skill show/足芸
- 226 顶技 /Head-carrying-skill show/頂技
- 228 耍盘子 /Dish-playing show/皿回し
- 230 耍把式 /Chinese Kongfu/武術に遊ぶ
- 232 耍獅子 /False-lion dance performance/獅子舞
- 233 舞龙灯 /Dragon lantern playing/龍灯踊り
- 234 耍猴儿 /Monkey performance/猿芝居
- 235 斗蛐蛐 /Cricket fighting show/蟋蟀遊び
- 236 小堂茗 /Chinese-music band performance/小堂茗
- 238 打花鼓 /Flower-drum show/打ち花鼓
- 240 三棒鼓 /Three-stick-drum show/三棒鼓
- 241 话匣子 /Recorder player/蓄音機
- 242 撰跋 /Conjuring show/レスリング
- 244 舞女 /Dance hostess/踊り子
- 246 耍骨骨兵 /Puppet show/コステイアン
- 248 看西洋镜 /Raree show/覗きめがね

杂

的三百六十行

- 250 遛鸟/Go for a walk in a quiet place with a bird/
リュウ鳥
- 252 跑旱船/Land boat show/跑旱船
- 253 踩高跷/Stilting show/高跷踊り
- 254 什不闲/One-man-band/ジユウブセン
- 256 唱鼓书/Story-telling with drumbeat/太鼓団
- 258 放影戏/Movie show/影絵芝居
- 260 卖花炮/Firecracker selling/花火と爆竹を売る
- 262 窗根儿戏/Opera show before the window/窗根芝居
- 264 唱戏/Chinese opera performance/役者
- 266 磨烟袋嘴/Maker of cigarette holder/
シガレットホルダを作る役
- 268 鼻烟铺/Snuff shop/吸きたばこ屋
- 269 卖凉烟/Tobacco Replacement/メンソールタバコ屋
- 270 烟袋铺/Water-leaching-smoking bag/
水ギセルを売り
- 272 敬水烟/Water-leaching-smoking service/水ギセル役
- 274 卖烟卷儿/Cigarette selling/タバコを売る
- 276 卖烟叶/Sale of tobacco leaf/タバコ屋

卫

Cleaning and health/清潔

- 278 澡堂子/Bath/サンスケ
- 280 剃头/Haircut/散髪
- 282 取耳/Ear cleaner/取耳
- 283 卖头发/Hair selling/髪を売る
- 284 修脚/Pedicure/足の手入れサービスをする
- 286 稳婆/Accouching women/助産婦
- 288 插戴婆/Beautician/美容師
- 290 游医/Traveling doctor/游医
- 292 祝由治病/Illness treatment/祝由治病
- 294 卖野药/Cheap herb medicine seller/野菜売り
- 295 卖跌打丸/Muscle pain killing pill/捻挫薬屋



- 296 掏粪/Feces cleaner/掏便

杂

Others/その他

- 298 三行/Catering service/サービス
- 300 屠夫/Butcher/屠夫
- 302 美春宫/Picture of avoiding fire/風俗
- 304 摆棋局/Chess gambling/将棋屋
- 306 老道卖剑/Sword selling/剣売り
- 307 塑佛像/Buddha figure sculpturing/仏像作り
- 308 张天师/Master Zhang/張天師
- 310 跳大神/Necromancer/跳大神
- 312 折纸课/Dis-money producer/折紙
- 314 卖小轿/Sedan-chair model selling/売り子
- 316 相面/Fortune-telling/人相を占い
- 318 瞎子算命/Fortune-telling by blind-people/瞎子算命
- 320 测字先生/Fortune-telling by analysing Chinese character/字を占い
- 322 收字纸/Worn paper picker/ゴミ収集屋
- 324 卖彩票/Sale of lottery tickets/宝くじショップ
- 326 宣卷/Sermon/宣卷
- 328 巡警/Cop/巡查
- 330 狱警/Jail attendant/刑務官
- 332 卖白粉/Drug dealer/ヘロイン売り
- 333 卖烟枪/Sale of drug smoking pipe/キセル売り
- 334 媒婆/Matchmaker/仲人
- 336 奶妈/Wet Nurse/乳母
- 338 乞丐/Beggar/乞食
- 340 小缙/Thief/泥棒
- 342 勒脖子/Robber/勒脖子
- 344 妓女/Prostitute/娼婦
- 346 相公/Pimp/男娼
- 347 小押/Pawn store/ショウヤン
- 348 闲儿/Idler/無職





裁

缝

Tailor/仕立屋

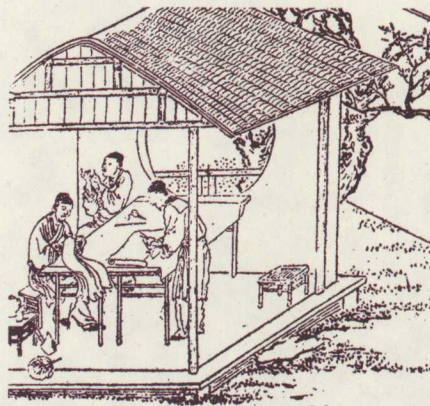
为他人作嫁衣裳

——〔唐·秦韬玉《贫女》〕



图一

《白虎通》称：“衣，隐也。裳，障也。所以隐形，自障蔽也。”古人以上身之服为“衣”，下身之服为“裳”。这里需提及的是，在汉代之前，男人女人通通穿裙子，而不穿裤子。唯裙子有长、短、糙、细的区别。穿裤子是汉文帝皇后的一项发明，是由女人先穿起来的。古籍中记载，汉文帝身体不好，而身边服侍的侍女们又多，都穿裙子，颇有惑君之嫌。久而久之，



图二

很影响皇帝的身体健康。皇后就研究出一种中间缝有档的裙子，叫做裤子，命宫女们统统穿上，以减少皇帝的淫欲。此法后来得到推广，男士们也都穿上裤子了。

随着社会生产力的发展，社会阶层越分越细，长幼尊卑，权贵庶民，在衣着上的区分也就越来越大，衣服的纹饰、图案、颜色都有了严格的定制。自此，专门制衣的职业——裁缝也就出现了。

最早的裁缝是专为内廷皇室服务的，称为缝人。《周礼》载：“缝人掌王宫缝线之事，以役女御，以缝王及后之衣服。”后亦称内工。高启有《谢赐衣》诗云：“奇纹天女织，新样内工裁。”

后来，民间也出现了成衣作坊、裁缝铺，来承制商贾市民的私人衣物。唐朝诗人秦韬玉有《贫女》诗：

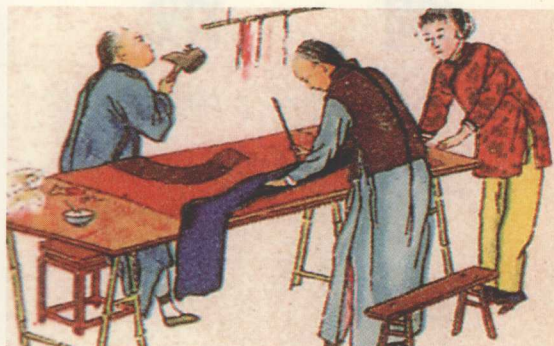
敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长；

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

写的是一位贫女，她“年年压金线”，“夸针巧”，应该说她是一位专业的女裁缝。到了明代，男裁缝也已十分活跃。《金瓶梅词话》第四十四回中提到他们的生活。有诗唱道：



图二



图四

我做裁缝姓赵，月月主顾来叫。
针线紧紧随身，剪尺常掖靴坳；
幅摺赶空走攢，截弯病除手到；
不论上短下长，那管襟扭领拗；
每日肉饭三餐，两顿酒儿是要。

裁缝者，既剪裁，又缝纫也。行中规矩很大，学徒三年零一节，也只能包边、合领、上袖、缝绊，若是操尺度量、剪裁下料，还得饶上三年。这里不单单是个成衣要式样入时、合身适体的问题，高手裁缝还得会节材省料，换句旧行话说，也就是得会“偷料”。讲究，裁缝不仅挣手艺钱，还要会挣材料钱。因之有一老俗：“厨子藏肉，裁缝藏料，无所厚非。”做衣服的，明知料上吃了亏，但活上没毛病，是不能过分追究的。

民初，孙兰荪绘有成衣匠图，图中所配《竹枝词》，倒也是首雅谑：

十余年前成衣匠，手业行中称兄长；
宁绸杭缎偷料多，得尺则尺丈则丈。
而今算术盛流通，开方乘方人人都精工。
更兼时式衣裳短且窄，何况缝纫机器二十世纪中。



图五

图一：民国初年的裁缝（烟画）。[1928年]中国大东烟草公司设计出品。

图二：明代的裁缝铺。[明]刊本插图。

图三：量体裁衣（烟画）。[1905年]英美烟公司设计出品。

图四：裁缝者，既剪裁，又缝纫。行中规矩很大，学徒三年零一节，也只能包边、合领、上袖、缝绊，若是操尺度量、剪裁下料，还得饶上三年。[1905年]英国烟公司设计出品的烟画。

图五：裁缝铺。[明]刊本插图。



绸 缎 庄

Silk shop/絹製品屋

四时花鸟贮金针

——〔清·绸缎庄楹联〕

图一

养蚕、缫丝、织造绸缎，是中国的一大发明。故中国有“丝绸之国”的称誉。唐代的丝绸生意一直做到了国外，自西安，经酒泉、敦煌，一直销往西域诸国，远至西欧，开辟出一条举世闻名的“丝绸之路”。后来，又销至印度、安南、缅甸、日本，精美的丝织品，沟通了域外各国与中国人民的经济往来和文化交流。绸缎庄有一名联，道尽了中国丝绸之美。

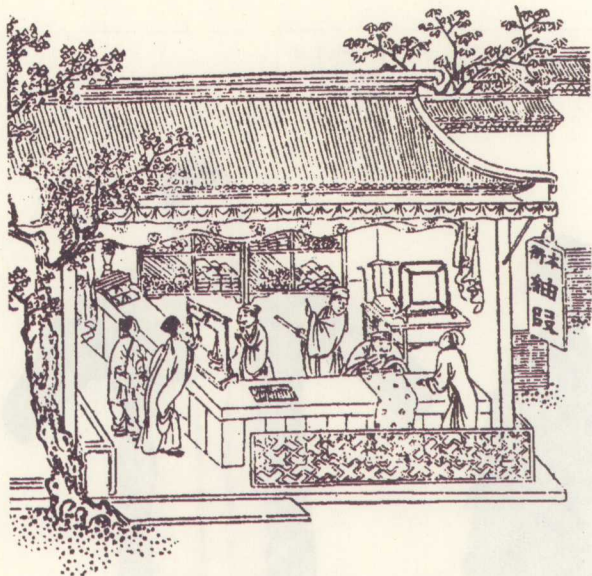
万国山川藏彩线，
四时花鸟贮金针。

民间以贩卖丝绸致富的巨商代代有之。京剧有出《乌盆计》，写的便是宋代绸缎商人刘世昌，因携带巨金，中途避雨，被恶人赵大所害的故事。

明刊《金瓶梅词话》中，也描述了山东清河县紫石街大财主西门庆所开的绸缎庄，柜台上摆放着各色绫罗绸缎。崇祯年间刊本上附有木刻插图，从中可以看到明代绸缎庄的规模体制。在它的门檐上挂有一块木牌，上书“本衙绸缎”，作为市招，店面是个L形的长柜台。台上放着秤银子的天平和算账用的算盘。柜



图二



图三

里正对大门的靠墙一溜木制大柜，摆放着各色绸缎。庄内雇用很多伙计，有专船往来苏杭置办货品，很具规模。

清代作家曹雪芹著的《红楼梦》中，写到荣国公贾政、宁国公贾赦皆是主政江南织造业的大官，这与作者祖上曾任江宁织造是暗中相合的。仅此几例可知，旧时凡能开得起绸缎庄的，多是官商巨贾，不仅要有钱，还要有权势和背景。

绸缎庄的货物珍贵，面对的顾客亦多权贵殷实人家，且多是太太小姐类的女眷，庄内的设施则要高雅，柜上的伙计亦要谦恭。此行招收学徒也极讲究，需是五官端正、眉清目秀、聪明伶俐的后生，为的是讨女顾客们的欢喜。

清人枝巢子在《旧京琐记》中写老北京的绸缎庄的情景称：绸缎庄“为山东人所设，所称祥字号，多属孟氏。初唯前门之泰昌为北京人，盖兼办内廷贡品者。各大绸店必兼售洋货，其接待顾客至有礼貌，挑选翻搜，不厌不倦，烟茗供应，趋走极勤，有陪谈者，遇绅官，可以应对几句时事，遇文人，也略知几句诗文；对待妇女顾客，一定会炫耀新奇，曲尽交易之能事，一定要让不同的顾客，一位位都高兴而来，高兴而归”。足见，这一行生意的讲究。

此行最有名者，即成之于1893年的北京瑞蚨祥绸布店，由山东孟觐侯先生出任总经理。由于他经营有方，使得瑞蚨祥生意红火。孟觐侯又于1924年8月在西城开了一家专卖绸缎面料的字号，名叫丽丰祥。楼下经营纺织品，楼上经营丝绸，并代客定做衣服。当时竞争是很激烈的。瑞蚨祥、丽丰祥的经营原则是服务上乘，绝不购进质量次的产品，从不蒙骗顾客。每当顾客进店，伙计先是沏茶倒水，让座上烟，然后就是介绍商品，无论是丝绸还是棉布，都要一一介绍清楚。不仅如此，丽丰祥还上门为顾客加工服装。在旧时代，有钱人家的小姐太是不经常上街的，所以上门服务的对象多是女性。这就要求伙计在服务时要倍加小心勤快，规矩而知礼貌。

图一：瑞蚨祥绸缎庄牌匾的老照片。

图二：绸缎庄（烟画）。[1905年]英美烟公司设计出品。

各大绸店必兼售洋货，其接待顾客至有礼貌，挑选翻搜，不厌不倦，烟茗供应，趋走极勤。对待妇女顾客，一定会炫耀新奇，曲尽交易之能事，一定要让不同的顾客，一位位都“高兴而来，高兴而归”。

图三：明代的绸缎庄。[明]刊《金瓶梅词话》插图。

明刊《金瓶梅词话》中，也描述了山东清河县紫石街大财主西门庆所开的绸缎庄，柜台上摆放着各色绫罗绸缎。崇祯年间刊本上附有木刻插图，从中可以看到明代绸缎庄的规模体制。



卖 估 衣

Second-hand clothing seller/古着屋

挈领提襟唱卖频

——〔清·崔旭《估衣街竹枝词》〕

末代皇帝爱新觉罗·溥仪在《我的前半生》中，回忆张勋丁巳复辟时写道：

据老北京人回忆当时北京街上的情形说：那天早晨，警察忽然叫各户悬挂龙旗，居民们没办法，只得用纸糊的旗子来应付；接着，几年没看见的清朝袍褂在街上出现了，一个一个好像从棺材里面跑出来的人物；这时前门外有些铺子的生意也大为兴隆。一种是成衣铺，赶制龙旗发卖；一种是估衣铺，清朝袍褂成了刚封了官的遗老们争购的畅销货。

这里所提的估衣，就是旧衣裳。抛开遗老们争购旧日袍褂的一时热闹之外，作为一个行业来说，在经济不发达的时代，估衣行也是一项调剂民间日用生计的商业活动。清代崔旭在道光四年（1824）写有《估衣街竹枝词》一首，他说道：

衣裳颠倒半非新，挈领提襟唱卖频；
夏葛冬装随意买，不知初制是何人？

这首诗生动地描绘了清代估衣店的经营活动。其一，它所卖的衣裳多是七八成新的旧衣服，刚做好还没穿的衣服卖到估衣行也得按估衣算，俗称“下了剪子为估衣”。因为当时各城市的当铺很多，居民生活的变化既大又快，家中新制的各色鲜衣华服，转瞬间就可能因为不合时尚或是经济破产，随即送进当铺。其后往往又无钱去回赎，所当衣服即成为死当，这些半新不旧的衣裳的所有权就转移到当铺手中。当铺为了兑现钱，即按堆儿编号售出。成批收卖者多为估衣铺，他们再把趸来的批货，分出三六九等，拿到估衣街市上售卖。卖估衣的伙计要一对一的当场吆喊：“快来瞧！



图一

快来看！这一件白灿灿、光闪闪、又轻又柔的滩羊皮袄呀，把它买了吧！……”真像侯宝林、郭启儒合说的《卖估衣》一模一样，毫不夸张。其声如歌唱，其神态如唱戏。卖主可以漫天要价，买主可以就地还价。诗中说“唱卖频”就是言此。买的既是旧衣服，当然也就“不知初制是何人”了！

在北京，卖估衣的买卖集中在前门外大栅栏、天桥和崇文门外花市一带。在天津则集中在估衣街，估衣街西口立有一面牌楼，上写“沽上市廛”四个字。沽，是指天津旧有七十二沽。“沽上市廛”就是指天津的商市。两百年前清代文人李慈铭在他的《越缦堂日记》中，描写这条街“廊舍整洁，几及二里”，繁华绝似“吴（苏州）之阊门”。足知它当年繁荣的风貌。估衣街上

有各种老字号、老商店，如吃饭饮宴，有老“八大成”。洋广杂货商店“范永和”及京都达仁堂、老皮货凉席店也都在估衣街上。当然，估衣街上最多的仍然是服装店与绸缎庄，如谦祥益、敦庆隆、元隆、瑞蚨祥鸿记等，估衣铺、估衣摊杂陈其间，行在闹市间的行人、顾客，有钱的去大店铺置办新装；无钱的可以在估衣摊上便宜地买件旧衣裳。此二景凑在一起，形成了一幅独具特色的民俗风情画。

图一：卖估衣。[清]无名氏绘，选自《北京民间风俗百图》。

图二：卖估衣的把趸来的批货分出三六九等，拿到估衣街市上售卖。卖估衣的伙计要一对一的当场吆喊：其声如歌唱，其神态如唱戏。卖主可以漫天要价，买主可以就地还价。[清]孙继绘。

图三：卖估衣（烟画）。[1905年]英美烟公司设计出品。

还有一种卖估衣的，七八成新的衣服皆用一大块包袱皮儿包着，大多来路不明。有买的给点钱就成交。他们怕警察，见了巡逻的就跑。



图二



图三