



全国职业教育“十一五”规划教材

实训教程

中文版

Illustrator

CS3版

主编 朱丽静 丁建辉

平面设计

- ◀ 以就业为目标，学以致用，轻松找工作
- ◀ 任务驱动的讲解方式，学得愉快，教得轻松
- ◀ 精讲Illustrator CS3软件的各项功能和典型应用
- ◀ 插画、卡通画、风景画、图案、信笺、贺卡
- ◀ 杂志封面、产品设计、产品宣传页……
- ◀ PPT电子教案及素材免费下载，专业的网上技术支持

航空工业出版社

全国职业教育“十一五”规划教材

Illustrator 平面设计 实训教程

北京金企鵝文化发展中心 策划

主 编 朱丽静 丁建辉 王晓曼

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书主要面向职业技术学院,并被列入全国职业教育“十一五”规划教材。全书共10章,内容涵盖电脑绘画基本常识、Illustrator CS3入门、路径绘制和编辑、填色与描边设置、路径艺术效果处理、图形对象的编辑、滤镜与效果的应用、图层与蒙版的应用、文本的创建与编辑、符号和图表的应用,以及文件的输入与输出等。

本书具有如下特点:(1)满足社会实际就业需要。对传统教材的知识点进行增、删、改,让学生能真正学到满足就业要求的知识。(2)增强学生的学习兴趣。从传统的偏重知识的传授转为培养学生的实际操作技能,让学生有兴趣学习。(3)让学生能轻松学习。用实例(实训)讲解相关应用和知识点,边练边学,从而避开枯燥的讲解,让学生能轻松学习,教师也教得愉快。(4)包含大量实用技巧和练习,网上提供素材、课件和视频下载。

本书可作为中、高等职业技术学院,以及各类计算机教育培训机构专用教材,也可供广大初、中级平面设计爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 平面设计实训教程 / 朱丽静主编. —北京:
航空工业出版社, 2009.8
ISBN 978-7-80243-280-2

I. I… II. 朱… III. 图形软件, Illustrator CS3—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062625 号

Illustrator 平面设计实训教程 Illustrator Pingmian Sheji Shixun Jiaocheng

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

发行部电话: 010-64815615 010-64978486

北京忠信印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经售

2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 14.5

字数: 362千字

印数: 1—5000

定价: 22.00元

编者的话

随着社会的发展,传统的职业教育模式已无法满足学生实际就业的需要。一方面,大量的毕业生无法找到满意的工作,另一方面,用人单位却在感叹无法招到符合职位要求的人才。因此,积极推进职业教学形式和内容的改革,从传统的偏重知识的传授转向注重就业能力的培养,已成为大多数中、高等职业技术学院的共识。

职业教育改革首先是教材的改革,为此,我们走访了众多院校,与大量的老师探讨当前职业教育面临的问题和机遇,然后聘请具有丰富教学经验的一线教师编写了这套“电脑实训教程”系列丛书。



丛书特色

- **满足社会实际就业需要。**对传统教材的知识点进行增、删、改,让学生能真正学到满足就业要求的知识。例如,《Illustrator 平面设计实训教程》的目标是让学生在学完本书后,能熟练利用该软件设计出卡通画、插画、贺卡、杂志封面等。
- **增强学生的学习兴趣。**将传统教材的偏重知识的传授转为培养学生实际操作技能。例如,将传统教材的以知识点为主线,改为以“应用+知识点”为主线,让知识点为应用服务,从而增强学生的学习兴趣。
- **让学生能轻松学习。**用实例(实训)去讲解软件的相关应用和知识点,边练边学,从而避开枯燥的讲解,让学生能轻松学习,教师也教得愉快。例如,在《Illustrator 平面设计实训教程》一书中,我们通过“制作信笺”、“制作祝福卡”实训来讲解滤镜的使用,就比单纯讲解各滤镜的特点和用法要好得多。
- **语言简炼,讲解简洁,图示丰富。**让学生花最少的时间,学到尽可能多的东西。
- **融入众多典型实用技巧和常见问题解决方法。**在各书中都安排了大量的知识库、提示和小技巧,从而使学生能够掌握一些实际工作中必备的软件应用技巧,并能独立解决一些常见问题。
- **课后总结和练习。**通过课后总结,读者可了解每章的重点和难点;通过精心设计的课后练习,读者可检查自己的学习效果。
- **提供素材、课件和视频。**完整的素材可方便学生根据书中内容进行上机练习;适应教学要求的课件可减少老师备课的负担;精心录制的视频可方便老师在课堂上演示实例的制作过程。所有这些内容,读者都可从网上下载。
- **控制各章篇幅和难易程度。**对各书内容的要求为:以实用为主,够用为度。严格控制各章篇幅和实例的难易程度,从而照顾老师教学的需要。



本书内容

- 第1章:介绍电脑绘图的基本常识,启动与退出 Illustrator CS3 程序, Illustrator CS3 工作界面构成,以及 Illustrator 文件的基本操作等内容。
- 第2章:介绍 Illustrator CS3 路径的绘制与编辑,包括路径概述,路径工具的特点

与使用方法, 以及路径的基本编辑等内容。

- 第 3 章: 介绍改变路径外观的方法, 包括使用渐变、颜色、图案样式填充或描边路径, 以及路径图形间的混合制作, 路径的透明度设置与外观属性复制, 创建实时上色组等内容。
- 第 4 章: 介绍编辑图形对象的方法, 包括对象的变换与变形, 管理对象以及 Illustrator 辅助工具的使用等内容。
- 第 5~第 6 章: 主要介绍 Illustrator CS3 的滤镜和效果, 以及图层与蒙版功能。
- 第 7 章: 介绍 Illustrator CS3 的文本处理功能, 包括文本的创建, 文本的字符与段落属性设置, 路径文字的创建, 以及文本绕图等内容。
- 第 8 章: 主要介绍 Illustrator CS3 的符号、图表及动作功能。
- 第 9~第 10 章: 介绍 Illustrator CS3 的输入与输出功能, 并综合前面所学内容给出了几个大型的实例, 以帮助用户提高应用 Illustrator CS3 软件的综合能力。

本书适用范围

本书可作为中、高等职业技术学院, 以及各类计算机教育培训机构专用教材, 也可供广大初、中级平面设计爱好者自学使用。

本书课时安排建议

章节	课时	备注
第 1 章	1 课时	全章重点讲解
第 2 章	2 课时	全章都重点讲解, 并上机操作
第 3 章	3 课时	全章需要重点讲解, 并上机操作
第 4 章	3 课时	全章需要重点讲解, 并上机操作
第 5 章	2 课时	全章需要重点讲解
第 6 章	2 课时	全章需要重点讲解
第 7 章	2 课时	全章需重点讲解, 并上机操作
第 8 章	2 课时	重点讲解符号的应用
第 9 章	1 课时	全章需要重点讲解
第 10 章	2 课时	让学生进行上机练习
总课时		20 课时

课件、素材下载与售后服务

本书配有精美的教学课件和视频, 并且书中用到的全部素材和制作的全部实例都已整理和打包, 读者可以登录我们的网站 (<http://www.bjjqe.com>) 下载。如果读者在学习中有什么疑问, 也可登录我们的网站去寻求帮助, 我们将会及时解答。



本书作者

本书由北京金企鹅文化发展中心策划，朱丽静、丁建辉和王晓曼主编，并邀请一线职业技术学院的老师参与编写。主要编写人员有：郭玲文、白冰、姜鹏、郭燕、常春英、丁永卫、孙志义、李秀娟、顾升路、贾洪亮、单振华、侯盼盼等。

尽管我们在写作本书时已竭尽全力，但书中仍会存在这样或那样的问题，欢迎读者批评指正。

编 者

2009年6月

目 录

第1章 初识 Illustrator CS3	1	第3章 改变路径的外观	47
1.1 电脑绘画基本常识	1	3.1 路径的描边与填充效果	47
1.1.1 什么是矢量图与位图	1	实训1 利用“颜色”面板设置描边 与填充效果	47
1.1.2 什么是颜色模式	2	实训2 使用“描边”和“外观”面板	49
1.1.3 什么是色域和溢色	2	3.2 使用渐变色	52
1.1.4 什么是图形文件格式	3	实训1 “渐变”面板和渐变工具 的使用	52
1.2 Illustrator CS3 入门	3	实训2 “网格工具”和“色板”面板 的使用	55
实训1 熟悉 Illustrator CS3 的工作界面	3	3.3 使用“画笔”和“图形样式”面板	57
实训2 文件的基本操作	7	实训1 使用“画笔”面板	57
实训3 切换屏幕模式与调整图片的显示	9	实训2 使用“图形样式”面板	60
综合实训——绘制插画	11	3.4 使用混合与实时上色	62
课后总结	13	实训1 使用混合	62
思考与练习	13	实训2 实时上色	65
第2章 路径绘制与编辑	14	3.5 对象的透明度设置与外观复制	66
2.1 路径概述	14	实训1 使用透明度面板	67
2.1.1 路径的组成	14	实训2 使用吸管工具	69
2.1.2 闭合路径与开放路径	15	综合实训——制作插图	69
2.1.3 路径的外观	15	课后总结	74
2.2 路径绘制工具	15	思考与练习	75
实训1 使用线条工具	16	第4章 图形编辑	77
实训2 使用网格工具	18	4.1 对象的变换操作	77
实训3 使用几何图形工具	20	实训1 移动、缩放和旋转对象	77
实训4 使用光晕工具	21	实训2 镜像与倾斜对象	81
实训5 使用钢笔工具	23	实训3 自由变换对象与“变换”面板	83
实训6 使用铅笔工具	24	4.2 对象的变形操作	84
实训7 使用画笔工具	25	实训1 使用变形工具	84
综合实训1——绘制风景画	26	实训2 使用扭曲滤镜组	86
2.3 路径基本编辑	31	实训3 使用变形效果	88
实训1 选取路径图形	31	4.3 使用路径查找器	89
实训2 编辑路径上的锚点	34	实训1 使用形状模式按钮	89
实训3 平滑与擦除路径	37	实训2 使用路径查找器按钮	90
实训4 切割路径与连接端点	38	4.4 使用封套扭曲	91
综合实训2——绘制鱼形图案	40		
课后总结	45		
思考与练习	45		

实训 1 创建封套扭曲.....	91	实训 1 输入文字.....	145
实训 2 编辑封套对象.....	92	实训 2 使用字符和段落面板.....	147
4.5 管理对象.....	93	7.2 制作路径文字.....	151
实训 1 群组、锁定与隐藏对象.....	94	实训 1 创建与编辑区域文字.....	151
实训 2 排列、对齐与分布对象.....	95	实训 2 沿路径边缘输入文字.....	154
4.6 使用辅助工具.....	97	实训 3 将文字创建为路径.....	155
实训 1 使用标尺和参考线.....	97	7.3 字符样式和段落样式的应用.....	156
实训 2 使用网格和智能参考线.....	98	实训 1 应用字符样式.....	156
综合实训——绘制折扇.....	99	实训 2 应用段落样式.....	157
课后总结.....	105	7.4 制表符的应用.....	158
思考与练习.....	105	实训 1 应用制表符.....	158
第 5 章 滤镜与效果	107	综合实训——设计杂志封面.....	160
5.1 滤镜效果简述.....	107	课后总结.....	163
5.2 矢量图滤镜和效果.....	108	思考与练习.....	163
实训 1 使用风格化滤镜和效果.....	108	第 8 章 使用符号、图表与动作	165
实训 2 使用创建滤镜.....	110	8.1 使用符号.....	165
5.3 位图滤镜和效果.....	112	实训 1 使用“符号”面板.....	165
实训 1 制作祝福卡——使用位图.....	112	实训 2 使用符号工具.....	167
滤镜（一）.....	112	8.2 使用图表.....	171
实训 2 制作信笺——使用位图.....	116	实训 1 创建与编辑图表.....	171
滤镜（二）.....	116	实训 2 自定义图案图表.....	173
实训 3 制作骰子——使用“突出和.....	120	8.3 使用动作.....	175
斜角”3D 效果.....	120	实训 1 录制和执行动作.....	175
实训 4 使用“绕转”和“旋转”.....	123	综合实训——制作贺卡.....	178
3D 效果.....	123	课后总结.....	181
综合实训——制作花瓶.....	125	思考与练习.....	181
课后总结.....	129	第 9 章 输入与输出	183
思考与练习.....	129	9.1 输入外部文件.....	183
第 6 章 使用图层与蒙版	131	实训 1 输入外部文件与实时描摹.....	183
6.1 使用图层.....	131	9.2 输出文件.....	187
实训 1 认识“图层”面板与图层.....	131	实训 1 导出文件.....	187
相关操作.....	131	实训 2 打印文件.....	188
实训 2 使用“图层”面板管理对象.....	134	课后总结.....	189
6.2 使用蒙版.....	135	思考与练习.....	189
实训 1 创建与编辑蒙版.....	136	第 10 章 综合实例	190
综合实训——制作宣传单.....	137	10.1 绘制卡通画.....	190
课后总结.....	142	10.2 制作葡萄酒宣传页.....	200
思考与练习.....	143	10.3 绘制国画.....	207
第 7 章 文字处理	144	10.4 绘制手表.....	214
7.1 输入文字和设置文字属性.....	144		

第1章 初识 Illustrator CS3

【本章导读】

在日常生活中，我们经常会看到一些漂亮的卡通画。你知道吗，这些卡通画很多都是利用 Illustrator 软件“画”出来的。Illustrator 是 Adobe 公司推出的功能强大的矢量绘图软件，广泛应用于平面广告设计、网页图形制作、艺术图形创作和印刷出版等领域。从本章开始，我们将带领大家探寻它的奥秘。

【本章内容提要】

- ☑ 电脑绘画基本常识
- ☑ Illustrator CS3 入门

1.1 电脑绘画基本常识

在学习如何使用 Illustrator CS3 之前，我们先来了解一些电脑绘画的基本常识。

1.1.1 什么是矢量图与位图

图像有位图和矢量图两种类型之分。严格地说，位图被称为图像，矢量图被称为图形。它们之间最大的区别就是位图放大到一定比例时会变得模糊，而矢量图则不会。

- **矢量图：**矢量图主要是用诸如 Illustrator、CorelDRAW 等矢量绘图软件绘制得到的。矢量图具有尺寸小、按任意分辨率打印都依然清晰（与分辨率无关）的优点，常用于设计标志、插画、卡通和产品效果图等。矢量图的缺点是色彩单调，细节不够丰富。图 1-1 显示了矢量图放大前后的效果对比。
- **位图：**位图是由许多细小的色块组成的，每个色块就是一个像素，每个像素只能

显示一种颜色。像素是构成图像的最小单位，放大位图后可看到它们，这就是我们平常所说的马赛克效果，如图 1-2 所示。

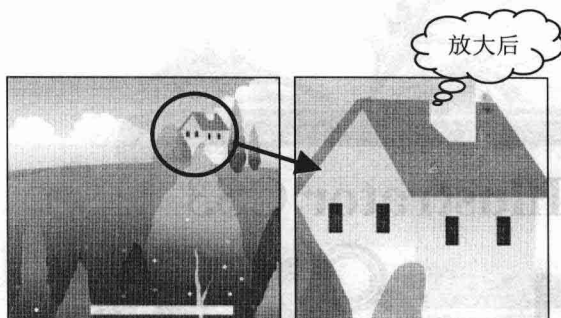


图 1-1 矢量图放大前后的效果对比



图 1-2 位图放大前后的效果对比

1.1.2 什么是颜色模式

颜色模式决定了如何描述和重现图像的色彩，在 Illustrator CS3 中常用的颜色模式有 RGB、CMYK、HSB 和灰度等，其特点如下。

- **RGB 颜色模式：**在该模式下，图像的颜色由红（R）、绿（G）、蓝（B）3 原色混和而成。当图像中某个像素的 R、G、B 值都为 0 时，像素颜色为黑色；R、G、B 值都为 255 时，像素颜色为白色；R、G、B 值相等时，像素颜色为灰色。
- **CMYK 颜色模式：**该模式是一种印刷模式，其图像颜色由青（Cyan）、洋红（Magenta）、黄（Yellow）和黑（Black）4 种色彩（对应印刷用的 4 种油墨颜色）混和而成。CMYK 颜色模式的取值范围用百分数来表示，当 C、M、Y、K 值都为 0% 时，图像颜色为白色，当 C、M、Y、K 值都为 100% 时，图像颜色为黑色。
- **HSB 颜色模式：**该模式利用色相、饱和度和亮度来表现色彩。H 代表色相（Hue），指物体的固有色，通常以颜色名称来表示，如红、黄、蓝等，其取值范围为 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$ ；S 代表饱和度（Saturation），指色彩的纯度，其取值范围为 0%（灰色）~ 100%（纯色）；B 代表亮度（Brightness），指色彩的明暗程度，其取值范围为 0%（黑色）~ 100%（白色）。
- **灰度模式：**灰度模式图像只能包含纯白、纯黑及一系列从黑到白的灰色，不包含任何色彩信息。

1.1.3 什么是色域和溢色

色域是指某一颜色模式能够表现的色彩范围。上面介绍的颜色模式中，RGB 颜色模式的色域最大，图像中较为鲜艳的颜色都可以如实地显示出来；CMYK 色域较窄，仅包含使用印刷油墨能够打印的颜色。

当不能印刷的颜色显示在屏幕上时，称其为溢色，即超出 CMYK 色域之外。在 Illustrator 中，当用户选取的颜色超过 CMYK 色域时，系统将会给出一个警告性标记 。单击该标记，系统将自动选取一种与该颜色最为相近的颜色。



1.1.4 什么是图形文件格式

图像文件格式是指在计算机中存储图像文件的方法，每种文件格式都有自身的特点和用途。下面简要介绍几种在 Illustrator 中常用图像格式的特点。

- **AI 文件格式：**由 Amiga 和 Interchange File Format 的缩写组成，是 Illustrator 的标准文件格式，用来保存矢量图形。
- **EPS 文件格式：**以 PostScript 语言为基础，可以在同一个文件内保存矢量图形、位图图像和文字信息，可以保留 Illustrator 创建的所有图形元素。
- **Acrobat PDF 文件格式：**由 Adobe 公司推出，主要用于网上出版。该文件格式以 PostScript Level 语言为基础，可以包含矢量图形和位图图像，并支持超级链接。
- **SVG 文件格式：**是一种经过高质量压缩的矢量图形文件格式，适合作为网页图像或网页动画。

1.2 Illustrator CS3 入门

在了解了电脑绘画的基本常识后，接下来我们与 Illustrator CS3 见个面，看看它是如何启动与退出的，它的界面都由哪些部分组成，在 Illustrator CS3 中又是如何操作图像文件的。

实训 1 熟悉 Illustrator CS3 的工作界面

【实训目的】

- 了解启动和退出 Illustrator CS3 的方法。
- 熟悉 Illustrator CS3 使用界面中各组成元素的名称和用途。
- 掌握调整 Illustrator CS3 使用界面的方法。

【操作步骤】

步骤 1 安装好 Illustrator CS3 程序后，可选择“开始”>“所有程序”>“Photoshop CS2”菜单启动它；如果桌面有 Illustrator CS3 的快速启动图标，双击它也可启动程序。

步骤 2 首次启动 Illustrator CS3 后，系统会弹出图 1-3 所示欢迎界面，从“新建”列表选择一个新文档配置文件，将打开图 1-4 所示“新建文档”对话框，在其中不做任何修改，单击“确定”即可进入 Illustrator CS3 的工作界面并新建一个文件，如图 1-5 所示。

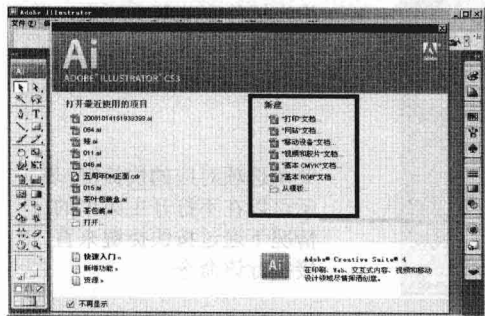


图 1-3 程序欢迎界面

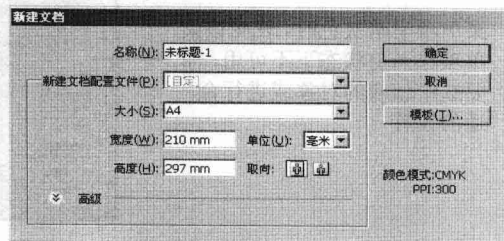


图 1-4 “新建文档”对话框



提示

在图 1-3 所示的欢迎界面中,勾选“不再显示”复选框,下次启动 Illustrator 程序时,将不再打开欢迎界面。

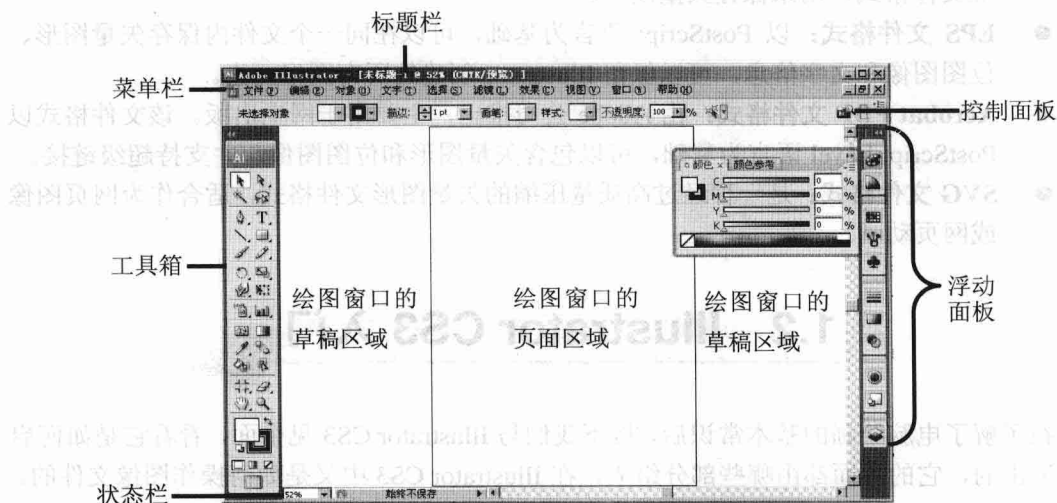


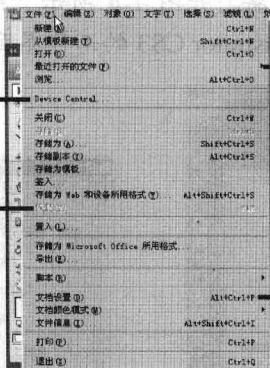
图 1-5 Illustrator CS3 的工作界面

步骤 3 图 1-5 显示了 Illustrator CS3 工作界面,由该图可以看出,其界面中主要包括了标题栏、菜单栏、工具箱、面板和绘图窗口等几部分。下面就让我们先来了解一下这些界面元素的功能。

- **标题栏:** 位于程序窗口的顶部,左侧显示了程序名称、文档名称以及色彩模式。右侧显示了三个控制按钮 ,单击它们可以将窗口最小化、最大化和关闭。
- **菜单栏:** 位于标题栏下方, Illustrator CS3 将其大部分命令分门别类地放在了 10 个菜单中。要执行某项功能,可首先单击主菜单名打开一个下拉菜单,然后继续单击选择某个子菜单项即可,如图 1-6 所示。

某个子菜单项后跟“...”符号,表示选择该命令将打开一个对话框,以进行更多设置

菜单项呈暗灰色时,表明该菜单项在当前状态下不可用,需要选中相应的对象或进行合适的设置



菜单名后跟“▶”符号,表示该菜单项下还有子菜单,只要将光标移到此菜单项上,即可展开其子菜单

菜单选项对应的快捷键,表示可以在不打开主菜单的情况下通过按快捷键来直接执行该命令

图 1-6 菜单栏



- **工具箱：**默认状态下，工具箱位于程序窗口的左侧，包含了几十种用于绘制和编辑图形的工具。Illustrator CS3 根据工具功能的不同将其分为选择工具组、绘图工具组、变形工具组、符号与图表工具组、变换填充工具组等几类，如图 1-7 所示。

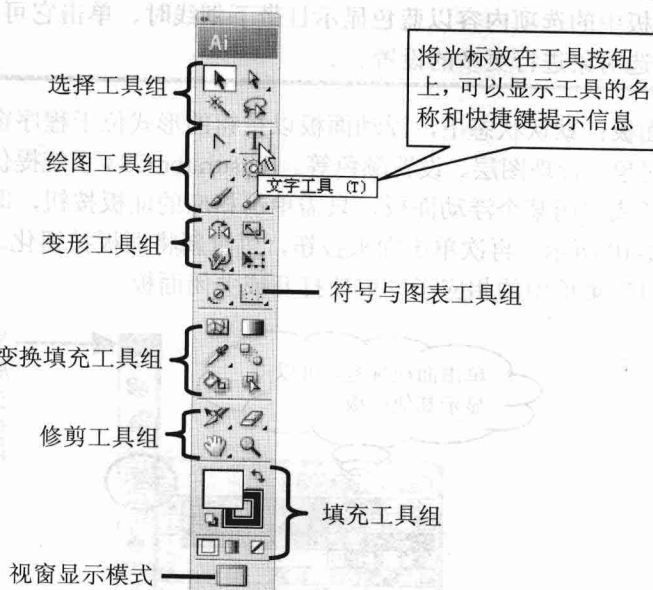


图 1-7 工具箱

一般情况下，要使用某工具，只需单击该工具按钮或按下该工具的快捷键即可。有些工具的右下角带有黑色的小三角，表示该按钮中隐藏着其他的工具。在该按钮上按住鼠标左键不放，可从弹出的工具列表中选择隐藏的工具，如图 1-8 所示。



图 1-8 选取隐藏工具



知识库

为了操作需要，用户还可以将工具箱移至界面中的任意位置，方法是：将光标定位在工具箱上方的程序图标上，按下鼠标左键并拖动，至合适位置后释放鼠标即可。

- **控制面板：**当用户从工具箱中选择某个工具或在绘图窗口中选中某个对象后，在菜单栏下方的控制面板中会显示所选工具或对象的属性和参数，用户可对这些属性和参数进行更改。自然，当前选择的对象不同，控制面板内容也不相同。例如，选择文本对象时，控制面板会显示用于更改文本颜色、字体、字号等属性的选项，如图 1-9 所示。



图 1-9 设置文字格式时的控制面板状态



知识库

当控制面板中的选项内容以蓝色显示且带下划线时，单击它可以打开相应的面板，以便对当前所选对象进行更多的设置。

- **浮动面板：**默认状态下，浮动面板以按钮的形式位于程序窗口的右侧，主要用于对齐对象、管理图层、设置颜色等。Illustrator CS3 系统提供了 20 多种浮动面板，要打开或关闭某个浮动面板，只需单击相应的面板按钮，即可展开一个面板组，如图 1-10 所示。再次单击面板按钮，可重新将面板按钮化。另外，也可通过选择“窗口”菜单中的相应子菜单项打开或关闭面板。

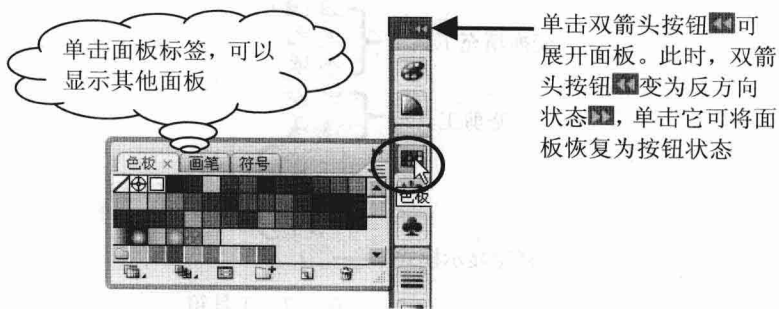


图 1-10 展开面板

- **状态栏：**当程序窗口处于最大屏幕模式时，状态栏显示在绘图窗口的左下边缘处。它由两部分组成，分别显示了当前绘图窗口的显示比例和一些与操作相关的信息。用户可在显示比例编辑框中选择或直接修改数值来改变图像的显示比例；此外，单击状态栏上的 ▽ 图标，可在打开的快捷菜单的“显示”子菜单中，选择需要在状态栏中显示的信息，如图 1-11 所示。



图 1-11 状态栏

- **绘图窗口：**包括页面和草稿区域，其中页面区域是用于显示和浏览文件的区域，也是绘制、编辑、处理图形的主要区域。而草稿区域用于暂时放置用户所需的对象，以方便随时调用。绘图窗口拥有自己的标题栏和调节窗口的控制按钮，当窗口处于“最大化”状态时，将与 Illustrator CS3 程序共用标题栏。

步骤 4 Illustrator 的工作界面并不是一成不变的，根据操作需要，还可以对其进行各种调整，例如：要隐藏工具箱和所有面板，可按【Tab】键，再次按【Tab】键将重新显示工具箱和所有面板；要只隐藏所有面板而不隐藏工具箱，可按【Shift+Tab】组合键，再次按下即可重新显示面板。



步骤 5 浮动面板不仅可以隐藏，还可以根据需要将它们任意拆分、组合和移动。例如，要将“颜色”面板从原来的面板组中拆分为独立的面板，可单击“颜色”面板标签并按住鼠标左键不放，将其拖动到所需位置，如图 1-12 所示。

步骤 6 拖动“颜色”面板标签至“色板”面板的标签处，当面板的四周显示蓝色线框时，释放鼠标后即可将“颜色”面板与“色板”面板重新组合。将面板组合后，左右拖动面板标签，可以调整其顺序，如图 1-13 所示。

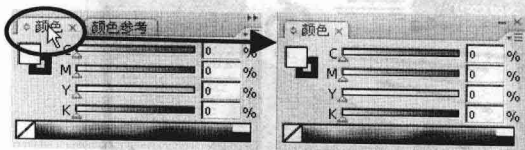


图 1-12 拆分“颜色”面板

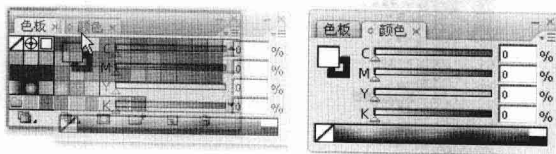


图 1-13 重新组合“颜色”面板

步骤 7 单击“颜色”面板标签处的“关闭”按钮, 可以单独关闭该面板。

步骤 8 当我们移动了工具箱或所有面板的位置，并拆分或重组面板后，又想将它们恢复为初始状态，只需选择“窗口”>“工作区”>“基本”菜单即可。另外，我们也可以选择“工作区”菜单下的“类型”与“面板”命令来切换工作区状态。

步骤 9 当我们不需要使用 Illustrator CS3 时，可以采用以下几种方法退出程序。

- 直接单击程序窗口标题栏右侧的“关闭”按钮.
- 选择“文件”>“退出”菜单，退出程序。
- 按【Alt+F4】组合键或【Ctrl+Q】组合键。

实训 2 文件的基本操作

【实训目的】

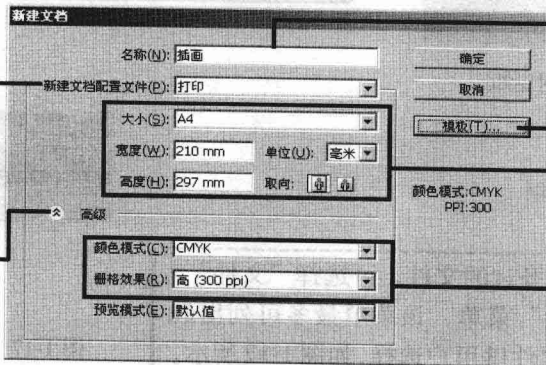
- 掌握新建与打开文件的操作方法。
- 掌握保存文件的操作方法。

【操作步骤】

步骤 1 要创建新的空白文件，可选择“文件”>“新建”菜单，或者按【Ctrl+N】组合键，打开图 1-14 所示的“新建文档”对话框，在其中设置文件名称、输出类型、大小、宽度和高度等属性，单击“确定”按钮即可创建一个空白文件。

设置文件的输出类型。
选择某类型后，系统会自动设置该类型下文件的默认大小、宽度、颜色模式、分辨率等参数。用户也可自行设置这些参数

单击该按钮可展开高级设置选项



设置文件名

基于模板创建新文件

设置文件的打印纸张大小、宽度、高度，以及打印方向等

设置文件的颜色模式和分辨率

图 1-14 “新建文档”对话框

步骤 2 要基于模板创建新文件,可选择“文件”>“从模板新建”菜单,打开图 1-15 左图所示的“从模板新建”对话框,在其中的文件列表中选择一种模板类型,从中选择所需模板,单击“新建”按钮,Illustrator 会创建一个新文档,其内容与模板相同,如图 1-15 右图所示。

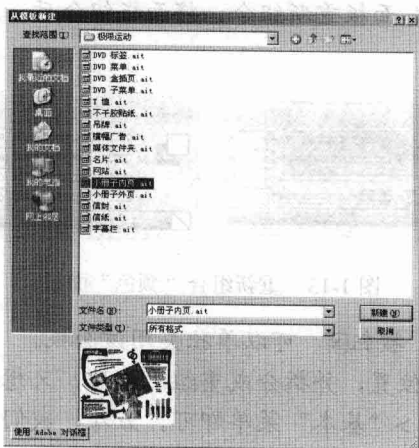


图 1-15 从模板创建新文件

步骤 3 要打开文件,可选择“文件”>“打开”菜单,或按【Ctrl+O】组合键,此时系统将打开图 1-16 所示的“打开”对话框。在对话框中的“查找范围”下拉列表中选择文件所在位置,然后在文件列表区单击选定要打开的文件名,单击“打开”按钮即可将其打开;此外,双击要打开的文件名称可直接将其打开。



图 1-16 “打开”对话框



在“打开”对话框中按住【Ctrl】键依次单击要打开的文件,可同时将它们选中,然后单击“打开”按钮将其打开;此外,按住【Shift】键的同时单击前后两个文件,可同时选中这两个文件以及它们之间的所有文件。



要打开最近打开过的文件,可选择“文件”>“最近打开的文件”菜单,该菜单最多可列出最近打开过的 10 个文件供用户选择,如图 1-17 所示。

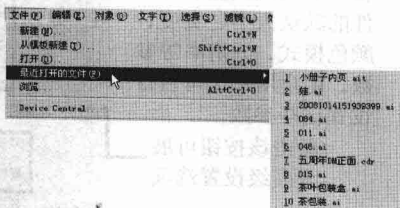


图 1-17 打开最近曾打开过的文件



步骤 4 要保存文件，可选择“文件”>“存储”菜单，或按【Ctrl+S】组合键。如果该文件为新文件，系统将打开图 1-18 所示的“存储为”对话框，在该对话框中设置好文件名称、文件格式、文件保存位置等参数，单击“保存”按钮即可将文件保存。



图 1-18 “存储为”对话框



知识库

在对图形执行第 2 次保存操作时，不会再弹出“存储为”对话框。若用户希望将所编辑的图形以别的名称保存，可以选择“文件”>“存储为”菜单，在打开的“存储为”对话框中重新设置文件名和存储位置即可。

步骤 5 当用户不需要编辑文件时，可将其保存，然后通过以下几种方式将其关闭。

- 选择“文件”>“关闭”菜单。
- 按【Ctrl+W】或【Ctrl+F4】组合键。
- 单击绘图窗口右上角的“关闭”按钮.

实训 3 切换屏幕模式与调整图片的显示

【实训目的】

- 掌握切换屏幕模式的方法。
- 掌握缩放视图的方法。
- 掌握改变视图显示区域的方法。

【操作步骤】

步骤 1 Illustrator CS3 提供了 4 种屏幕显示模式，用户可根据操作的需要使用不同的屏幕显示模式。要切换屏幕显示模式，可将光标放置工具箱底部的按钮上，按下鼠标左键，在弹出屏幕模式工具列表中进行选择，如图 1-19 所示。

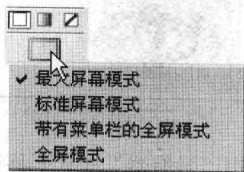
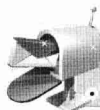


图 1-19 屏幕模式工具菜单



小技巧

在英文输入法状态下，依次按【F】键，可以在 4 种屏幕模式间切换显示。

步骤 2 在编辑图形时，通过放大视图可以更方便对图形的细节进行处理，通过缩小视图可以更方便观察图形的整体。在 Illustrator CS3 中，用户可以使用“缩放工具”、“视图”菜单、“导航器”面板来改变视图的显示比例。例如，要使用工具箱中的“缩放工