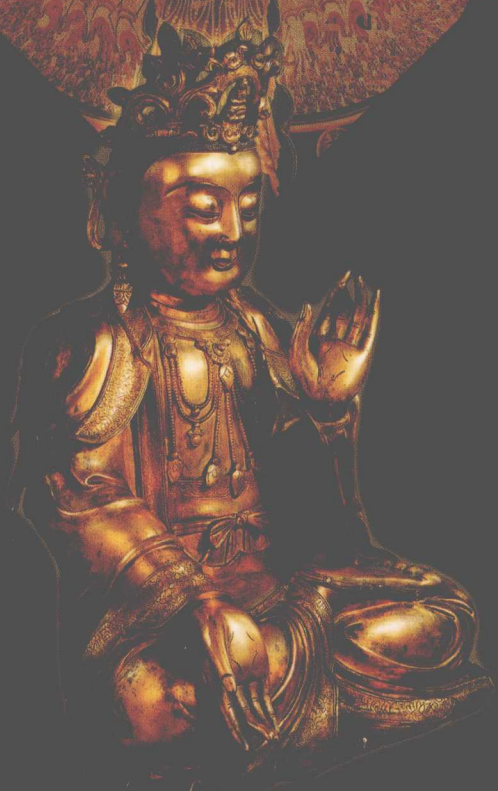


中国收藏鉴赏丛书

An Illustrated Handbook of Chinese Bronze Statues

余继明 编著

中国铜像图鉴



Chinese Art Collectors' Companion Series

中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书

中国铜像图鉴

余继明 编著

An Illustrated Handbook of
Chinese Bronze Statues

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国铜像图鉴 / 余继明编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2001.9

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-02719-8

I. 中... II. 余... III. 铜像 - 中国 - 古代 - 图录
IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033455 号

中国收藏鉴赏丛书

中国铜像图鉴

余继明 编著

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如 胡 宁

装帧设计 张 磊

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江印刷集团公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张 4.5

字 数 120 千

版 印 次 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-02719-8/K·062

定 价 35.00 元

作为古玩收藏的铜像，一般是指历代用于祭祀的铜质神像和寺庙中的铜质佛像。最常见的有释迦牟尼、观音、文殊、普贤、天王和度母等铜像。这些铜像大多供于宫廷和寺庙。考古资料表明，铜像始制于商后期，盛于隋唐，并一直延至明清及民国。不同时期铜像的造型和纹饰有着不同的特征，其造型和纹饰是鉴别铜像年代的重要依据。

商后期的铜像特征是：长方脸庞，粗眉巨目，鼻梁高直，阔嘴紧闭；耳部呈卷云纹状，耳垂有孔；颈作三角形。这一时期的典型铜像作品为1986年四川广汉三星堆遗址出土的铜像(如图一)。

北魏时期的铜像多为佛像，常见的特征是：佛身与佛座连铸，佛顶为盖碗式；面目清癯，闭目凝神，高鼻大耳；高额发髻呈螺旋式；身披袈裟，袒露右肩；右手前伸，左手下垂于提裙(也有接引式手姿的)。有些佛像也呈结跏趺坐或分腿盘坐的，脚掌心均朝上。常见的佛座为较低的束腰须弥座，部分为四足方座，四足多呈内空的三角形状。佛像头后部带有项光，身后常见背光，背光多为宝珠形或尖楣形(一般认为，皆尖越尖，年代越早)，周围饰以火焰纹。考古证实，北魏造像出土时，主佛两旁常伴有一至两尊菩萨，且多为立姿。以上特征是鉴别北魏铜像的重要依据。

隋唐时期铜像常见的特征是：头扎莲花冠，高额髻；脸庞圆润，大耳且耳垂长而大；身披袈裟，宽衣，下着百褶裙，垂至双足；右手前伸，左手翻垂，也见一些佛像呈接引式或佛手放于膝盖、胸前或腹前的；赤足立于圆形莲花座上，座下一般为双层四足须弥座或单层四足须弥座；头部皆有纹饰，常见的有圆月形、莲花形和桃形的；项光或背光常见较粗的尖楣形，背光的别棍置于头后。比较隋唐佛像，一般来说，唐代的铜像比隋代的脸形稍胖些。

宋代铜像以菩萨像居多，主要特征为：高发髻，脸庞上部胖圆，下部略尖，身段较长。一些佛像的腿部为一拱一掉式的，左手臂放于拱腿，右手平按于座上。衣裙有褶，垂至腿后；也有一些佛像的腿为一盘一掉式的，左手放于盘腿，右手伸至腹前。

辽代铜佛像的主要特征为：头着冠，大耳下垂至肩，颈部无肉褶皱，袒胸，胸前常见佩璎珞。两腿常见为一盘一拱式的，也有坐于三层莲花座之上，座为细束腰状的八棱须弥座；也有见一足露于前，手法执卷或手握法器。据考，辽代铜像中，佛像均为袒胸，一手作说佛状，一手前伸，一般盘腿坐于三层莲花座之上，一脚掌心朝上。

元代铜佛像的特征与宋辽相类似，只是在姿式上略有差异。元代佛像的佛身微向左扭，左手执莲花，右手斜伸，上体袒露，身穿半身围裙，赤足，立于座上。

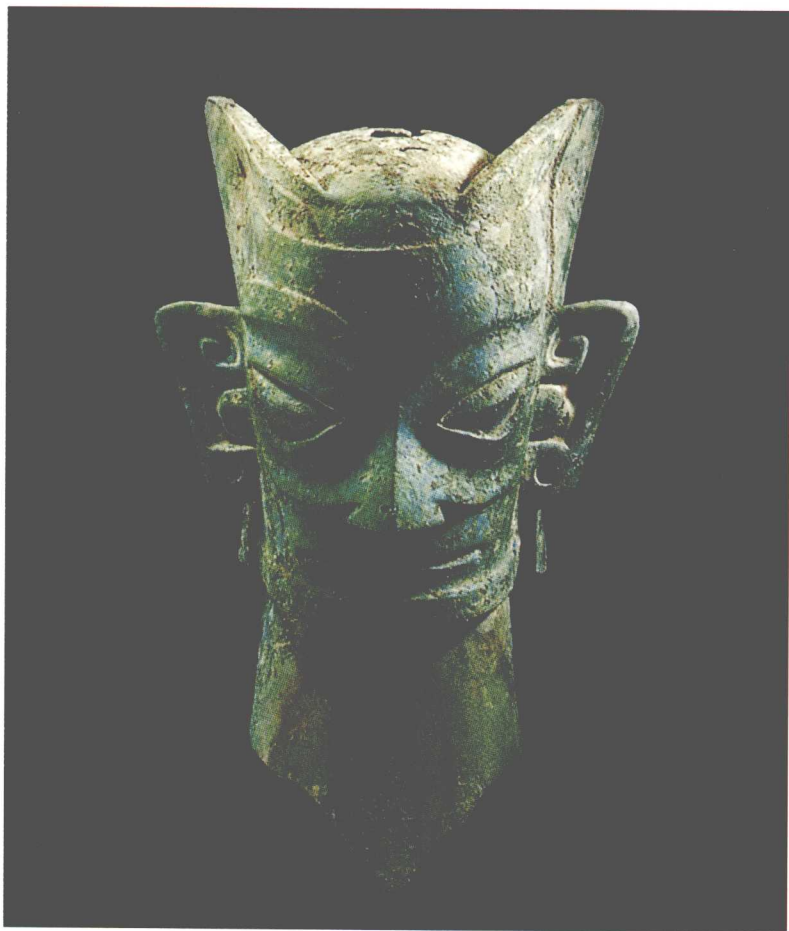
明清铜佛像以刺头居多，也见有刺头顶上有一圆头；大耳，常见下刻一道肉褶，脖颈下也有1~4道肉褶(据考证，肉褶越多，年代越近)；身段短粗，胸前铸有“卐”字，披袈裟，袒胸，盘坐，掌心朝上；佛座多为莲花形，座底无锉刀痕；铭文刻于座后或座上腿前。明清铜佛像的手姿多式多样，手扶膝、手前伸作接引式状。坐姿式样也较多，如一盘一掉、一拱一掉式或双掉式。鉴别明清铜像的主要依据有三：①明代铜像底周边微圆，无锉刀痕迹；清代铜像座底周边平坦，有锉刀痕迹。②明代铜像，鎏金表面的金水发红，鎏金层也较厚；清代的鎏金层较薄，颜色也比明代的浅，略呈青黄色。③明代铜像不采用打胎制作，而清代的通常为打胎法制作，故重量比明代的要轻许多，可用手掂量出轻重。

由于编者水平所限，书中的纰漏和缺点在所难免，恳请收藏者和有关专家批评指正，同时也盼望爱好铜像的同好能提供实物照片，帮助作者继续修订、整理成书。资料请寄浙江大学出版社转作者。收藏咨询电话：0571-63412201

余继明

2001年5月

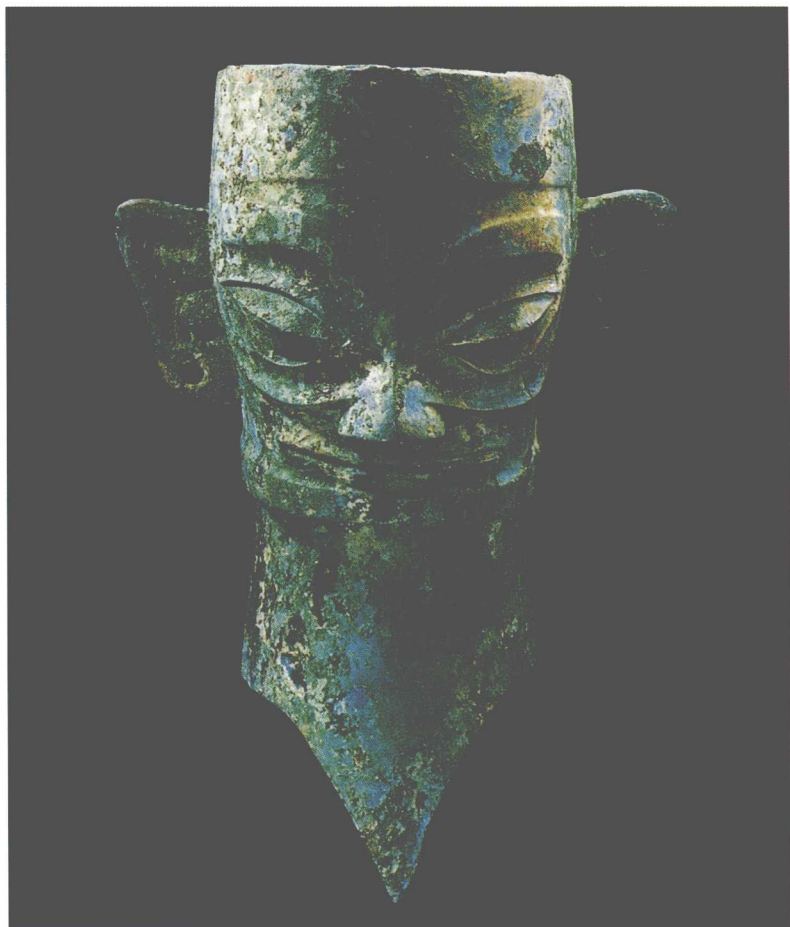
商代铜像.....	1
西周铜像.....	3
西汉铜像.....	5
晋代铜像.....	7
南北朝铜像	8
隋代铜像.....	12
唐代铜像.....	17
五代铜像.....	20
宋代铜像.....	24
辽代铜像.....	27
元代铜像.....	29
明代铜像.....	30
清代铜像.....	79
民国铜像	125



名称 〔戴冠饰簪头像〕

年 代 商后期
尺 寸 通高 34 cm
参考价 无定价
备 注 存世极罕





名称 〔平顶冠头像〕

年代 商后期

尺寸 通高 37.5 cm

参考价 无定价

备注 存世极罕





名称 〔山形冠甬〕

年 代 西周中期

尺 寸 通高 18 cm

参考价 无定价

备 注 存世极少





名称 〔执物俑〕

年 代 西周中期

尺 寸 通高 11.6 cm

参考价 无定价

备 注 存世极少





名称 〔武士俑〕

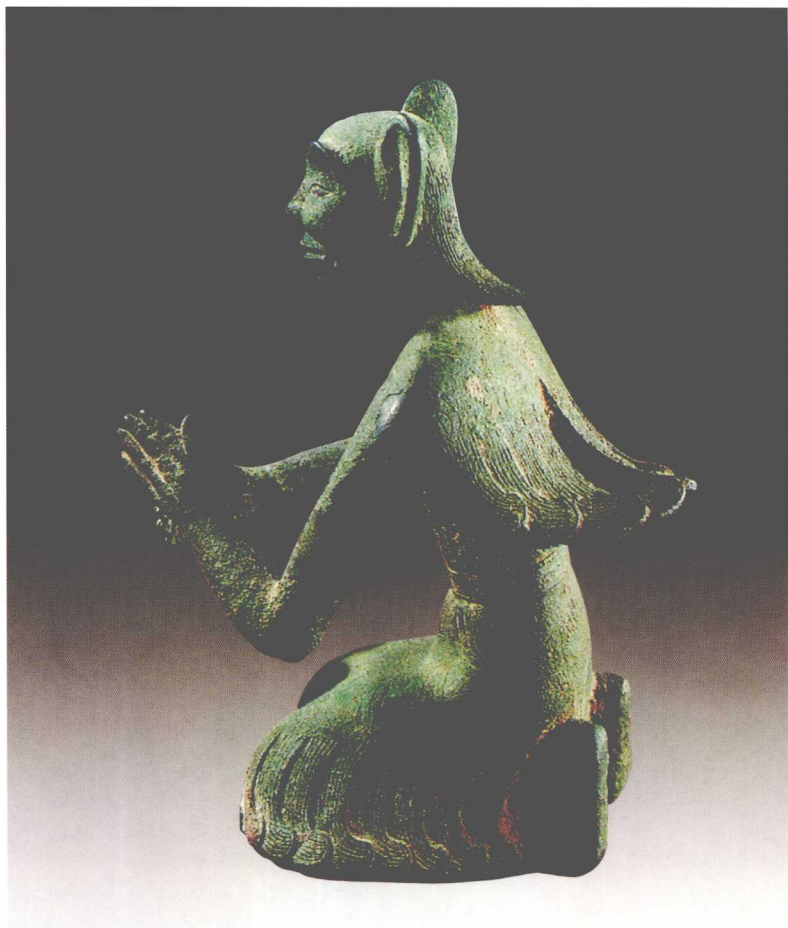
年 代 西汉

尺 寸 通高41 cm

参考价 无定价

备 注 存世极少





名称 〔羽人铜像〕

年代 西汉

尺寸 通高 15.3 cm

参考价 无定价

备注 存世罕





名称 〔鎏金菩萨铜像〕

年 代 东晋

尺 寸 高 17.8 cm

参考价 无定价

备 注 存世罕





名称 《鎏金释迦牟尼铜像》

年代 北魏

尺寸 高 18.1 cm

参考价 无定价

备注 存世罕





名称 〔释迦牟尼铜像〕

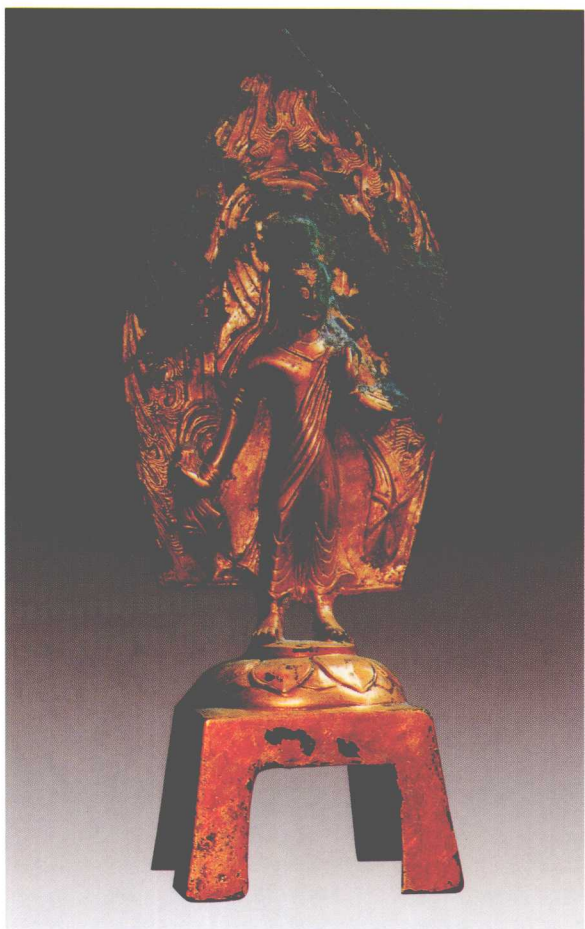
年代 北魏·延兴五年

尺寸 高 35.2 cm

参考价 无定价

备注 存世极罕





名称 〔鎏金观音铜像〕

年代 北魏·延昌三年

尺寸 高 24.6 cm

参考价 无定价

备注 存世极罕





名称 〔鎏金铜佛像〕

年代 北魏

尺寸 高15 cm

参考价 8万~10万元

备注 存世罕

