

北京四中高级教师

黄庆发 主编

UIXINGAOZHONGTONGBU CESHIJINGBIA

最新高中同步测试精编

语文

团 结 出 版 社

最新高中同步测试精编

(语 文)

北京四中
高级教师

黄庆发 主编

团结出版社

(京)新登字:174号

图书在版编目(CIP)数据

最新高中同步测试精编:语文/黄庆发主编.-北京:团结出版社,1994.11

ISBN 7-80061-526-X

I. 最… II. 黄… III. 中学-语文课-试题-汇编
IV. G634.3

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第11475号

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街84号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1994年11月(32开)第一版 1995年8月第二次印刷

字数:250千字 印张:11.5

ISBN7-80061-526-X/G·169

定价:11.60元

前 言

本书是以教学大纲为指导,以高中语文新教材为依据,参照历届高考试题,结合我们多年的教学体会编写的。

一个高中生语文水平的高低,主要体现在两个方面:一是看他是否牢固地掌握了基础知识,二是看他在独立阅读时是否具有灵活运用这些知识去解决新问题的能力。

不管是基础知识的获得,还是阅读能力的培养,都需有个长期的过程,不能靠突击的办法来解决。那种忽视高一高二的学习,而过多寄希望于高三总复习的做法,是十分错误的。再有,不管是基础知识的获得,还是阅读能力的提高,都离不开对每篇课文的认真学习。应该说,学好每篇课文,是提高语文水平的基础途径。因而,那种忽视课本学习的倾向,也是十分有害的。

基于以上一些认识,我们编写此书时,注意了以下几点。

1. 紧扣教材按册按单元编写。每单元后出若干道自测题目,供同学们练习用。题目后面,则是习题解说。这些解说,有的指出考查目的,有的指点解题方法,有的启发思路,有的解析难点等等。每个解说,不拘一格,各有侧重;有话则长,无话则短,力求简明;也不逐题解说,只重点讲几个问题。题目的参考答案集中列后,目的是希望同学们先独立思考,然后再对答案。

按册按单元编写,基本和教学同步,这样从高一到高三

哪个年级的学生都能用。从高一开始就加强基础知识和阅读能力的训练，日久天长，定会有效地提高语文水平。高三总复习时使用此书，也可强化对基础知识的掌握，促进阅读能力的提高。

2. 体现课内课外相结合的原则。每单元的习题由课内课外两部分组成。课内题力求突出基础知识的训练，课外题则侧重阅读能力的训练。历年高考的具体题目虽千变万化，但万变不离其宗，都是考查学生对基础知识掌握得是否牢固以及独立阅读能力的强弱。同学们学习语文要兼顾课内课外，忽视或脱离课本的倾向是不对的；仅仅满足于课本的学习，也是不可取的。只有兼顾课内外，使之互相促进，才能更好地提高水平，适应高考的要求。

3. 力求题型多样化。每单元中，依课文的不同特点和要求，分别设计各种类型的题目，有的是选择题，有的是判断题，有的是填充题，有的是简答题，等等。我们在出题时，参照了历届高考的命题方式，以期经过这样的练习，将来能适应高考的要求。但题型仅是考查水平的方式，对提高水平不起决定作用。希望同学们不要过多着眼题型，而要在切实掌握基础知识和培养阅读能力上下功夫。

以上也可以说是本书的特点。

高中六册语文书，共40个单元。一册1至5单元由王炬编写，二册1至5单元由程刚编写，三册1至5单元由赵作义编写，四册1至5单元和五册1—5单元由姚四木编写，其它各单元及附录由黄庆发编写，全书由黄庆发统稿。我们水平有限，疏漏和错误，在所难免，恳请读者批评指正。

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

第 一 册

第一单元	记叙文.....	(1)
第二单元	记叙文.....	(7)
第三单元	议论文	(13)
第四单元	说明文	(22)
第五单元	散文	(29)
第六单元	文言文	(36)
第七单元	文言文	(44)

第 二 册

第一单元	记叙文	(53)
第二单元	记叙文	(62)
第三单元	议论文	(69)
第四单元	说明文	(75)
第五单元	散文	(81)
第六单元	文言文	(89)
第七单元	文言文	(97)

第 三 册

第一单元	议论文.....	(106)
第二单元	议论文.....	(112)
第三单元	记叙文.....	(119)
第四单元	小说.....	(127)
第五单元	小说.....	(133)
第六单元	文言文.....	(140)
第七单元	文言文.....	(149)

第 四 册

第一单元	议论文.....	(158)
第二单元	议论文.....	(166)
第三单元	戏剧.....	(173)
第四单元	诗歌.....	(180)
第五单元	小说.....	(188)
第六单元	文言文.....	(195)
第七单元	文言文.....	(204)

第 五 册

第一单元	议论文.....	(214)
第二单元	应用文.....	(220)
第三单元	应用文.....	(224)
第四单元	诗歌.....	(228)

第五单元	小说·····	(234)
第六单元	文言文·····	(241)
第七单元	文言文·····	(250)

第 六 册

第一单元	议论文·····	(261)
第二单元	记叙文·····	(269)
第三单元	说明文·····	(278)
第四单元	诗歌·····	(287)
第五单元	文言文·····	(295)
附录一：	各种类型作文题汇编·····	(304)
附录二：	参考答案·····	(322)
附录三：	1994 年高考试题及参考答案和评分标准 ·····	(340)
高考试题给我们的几点启示·····		(355)

第 一 册

第一单元 记 叙 文

〔自测题目〕

1. 选出注音正确的一组

- | | |
|-------------|------------|
| A. 崔嵬 (wéi) | 甸甸 (hōng) |
| 启碇 (dìng) | 隼 (jùn) 秀 |
| B. 澎湃 (bài) | 草坂 (bǎn) |
| 渲 (xuàn) 染 | 休憩 (qì) |
| C. 温馨 (xīn) | 玷 (zhān) 污 |
| 匀称 (chèn) | 和睦 (mù) |
| D. 迁徙 (tú) | 号 (hǎo) 叫 |
| 畸 (jī) 形 | 倔强 (qiáng) |

答：()

2. 选出没有错别字的一组词语

- | | |
|---------|------|
| A. 不能自己 | 惩前毖后 |
| 声名狼藉 | 万水奔腾 |
| B. 云蒸霞蔚 | 日理万机 |
| 漫不经心 | 妙手偶得 |
| C. 孜孜不倦 | 弊帚自珍 |
| 雷霆万钧 | 明哲保身 |

- D. 层峦叠嶂 熙熙攘攘
坦荡如砥 姹紫嫣红

答：()

3. 选出修辞手法与“山峡越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇门那么宽也没有，而门外完全是白雾”这一句不同的项。

- A. 偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。
- B. 你的说法很像儒家说的“中庸之道”。
- C. 船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。
- D. 如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。

答：()

4. 《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》几篇游记中引用的诗、插进的传说有几种情况，请将相应序号填入句后。

- A. 所引的诗文句子正是描写该处风景的。
- B. 所引的诗句不是描写该处风景的，而是借来一用的。
- C. 详细引述某传说。
- D. 简要引述某传说。

(1) 会当凌绝顶，一览众山小。 答：()

(2) 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。 答：()

(3) 吕洞宾的传说。 答：()

(4) 仰视天门空辽，如从穴中视天。 答：()

(5) 齐鲁青未了。 答：()

(6) 白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。 答：()

(7) 关于屈原的传说。 答：()

(8) 群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。 答：()

(9) 冯唐易老，李广难封。 答：()

(10) “桐叶封弟”的传说。 答：()

(11) 沼西际山枕水，有唐叔虞祠。 答：()

(12) “齐年柏”的传说。 答：()

(13) “难老泉”的传说。 答：()

(14) 悬瓮之山，晋水出焉。 答：()

(15) 百尺清潭写翠娥。 答：()

(16) “中流砥柱”的传说。 答：()

5. 《雨中登泰山》、《长江三峡》在主题上的一致处，有以下不同理解，请选出正确的一项。

A. 两篇都歌颂了祖国山河的壮美，鼓舞人们建设社会主义祖国。

B. 两篇都写了不怕困难的奋斗精神，号召人们以此精神建设祖国。

C. 两篇都歌颂了大自然的伟大，鼓舞人们去战胜前进中的困难。

D. 两篇都写了要掌握规律，战胜大自然。

答：()

6. 判断正误。正确的在括号里打“√”，错误的在括号里打“×”。

(1) 《雨中登泰山》描写了作者冒雨登泰山见到的景物，抒发了他雨中登泰山的无穷乐趣。作者热爱祖国壮丽山河，热爱悠久的文化传统的情怀表现得极为充分。

答：()

(2) 《长江三峡》重点描绘了三峡山陡、流急、滩险的共同特征，又着力刻画了它们各自的特点——瞿塘峡奇，巫峡

秀，西陵峡险。

答：()

(3)《雨中登泰山》写景是采取移步换景的写法。所谓“移步换景”，是指随立足点的移动观察的对象或者同一对象的角度、距离也不断变化。例如，在山脚，写“岱宗坊”，到“虎山水库”，就写水库。

答：()

(4)《长江三峡》主要以“江津号”的航程为顺序，记叙航行三峡过程中的见闻感受。所写景物，立足点始终是在“江津号”上，但这个立足点又是随着船的前进而不断变化的。因此给了作者写景的很大的灵活性，不受立足点的限制，可以把看到的、想到的景物自由地、随意地写出来。使文章更生动精彩。

答：()

7. 下面的短语都是写山、写水常用的。请读后理解词意并简要回答问题。

- | | |
|-------|-------|
| ①水柔浪细 | ②千山万谷 |
| ③重峦叠嶂 | ④洪流咆哮 |
| ⑤惊涛拍岸 | ⑥骇浪腾空 |
| ⑦烟波浩淼 | ⑧碧水连天 |
| ⑨峰峦突兀 | ⑩水天茫茫 |
| ⑪绿波碧水 | ⑫山径曲折 |
| ⑬崖壁陡险 | ⑭浩淼苍茫 |

A. 选出可以用来描写山势雄伟的短语。

B. 选出可以用来描写水势湍急的短语。

8. 阅读下文，然后答题。

大巴山云山重重，在一个深谷里，山风送来铁马^①的叮咚，在（①）的几棵龙爪古松间，露出古寺飞檐的一角。在这幽静的深山中，传来流泉的淙淙。这个去处，就是山行的人们喜欢歇脚的温泉寺。

温泉寺的峭壁上，刻着斗大的四个字：“ ”。因为温泉水汽的滋润，（②）的大字长上了青苔，显得这温泉寺更加（③）。

温泉就在古寺旁，石室几间，每间都通向几丈宽的圆形水池。这水池就是温泉。一串串像珍珠似的泉泡，不停歇地从池底鹅卵石层里骨突突地升起。这泉泡映着幽蓝的天光和苍翠的山色，显得特别（④）。

在温泉的石室周围，温暖湿润，水汽蒸腾，花草繁茂。即使是在深秋初冬，草丛仍然青翠，野花仍然鲜红。

温泉从石室的一个暗渠流出，形成一条溪涧，流向寺前的一片平滩，灌溉着几十亩稻田。大巴山山高坡陡，因为受到自然条件的限制，山里多种红薯、包谷，而在这古寺前却出现这一大片稻田，水暖秧绿，□□比山外平原地区还要早熟半个月。

（1）将下列短语分别填入（ ）中。

- A. 古雅质朴 B. 晶莹可爱
C. 云雾穿织 D. 苍劲挺秀

答：依次为（ ）

（2）文中说峭壁上刻有四个大字，这四个字应是

- A. 山水泉暖 B. 山暖泉水 C. 山泉水暖
D. 水暖山泉 E. 泉水山暖

①〔铁马〕悬挂在宫殿庙宇等屋檐下的金属片，风吹时撞击发声。

答：()

(3) 第四自然段第一句话有语病，请改正（不许添字、去字、换字）

答：_____。

(4) 文中末句两个□□中应填入

A. 所以 B. 竟然 C. 甚至 D. 当然

答：()

〔习题解说〕

1. 第1题考查同学们的读音是否正确。读音正确与否，是语文水平高低的一项重要标志。造成误读的原因，大体有几种情况：一、受到社会上读音混乱现象的影响，如“湃”，社会上常听有人读成“bài”。正确的读音应是“pài”。二、随意读半边字，如“玷”。三、不注意区别多音字的读法，如“强”，这里应读(jiàng)。四、字形相近的字易读混，如“迁徙”的“徙”，这里是与“徒”读混了。此等处，平日学习要格外注意。

2. 第2题是考查对错别字的识别能力。所谓错别字，包括两种情况：一是错字，是指书写时多一笔少一笔，偏旁部首张冠李戴的现象。考试时一般不考，因不便排版。二是别字，是指用一个字代替同音的另一个字（也包括少量字形近似的字）。

3. 现代文中常引用一些古诗文或故事，用以增强文章的表现力。我们阅读时要能体会它们在文中所起的作用。第4题所考的就是这方面的能力。要一一加以分析体会，借以提高自己的分析鉴赏能力。

4. 平日在认真学习课文的基础上，还要进行一些课外阅

读。进行课外阅读时，首先也应抓基础知识，即字词句方面的各种问题。第8题的四个小题，都是属于推敲字词句的。如能经常做这样的练习，对提高作文水平，也大有好处。

第二单元 记 叙 文

〔自测题目〕

1. 选择加点词解释错的一组

- A. 素（一向）不相识 化险为夷（平安）
B. 令人发指（直竖） 一（全）听天命
C. 患（害怕）得患失 生命垂（将来）危
D. 不遗（留下）余力 长歌当（当作）哭

答：（ ）

2. 比较下面的话，哪句最有表现力？

(1)

- A. 我没有亲见；但听说刘和珍君是欣然前往的。
B. 我虽没有亲见，但我知道刘和珍君是欣然前往的。
C. 我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。

答：（ ）

(2)

- A. 树梢上隐隐约约的是一群远山，只有些大意罢了。
B. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。
C. 树梢上隐隐约约的是一座远山，只有些大意罢了。

答：（ ）

3. 判断下面句子的成分

至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

(1) 该句的主语是

- A. 这一回 B. 无主语 C. 中国女子 D. 事实

答：()

(2) 谓语是

- A. 救助，殒身不恤 B. 遭、压抑 C. 为
D. 消亡

答：()

(3) 宾语是

- A. 明证 B. “这一回”以下均为宾语
C. 中国女子 D. 而终于没有消亡的明证

答：()

4. 《纪念刘和珍君》、《为了六十一个阶级弟兄》、《为了周总理的嘱托》、《火刑》等四篇文章的线索在下面列出了，请选出不对的一项。

A. 《纪念刘和珍君》是以作者痛恨反动派、悼念死难烈士的悲愤感情为线索的。

B. 《为了六十一个阶级弟兄》是以寻找和运送“特效药救人”为线索的。

C. 《为了周总理的嘱托》是以“为了周总理的嘱托”和“棉花就是俺的命，啥也别想挡住俺”为线索的。

D. 《火刑》是以布鲁诺为信念而斗争为线索的。

答：()

5. 选择对以下各句、段中关键的词语理解正确的项。

(1) 《纪念刘和珍君》开头用“中华民国十五年三月二十

五日”，请回答：

①如果改为“1926年3月25日”作用是否一样？理由是什么？从以下理解中选择正确的一项。

A. 一样，因为两者指的是同一时间。

B. 不一样，因为人们当时不习惯以公元纪年。

C. 不一样，因为写“中华民国十五年”揭示了帝制推翻后的时间之长。

D. 不一样，按原文写可将“推翻帝制”与段琪瑞执政府的暴行作对比。

答：（ ）

②如将“中华民国”改为“民国”是否一样，为什么？选出理解正确的一项。

A. 一样，“民国”即“中华民国”的简称。

B. 不一样，纪念、悼念性的文章不应用简称。

C. 不一样，写“中华民国”以示庄重，更有讽刺力。

D. 不一样，悼念性文章宜用长句，表现心情沉痛。

答：（ ）

③开头用“中华民国”，文章最末标明写作时间时只用“四月一日”，对此有如下理解，选出正确的一项。

A. 结尾处如此写，是为了省略、避重复。

B. 开头处与结尾处的写法可以调换。

C. 结尾处省略的是“中华民国”。

D. 结尾处省略的是“一九二六年”。

答：（ ）

(2)《纪念刘和珍君》开头，写“我独在礼堂外徘徊”，从对于“独”字的理解中选出正确的一项。

A. 表现了作者的孤寂与伤感。