

学习毛主席《看了〈逼上梁山〉以后
写给延安平剧院的信》参考资料

辽宁第一师范学院中文系编印

一九七三年一月

目 录

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信	毛泽东 (1)
---------------------	---------

談京剧革命

——一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员 的座谈会上的讲话	江 青 (2)
-----------------------------------	---------

逼上梁山	延安平剧研究院集体创作 (6)
------	-----------------

平剧《逼上梁山》简介	文汇报 (92)
------------	----------

《水浒》再版说明	人民文学出版社 (94)
----------	--------------

《逼上梁山》在延安演出前后	金紫光 (96)
---------------	----------

编后	(102)
----	-------

看了《逼上梁山》以后写给 延安平剧院的信

一九四四年一月九日

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

谈京剧革命

——一九六四年七月在京剧现代戏观摩
演出人员的座谈会上的讲话

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，

也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧坊本是教育人民的坊所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下来搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是

没有什么人看的。我曾系统地下剧坊两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是没有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得也好很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与

本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的問題：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一坊，座山雕的戏则基本沒有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带动大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物，内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得

及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

逼 上 梁 山

延安平剧研究院集体创作

第 一 幕

第一场 乱 动

李老带小包裹，李铁扶李母上。

李老 （唱二黄搖板）

地租科差压榨紧，
背井离乡去逃生，
一路萧条无处奔，
穷人哪里可安身？

反味了北梁未至
已不可聊生的情况

（白）老汉李福，河南陈州人氏，务农为生，只因天遭荒旱，官府科差粮款，逼迫甚紧，只好全家逃荒出来。原想找一安身之地，佣工受苦，也好度日；谁知到处灾荒，连饭也无处去讨。铁牛儿，你看我们逃到哪里去呀？

李铁 爹爹！你看我们走了多少府县，也找不到安身之地，早依孩儿之见，在陈州和弟兄们抢大户，何至背井离

李铁牛
已出走
原因

李铁牛
有意见
思想

乡，受这穷罪！

李母 哎呀！铁牛儿，不要任性，为娘只饿得头昏眼花，浑身疼痛，先到前面要些汤水充饥，再想办法。

李老 铁牛儿挽扶你娘慢慢的走吧！

（唱）

一家人逃出门到处流浪，

李铁 看我们贫穷人有谁可怜！

（中年夫妇青年难民背包挑担上）

青年 挨饥忍冻把路赶，

中年 又只见老乡在道边。

（白）乡亲们，你们往哪里去呀？

李老 俺从陈州逃难出来，这位乡亲你知道那里可以做一安身之处哇？

中年 前边就是东京，那里是天子脚下，帝王之都，或者有些办法。

李铁 这个……

青年 我说不行，你们看：这一路到处灾荒，官府的粮款那能少交一点？我看透了，这些官府比蝗虫还厉害，专喝老百姓的血！到了东京还不是那回事？你看人家，成群搭伙，上山头、抢大户，倒能弄得个衣食饱暖，我看咱们也快打主意吧！

李老 安分守己，天理自有公道，这年景不好也是常事，打劫抢粮岂不犯了王法？

李铁 爹爹！你不看那官府今日要粮，明日要款，就是无有灾荒，穷人也难以生存，还讲什么天理公道！

李老 嗯！

中年 占山头、抢大户，说的那里这样容易；离此不远就是东京，到那里若无办法，另行商议也还不晚。

李老 是啊！铁牛儿，你看你妈妈病得如此光景，还是先到东京，再做道理。

李铁 好，就依爹爹。

青年 走！碰破了头，你们就明白了！

众 走哇

（唱）

大家且把东京奔，

李老 但愿得此去安身。（同下）

第二场 升官

高俅 嗯哼（上）今日虽得出身地，抓权还得费心机。（坐，家院暗上）下官高俅，是我自从投靠王驸马，得侍端王，端王十分宠爱，命我为侍御官之职。这端王府内，事无大小，都须经我之手，才得通过。昨日端王进宫，三两日才能回府，是我回转官舍。哎，今日虽得到这样一个出身，还不知何日才能飞黄腾达。家院，伺候了！

家院 有。

高五 （上唱西皮散板）

到处飘流莫奈何，

来找高俅我二哥。

（白）我高五，是我到处飘流，总混不出个名堂。

听说我同堂二哥高俅，钻进了端王府内，当了官啦。我得找找他。大小弄个差事，打听了半天，说是住在这里。让我问问——咳，里面有人吗？

家院 喂，什么事？

高五 有个高俅可住在这里吗？

家院 喂，要叫高老爷。

高五 （背白）哟，高老爷了，真当了官啦！

家院 你是谁呀？

高五 我是他叔伯兄弟老五。（笑）

家院 原来是五爷到了，你先外边等一会。——启禀老爷，门外来了一人，说是老爷的第五位叔伯兄弟，前来求见。

高五 命他进来。

家院 请五爷进去。

高五 哟！二哥你真当了官啦。

高俅 （不高兴）哼——家院，命你去到端王府，看看王爷回府，速报我知。快去！（院下）老五，你到此何事？

高五 这还用说吗，一来给二哥你贺喜来啦，几天没见，你成了端王面前最得宠的红人啦。真了不起呀！你瞧，连耳朵都这样长了。二来呢，我到处飘流总混不出个名堂，如今既然二哥当官啦，兄弟我还愁没有饱饭吃吗？嘻嘻！（笑）

高俅 这里是官府，比不得家下，你要吃饭嘛，嘿嘿！还要拿出些规矩来。

高五 嗨，这吃饭还有什么规矩呢？反正我不偷你的筷子就完了吗？

高俅 你看这里来往的俱是文武官员，你又没有什么官职，出入甚为不便，我看给你儿两银子回家去吧，从此不可再来。

高五 （发脾气）哟，好大架子呀，你忘了哥几个在赌场里混光棍的时候啦，每日里凭着坑崩拐骗，弄他一个吃喝嫖赌，如今刚当了一个豆大的官，就忘了凭哪块坟地发家的啦！再说我也不是叫花子，给两钱就打发走啦。高二你可放明白点！我大小是个混光棍的，你可别跟我装孙子，我可不吃你这一套，说什么给儿两银子从此不再来，好哇！我从此不再来了，可是我从此也不再走啦！（坐在地下）

高俅 （起身）啊！老五，你一定要留在这里？

高五 我就是这个主意。（立起）

高俅 你我兄弟相称，甚是不便哪。

高五 既然不便，你就修改一下好啦。那倒不是什么原则问题。

高俅 照你我这年岁看来，最好是父子相称。

高五 那末谁当爹呀？

高俅 自然是我了哇。

高五 你有那末大德性呵？——（高俅坐高五背白）怎么着，叫我当儿子，唉！这真是“当权的王八大三辈，倒霉的君子受煞欺”为了穿衣吃饭，升官发财，当儿子也认啦。（对高俅）——得，就那么办啦！

高俅 你我还得演习一番哪。

高五 还得演习？那就演习吧！

高俅 （站起）啊，那边来的敢是我儿？

高五 那边来的敢是二——

高俅 哼。

高五 爹，呸！

高俅 这便才是，可是你要“诚于中而形于外”！

高五 马马虎虎，这就是咱哥儿们的“礼义廉耻”。

高俅 后面更衣去吧！（高五得意下）

家院 参见老爷。

高俅 命你打听王爷进宫之事，怎么样了？

家院 老爷大喜了！

高俅 这喜从何来？

家院 是我去到端王府，王爷连夜未归，刚才听说哲宗皇帝晏驾，端王登基，老爷马上就要祿位高升，岂不是大喜吗？

高俅 这话当真。

家院 句句实言。

高俅 哈哈……

太监 （内白）圣旨下。

高俅 香案接旨。（吹牌子，太监捧圣旨上。）

太监 圣旨下，高俅跪。

高俅 （跪）万岁！

太监 听宣读：“诏曰，朕今嗣位，钦命高俅为太尉都元帅之职，钦此。”望诏谢恩。

高俅 谢主龙恩，万万岁！（起身）更衣伺候。（更衣，分宾主坐下。）

高俅 不知公公驾到，未曾远迎，当面谢罪。

太监 岂敢，岂敢，今日高大人荣膺太尉都元帅之职，咱家

一来是宣读圣旨，二来是恭贺您老的禄位高升哪！

高 倅 岂敢，酒宴摆下。

家 院 是。

太 监 朝中事忙，咱家告辞了。孩子们，带马，回客(去)啦！

高 倅 送公公。

太 监 免。(下)

门 官 (上白)启禀大人，满朝文武齐来贺喜。

高 倅 动乐相迎。

门 官 动乐相迎。(门官下)文武朝臣甲乙丙丁(同上)
(相见入门对揖)，今日高大人荣膺太尉都元帅之职，真乃可喜可贺。大人请，受下官等一拜。

高 倅 本太尉也有一拜。(拜)酒筵摆下。(家院斟酒)(宾主坐，饮酒，高街内——即高五上。)

高 倅 我儿见过列位大人。

高街内 参见列位大人。

朝臣甲乙 下官等奉献太尉朝服冠带全袭，外有黄金千两。
(龙套抬冠服过坊)

朝臣丙丁 下官奉太尉歌妓一队，並有音乐百件。(歌妓抱乐器过坊)

高 倅 列位大人盛意，本太尉愧领了。(唱西皮原板)

圣天子，坐江山，风调雨顺。全凭着文武臣，
辅保朝廷。吩咐那，众歌妓，歌舞来进。

(歌姬舞，唱“夜深沉”)

轻移步，出兰房；看花影，上沙窗。腰肢怯，慵整罗裳，云鬓乱，懒傍梳妆；金钗坠，双凤凰，为昨

宵，阳台梦长。阳台梦长。——（歌舞完用袖撩朝臣，朝臣忘形，丁倒地；最末一歌妓目挑高五，高衙内失神举杯追下。）

高 俅 （唱）这才是，富贵家，歌舞升平（白）請。

（内饥民群众哭介，唱楚歌：天灾人祸无生路，饥饿流亡活不成。）（俅与朝臣举杯失惊。）

高 俅 门外何事喧哗？

家 院 门外何事喧哗？

中军上 启禀大人，现有数千灾民，流落街头，啼饥号寒，故而喧嚷。

高 俅 （怒）有这等事，现在新皇登基，普天同庆，若惊动宫廷，那还了得，吩咐禁军，将所有灾民一概驱出城外，不得有误。

中 军 得令。

高 俅 列位大人。

众 大人。

高 俅 这些灾民实实的可恨呵。

朝臣乙 是啊，至今圣王有道，国泰民安，那里来的灾民，这分明是一些暴徒乘机捣乱，实实的可恨哪。

同 （笑）哈哈……

高 俅 列位大人請酒。（内喊叫声，全坊大惊）

中 军 （上白）启禀大人，灾民众多，驱之不走。

高 俅 （惊）这个……（朝臣同起身）

朝臣甲 这灾民如此顽强，在京都中倘若发生事故，那还了得！太尉你要小心处理才是！下官等告辞了。

高 俅 奉送。（四朝臣仓惶下）中军！

中 军 在。

高 俅 分调禁军，将灾民驱逐出城，传令开封府严守城门，
不得有误！

中 军 得令！（下）（高俅下）

第三场 捕 李

开瑞

官军驱灾民过坊。

李 老 （内唱倒板）乱棍之下忙逃命。

（李老、李铁扶李母上）

李 老 （跌倒起叫）好脏官啊！（唱）

将穷人看作眼中钉！

棍打足踢心太狠，

活活打坏我这年迈人！

下全殴打
灾民

（白）咳呀！我们一群灾民，原想来到东京寻求出路，谁知这万恶的官府，不但不加救济，反而下令殴打，难道我们灾民就犯了王法不成！？

李 铁 这些官军对待人民如此凶狠，将爹爹打得这样，爹爹你且看守我娘，待孩儿上前拚他几个！

王元虎 敢有
再打

李 老 且慢，你一个人那是他们的对手，倘若有些长短，
我二老依靠何人？你看你老娘，肚内无食，遭此惊吓，
病体越发沉重，还是到小巷躲避一下，找些汤水，
与她充饥，也好另找生路啊……

（李小二开门上）

李 铁 爹爹，你看这家家关门闭户，教孩儿那里去讨？

指出 高打

李小二 现在官府下令，驱逐灾民，你们坐在此地，倘被官
军看见，那还了得？