

丁卯九月

永鑑集

雙清居士



天津加鴻字號
圖書館藏書印

496297

例言

(一)本書志在發揚學理。公諸同好。非欲巧言銜技。爲少年進身之階。腴詞成書。作老去沿門之鉢。

(二)卷上係選輯古代各家相法精華。爲研究相術之捷徑。

(三)卷下係平素對於朋好。或現代名人。每於無形中。留心窺其面掌色心四相。根據古代相家學說。益以管見所及。斷其行運榮枯。非若江湖術士。恃模稜爲秘訣。目諂媚爲經驗可比。

(四)本書倉猝付印。未暇縝密研究。且限於篇幅。致現代要人。未列入者尙多。應俟續編時。再加增補修訂。海內賢豪。幸曲諒之。

自序

相非小道也。自古有之。黃帝生而能言。龍顏有聖德。堯眉八采。舜目重瞳。禹耳三漏。文王四乳。仲尼面如蒙俱。周公身如斷菑。此見於書者也。由是春秋時或以手文字其子。如宋仲子魯季友。或以骨法定禍福。如食子收子之談。周秦之際有唐舉。楚漢之間稱許負。皆吾古代相術發達之迹。迨漢姑布子卿。魏管輅。晉陳訓。唐袁天綱。宋麻衣。陳搏。元鐵冠。明柳莊。尤能闡發秘蘊。以善相名於時。而其道益昌焉。嗣後代有傳人。及清之季世。世風澆薄。多有挾術行四方者。相之真源漸失。世之信仰亦漸衰。近年內亂不已。生計日絀。恃星相餬口者。徧天下。多浮言無根。腴詞詐財。故人多鄙棄不齒。以江湖目之。而數千年相之真源。寢以微滅。吾不能無感焉。觀夫日本相法。皆宗於我。近則推陳出新。時有聞人。泰西相術。與哲學并重。各大學相書出版者。悉能剖析義蘊。探蹟窮幽。其進步之速。視我之濡滯。爲如何耶。且觀人觀己。交友用人四者。爲吾人一日不可離之達德。而惟相之學能盡之。自古賢者。恆不遇。不賢者比肩青紫。惟善相者。明於富貴窮通之道。雖在窮約。不改其樂。此即聖賢達天知命之論也。擇其人而仕。非其人則去。

可交則交。不可交則止。以貌取人。失之子羽。更何患焉。秉鈞當軸。賢智不肖。紛紜晉接。持相以衡之。奸險無所廋。舉措各得其宜。而天下蒙其利。即所謂觀人觀己。交友用人者也。又可忽乎哉。使人人而知相。則人人於此四者有所得。不僅相法昌明。有益於立身處世。豈鮮淺哉。惟相書行世者。或偏於一說。或失於繁簡。龐雜。若夫麻衣偏於掌法。水鏡偏於氣色。柳莊偏於骨格。神相彙編失於繁。太清神鑑玉管照神局月波洞中經太乙照神經失於簡。相理衡真失於龐雜。至坊間流行之本。大率雷同沿襲。其能推闡啟發者。殊不可得。使學者不能貫穿一致。予有鑒於此。爰彙集諸書。并取古相法秘藉。類輯成編。分爲四章。曰面相掌相。色相心相。更於朝野士大夫。擇其尤者百數十人。詳論其行運得失。彙成二卷。名曰冰鑑集。以供言相者參考。愛研究者。亦可得進修之路。丁卯秋。碧湖鷗客戲墨。

相之總論

夫人之生也。稟天地陰陽之氣不同。故聲容笑貌性情思想亦異焉。但觀人之術。當先相其面。次相其掌。再相其色。更相其心。乃能察面部之盈虧。掌宮之厚薄。氣色之吉凶。心田之善惡。貫而爲一。權衡重輕。其於富貴貧賤。壽夭窮通。榮枯得失之間。明如觀火。庶可以言相。相而有奇驗焉。不然。觀面而不觀掌。相色而不相心。縱能偶驗於一時。若卜終身休咎。吾未見其可也。何以言之。觀夫廝養之賤。未嘗無方面大耳之貌也。負販之庸。未嘗無八宮平滿之掌也。窮愁之士。未嘗無揚眉吐氣之色也。草莽之盜。未嘗無仁厚忠義之心也。倘相其一。廢其二。何足斷其爲廝養之賤。負販之庸。窮愁之士。草莽之盜者哉。本此旨。分相爲四章。曰面相。曰掌相。曰色相。曰心相。以供世之言相者。參考焉。

第一章 面相總論 (附流年運氣部位圖)

面爲儀表。分爲百部。上取三才。下配五岳。俯仰天地之位。辨察內外之行。上停隆滿。主少年有爲。中停豐厚。主中年振作。下停朝拱。主晚年福祿。故天庭宜起。司空宜隆。中正宜廣。印堂宜寬。眉色宜秀。眼光宜神。山根宜挺。年壽宜勻。

圖位部氣運年流



顴準宜豐。人中宜深。蘭廷宜滿。法令宜正。地閣宜朝。倉庫宜盈。面部諸善。何以加茲。若夫紫芝眉宇。春柳風姿。取其秀也。松挺鶴立。風視雲形。取其清也。頭角奇特。麒麟作勢。取其古也。山石嵯峨。奇巖崔巍。取其怪也。風度端凝。聲容整飭。取其正也。何郎傅粉。杜義凝脂。取其美也。顰頭鼠目。龐眉權類。取其醜也。近取遠徵。象形會意。發揮秘蘊。庶可言面相矣。

相面

面有六曜五星。頭爲火星。左耳爲金星。右耳爲木星。鼻爲土星。左眉爲羅喉。右眉爲計都。口爲水星。左眼爲太陽。右眼爲太陰。眉中爲紫炁。山根爲月索。面有六府。頭骨爲上兩府。顴骨爲中兩府。頤骨爲下兩府。面有三停。髮際至眉爲上停。眉至準頭爲中停。準頭至地閣爲下停。若夫眉疎眼秀。氣清逸。則爲仕宦。皮寬肉重。氣混濁。則爲農商。骨巧肉薄。則爲工。煞氣透達則爲將。形神正而氣色不開者。始貧而後富。氣色嫩而形神不藏者。始富而後貧。甚或面起重城。權位驚人。面大鼻小。操勞至老。面闊頭尖。財耗萬千。面薄無腮。命運窮衰。面皮繃鼓。難言爲友。面橫骨反。賤賊凶貪。面後見腮。陰毒陰壞。面粗身細。福祿延綿。面

細身粗。終身貧窶。若能精心推理。於古人元妙之旨。不難豁然明矣。

相頭

頭者。處一體之尊。爲百骸之長。稟陰陽之氣。受五行之資。取其骨峻而起。豐滿而圓。象天之德也。故皮欲厚。額欲方。行不宜搖頭。坐不宜低首。龍挺而凸者。富貴榮顯之徵也。缺陷而傾者。夭壽貧賤之儀也。若夫頭通四角。高權超卓。頭骨短圓。福祿綿綿。牛頭四方。乃大吉昌。虎頭燕頤。威震河山。犀頭犀犀。富貴無極。駝頭蒙洪。福祿永終。獼頭橫闊。心意豁達。象頭高厚。克臻上壽。此頭相之優者。若夫獐頭鼠目。陰很險毒。兔頭狐額。百計營攢。蛇頭平薄。財祿寥落。貉頭尖銳。窮厄顛沛。此頭相之劣者。且頭無惡骨。最著者曰五花枕。曰雙龍枕。曰回環枕。曰連光枕。曰偃月枕。曰三星枕。曰山字枕。曰壘玉枕。曰背月枕。曰十字枕。并主富貴。然須與其他諸相相副。乃受天祿。不然恐未能以一骨而作定論也。

相耳

耳生貫腦。而通心胸。司腎之候也。腎氣旺則清聰。腎氣虛則混濁。聲譽與性行所

係也。顏色鮮潤。輪廓分明。敦厚貼肉。高聳過眉。皆聰慧顯仕之象也。垂珠朝口者。主財壽。高眉一寸者主祿厚。耳有刀環者主官榮。色如瑩玉者主貴文名。耳門寬闊者主有遠智。輪廓垂厚者主享祖業。耳大垂肩者主大富貴。輪飛廓反者幼運多乖。耳尖如狼者殘忍好殺。耳小如鼠者貧而不壽。黑暗枯焦者身死名裂。削如羽箭者貧窮無倚。耳粗飛花者愚蠢破家。耳薄如紙者幼傷夭死。此相耳之形也。按諸行運部位。一歲至七歲。行金星。八歲至十四歲。行木星。悉爲幼運。故貴人有貴眼。或無貴耳。賤人或有貴耳。而無貴眼。善相者。不僅相其形。尤須相其色也。

相眉

雙眉爲羅計星。行運部位分爲四。左眉曰凌雲(三二)繁霞(三三)右眉曰紫氣(三二)彩霞(三四)乃日月之英華。主賢愚之辨別。取其疎秀。高闊細長。清而見底。不取其粗濃。逆亂短促。疎散交塞。凡眉濃者。須鬢濃鬢濃。爲三濃相稱。眉稀者。須鬢稀鬢稀。爲三稀相匹。且眉爲煞。眼爲貴。眉秀眼秀。謂之有貴有煞。眉秀眼濁。謂之有煞無貴。眉粗眼須大。眉濃眼須威。貴煞兩全。即爲豪傑。若夫春山新霽。秋月爭輝。青竹碧梧。輕條疎柳。或入鬢而翠。或過目而長。斯皆聰明穎悟。

富貴榮通之象也。甚至螺旋波廻。山童樹瘻。短促塞逆。散亂橫生。或頭似鬬雞。或尾如垂帚。斯皆愚蠢孤獨。貧賤夭壽之格也。相眉者。宜善別之。

相眼

日月爲萬物之鑑。眼目爲一身之明。左眼爲日。父象也。右眼爲月。母象也。行運部位。左眼曰太陽(三五)中陽(三七)少陽(三九)。右眼曰太陰(三六)中陰(三八)少陰(四十)。觀其清濁。人之善惡辨焉。取其神藏不露。黑白分明。瞳人端正。光彩澄澈。黑如點漆。長深光潤。不取其浮而露睛。圓而怒視。赤縷貫目。眊然偏窺。他若目波長秀者曰瑞鳳眼。才華卓越。圓大神藏者曰龍眼。功勳炳耀。眼大睛圓者曰牛眼。福壽綿長。波長眼細者曰象眼。富貴顯赫。白昏睛露者曰猪眼。身死非命。白多黑少者曰羊眼。心忍性惡。睛黃斜視者曰狼眼。陰險好殺。睛露神昏者曰魚眼。壽夭命傷。眼皮混汨。光迷水笑者。曰桃花眼。好色獵艷。紅黃混雜。似痴若醉者。曰頹醉眼。貪淫主賤。且眼爲心之苗。眼正者心正。眼斜者心斜。眼善者心善。眼惡者心惡。顧上覲下者。思前慮後。言語視下者。處性陰疑。愛仰視者心傲。愛側視者心貪。愛偷視者心奸。故相眼尤貴於無意中相之。

相鼻

鼻爲土星。一面之表。肺之靈苗也。行運部位有八。曰山根（四一）。曰光殿（四三）。曰精舍（四二）。曰年上（四四）。曰壽上（四五）。曰鼻準（四八）。曰蘭台（四九）。曰廷尉（五十）。山根者。山也。山不厭其高。故宜挺立。不宜低陷。精舍光殿宜平滿。不宜瘦削。年上壽上宜高隆。不宜嵌陷。融缺。鼻準宜敦厚堅實。不宜尖小彎曲。蘭台廷尉宜豐滿。不宜仰露。此部位之大勢也。他若懸胆而直。截筒而齊者。主富貴榮昌。堅而有骨。兩竅收藏者。主財壽兩全。孔大不露。能容一指者。聰明。準頭高者性慈。鼻陷孔仰者財帛耗散。尖垂鉤薄者。貪財吝嗇。年上有節者。中年破敗。山根低陷者。先敗祖業。準頭掀露者。老見孤單。左邊肥者兄賢。右邊大者弟友。鼻向左偏者先尅父。鼻向右偏者早尅母。但鼻與顴須相稱。東西兩嶽高輔環抱。準頭居中。圓滿隆厚。爲三星居位。無往不利。如四嶽低窪。鼻梁獨高。浮寄孤懸。形勢銷弱。不僅親友無依。且財帛不聚。故相鼻者。先相其顴鼻稱否。次論其行運部位也。

相口

口者。上通溝洫。下連承漿。五岳曰恆山。五方曰北極。五臟內應於心。乃水火既濟。爲出納官。即水星所居之位。取其深藏端方。闊厚紅潤。稜角分明。上下如一。合勢欲小。開勢欲大。口如角弓。唇如丹砂。不取掀其唇。露其齒。闊而不正。大而不收。黑而不紅。尖而不藏。偏而斜小。薄而下垂。婦女尤忌者。唇齒不相蓋者產厄。下唇過上者妨夫。上唇過下者險詐。他如口能容拳。出將入相。口闊面豐。食祿萬鍾。口如四字富足。方闊有稜壽貴。不言口動饑餓。口開露齒無謀。口如一撮貧薄。無人獨語卑賤。尖銳如鼠。謗毀嫉妒。縱紋入口。斷粟絕食。且唇爲口舌之城廓。舌爲口之鋒刃。城廓欲厚。鋒刃欲利。厚則不陷。利則不鈍。乃善相也。更有四宜。口色宜紅。口音宜清。口德宜端。口唇宜厚。

相齒

齒者。構百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以頤六腑者也。齒宜長大整密。排列堅固。富貴福壽之象也。不宜尖小斜疎。齟缺短薄。貧窮夭傷之徵也。宜辯齒之色。白淨色瑩者。必受天祿。而枯白無神者。勞苦終身。黃似敗葉者。貧無住屋。而黃如璞玉者。清閒美足。黑如焦木者。貧窮少祿。而色如烏金者。官財兩全。

故先辯其色。不徒以白爲貴也。且齒不宜夜齧。

即睡中磨牙

齧則孤苦。笑不宜齧。

音續笑而見齒

齧則淫賤。不言而齧。

音展唇不蓋齒

招怨生非。開口若齧。

音才開口見齒貌

輕諾寡信

。齒上覆下者。幼歲困滯。齒下掩上者。晚歲寡鰥。又色如爛銀。富貴不貧。參差不齊。心行詐欺。齒縫疎稀。財食無餘。齒齲齲出。遇事漏失。古人謂齒之數。三十八者王侯。三十六者卿相。三十四者貴人。三十二者中人。三十者常人。二十八者貧人。然亦有時而異也。仍宜辯色辯形。

相十二宮

十二宮者。一曰命宮。居兩眉之間山根之上。取其光明如鏡。二曰財帛宮。鼻乃財星。位居上宿。取其敦厚豐隆。三曰兄弟宮。位居兩眉取其細長清秀。四曰田宅宮。位居兩眼。取其澄澈分明。五曰男女宮。居兩眼下。名曰淚堂。取其隱隱臥蠶。六曰奴僕宮。位居地閣。重接水星。取其頰圓豐滿。七曰妻妾宮。位居魚尾。號曰奸門。取其光潤無紋。八曰疾厄宮。位居山根。取其年壽明潤。九曰遷移宮。位居眉角。號曰天倉。取其明潤潔淨。十曰官祿宮。位居中正。上合離宮。取其隆突瑩淨。十一曰福德宮。位居天倉。牽連地閣。取其豐滿明潤。十二曰相貌宮。先觀五

嶽。後辯三停。取其三停相稱。

相五行形

五行之說。始自箕疇。而盈天地之間。物物具太極。即物物具五行。一人之形既分。天地之氣始專得其一矣。况人之本源。受精於水。稟氣於火。而爲人。精合而後神生。神生而後形全。故知得金木水火土而成形也。得一行之眞者。不貴亦爲福相。五行者。得一行合其性者。不貴亦爲壽相。是以金形取端方。耳額面鼻口頤腰背。身手腹足。皆色白端方。神清氣正。眞金形也。木形取疊直修長。目秀鬚清。體長挺直。腰瘦圓滿。手紋細潤。爲眞木形也。水形取肥圓。肉重骨輕。色玄而氣靜者。爲眞水形也。火形取頭長而尖。鼻目口齒皆露。耳高尖反。鬚髮微赤。聲音焦烈。性急躁暴。色鮮紅活。爲眞火形也。土形取厚重。骨重肉實。頭面厚大。鼻豐隆。口闊唇厚。腰背如龜。手足皆厚。色喜明黃。爲眞土形也。若夫金形。三陽不宜帶赤。爲土內埋金之象。主多災難。木形宜帶火。則木火通明。若帶金。則金尅木。主成敗無休。

相骨

人身以骨爲形。以肉爲佐。以骨爲君。以肉爲臣。骨與肉相稱。氣與血相應。骨聳者夭。骨露者無立。骨軟弱者壽夭。骨橫者凶暴。骨輕者貧賤。骨俗者愚濁。骨寒者窮薄。骨圓者富貴。骨孤者無親。身瘦者不宜露骨。身肥者不欲露肉。骨之圓細相金石者。尤主福壽。日角之左。月角之右。有骨直起者。爲金城骨。位至公卿。印堂有骨。上至天庭。名天柱骨。再由天庭貫頂。爲伏犀骨。并主大貴。面上有骨單起。名顴骨。主權勢。顴骨相連入耳。名王梁骨。主壽考。自臂至肘。爲龍骨。象君。欲長而大。自肘至腕。名虎骨。象臣。欲短而細。顴骨入鬢。名驛馬骨。左目上曰日角骨。右目上曰月角骨。骨齊耳曰將軍骨。兩溝外曰巨鰲骨。額中正兩邊曰龍角骨。皆取其直而應節。緊而不粗。峻舒圓堅。并主富貴。

第二章 手相總論

相掌之法。先看八卦。次察五行。指有長短。掌有厚薄。或觀骨肉而分貴賤。或驗紋理而定吉凶。識天地生成之奧妙。參陰陽造化之元機。故纖長者心慈。短厚者性鄙。垂而過膝者英賢。短不過腰者貧賤。身小而手大者福祿。身大而手小者清貧。手軟細者高貴。手粗硬者下賤。手香煖者清華。手臭汗者污濁。指密而柔者。蓄積

。指硬而疎者破敗。掌軟而方者富。掌短而薄者貧。掌澤者榮昌。掌潤乾枯者庸碌。掌紅如噴血者。操百萬財權。掌黃如拂土者。定終身貧困。四畔峰起而中凹者。財聚。四畔肉薄而中平者財散。大抵人手欲軟而長。膊欲平而厚。骨欲圓而低。腕節欲小。指節欲細。龍骨欲長。虎骨欲短。至若骨露而粗。筋浮而散。紋緊如縷。肉枯而削。非美相也。且掌最不宜露骨。露骨則寒。寒則貧也。故取其軟如綿。潤如水。紋如錦。紅如朱。熱如火。手背伏如龜。掌心窩藏卵。骨節隱藏。皮寬肉厚。未有不貴且富也。

相掌八卦

掌分八卦。乾爲天門。居戌亥屬金。坎爲海門。爲根基。居子丑屬水。艮爲田宅。爲坟墓。居丑寅屬土。震爲妻妾。爲立身。居卯屬木。巽爲財帛。爲祿馬。居辰巳屬木。離爲龍虎。爲官祿。居午屬火。坤爲福德。爲父母。居未申屬巽。兌爲奴僕。爲子息。居酉屬金。掌中央爲明堂。五黃之宮。主目下吉凶。故乾低刑剋父母。坎低難承祖業。艮低兄弟稀少。震低不利妻子。巽低財帛破耗。離低官祿平庸。坤低艱於子息。兌低奴僕少恩。乾宮紋上離宮。又主富貴。乾宮紋上坤宮。妻子俱刑。

。乾宮紋過坎宮。遠走他鄉。乾宮橫紋。難受祖業。坎宮紋上離宮。不貴即富。坎宮紋上巽宮。自主破財。坎宮紋上坤宮。妻子有刑。艮宮紋上震宮。主承祖蔭。艮宮紋上坤宮。兄弟刑傷。震宮紋上坤宮。主得妻財。巽宮只宜丰厚。不宜紋破。離宮黑脈過坎者主見煞。離宮高聳者。主官榮祿厚。坤宮有川字紋者。嫌正妻而寵妾。坤宮有十字紋者。宜得橫財。兌宮黑脈過艮者。爲棺材紋。必死。

相掌紋

紋深而細者吉。紋淺而粗者賤。紋瑩淨無破者。福祿之相也。縱理多者。性亂灾多。橫理多者性愚而賤。豎理直貫上指者百謀皆遂。亂理散出縫指者百事破敗。紋細如亂絲者。聰明有祿。紋粗如櫟木者。愚魯混濁。紋如撒糠者。一身快樂。紋如亂剝者。一世貧苦。他如日羅紋。隻魚紋。玉塔紋。井金紋。飛針紋。雁陣紋。偃月紋。龜紋。南星見於中宮。北斗列於正位。並主富貴。其如琴者。出將入相。其紋如金花者。位至王侯。其紋如帥印者。紫綬登壇。其紋如兵符者。紅旌巡路。其紋如玉柱者。官榮祿厚。其紋如華蓋者。一世榮昌。其紋如桃花者。風流好色。其紋如花柳者。獵艷貪歡。大凡紋雖好。心相變遷。紋亦破黯。仍爲缺陷無成之相。