

偉大祖國 古代藝術特展圖錄



東北博物館編印

1953

目 次

引言	 (1—2)
----	---------------

圖版

絲繡	 (3—12)
----	----------------

書畫	 (13—20)
----	-----------------

雕刻	 (21—24)
----	-----------------

銅器	 (25—28)
----	-----------------

陶器	 (29—32)
----	-----------------

展品目錄	 (33—48)
------	-----------------

引 言

我國古代的藝術遺產是十分豐富，十分燦爛，十分偉大的，這是幾千年來無數優秀的天才藝術家辛勤勞動的成果，是我國人民富于創造才能的生動表現。許多萬古長青愈久彌新的藝術結晶，不僅是我國民族的光榮和寶藏，也是全世界人民的光榮和寶藏。隨着馬列主義在中國的勝利，隨着中國共產黨和偉大領袖毛主席所領導的中國人民革命的勝利，已使許多古代的優美藝術作品成爲廣大人民的共同財富，這份珍貴的遺產，我們要重視它、珍愛它，很好地承繼起來。

遠在三千多年前的殷代，我們的祖先就創造了燦爛的青銅器藝術，造型和雕刻都表現着驚人的手法；這時的雕刻品如既是貴重貨幣又是珍玩品的玉器以及石器、骨器等藝術品，花紋雕鑿，也都備極工巧。顯然，銅器、玉器、骨器上的花紋，是先要繪出紋樣然後加以雕鏤的，殷周的繪畫我們雖無從看到，但從銅器花紋上特別是戰國時代銅器的狩獵紋上窺測，可以斷言當時的繪畫已有很高的成就。從漢到清中葉的二千年間，我國繪畫的發展情況可謂源遠流長，那些不朽的名作，人物畫則圖繪故實，體現入微；山水畫則祖國山川，悉來筆下；花鳥畫則山禽野卉，栩栩如生。尤以敦煌壁畫的皇皇巨製，最稱傑出。我們看到不同時代不同流派的作品，可以追尋其演變和相互影響的跡象。歷來與繪畫並稱的書法，是我國特有的藝術，歷代名家作品，雖然都是點、畫、撇、捺所組成，但風格不同，姿態不一，或則拙如秋蚓，或則矯若游龍，端莊之中每雜流麗，剛健之體亦含婀娜，無論真、草、隸、篆，都可想見古人臨池之富，用力之勤！

陶瓷是我國古代偉大發明之一。代表仰韶文化

的彩陶和龍山文化的黑陶是早期的成就；獨一無二的殷墟白陶以及少數帶釉陶片的出土，證明陶瓷工藝的進一步發展；漢代彩釉陶器流傳至今的為數甚多。真正揭開我國瓷器製作序幕的是三國兩晉精美的瓷器的出現。唐、宋以後，窯址分布南北，製造技術也精益求精，尤以宋瓷造型端整，釉調朗潤，為超越前古的巨大成就。明、清兩代造瓷術繼續發展，有的作法如填漆、填金、粉彩、素三彩等，都是宋、元所未有，而分工則更趨細密，規模也逐漸宏大起來。

絲織是我國獨創的藝術品。秦漢時，錦繡、細綾等精美的織造物，在民間已很普遍；唐代織錦的技術，可稱曠古無倫。宋代絲織業十分發達，尤以刻絲的織造，無論從工藝價值或美術價值上看，都是世界藝術領域中不朽之作。明、清兩代承繼了這種傳統，發展並擴大了織造的技術和題材。明代的刺繡更是花樣翻新，留下了不少出色的名作，在當時民間手工藝中，要算首屈一指。

總括地說，我國古代藝術的成果，誠如此次應邀來我國的蘇聯文化工作者代表團團長吉洪諾夫同志所說：「我對於中國古代藝術家們所創造出的珍貴作品，不能不深為驚嘆！這些作品生動地證明了，當歐洲人還處於茹毛飲血的時代，中國就已經有了高度的文明。因為今天這些藝術高超的作品已經成為全中國人民所有。」這是對我國古代藝術遺產最恰當的評語。我們珍愛古代藝術的優良成果，要善于學習古代藝術家們班班輩出的創造才能，運用到工作中去，運用到大規模的經濟建設中去。在偉大的毛澤東旗幟下，讓我們取精用闕地來承繼這一份珍貴遺產，為不斷取得新的成就而努力吧！



朱克柔刻絲牡丹圖 宋 (1127—1280)

高23.2公分 寬23.85公分



朱克柔刻絲山茶圖 宋 (1127—1280)

高25.6公分 寬25.3公分



刻絲趙佶（徽宗）花卉圖 宋（1101—1125）
高25.6公分 寬25.3公分



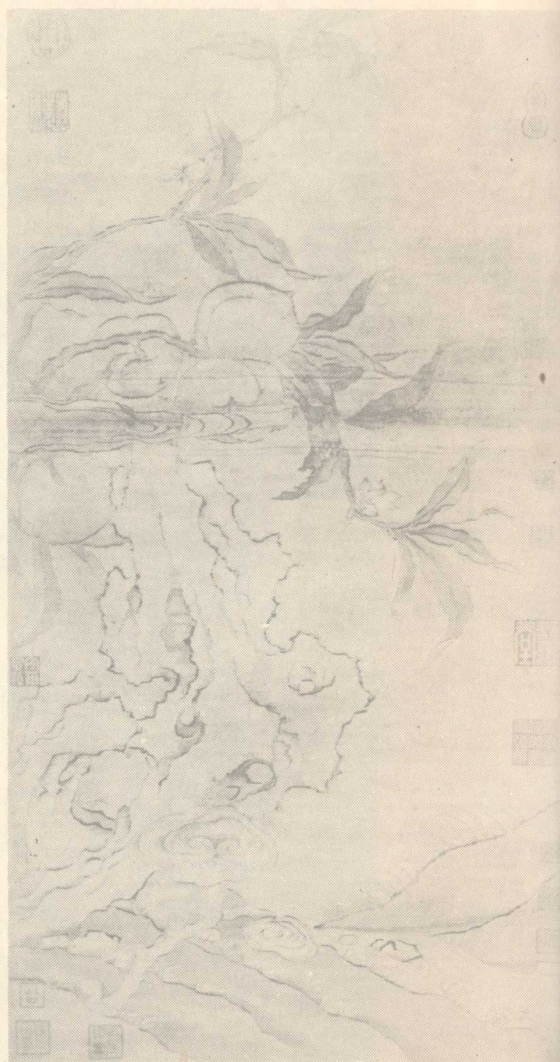
刻絲牡丹團扇 宋（1127—1280）
高22.6公分 寬26.3公分



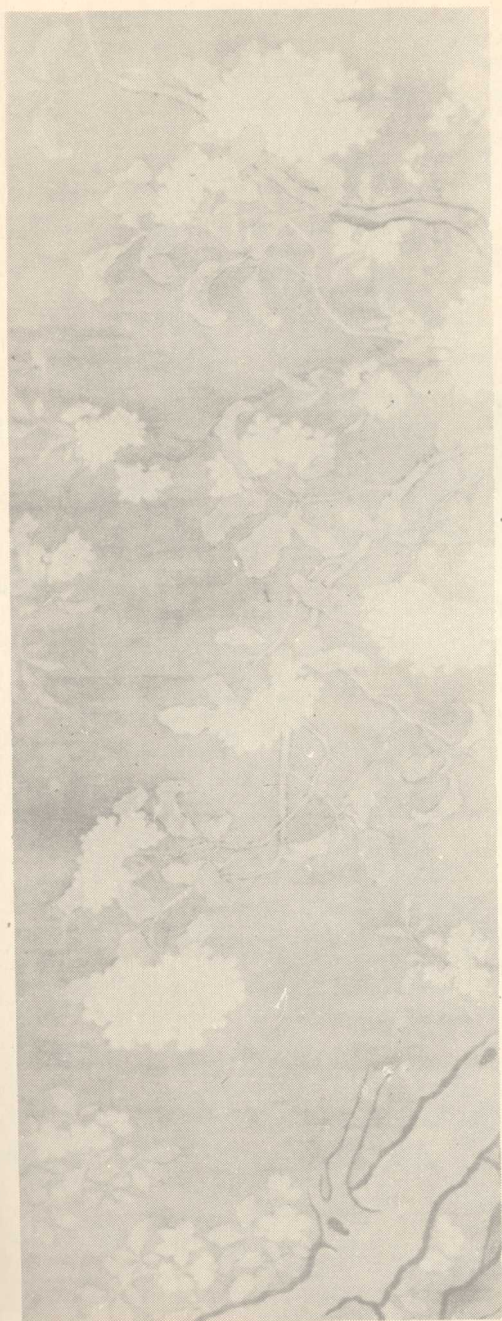
刻絲瑤池獻壽圖 宋 (1127—1280)
高38.8公分 寬22.8公分



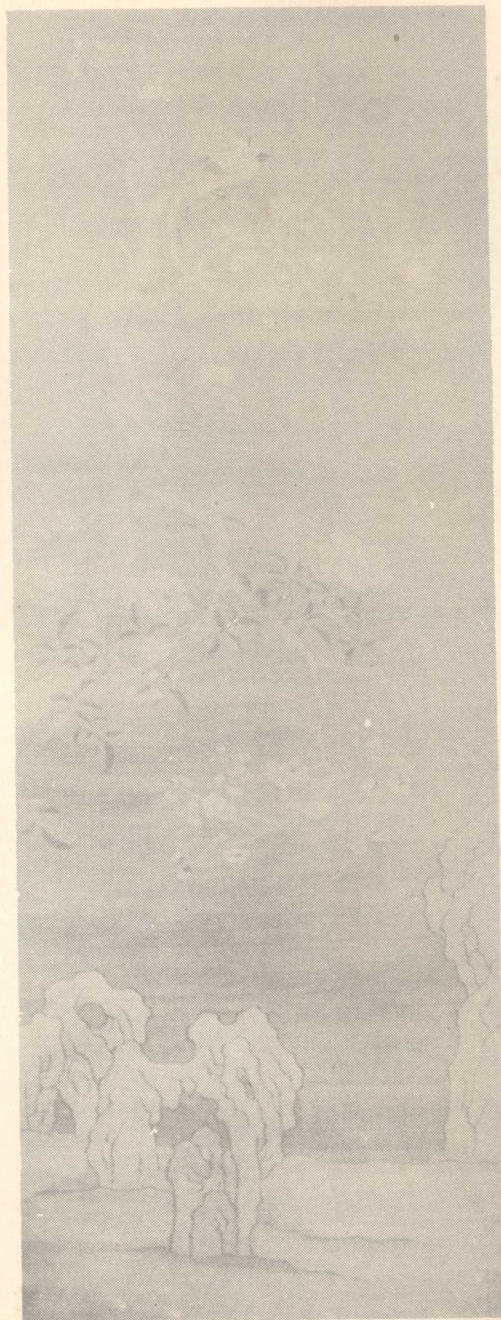
刻絲崔白三秋圖 宋 (1127—1280)
高102.5公分 寬43.6公分



刻絲吳煦蟠桃花卉圖 宋 (1127—1280)
高71.6公分 寬37.5公分



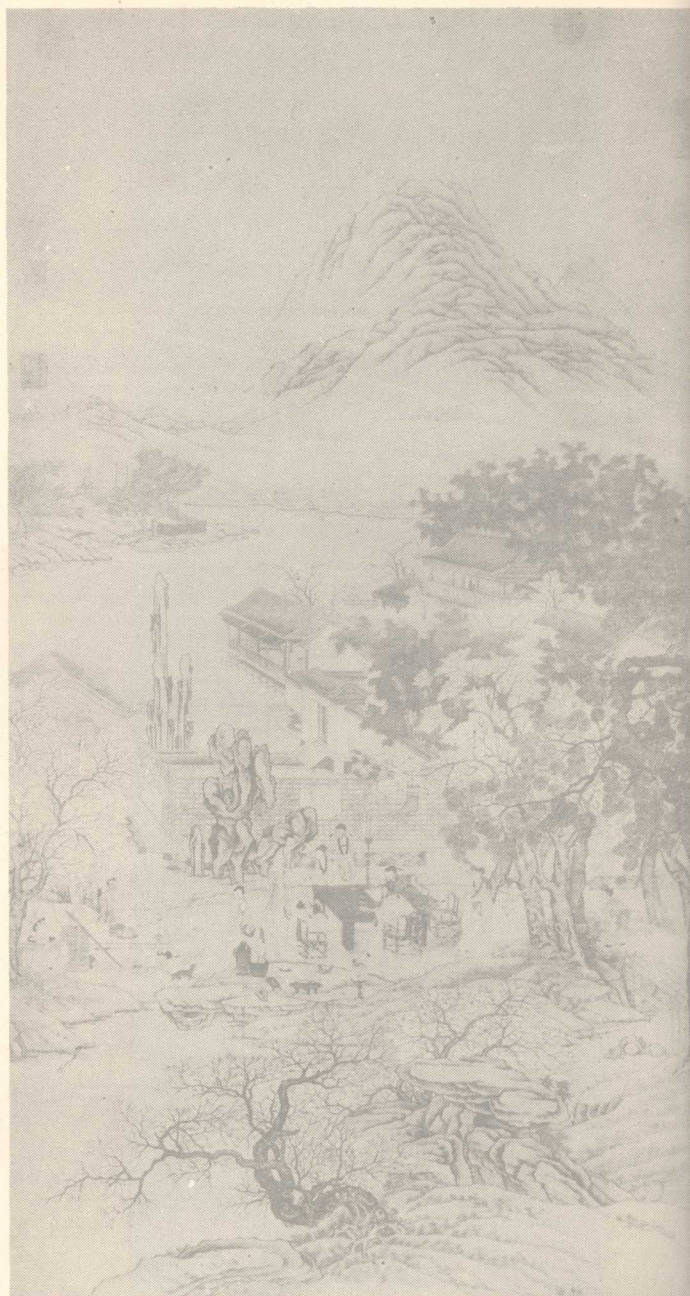
刻絲通景花卉屏幃 元 (1280—1367)
高203.5公分 寬46.5公分



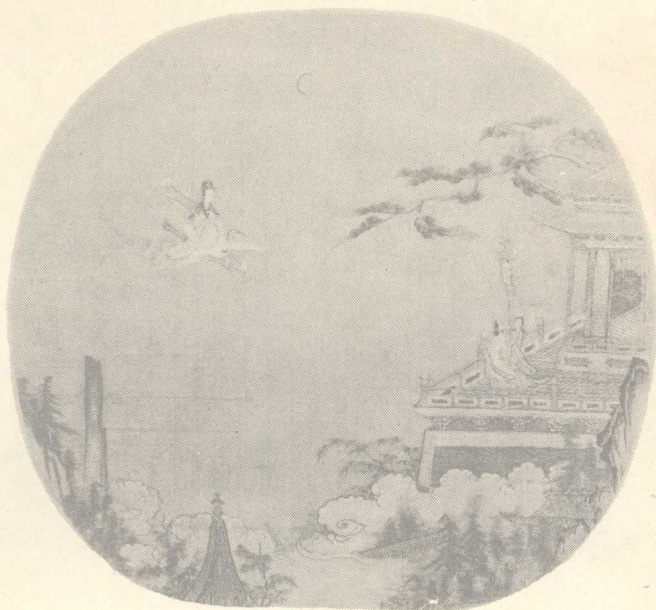
刻絲朱基瞻(宣宗)梅花仙禽圖 明 (1428—1435)
高116.3公分 寬38.8公分



刻絲仇英水閣鳴琴圖 明 (1506—1627)
高138公分 寬55.4公分



刻絲李白夜宴桃李園圖 清 (1736—1795)
高135.8公分 寬70.8公分



刺繡瑤臺跨鶴圖 宋 (1127—1280)
高25.2公分 寬27.1公分



刺繡海棠雙鳥圖 宋 (1127—1280)
高27.7公分 寬26.3公分



刺繡梅竹鸚鵡圖 宋 (1127—1280)
高27.15公分 寬27.7公分



繡紅梅水仙圖 明 (1573—1619)
高25.1公分 寬23.6公分



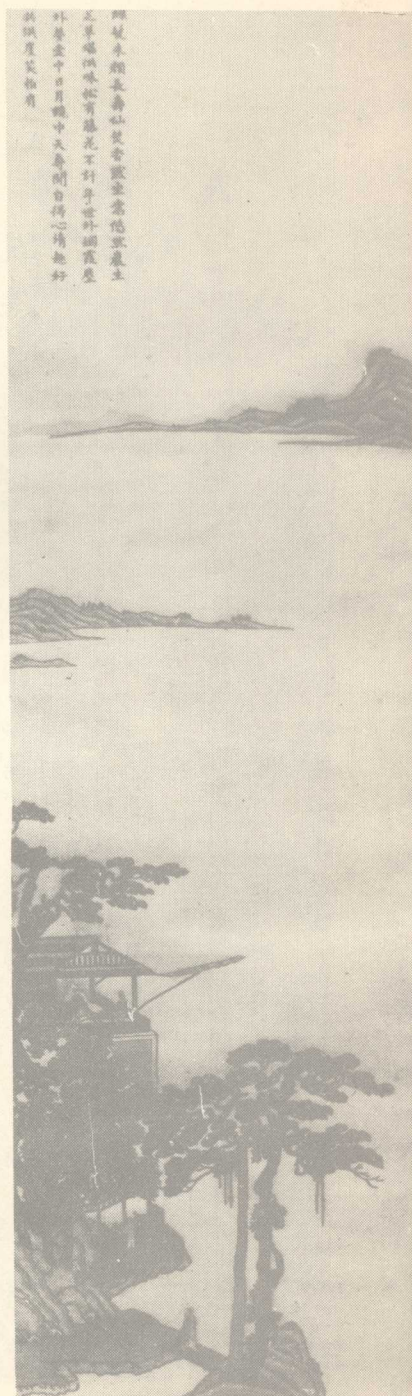
顧氏士裏樓髮繡人物圖 明 (1573—1619)
高64.1公分 寬22.4公分



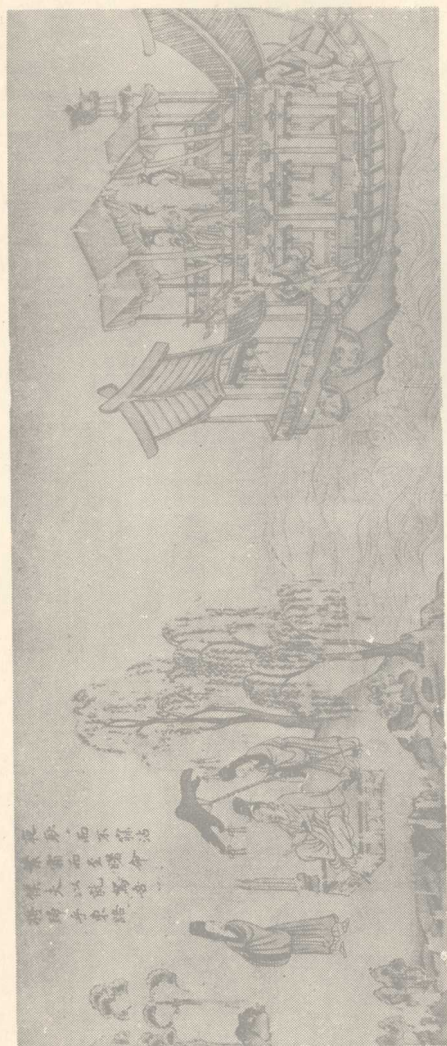
刺繡谿山積雪圖 明 (1573—1619)
高166.5公分 寬49.8公分



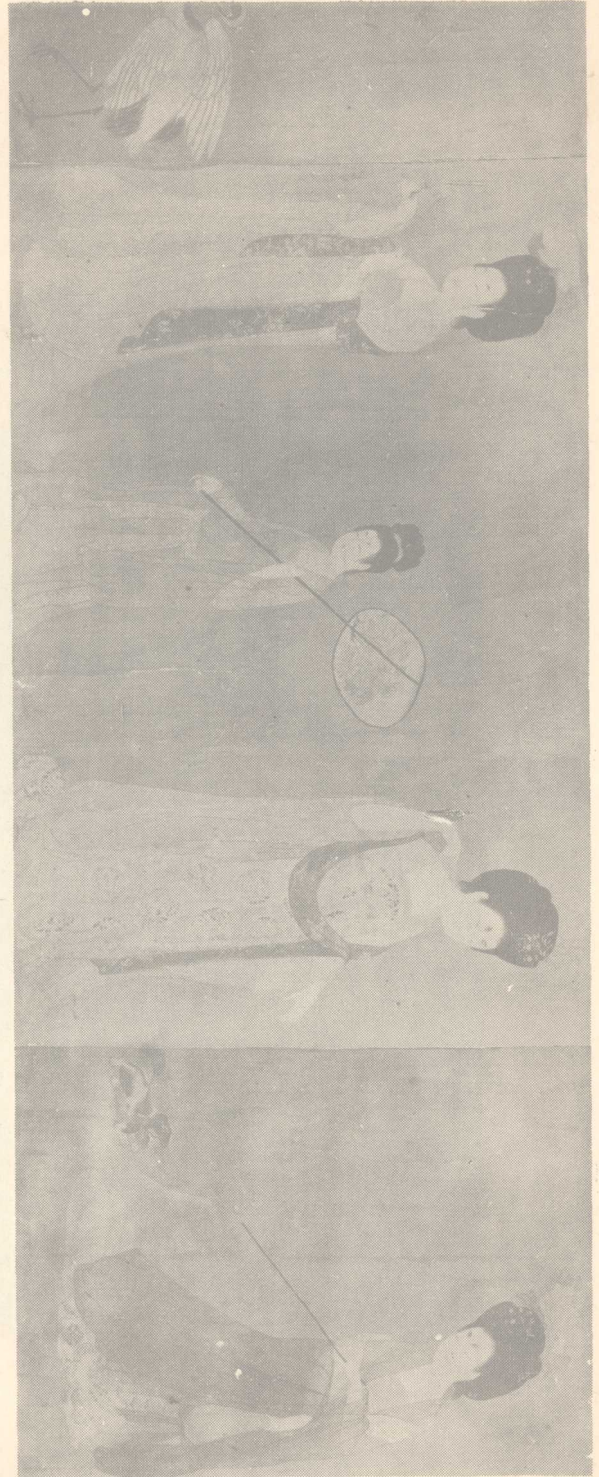
乾隆戳紗簾 清 (1736—1795)
高74.3公分 寬39.8公分



麗英納紗山水 清 (1736—1795)
高96.85公分 寬26.5公分

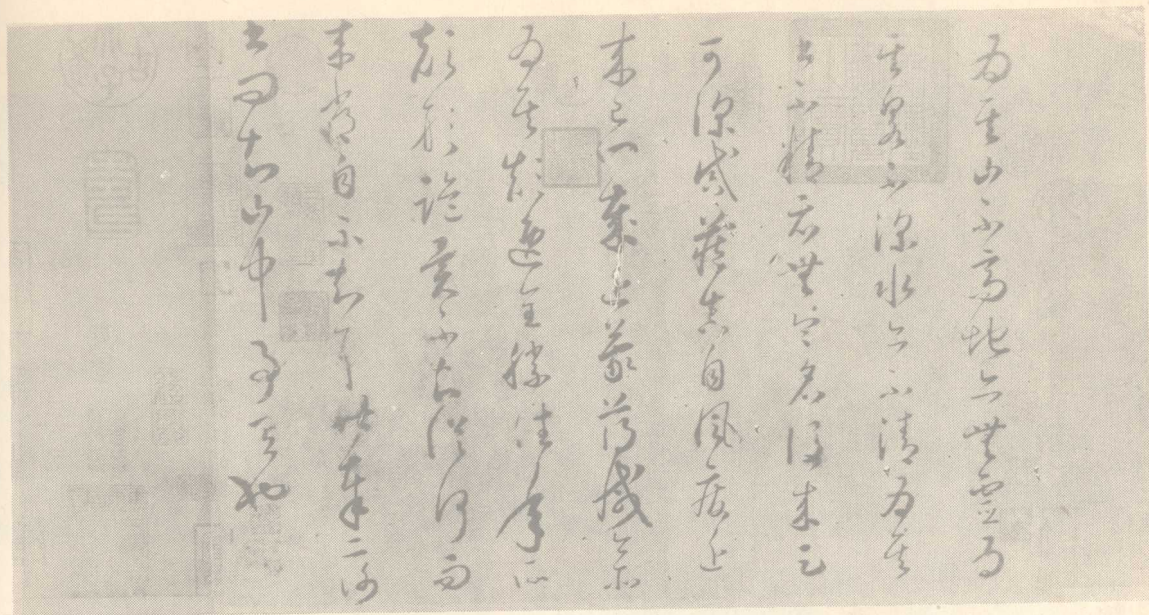


顧愷之洛神賦圖 晉
(392—467) 高26.3公分 長646.1公分
(梁清標定爲顧愷之作，弘曆定爲宋仿。)

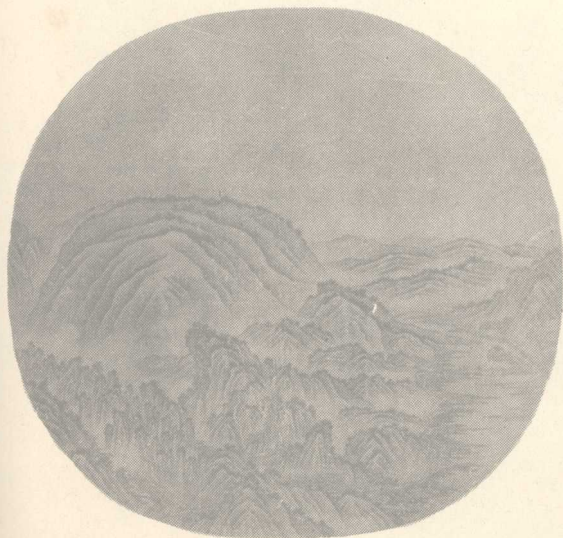


周昉簪花仕女圖 唐 (713—810)

高45.75公分 長179.6公分



懷素論書帖 唐 (725—785)
高28.6公分 長40.5公分



鄭虔峻嶺溪橋圖 唐 (713—779)
高25公分 寬26.4公分



郭熙溪山行旅圖 宋 (963—1100)
高24.3公分 寬24.7公分