

VISUAL ARCHIVE OF

THIS IS
ANIMATION

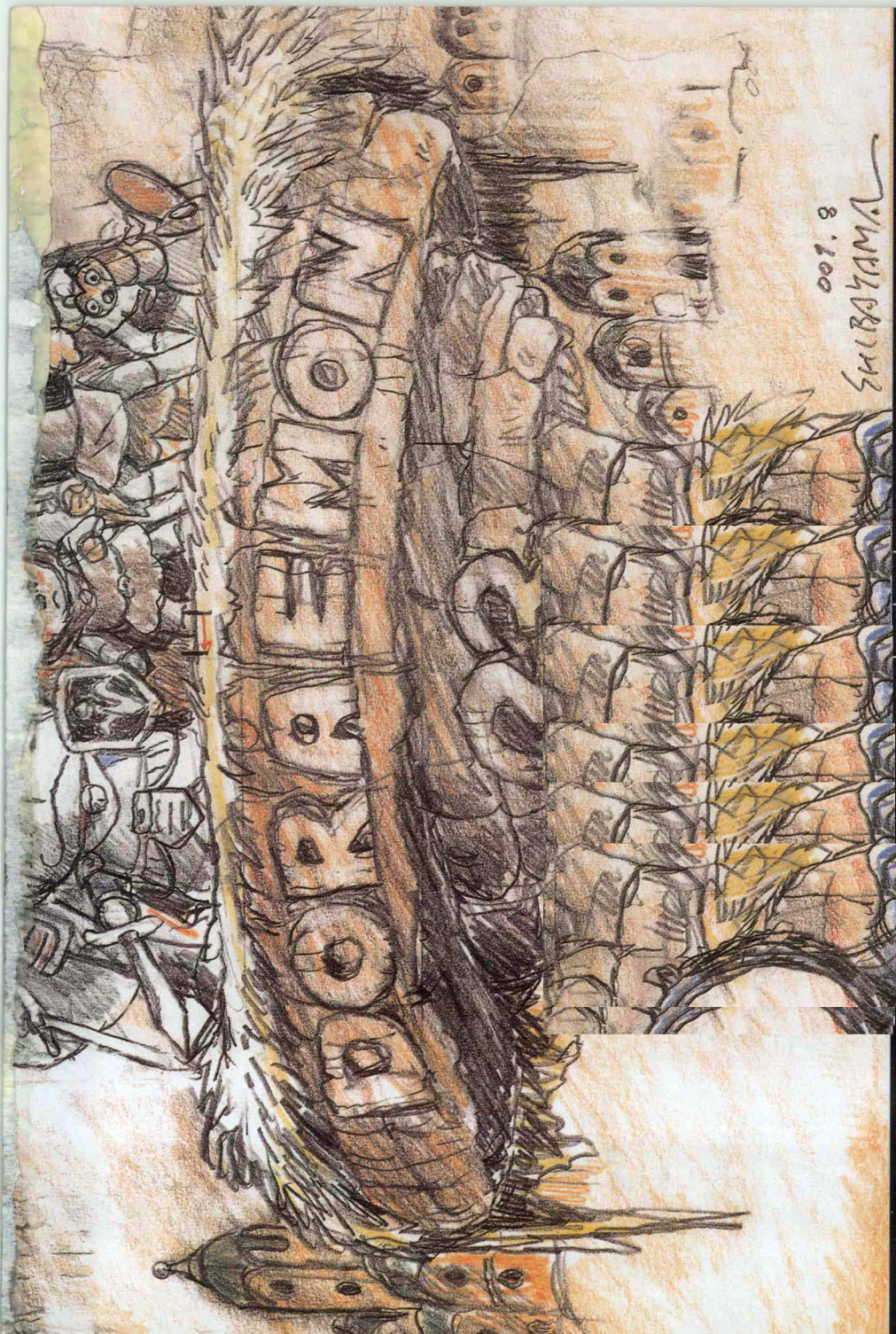
芝山努和电影哆啦 A 梦
《大雄和机器人王国》的世界

DORA THE MOVIE

原作 藤子·F·不二雄



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



VISUAL ARCHIVE OF

THIS IS
ANIMATION

芝山努和电影哆啦 A 梦
《大雄和机器人王国》的世界

DOFA THE MOVIE

原作
藤子·F·不二雄

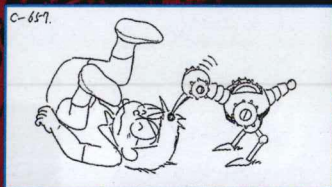
21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

前言

在制作我们平常看到的电视剧或电影的时候,导演为把自己想表现的意图传达出来,必须提供分镜头脚本。在分镜头脚本里面,既有画面的构图,也包括对人物的每一个动作及其速度、台词和效果音插入的时机等的各种指示。也就是说,分镜头脚本可以称为动画作品的设计图。

哆啦A梦的超长篇电影系列是从1980年的《大雄的恐龙》公映开始的。芝山努导演从1983年公映的第四部作品《大雄的海底鬼岩城》之后,二十多年里,拍摄了多部电影哆啦A梦。期间,出现了许多由芝山导演绘制的电影哆啦A梦的分镜头脚本画。这些画不仅数量惊人,而且,质量也是极高的。不仅每一格都画得非常细致,而且,哆啦A梦和大雄等人物的生动程度也令人惊叹。可以毫不夸张地说,分镜头脚本本身也足以作为一部作品来欣赏。

在这本书里,主要收录了芝山导演的分镜头脚本画,以及在制作电影哆啦A梦《大雄和机器人王国》过程中产生的一些素材。通过这本书,您将欣赏到平时所看不到的电影哆啦A梦舞台背后的故事,希望您在欣赏之余能够喜欢!



C O N T E N T S

STORY BOARD

■ 从分镜头脚本看电影的主要场景

4

IMAGE BOARD

■ 芝山努导演所营造的机器人王国的风景

44

CHARACTER'S FORMAT DESIGNS

■ 给影片添彩的人物形象

53

DIRECTER'S INTERVIEW

■ 芝山努导演谈机器人王国的世界

66

MAKING OF DORA THE MOVIE

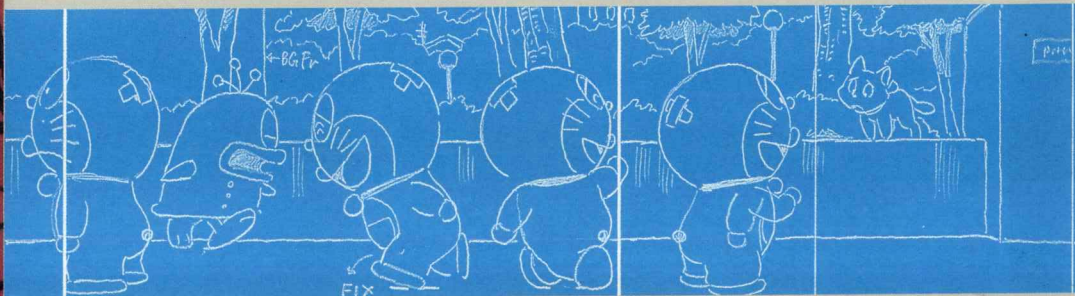
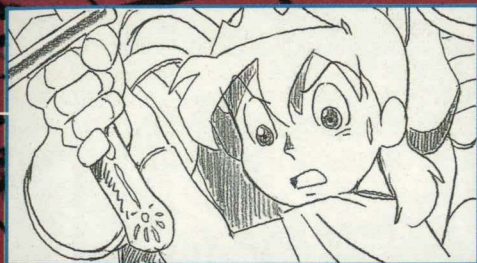
■ 电影哆啦 A 梦拍摄日志 (图解版)

76

DOROID PALACE

■ 多罗伊多宫设定图

96



STORY BOARD

从分镜头脚本看电影的主要场景

电影哆啦A梦《大雄和机器人王国》是一部长篇剧场版动画片，由1230多个场面组成。这部分主要是根据我们编辑部的判断，从芝山导演所绘制的分镜头脚本中，选出我们认为具有代表性的场景，按照故事的发展脉络登载出来。每一幅都是具有芝山导演特点的、充满魅力的插图。另外，我们想这些插图和那些已经完成的电影又有所不同，希望您能从中体会到芝山导演分镜头脚本中的“机器人王国”的世界。

序幕

拼命逃命的母子二人。后面有多罗伊多兵在追赶。多罗伊多兵发出的一束光击碎了岩壁。妈妈被压在倒塌的岩石底下，于是，她让孩子赶快逃走。刚刚进入故事情节就充满紧迫感的惊险画面……



BG 呼び
Follow
↓

ビム 2.3 院
ヨシ。

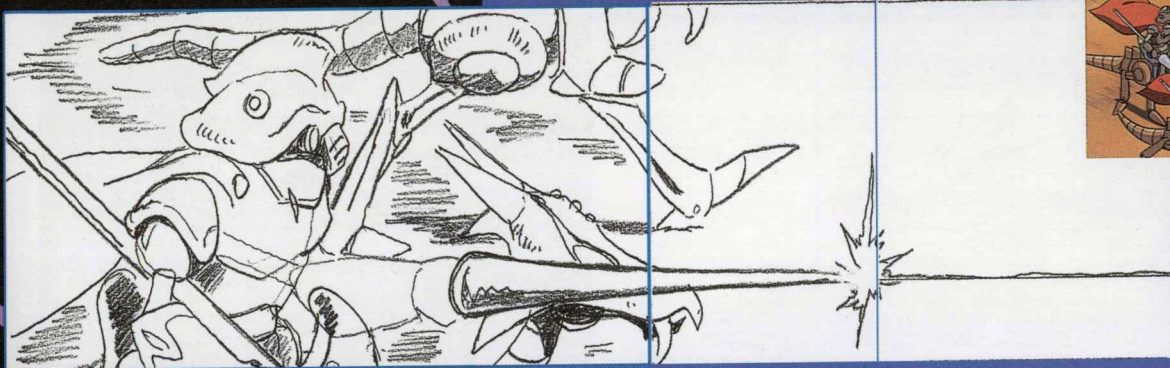
↓ 別スロー

たひ

奥へ

②④ オコ、あなた
一人になっても
逃げやるのよ。
⑤ ママは一言者じゃ
なっちゃ
やだ!!

2:64



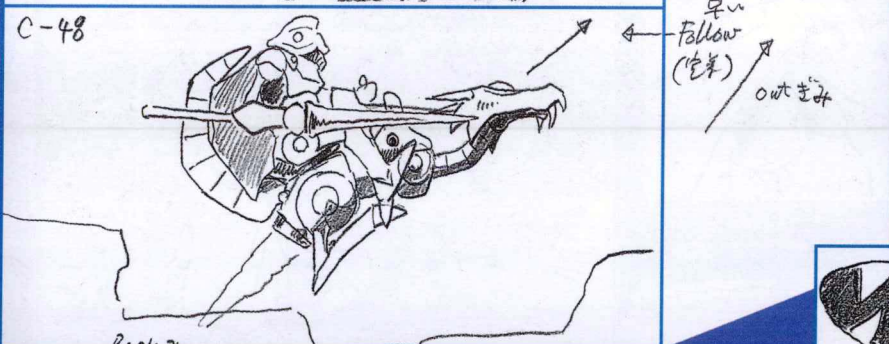
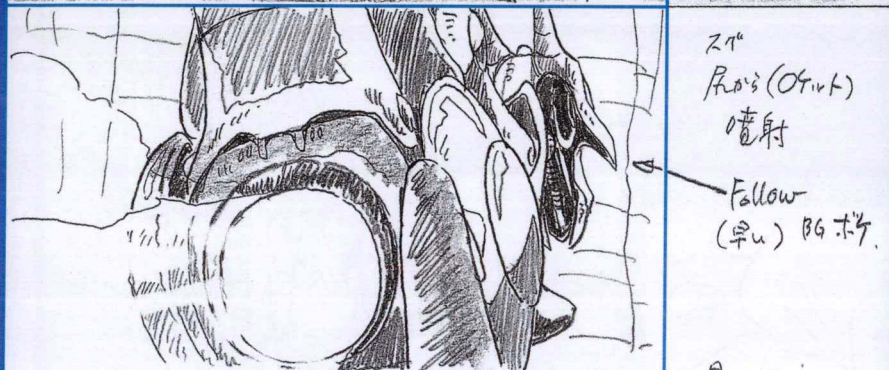
操纵着机器怪兽，在荒野中狂奔的多罗伊多士兵。他们用甲冑把全身都包起来，就像中世纪的骑士一样。多罗伊多士兵所使用的枪的枪尖可以发射光束。



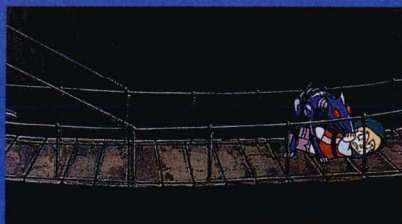
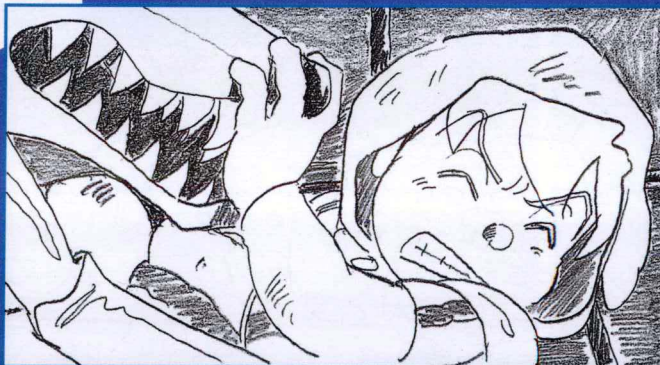
妈妈被倒塌的岩石压住，身体动弹不得，少年跑向她，拉着妈妈的手。
“不要管我，你快走！”
“妈妈……”

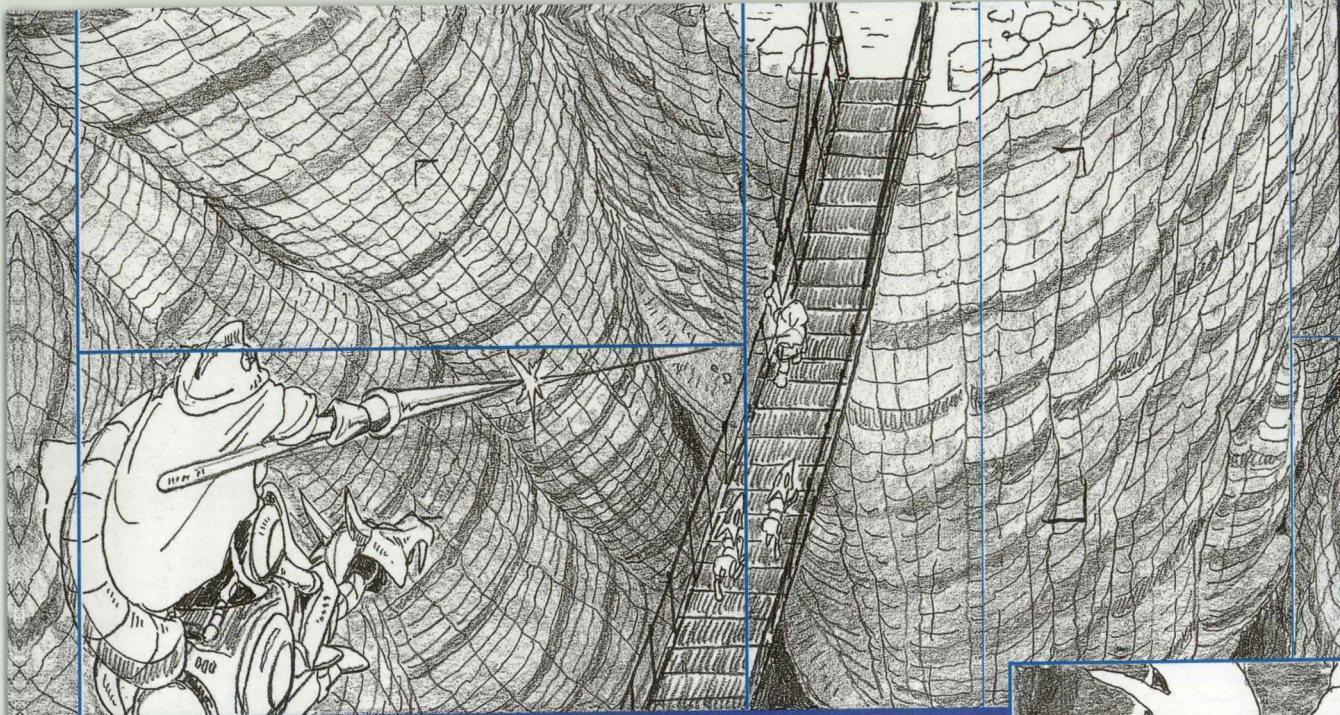


“把她带到改造工厂去！”
多罗伊多士兵用他们没有任何起伏的机械声音说道。瞬间，呻吟声响起，猎狗扑向少年。



机器怪兽的尾巴向上一摆,尾巴下面露出一个喷射口,怪兽喷出火焰,带着多罗伊多士兵腾空而起。多罗伊多士兵的枪尖对准了吊桥上的少年。

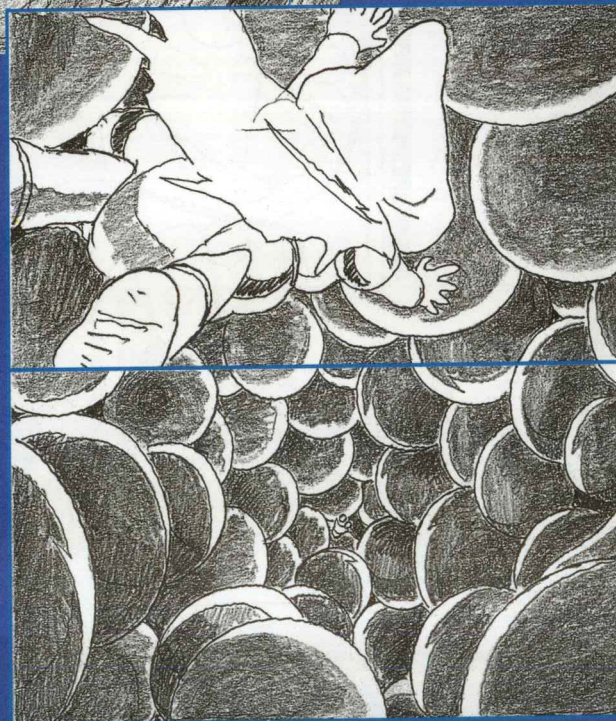




少年被光束击中。
“站住！”多罗伊多士兵
向蹒跚着往前走的少年命
令道。



ボース・ファイト
ゆりや (トコ) いんぎ
↓ 止まりなり
⊕ 立ち止る。
☆ 弱々しく
BG-C-64
親(Follow 71)



突然，在空中出现了一个超空间入口，把少年和多罗伊多士兵吞噬进去。超空间入口和超空间隧道是用CG合成的。

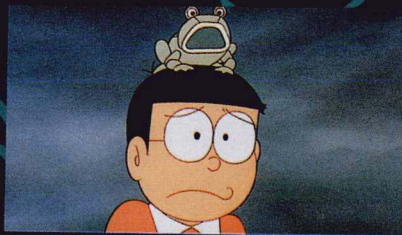
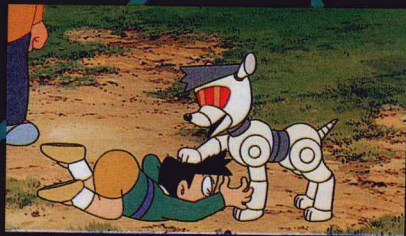


不可思议的少年

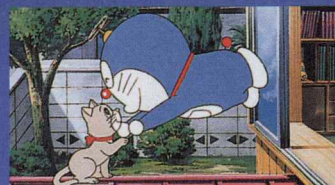
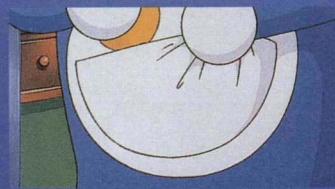
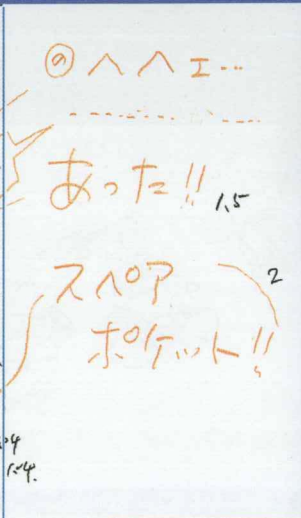
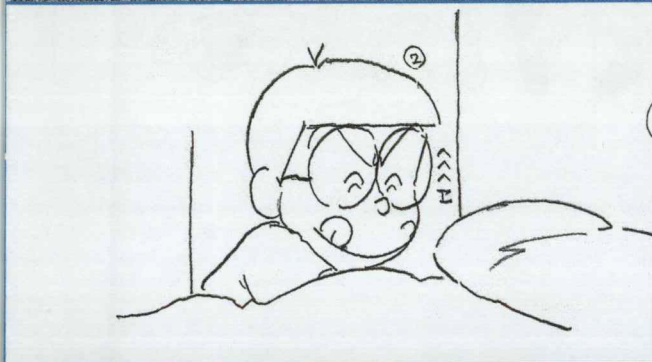
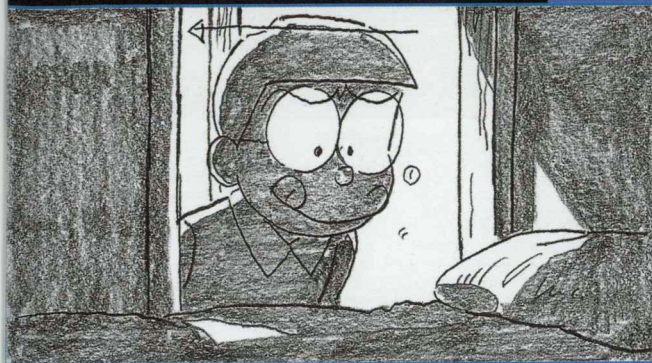
大雄看到小夫的宠物机器人之后极其羡慕。于是，想要通过未来商店邮购一个机器人，结果操作失误，导致从未来寄送大量的机器人，乱成一团。哆啦A梦按下取消按钮，想要退货……以日常生活中的闹剧为契机，哆啦A梦他们向冒险世界进发了。请大家注意哆啦A梦和大雄等人的丰富的表情。



大雄想要宠物机器人，于是缠着哆啦A梦，但遭到了拒绝。哆啦A梦不理睬大雄的任性，而去和女朋友小美约会。

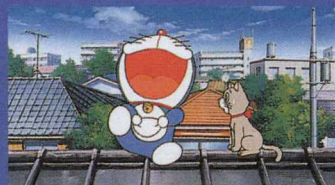
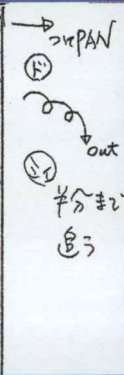
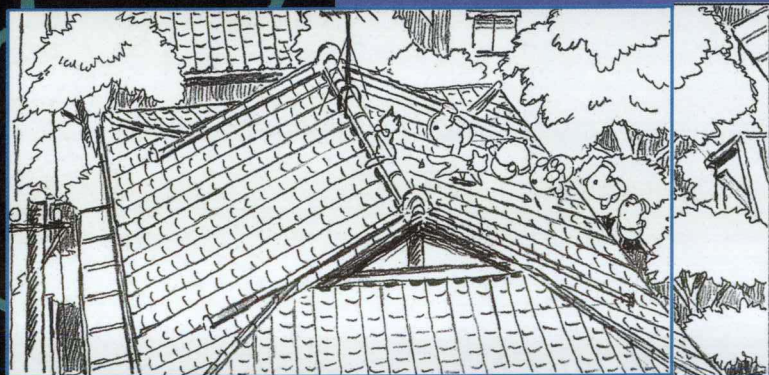


适合他的宠物机器人难道是机器青蛙？大雄被大家耻笑，非常沮丧。



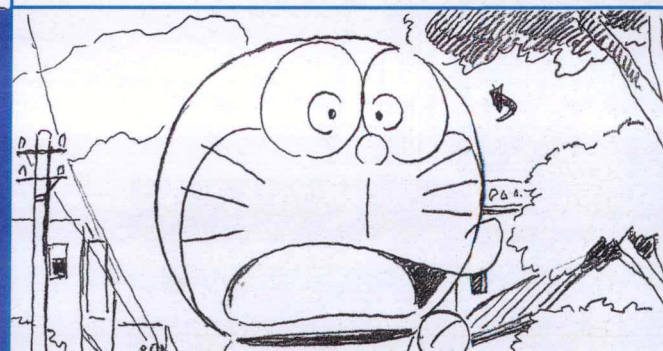
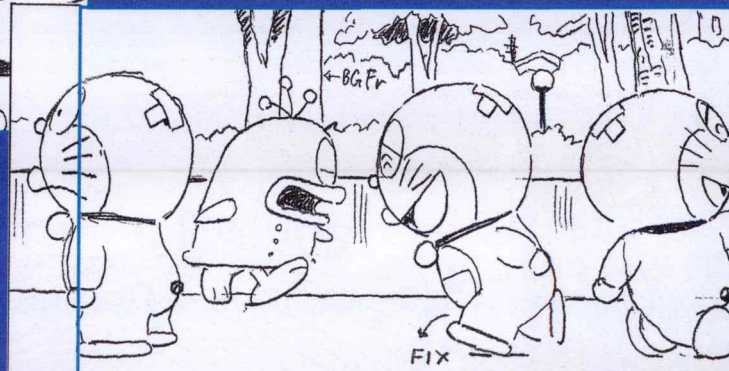
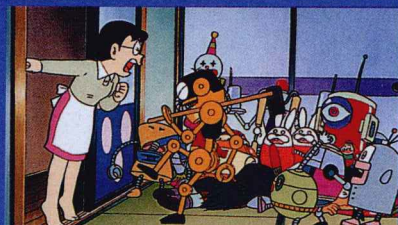
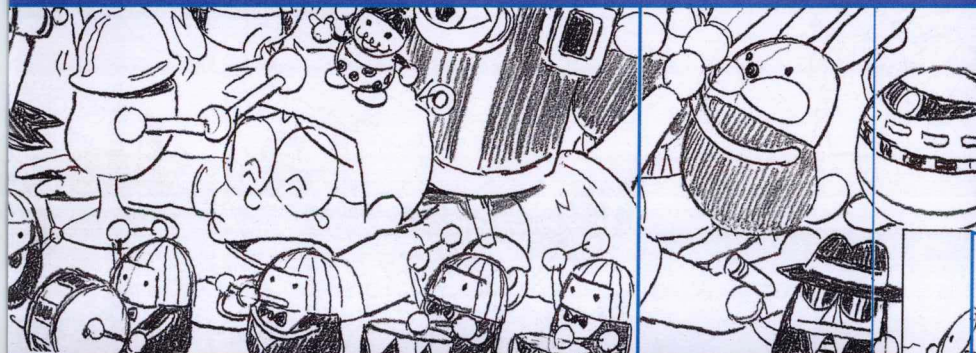
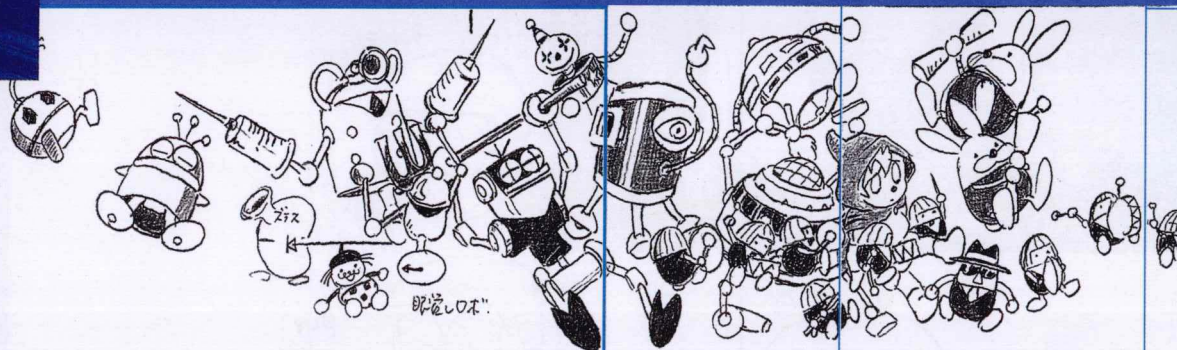
哆啦A梦为了和小美出去，从四维口袋里取出了竹蜻蜓飞行器。此处故意给四维口袋一个特写，其意图是为了和接下来出现的备用口袋的场景连接起来。

大雄在摆弄备用口袋，想要找些秘密道具出来。哆啦A梦因此而非常着急。因为，四维口袋和备用口袋是通过超空间连在一起的。

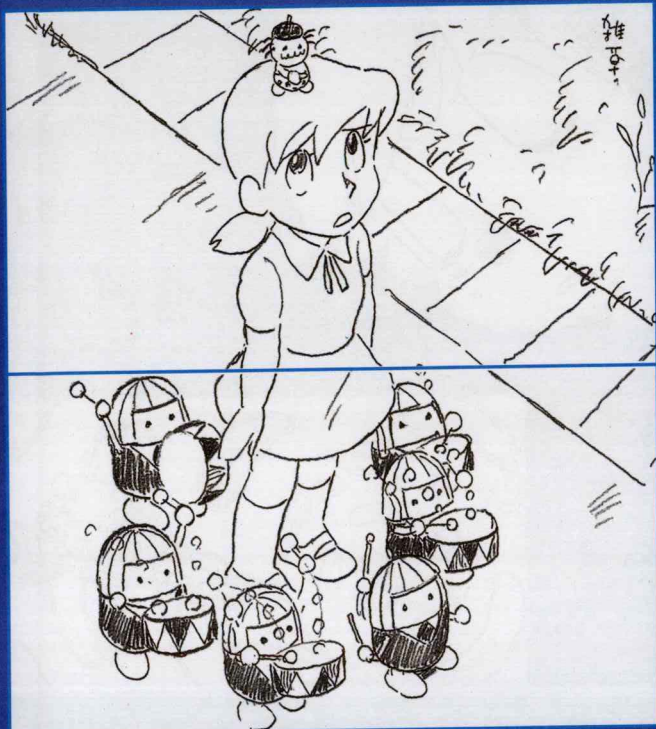




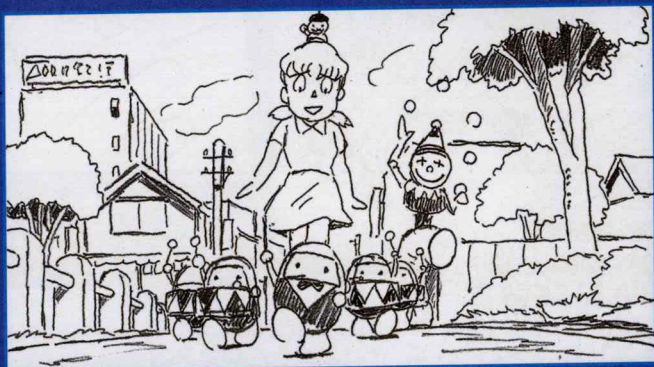
和多罗伊多士兵一同被吸进超空间的少年在不知名的时间和空间里漂流,被混在未来商店配送给大雄家的机器人里面,来到了现代的地球。



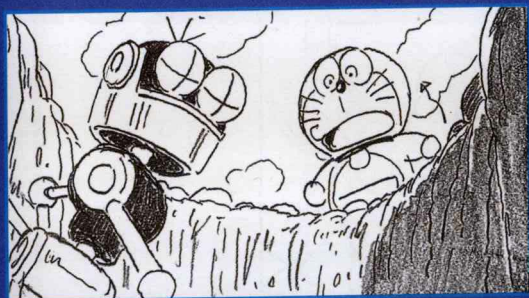
哆啦A梦和小美分别之后,在公园门口遇上了企鹅机器人。当企鹅机器人对哆啦A梦说“你好”时,哆啦A梦本能地回答了一句“啊,你好”。这个地方很有趣。



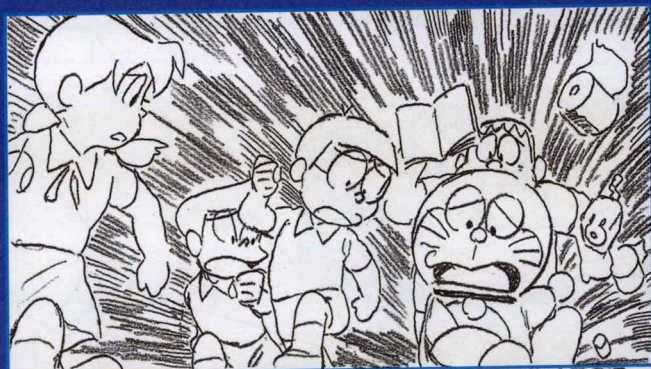
围绕在静香周围的是评论机器人和渲染气氛的乐团。由渲染气氛的乐团在前面带路的构图和《大雄的海底鬼岩城》中的一个场面是一样的。



机器人大闹的结果是小夫的宠物机器人发狂。这时，那个少年走了过来……



深受欢迎的男仆机器人也登场了。在空地上挖了一个很大的洞。它的目的当然是挖甘薯了。



C-215



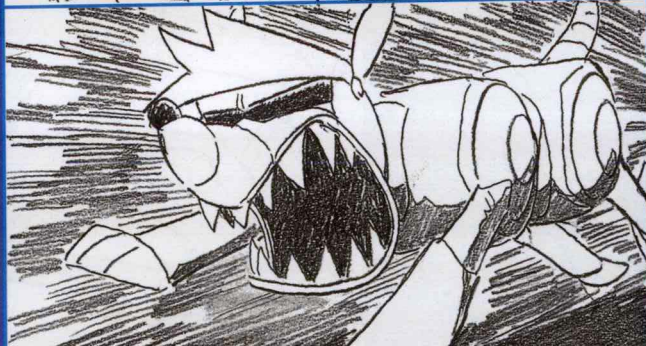
C-215A's
30142

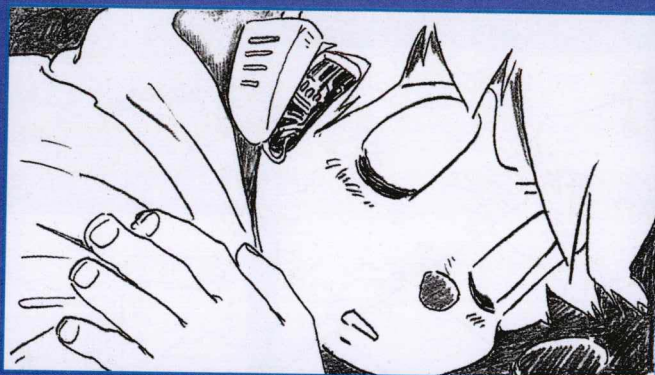
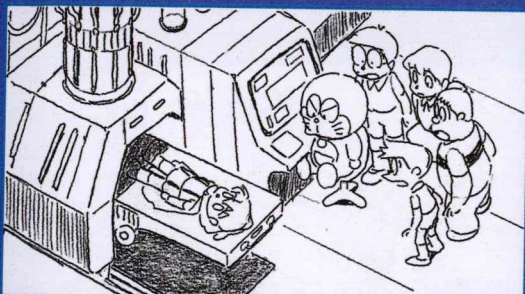


あー

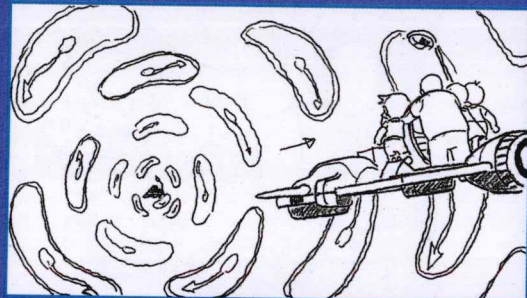
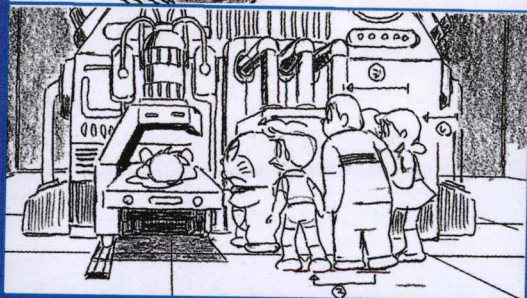
SE

かーん





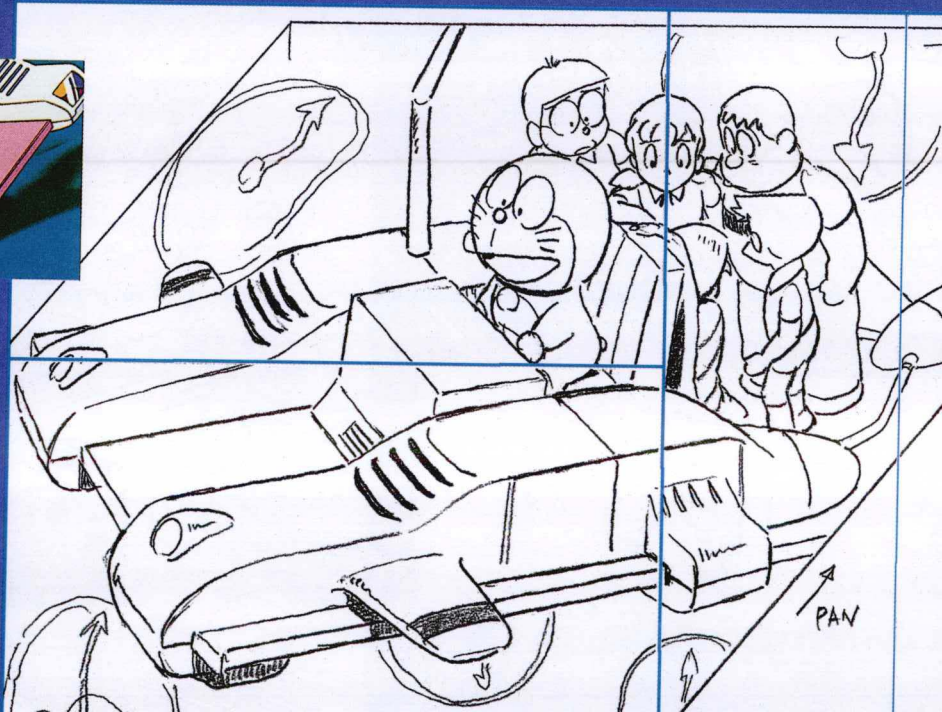
少年的真实身份是机器人。而且，是地球以外的星球上的机器人。要排除这个少年的故障，只能到制造他的星球去。哆啦A梦他们决定带这个少年回他自己的星球去。



12



为了找到少年来时的路径，他们在航时机上安装了时间空间导航系统。可是，航时机还是在时空里迷失了方向，进入了超空间，在那里他们遭到了多罗伊多士兵的攻击。



Follow

① な～ON

「タイムスペースナビ」
が、この子が
やって来たルート
逆をたどって
くれる。

② こいつ

大丈夫かな？

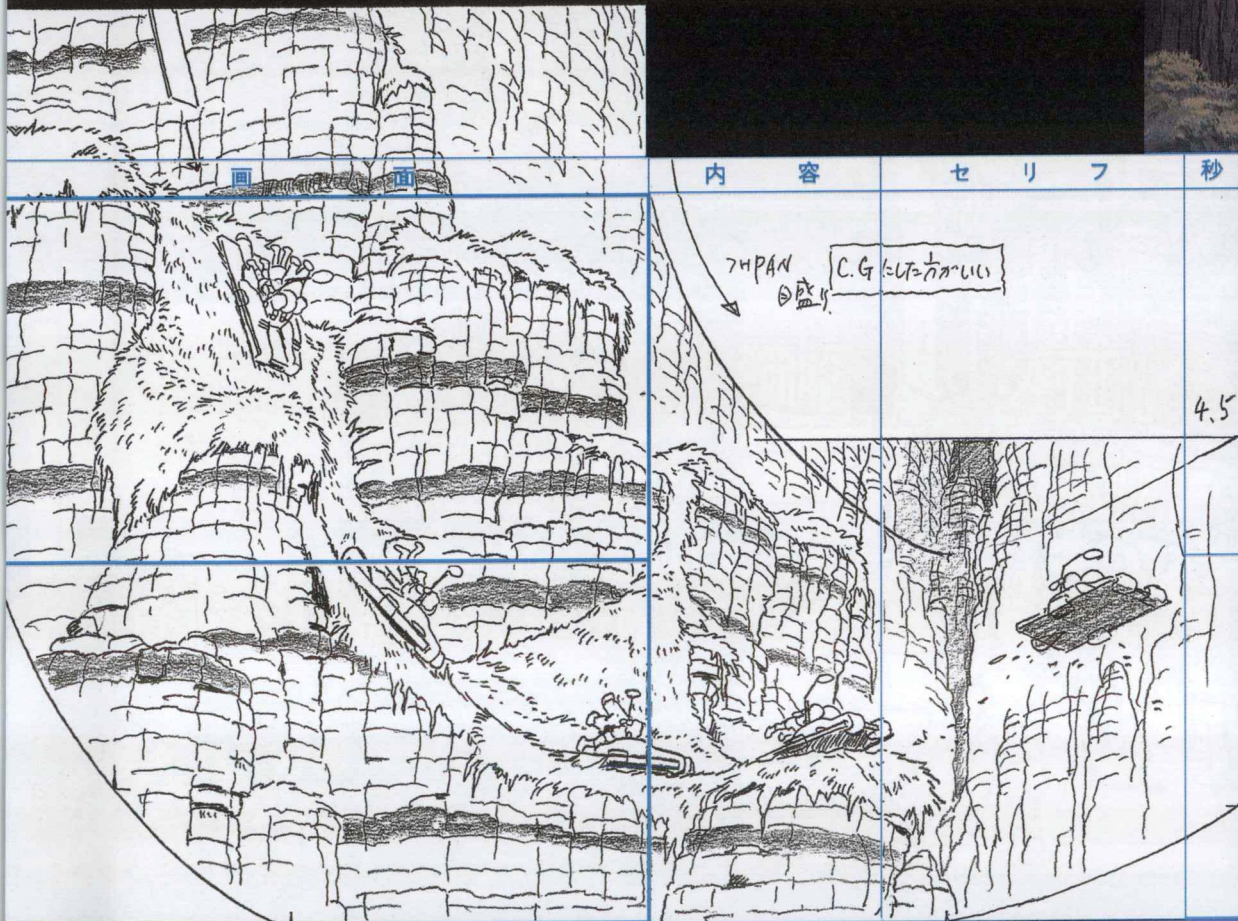
5.5

2

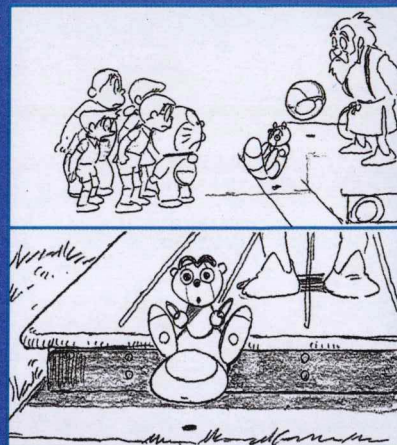
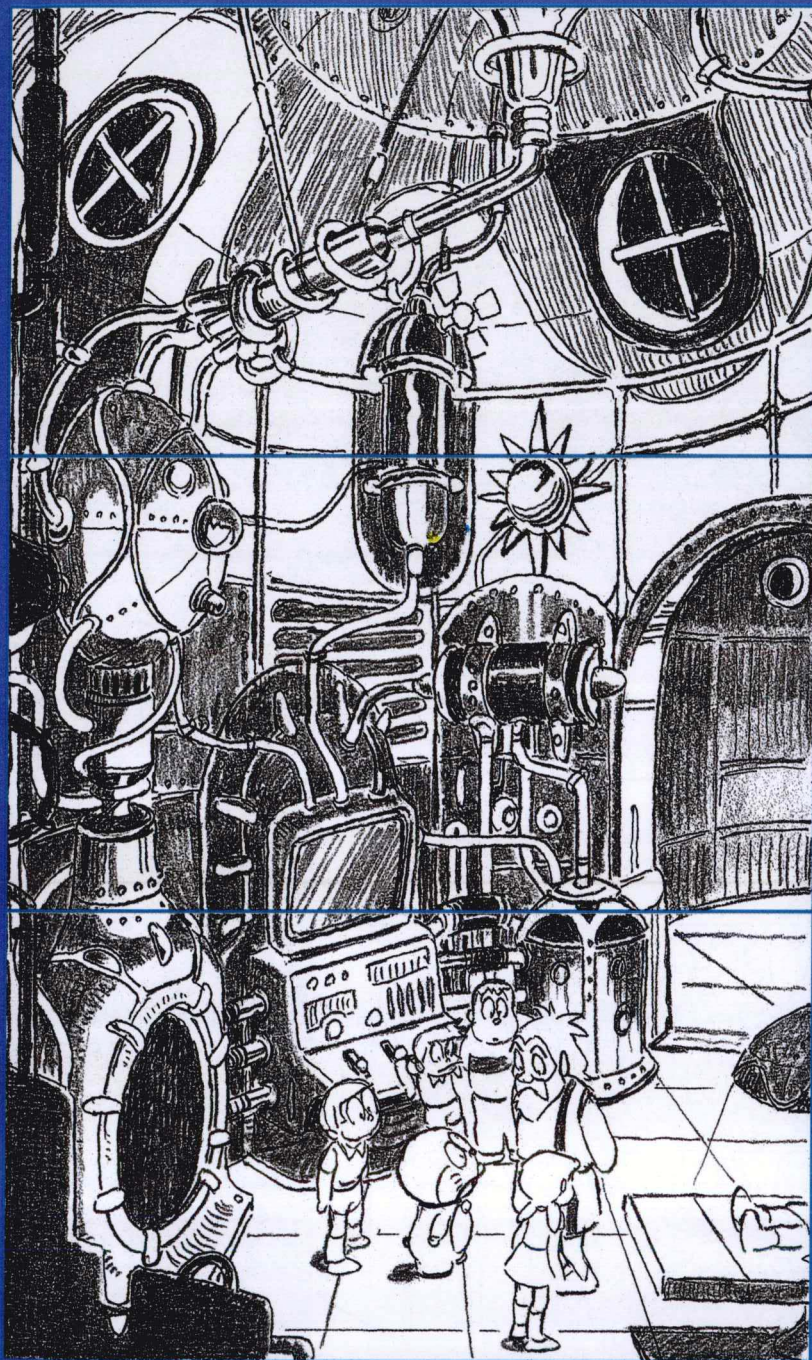
PAN

机器人改造命令

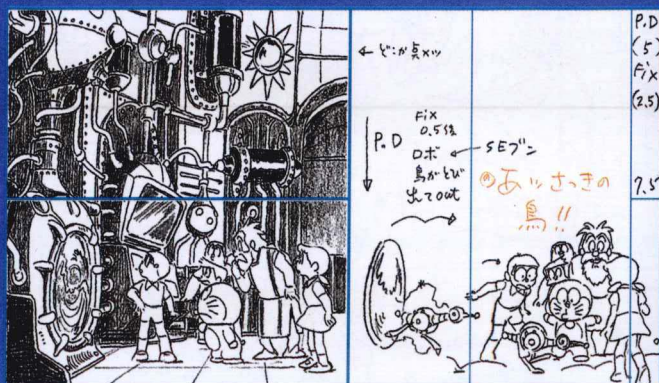
通过时间和空间的迷宫，哆啦A梦他们飞到一个行星上面。这个星球曾经叫做开拓星球，人类和机器人生活在一起。可是，江奴女王的机器人改造命令打破了这种和平。这个命令是要剥夺机器人的感情，让它们成为单纯为人类工作的工具。哆啦A梦他们来到这个星球后，最先遇见的是恰派克博士。他的研究所设计非常独特。



航时机像快速滑行车一样
滑落谷底，正好落在恰派克博
士的研究所前面。

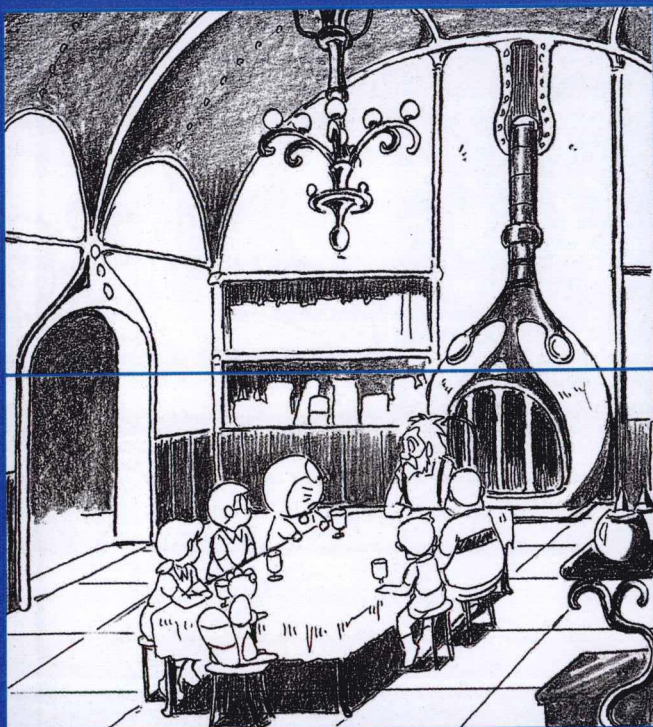


迎接哆啦A梦他们的是扫雪
融型的机器人克鲁林。它是恰派
克博士的助手。



恰派克博士试验中的电传机。
就是这台电传机在偶然中把少年送
进了超空间。





恰派克博士的起居室·白天

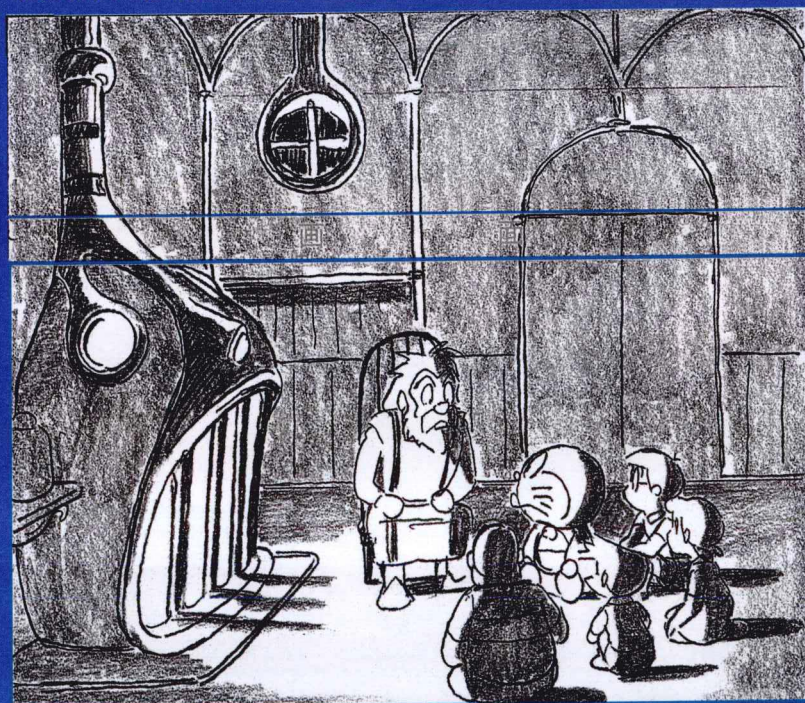


恰派克博士的起居室·夜晚

不管是起居室还是餐厅，恰派克博士的研究所中的每一个房间都装有烧煤气的暖炉。



哆啦A梦的电影中不可缺少的吃饭场景。大显身手的是拥有一级佣人资格证书的锅先生，也就是恰派克博士口中“铁人厨师”。



恰派克博士给他们讲述了这个开拓星球的历史。左边的画是移民用的巨大宇宙飞船。据说，开始到这个星球来的机器人比人类还多呢！

