

刘玉庆 书

畅销精品字帖
常用规范汉字

3500 常用字

楷书 钢笔字帖



3500
CHANGYONGZI
KAISHU
GANGBIZITIE



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

3500 
CHANGYONGZI
KAISHU
GANGBIZITIE

3500 常用字

楷书

钢笔字帖

● 刘玉庆书



● 山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

3500 常用字楷书钢笔字帖/刘玉庆书. —济南:山东科学技术出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 5331 - 5146 - 1

I. 3... II. 刘... III. 钢笔字—楷书—法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170842 号

3500 常用字楷书钢笔字帖

刘玉庆 书

出版者:山东科学技术出版社

地址:济南市玉函路 16 号

邮编:250002 电话:(0531)82098088

网址:www.lkj.com.cn

电子邮件:sdkj@sdpress.com.cn

发行者:山东科学技术出版社

地址:济南市玉函路 16 号

邮编:250002 电话:(0531)82098071

印刷者:山东新华印刷厂临沂厂

地址:临沂市高新技术产业开发区新华路东首

邮编:276017 电话:(0539)2925618

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:9

版次:2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5331 - 5146 - 1

定价:9.00 元

致读者

在当今字帖市场中,3500 常用字以其应用面广、使用频率高而受到广大学生和书法爱好者的喜爱。由于楷书是最工整、最规范的字体,对于练习者而言,也是练习硬笔书法的基本功。只有先掌握了楷书的书写,才有可能将行书、草书写好。因此,我们编写了这本《3500 常用字楷书钢笔字帖》。

本字帖是根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》的要求,以“国家标准(GB)通用汉字库”所包含的常用汉字为本帖选字范围,特邀山东省硬笔书法家协会副主席刘玉庆老师精写而成。

全帖共分两部分。第一部分为基本技法部分,分别从楷书的基本笔画、偏旁部首、框架结构等方面做了详细的书写技法指导。第二部分为3500 常用字楷书范字。本字帖可采用先摹后临再描红的方法进行练习。

只要广大练字者持之以恒、反复练习,相信您一定能在较短的时间内提高写字水平,练就一手漂亮的钢笔字。

右点

起笔露峰,由轻到重向右下方行笔,末端回收,要注意角度。

、 、 以 太 主 玄 亥
、 、 以 太 主 玄 亥

左点

起笔要轻,向下略向左行笔,顿笔回收,略带斜势。

/ / 心 示 火 军 家
/ / 心 示 火 军 家

长横

稍顿起笔,再由轻到重向右行笔,略有抗肩,顿笔收。

一 一 五 万 千 委 具
一 一 五 万 千 委 具

短横

起笔稍顿,形稍短,收笔略顿。

- - 上 日 同 且 其
- - 上 日 同 且 其

垂露竖

起笔稍顿,均匀用力下行,回锋收笔,使笔端成垂露状。

| | 权 川 侍 很 物
| | 权 川 侍 很 物

悬针竖

起笔稍顿,均匀用力下行,收笔出锋,呈悬针状,避免左右倾斜。

| | 下 草 中 那 平
| | 下 草 中 那 平

长撇

起笔重顿,由重渐轻向左下行笔,收笔提笔出锋。形要长。

/	/	令	合	少	床	展
/	/	令	合	少	床	展

竖撇

先竖后撇,起笔重顿,向下行笔至 1/3 处,提笔向左下快速出锋。

/	/	凡	月	丈	皮	风
/	/	凡	月	丈	皮	风

短撇

起笔重顿,转笔向左下快速出锋。注意长短粗细和笔势的走向。

/	/	公	丘	么	先	很
/	/	公	丘	么	先	很

斜捺

轻入笔,逐渐加力向右下方行笔,至末端处向右平锋收笔。

\	\	又	合	天	放	支
\	\	又	合	天	放	支

平捺

起笔、行笔同斜捺,但比斜捺要平。要注意角度、长度和波折变化。

—	—	起	运	建	乏	远
—	—	起	运	建	乏	远

反捺

由轻到重入笔,向右下行笔,到末端处顿笔回收。

\	\	劝	戏	头	买	食
\	\	劝	戏	头	买	食

提

由左上向右下顿笔,转笔迅速向右上方提笔出锋。注意长短和提笔的走向。

✓	✓	地	沉	理	孔	冷
✓	✓	地	沉	理	孔	冷

竖提

由左上向右下顿笔,转笔下行,至末端迅速向右上提笔出锋。

↓	↓	瓜	狐	良	氏	以
↓	↓	瓜	狐	良	氏	以

竖钩

起笔重顿,向下行笔写竖,转笔向左上方迅速钩出。挑钩不宜太长。

┐	┐	水	同	示	扛	到
┐	┐	水	同	示	扛	到

斜钩

顿笔向右下行,至下部向右上方钩出。此笔划最忌写短,弧度要适当。

ㄣ	ㄣ	戌	戏	戒	戟	城
ㄣ	ㄣ	戌	戏	戒	戟	城

弯钩

比竖钩略有弧形,挑钩比竖钩略平。

┐	┐	子	乎	手	丞	承
┐	┐	子	乎	手	丞	承

竖弯钩

起笔作顿,竖直向下行笔,然后缓转向右行顿笔,向左上钩出。

乚	乚	化	屯	地	它	免
乚	乚	化	屯	地	它	免

横
钩

起笔稍顿,向右行
笔写横,横末端稍顿,
迅速向左下方钩出。
钩勿太长。

一	一	皮	军	蛋	安	寨
一	一	皮	军	蛋	安	寨

卧
钩

起笔轻入,向右下
逐渐加重,用力向左上
钩出。此钩犹如将弯
钩卧倒。

ㄣ	ㄣ	心	态	必	忘	忠
ㄣ	ㄣ	心	态	必	忘	忠

横
撇

由横和撇组成。
横短撇长,横稍抗肩,
撇稍有弧度,折角约
45°。

㇏	㇏	又	反	汉	又	圣
㇏	㇏	又	反	汉	又	圣

横
折

先横后竖,横与竖
的转折处要圆实有力,
末端处顿笔回收。

㇏	㇏	五	日	刀	里	页
㇏	㇏	五	日	刀	里	页

横
折
弯
钩

由横和竖弯钩组
成。横略上仰,竖弯略
向左斜,弯弓要舒展。

乙	乙	仇	乞	亿	吃	免
乙	乙	仇	乞	亿	吃	免

横
折
折
撇

由横折和横撇组
成。上短下长,折、撇
要自然圆润,整体略向
左倾。

㇏	㇏	及	吸	级	汲	建
㇏	㇏	及	吸	级	汲	建

竖折弯钩

由竖和横折钩组成。上下等距,两竖稍向左倾斜,钩向内收,重心要稳。

フ	フ	与	马	鸟	鸟	岛
フ	フ	与	马	鸟	鸟	岛

横折折钩

由横折和横折钩组成。上紧下松,最后一笔的钩要位于中心线上。

ㄣ	ㄣ	乃	仍	扔	奶	孕
ㄣ	ㄣ	乃	仍	扔	奶	孕

横折弯

由横和竖弯组成。横折均等,折弯不能上翘或出钩。

ㄣ	ㄣ	没	沿	朵	设	铅
ㄣ	ㄣ	没	沿	朵	设	铅

竖弯

短竖末端自然向右弯,顿笔收,不要出钩,弯角约90°。

ㄣ	ㄣ	四	西	洒	酉	酒
ㄣ	ㄣ	四	西	洒	酉	酒

横撇弯钩

由横撇和弯钩组成。弯钩部分要自然圆滑,横折部分要小些,弯钩部分适当大些。

ㄣ	ㄣ	邓	郁	陪	部	陨
ㄣ	ㄣ	邓	郁	陪	部	陨

撇点

由斜撇和长点组成。撇稍短,两头渐粗,中间稍细。注意折角的角度。

ㄣ	ㄣ	女	要	妾	巡	要
ㄣ	ㄣ	女	要	妾	巡	要

单人立旁

由短撇和垂露竖组成。竖画要写直,起点位于撇的中间或稍偏左一点。

亻 亻 位 仙 仁 仇 亿
亻 亻 位 仙 仁 仇 亿

立刀旁

左短竖稍偏上,竖钩要写真、写长,两竖之间的间隔要适当。

刂 刂 刮 利 别 到 刑
刂 刂 刮 利 别 到 刑

两点水

右点上尖下圆,短提左低右高,提度有力,两点顾盼。

冫 冫 冷 冲 次 冰 凉
冫 冫 冷 冲 次 冰 凉

言字旁

横折的交点要对正上点。此字旁要写得短窄,提画要有力。

讠 讠 说 记 评 话 语
讠 讠 说 记 评 话 语

右耳刀

横撇要小,弯钩适当舒展,竖为悬针竖,整体上紧下松,呈长形。

阝 阝 郊 邓 邨 郎 那
阝 阝 郊 邓 邨 郎 那

左耳旁

耳钩要小巧,耳轮比右耳旁要小,弯钩要内收,竖为垂露竖。

阝 阝 限 陈 院 陪 队
阝 阝 限 陈 院 陪 队

提手旁

竖钩交于横和提画的右 1/3 处,提画应干脆有力。

扌	扌	执	扒	担	拐	找
扌	扌	执	扒	担	拐	找

双立人

上撇短,下撇长,竖的起点对正下撇的中间部位,竖用垂露竖,可略向左倾斜。

亻	亻	很	征	得	彼	德
亻	亻	很	征	得	彼	德

反犬旁

弯钩上半部分的弯曲度要大一些,并通过上撇的中心,下撇的起点位于弯钩的中间,且不易超出弯钩。

犭	犭	狡	独	犯	猫	狡
犭	犭	狡	独	犯	猫	狡

食字旁

上部覆盖下部,竖提的起点基本对正横钩中部,提的指向不宜太平。

饣	饣	饭	蚀	饲	饼	饿
饣	饣	饭	蚀	饲	饼	饿

竖心旁

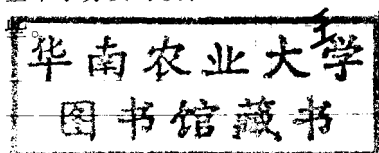
竖为主笔,左点不要靠竖太近,右点可写成平点。

忄	忄	怔	怵	恨	性	慢
忄	忄	怔	怵	恨	性	慢

王字旁

两短横和斜提间隔相等,竖画应居中,整个字旁要写狭长一

王	王	玩	班	理	现	球
王	王	玩	班	理	现	球



木字旁

横要抗肩,竖要写直,撇、点始于竖画中部。

木	木	松	杠	桃	根	棍
木	木	松	杠	桃	根	棍

绞丝旁

两个撇折方向要一致,斜提要有力。绞丝旁不要写得太肥。

纟	纟	细	红	纸	绞	维
纟	纟	细	红	纸	绞	维

牛字旁

短横和斜提左低右高,竖画必须写直,斜提交竖画中部,左长右短。

牛	牛	牡	牧	物	牺	特
牛	牛	牡	牧	物	牺	特

反文旁

上撇短,下撇长,撇捺要舒展,撇捺交点对正横画中部。

攴	攴	攻	放	敢	故	敏
攴	攴	攻	放	敢	故	敏

火字旁

左点低,右点高,撇上部较直,捺改为长点。

火	火	煤	烤	灿	烂	烧
火	火	煤	烤	灿	烂	烧

示字旁

上点居横撇交点的上方,下点靠近竖的起点。

礻	礻	祝	祁	社	福	礼
礻	礻	祝	祁	社	福	礼

金字旁

三短横间距相等，左低右高，竖提下方稍向左倾斜。

钅	钅	钢	铁	钱	钞	锚
钅	钅	钢	铁	钱	钞	锚

禾字旁

上撇为短平撇，下部左撇较长，右点要收，整体左放右收。

禾	禾	私	税	利	积	秒
禾	禾	私	税	利	积	秒

米字旁

垂露竖交于横画的中间偏右处，上边两点和横画呈左低右高，整体左放右收。

米	米	粒	籽	粉	粮	粗
米	米	粒	籽	粉	粮	粗

足字旁

口部上宽下窄，下部左竖短、右竖长，右竖起点要交于口部正中。

足	足	跃	路	跟	距	跑
足	足	跃	路	跟	距	跑

车字旁

三横画左低右高，竖画位于中心线上，斜提的角度要适当。

车	车	软	轻	较	轨	轿
车	车	软	轻	较	轨	轿

山字旁

中竖突山，右竖最短，左边竖折要左高右低。

山	山	屿	屹	峙	嵘	峡
山	山	屿	屹	峙	嵘	峡

日字旁

三横间隔相等,下部一横写成平提,字形宜窄长。

日 日 时 旺 昨 晚 晓
日 日 时 旺 昨 晚 晓

贝字旁

中间的撇要写成竖撇,右点微收,字形宜稍长。

贝 贝 贻 贱 贼 财 贿
贝 贝 贻 贱 贼 财 贿

鱼字旁

田字三横平行,微抗肩,上宽下窄,中竖居中。作为偏旁不要写得太大。

鱼 鱼 鲜 鲸 鱿 鲳 鲍
鱼 鱼 鲜 鲸 鱿 鲳 鲍

虫字旁

口字上宽下窄,要写得扁一些,竖画穿过口的正中,并与斜提中部相交。

虫 虫 蛟 虹 蚂 蝠 蝇
虫 虫 蛟 虹 蚂 蝠 蝇

戈字旁

斜钩在任何字中都是主笔,要写得舒展有力,并注意斜钩的弯度。

戈 戈 战 戒 武 戏 哉
戈 戈 战 戒 武 戏 哉

马字旁

所有竖都微向左倾,整个字要瘦长一点。

马 马 驻 驰 验 驮 驱
马 马 驻 驰 验 驮 驱

弓字旁

三横都稍抗肩，三竖都稍向左倾斜，整体保持窄长。

弓	弓	弹	强	弧	弘	张
弓	弓	弹	强	弧	弘	张

舟字旁

中部横画抗肩稍重，右边竖钩要写直。

舟	舟	船	般	航	舫	舵
舟	舟	船	般	航	舫	舵

身字旁

上撇短，下撇长，横画间距相等，下部横的终点和撇的起点不超过竖画。

身	身	躺	躲	射	躬	躯
身	身	躺	躲	射	躬	躯

鸟字旁

竖画下部稍向内倾斜，点位于两竖中间，下部平提要稍靠一些。

鸟	鸟	鸵	鸽	鸿	鸣	鹊
鸟	鸟	鸵	鸽	鸿	鸣	鹊

月字旁

左边竖撇不要写成斜撇，右边竖画要写直，中间两短横要贴近竖撇写。

月	月	肥	肛	胶	膜	肠
月	月	肥	肛	胶	膜	肠

女字旁

左撇较直，右撇为斜撇，要交于长点的中上部，要保持重心平稳。

女	女	如	好	奶	妹	娘
女	女	如	好	奶	妹	娘

羽字旁

两字相重,左收右放,两者紧收,防止过肥。

羽	羽	翊	调	翎	翅	翻
羽	羽	翊	调	翎	翅	翻

走字旁

两横上短下长,两竖基本处于同一直线,捺画要尽量舒展。

走	走	起	赴	赶	超	趋
走	走	起	赴	赶	超	趋

走之旁

横折折撇不宜写得过大,捺画要舒展平缓。

之	之	远	近	进	运	边
之	之	远	近	进	运	边

秃宝盖

起笔用左点,横与钩的转折处要缓,并注意钩的指向和角度。

冫	冫	写	冗	军	冠	冤
冫	冫	写	冗	军	冠	冤

草字头

两竖自然内收,位于横画的中间部位,横画的长度要根据下面的笔画有所变化。

艹	艹	花	芬	草	菜	茶
艹	艹	花	芬	草	菜	茶

爪字头

平撇不宜太长,和下面三点要结合紧凑,字头要扁。

𠂇	𠂇	爰	采	受	奚	妥
𠂇	𠂇	爰	采	受	奚	妥

春字头

要注意三横的长短区别,间隔相等,撇捺张开的角度要能容纳下面的笔画。

夫	夫	春	奉	奏	泰	秦
夫	夫	春	奉	奏	泰	秦

病字旁

左边两点不要写得太大,整个字框要舒展,并注意与右下方其他笔画的搭配。

疒	疒	疔	疼	病	痲	痛
疒	疒	疔	疼	病	痲	痛

父字头

左点稍低,右点稍高,撇捺的交点位于中心线上,字头要扁。

父	父	爸	爹	斧	爷	釜
父	父	爸	爹	斧	爷	釜

包字框

由短撇和横折钩组成。拐弯的角度是关键,竖画稍带弧度,出钩不要太长。

勹	勹	匀	句	勿	旬	包
勹	勹	匀	句	勿	旬	包

同字框

左端垂露,竖要写直,右侧竖画略长于左侧,两竖平行。

冂	冂	内	冈	同	网	肉
冂	冂	内	冈	同	网	肉

区字框

由短横和竖折组成。上横短,下横长,两横平行,字框不宜写得太窄。

匚	匚	巨	区	医	匡	匠
匚	匚	巨	区	医	匡	匠