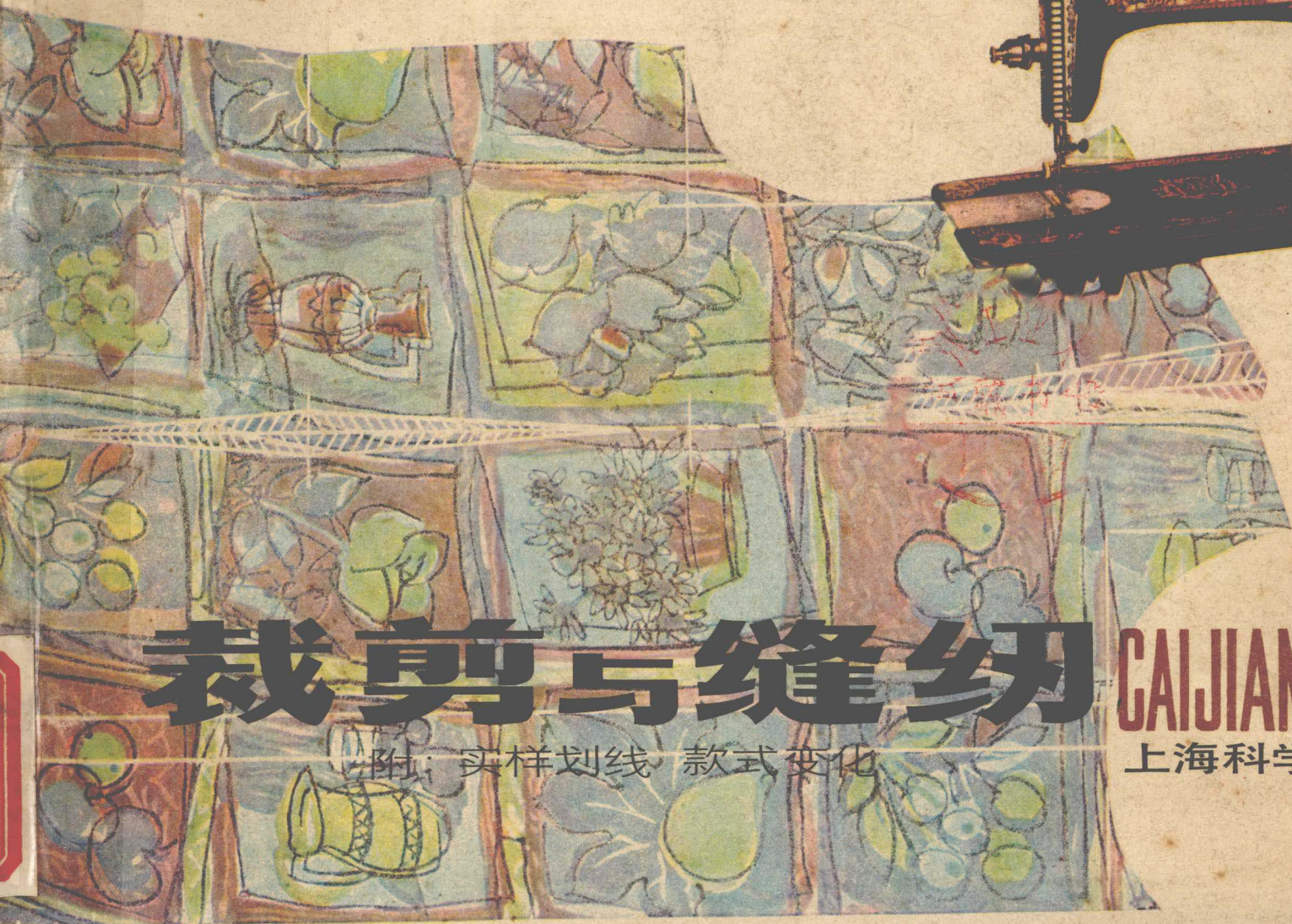




裁剪与缝纫

附：实样划线 款式变化

CAIJIAN YU FENGREN

上海科学技术出版社

11

· 四季服装 · 自裁自缝 ·
· 丰富实用 · 易学易懂 ·

孙 熊 王炳荣 孙星龙 江继明 参加编写

上海科学技术出版社



裁 剪 与 缝 纫

(附: 实样划线 款式变化)

孙 熊 王炳荣 孙星龙 江继明

参 加 编 写

上海科学技术出版社编辑出版

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14 字数 433,000

1981 年 4 月第 1 版 1985 年 10 月第 13 次印刷

书号: 15119·2078 定价: (科三)1.50 元

编 者 的 话

服装是人民生活中的必需品,它是通过“裁剪”与“缝纫”两个工艺来完成的。随着我国人民生活的日益改善,对服装的穿着要求也越来越高。

我国广大劳动人民历来就有勤俭持家,自己缝制衣裳的优良传统。为了满足广大读者的需要,普及服装裁缝技术,我社曾编辑出版《服装裁剪与缝纫》一书,并受到广大读者的爱护和支持。现根据各方面的要求和建议,在《服装裁剪与缝纫》的基础上,加以充实、提高,增添了许多群众喜爱的新品种,编辑出版这本新的《裁剪与缝纫》,供广大读者和服装行业职工参考。

《裁剪与缝纫》介绍了近五十种服装的裁剪方法和部分服装的缝纫工艺,并从节约用布出发,相应地介绍了一些排料图,对裁、缝基础知识,以及缝纫机的使用 and 维修也作了一定介绍。另外,从实践出发,利于读者在裁剪时划顺领样线、领弧线、袖山头弧线、袖笼弧线和裤子前、后龙门线等,特介绍了实样划线。在附录中还有葡萄钮,盘花钮,服装花样,以及衣片、袖型、袋型、领型等款式变化选例,以便读者参考选用。

为了便于初学者掌握,本书所介绍的男、女、中式、儿童服装实例,均按净缝计算,裁剪时须加放缝头,务必注意。

衷心地希望读者提出宝贵意见,以利于今后改进。

上海科学技术出版社

1981年1月

目 录

一、基础知识

(一)量体方法.....	1
(二)用料计算.....	5
1. 男、女裤算料表.....	5
2. 男上装算料表.....	6
3. 女上装算料表.....	6
4. 21.5寸门幅(双幅)算料表.....	6
5. 不同门幅换算表.....	6
6. 常用纺织品经向缩水率.....	7
(三)裁缝概述.....	7
1. 术语解释.....	7
2. 符号说明.....	8
3. 注意事项.....	8
4. 缝纫基础.....	9

二、女式服装

(一)长裤.....	12
附: 整烫和拔裆.....	18
(二)旗袍裙.....	21
(三)连衫裙.....	22
(四)两用衫(包括呢两用衫).....	28
附: 西装领和节约领.....	38
(五)双排钮两用衫.....	46
(六)西装(筒做).....	50
(七)长、短袖衬衫.....	54

(八)横省式短袖衬衫.....	61
(九)小腰身衬衫.....	63
(十)军便装.....	64
(十一)短大衣(两用大衣).....	68
(十二)风雪中大衣.....	72
(十三)呢背心.....	76

三、男式服装

(一)节约裤和平脚裤.....	79
(二)长裤.....	80
(三)短裤.....	88
(四)中山装.....	90
(五)轻便装.....	101
(六)青年装.....	102
(七)学生装.....	104
(八)军便装.....	106
附: 军帽.....	107
(九)两用衫.....	110
附: 西装领.....	113
(十)西装(筒做).....	114
(十一)拉链衫.....	119
(十二)长、短袖衬衫.....	120
(十三)短袖两用衫.....	129
(十四)切线紧身棉衣.....	132
(十五)呢短大衣(双排钮).....	136
(十六)风雪短大衣.....	140

四、中式服装

(一)女式罩衫	144
(二)棉背心	147
(三)男式罩衫	148
(四)女式大襟单衫	150
(五)中西式罩衫	152

五、儿童服装

(一)女童娃娃衫	156
(二)开裆裤	161
(三)四鸡裤	162
(四)女童护胸裙、背带裙	163
(五)女童裙衫	164
附: 泡泡袖	165
(六)男童长裤	166
(七)女童长裤(包括直统裤)	168
(八)男、女童工装裤	170
(九)男童短袖、短裤套装	172
(十)男童长、短袖衬衫(有覆肩)	174
(十一)女童长、短袖衬衫	178
(十二)男、女童驼绒大衣	182
(十三)男童两用衫	186
(十四)女童两用衫	190

六、缝纫机使用与维修

(一)怎样才算调好底面线	194
(二)缝纫的针迹为何要避免裁剪划粉	194
(三)缝纫中时而正常、时而浮线是什么原因	194
(四)缝薄料时为啥线迹会歪斜	195
(五)缝纯涤纶、锦纶、丝绸一类薄料时如何防止线迹皱缩	195
(六)为什么在缝制厚料时送料呆滞,甚至上轮打滑、不转动	195
(七)怎样调节缝纫机的吃硬性能	195
(八)为什么会轧线,轧线以后怎么办	196
(九)为什么在缝制过程中有时会出现跳针	196
(十)为什么有些缝纫机在摆梭运动时噪音很响	197
(十一)怎样判断针杆歪斜	197

七、附 录

(一)葡萄钮	198
(二)盘花钮	198
(三)实样划线选例	201
(四)女装绣花图案	206
(五)童装花样	209
(六)衣片款式变化	211
(七)袖口边造型	214
(八)贴袋造型	215
(九)衣领造型	216

一 基础知识

服装裁缝就是“裁剪”与“缝纫”两个工艺的组合,裁剪是第一道工序,缝纫是第二道工序。具体地讲,制成一件服装需要经过量体、算料、裁料、缝制、整烫等工序。量体裁衣,缝纫精细,才能使衣服穿着后舒适、坚牢、劳动方便。下面以正常体型为例,分别介绍。

(一) 量体方法

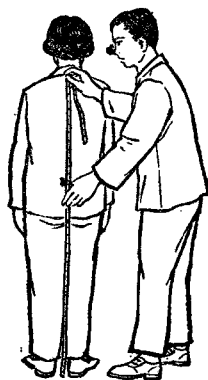
量体时,被量者的手应伸直,保持自然姿势,量胸围时不要深呼吸,量衣长或裤长时不要弯腰探视皮尺尺寸。

围量横度时,皮尺不能拉得过紧或过松,应拉成水平;量裤腰时,皮带(或裤带)宜放松,防止量小。

1. 上 装

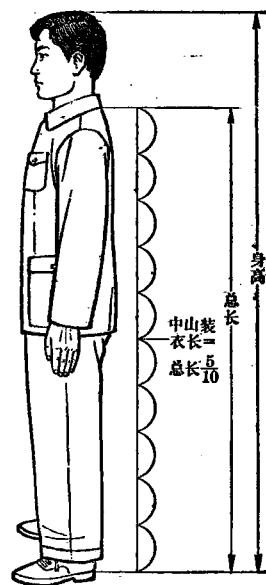
男上装一般只测量衣长、胸围、肩阔、袖长、领围等五个部位;女上装除测量上述部位外,尚需加量臀围和袖口。

为了准确量好衣长、袖长和裤长,可先量出人体总长(从人体颈后第一脊椎骨量至脚跟为止;亦即从衣服后领口中心量至脚跟),作为折算依据。

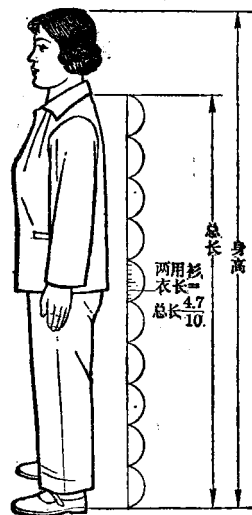


男衣长、袖长与总长比例

衣 名	衣 长 等于总长的	袖 长 等于总长的
短袖两用衫	$\frac{4.8}{10}$	$\frac{1.4}{10}$
长袖衬衫	$\frac{4.8}{10}$	$\frac{4}{10}$
两 用 衫	$\frac{4.9}{10}$	$\frac{4.1}{10}$
切线紧身棉衣	$\frac{4.8}{10}$	$\frac{4.1}{10}$
中山装 青年装 学生装 军便装	$\frac{5}{10}$	$\frac{4.1}{10}$
棉短大衣	$\frac{5.5}{10}$	$\frac{4.3}{10}$
呢短大衣	$\frac{5.5}{10}$	$\frac{4.3}{10}$
风雪大衣	$\frac{7.2}{10}$	$\frac{4.3}{10}$



[2] 量 体 方 法



女衣长、袖长与总长比例

衣 名	衣 长 等于总长的	袖 长 等于总长的
短袖衬衫	$\frac{4.4}{10}$	$\frac{1.2}{10}$
长袖衬衫	$\frac{4.4}{10}$	$\frac{3.9}{10}$
学 生 装	$\frac{4.7}{10}$	$\frac{4}{10}$
两 用 衫	$\frac{4.7}{10}$	$\frac{4}{10}$
军 便 装	$\frac{4.7}{10}$	$\frac{4}{10}$
呢短大衣	$\frac{5.2}{10}$	$\frac{4.1}{10}$
风雪大衣	$\frac{7.3}{10}$	$\frac{4.3}{10}$
呢·背 心	$\frac{4.2}{10}$	

(2) 袖长: 由肩骨的外端向下量至需要的长度。



服装师傅习惯以手腕或手指作为测量标准。现将男、女上装衣长、袖长测量参照尺寸列表如下:

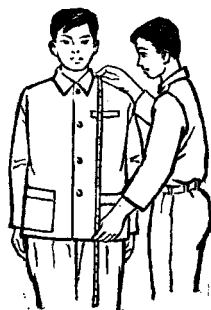
男上装衣长、袖长测量参照表

(单位: 市寸)

部 位 衣 名	衣 长 所 测 标 准	袖 长 所 测 标 准
长、短 袖 衬 衫	手的大拇指中节	长袖: 手腕朝下 0.5~0.8 寸
短 袖 两 用 衫	手的大拇指中节	短袖: 5.5~7.0 寸
中 山 装 (青年、学生、军便装)	手的大拇指中节以下	手腕朝下 1.0~1.5 寸
两 用 衫	手的大拇指中节左右	手腕朝下 1.0~1.5 寸
茄克衫、拉链衫	手的大拇指中节以上 0.5~1.5 寸	手腕朝下 0.5~0.8 寸
切线紧身棉衣	手的大拇指中节至虎口之间	手腕朝下 0.5~0.8 寸
棉 短 大 衣	超过手的大拇指 1.0~1.5 寸	手的大拇指中节至虎口之间
呢 短 大 衣	超过手的大拇指 1.0~1.5 寸	手的大拇指中节至虎口之间
棉 风 雪 大 衣	短风雪超过手的大拇指 1.0~1.5 寸, 中风雪在膝盖以上, 长风雪在膝盖以下	手的大拇指末节以下

以下按照具体步骤进行测量:

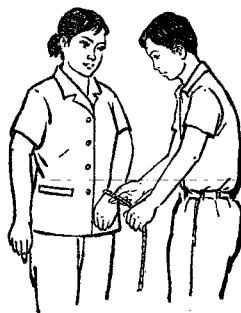
(1) 衣长: 从肩缝(贴紧颈部)向下量至需要的长度。



女上装衣长、袖长测量参照表 (单位: 市寸)

部位 衣名	衣长所测标准	袖长所测标准
女衬衫	手腕向下0.8~1.5寸, 小腰身式 样从腰节向下5.5~6.0寸	短袖: 5.0~6.5寸 长袖: 手腕上、下0.3寸
两用衫	手腕向下1.0~2.0寸	手腕朝下0.2~0.6寸
学生、军便装	手腕向下1.0~1.5寸	手腕朝下0.2~0.6寸
呢短大衣	手的大拇指以下	手腕朝下0.5~1.0寸
棉风雪大衣	短风雪超过手的大拇指, 中风雪在 膝盖以上3寸, 长风雪超过膝盖	手腕朝下0.7~1.0寸
呢背心	手腕向下0.5~1.0寸	短袖: 5.0~6.5寸; 中袖: 手腕朝上2.5~3.0寸
连衫裙	超过膝盖骨	

(3) 袖口: 女长袖衬衫量手腕一周后加放0.6寸; 女短袖衬衫围量手臂一周后, 加放1.5寸左右。外套一般不量, 按胸围裁配。



(4) 胸围: 沿着胸部最饱满处经过腋下围量一周, 另再加放尺寸; 量两用衫和中山装等外套时, 应在衬衫或绒线衫外面量放(见男、女上装横度加放表)。

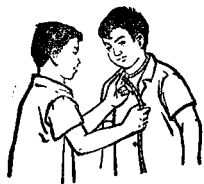
男上装横度加放表 (单位: 市寸)

部位 衣名	胸围	领围	说明
中山装 (青年装、学生装、军便装同)	5.5~6.5	0.5~0.7	在衬衫或一件绒线衫外面量放
两用衫(拉链衫等)	5.0~6.0	1.3~1.5	在衬衫或一件绒线衫外面量放
长、短袖衬衫	5.5~6.5	0.5~0.7	在汗衫外面量放
长、短袖两用衫	5.5~6.5	1.0~1.2	在汗衫外面量放
切线紧身棉衣	7.0~8.0	1.0~1.2	在绒线衫或球衫外面量放
棉短大衣	8.5~9.5	2.0~2.4	在绒线衫、球衫外面量放
呢短大衣	8.5~9.5	2.0~2.4	在绒线衫、球衫外面量放
棉风雪大衣	11.0~12.0	2.0~2.4	在绒线衫、球衫外面量放

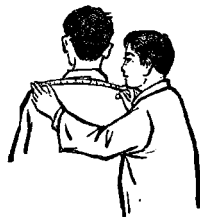
女上装横度加放表 (单位: 市寸)

部位 衣名	胸围	臀围	领围	说明
两用衫	4.0~4.5	3.5~4.0	0.6~0.8	在衬衫或一件绒线衫外面量放
长、短袖衬衫	3.0~3.5	2.5~3.0	0.8~1.0	在汗衫外面量放, 领围在头颈细处
军便装	4.5~5.0	4.0~4.5	0.8~1.0	在衬衫或一件绒线衫外面量放
学生装	4.5~5.0	4.0~4.5	0.5~0.7	在衬衫或一件绒线衫外面量放
呢短大衣	7.0~7.5	6.0~6.5	1.0~1.2	在绒线衫、球衫外面量放
棉风雪大衣	9.0~9.5	10.0~10.5	1.4~1.6	在绒线衫、球衫外面量放
呢背心	3.5~4.0	3.0~3.5	1.0~1.5	在衬衫或一件绒线衫外面量放
连衫裙	2.5~3.0	3.0~3.5	1.0~1.2	加量前、后腰节, 腰围放2.0~2.5寸

(5) 臀围: 女式服装在臀部最丰满处围量一周, 另再加放尺寸(见女上装横度加放表)。



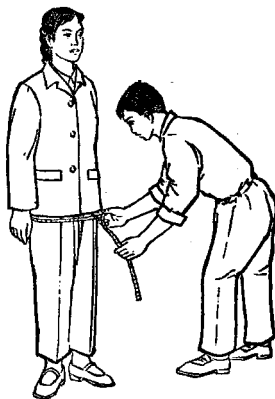
(6) 领围: 量衬衫在头颈中间最细处围量一周, 另再加放尺寸; 量两用衫和中山装等外套时, 应在所穿的衬衫或有领绒线衫外面量放(见男、女上装横度加放表)。



(7) 肩阔: 从左肩骨的外端量至右肩骨的外端。肩两面需放尺寸, 一般冬秋(春)季服装应比夏季服装放宽点, 男服装比女服装放宽点。

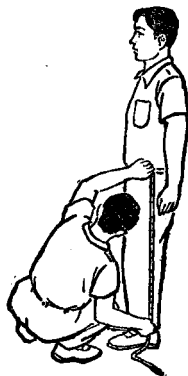
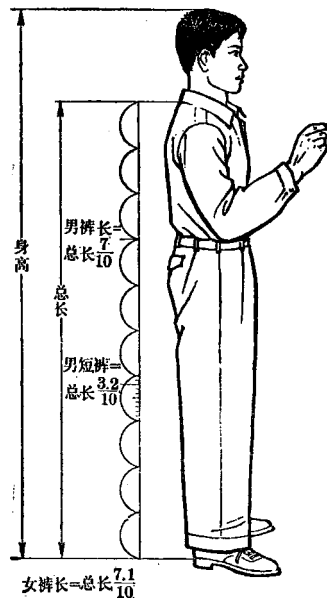


(8) 腰节: 连衫裙或有腰节式样的衣服还须加量腰节的尺寸, 具体参阅女连衫裙(见 22 页)。



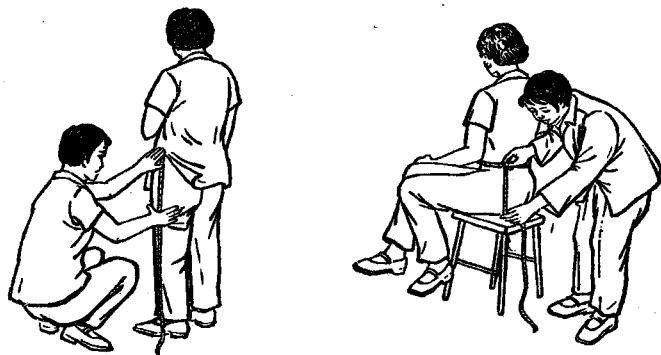
2. 裤 子

男、女裤子都要量裤长、直裆、臀围、腰围、脚口(可按臀围折算)。测量步骤:



(1) 裤长: 在腰围最细(腰骨)处, 男裤将软皮尺放上 1.0 寸量至脚后跟, 女裤放上 1.3 寸量至脚踝骨上下。

(2) 直裆: 量裤长后不要移动皮尺, 立着量时至大腿股叉处, 坐着量时至凳平面, 即为直裆长。直裆也可按公式计算: 女裤为裤长的 $1/10 + \text{臀围的 } 1/10 + 3.3$ 寸; 男裤为裤长的 $1/10 + \text{臀围的 } 1/10 + 3.0$ 寸。

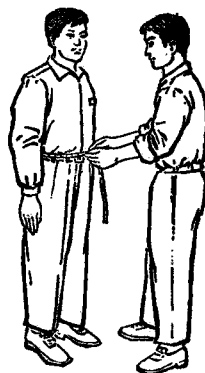


(3) 臀围: 在臀部最丰满处围量一周, 另再加放尺寸(见男、女裤横度加放表)。

(4) 腰围: 裤带放松, 在腰部最细处围量一周, 另再加放尺寸(见男、女裤横度加放表)。

(5) 脚口: 按臀围(腰围)推算。一般男裤臀围 30 寸, 脚口为 6.9 寸左右, 女裤臀围 30 寸, 脚口为 6.1 寸左右; 臀围每增大 1.0 寸, 脚口可放大 0.1 寸, 依此类推。

当裁制跨季服装或非正常体型时, 横度加放表可视情况酌量加放或缩减尺寸。



男、女裤横度加放表 (单位: 市寸)

季 节	加放 部位	男 裤		女 裤	
		腰 围	臀 围	腰 围	臀 围
春、秋*		0.8	4.0~4.5	0.5	3.0~3.5
夏		0.5	3.5~4.0	量平不放	3.0 左右
冬		1.0~1.5	4.5~5.0	0.8~1.0	3.5~4.5

* 在一般的单裤外面量放。

中式罩衫按棉衣尺寸另再加放, 一般衣长放 0.5~0.7 寸, 上腰(指 $1/4$ 的胸围)放 0.2 寸, 下摆放 0.3 寸, 出手放 0.3~0.5 寸, 挂肩放 0.2 寸, 袖口放 0.2 寸, 领围第一粒是直扣式样放 0.3 寸, 包扣式样放 0.5 寸。

(二) 用料计算

艰苦奋斗、勤俭节约是我国人民的优良传统。量体裁衣时, 要精打细算, 算准用料, 节约用布。

计算用料的方法较多, 一般采用经验算料法。下面是纺织品常用门幅的算料表, 其他门幅可查考不同门幅换算率数进行换算。例如: 用 23 寸门幅的衣料做一件中山装, 按公式计算, 用料 7 尺 6 寸; 若改用 27 寸门幅时, 只要将 7 尺 6 寸乘以 0.86(见 5. 不同门幅换算表), 就可以求出用料应为 6 尺 5 寸。又如: 做一件女式长袖衬衫, 门幅 27 寸, 用料为 4 尺 8 寸; 若改用 33 寸门幅, 只要将 4 尺 8 寸乘以 0.82(见 5. 不同门幅换算表), 也立即可以求出用料应为 3 尺 9 寸。具体排料方法可参照排料图(缝头已放)。

1. 男、女裤算料表 (缩水另加)

门 幅	男 长 裤	男 短 裤	附 注	女 裤	附 注
23 寸	卷脚 (裤长+3寸)×2 平脚 (裤长+1.5寸) ×2	(裤长+3.5寸) ×2	臀围超过 35 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸	(裤长+1寸)×2	臀围超过 36 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
21.5 寸 (双幅)	裤长+3 寸	裤长+3.5 寸	臀围超过 33.5 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸	裤长+1 寸	臀围超过 35 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸

[6] 用 料 计 算

2. 男上装算料表

(缩水另加)

门幅	衣 名	算 料 公 式	附 注
23寸	中 山 装	(衣长+袖长)×2-3寸	胸围超过 32.5 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸(青年装、军便装用料与中山装同, 学生装可减少 2 寸)
23寸	中山装一套	(衣长+袖长+裤长)×2-5寸	胸围超过 32.5 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
23寸	两 用 衫	(衣长+袖长)×2-4寸	臀围超过 32.5 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
27寸	长 袖 衬 衫	衣长+袖长×2	胸围超过 32.5 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
27寸	短 袖 衬 衫	衣长×2+袖长-2寸	胸围超过 33 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
27寸	短袖两用衫	衣长×2+袖长	胸围超过 33 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
23寸	切线紧身棉衣	衣长×2+袖长+11寸	胸围超过 34 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
27寸	棉 短 大 衣	(衣长+袖长)×2+2寸	胸围超过 36 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸; 脱卸式另加料 3 寸
23寸	长风雪大衣(连帽子)	衣长×4+7寸	胸围超过 38 寸, 每大 1 寸, 另加料 3 寸; 帽子不做, 减料 8 寸

3. 女上装算料表

(缩水另加)

门幅	衣 名	算 料 公 式	附 注
23寸	两 用 衫	衣长×2+袖长+9寸	胸围超过 30 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
27寸	短 袖 衬 衫	衣长×2	胸围超过 28 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸; 格子料子加一格
27寸	长 袖 衬 衫	衣长+袖长×2-2寸	胸围超过 29 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸; 格子料子加一格
23寸	军 便 装	衣长×2+袖长+10寸	胸围超过 30 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
23寸	学 生 装	衣长×2+袖长+9寸	胸围超过 30 寸, 每大 1 寸, 另加料 2 寸
23寸	长风雪大衣(连帽子)	衣长×3+袖长×2-4寸	胸围超过 36 寸, 每大 1 寸, 另加料 3 寸; 帽子不做, 减料 8 寸
27寸	中西式罩衫	衣长×3	胸围超过 33 寸, 每大 1 寸, 另加料 1.5 寸

4. 21.5 寸门幅(双幅)算料表

衣 名	算 料 公 式	附 注
男短大衣	衣长+袖长+9寸	胸围超过 36 寸, 每大 1 寸, 另加料 3 寸; 无倒顺的料子或做挖袋各减料 1.5 寸
中山装男两用衫	衣长+袖长+1.5寸	胸围超过 32 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸
女短大衣	衣长+袖长+1.5寸	胸围超过 32.5 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸; 格子料子加一格, 倒顺料另加 3 寸
女呢背心	衣长+1.5寸	胸围超过 32 寸, 每大 1 寸, 另加料 1 寸

5. 不同门幅换算表

门幅(市寸)	23寸门幅换算率	27寸门幅换算率	33寸门幅换算率	门幅(市寸)	23寸门幅换算率	27寸门幅换算率	33寸门幅换算率
20	1.17	1.36	1.65	28	0.83	0.97	1.18
21	1.10	1.29	1.57	29	0.80	0.94	1.14
22	1.05	1.24	1.50	30	0.77	0.91	1.10
23	1.00	1.18	1.44	31	0.75	0.88	1.06
24	0.96	1.13	1.38	32	0.72	0.85	1.03
25	0.92	1.08	1.32	33	0.70	0.82	1.00
26	0.89	1.04	1.27	34	0.68	0.80	0.97
27	0.86	1.00	1.22				

还有一种平方面积算法。首先算出某一门幅的用料, 并求出它的面积, 然后将面积除以任意门幅, 就是该门幅的用料。如以 27 寸门幅裁女两用衫为例, 其计算公式为: 衣长×2+袖长。当门幅变化时, 只要将该衣用料乘 27 寸得出平方面积, 除以所变化后的门幅, 其商即为新门幅的用料。即:

$$\text{任意门幅的用料} = \frac{27 \text{寸} \times \text{用料}(27 \text{寸门幅})}{\text{任意门幅}}$$

但要注意门幅变化太狭和太阔时, 均要酌量多加用料。

用料算准后, 需另加缩水尺寸。

6. 常用纺织品经向缩水率

品 种	缩水率(%)	品 种	缩水率(%)
工农绉、双绉、碧绉	8~10	卡其、华达呢	4~6
电力纺	3~5	灯芯绒	4
无光纺、有光纺	8~10	劳动布、线呢布	8~10
柞丝绸、绢丝绸	5	绒布	7~9
棉绸	10	富纤	5~6
棉线绉、棉纬绉	6~7	粘/棉布、人造棉	8~10
线绉	5~8	棉/维色布或府绸	4~6
合纤绸	1	涤/棉布或府绸	0.5~1.0
本白布	8~10	涤/棉卡其	2
什色府绸	3~4	涤粘、涤晴中长纤维	2~3
花府绸、花布	3~4	粘/锦华达呢	10~12
蓝布、士林布	3~4	丙/棉色布	3~4

(三) 裁缝概述

1. 术语解释

- (1) 划顺——直线与弧线的连接或弧线与弧线的连接。
- (2) 劈势——裁剪线与基本线的距离。
- (3) 翘势——底边、袖口、裤腰与基本线(指横的纬纱方向)的距离。
- (4) 凹势——为了便于划顺袖笼、袖笼门、袖山头等弧线所注明的尺寸。
- (5) 困势——裤后片比裤前片倾斜下移的程度,俗称困势。
- (6) 刀眼——便于缝合衣领和袖子在衣片和袖片上所剪的小缺口,作对准记号用。
- (7) 迭门——在衣服门襟上为了锁钮洞和钉钮扣所留放的位置,因其左右

相迭,所以叫迭门。迭门线是装领的标记,一般都剪有刀眼。

(8) 挂面——迭门的反面,有一层比迭门阔的贴边,俗称挂面。

(9) 门襟、里襟——衣片锁钮洞处为门襟,钉钮扣处为里襟。

(10) 止口——衣服的边沿,如迭门与挂面的连接线。

(11) 覆肩——男衬衫覆在肩上的双层布料,一般叫覆势或肩覆势。

(12) 袖大片和袖小片——袖大片又叫袖胖肚,大袖片;袖小片又叫袖瘪肚,小袖片。

(13) 袖肘线——原称袖中线、袖中肚弯线等。

(14) 袖口边——有人叫袖克幅,指接在衬衫袖子下端的长方形布料。

(15) 驳头——大衣、西装或军装的前领与挂面上段向外翻转的部位。

(16) 折裥与省——根据体型需要作出的折迭部分,不必缝合,称折裥;折迭并要缝合起来的称省。如前裤片的折裥,后裤片的省,上衣的胸省。

(17) 里外匀(窝势、窝服)——人的体型可看作圆柱体,当缝制双层以上衣料时,就需采用里外匀工艺。里外匀就是外层均匀地比里层长(宽)一点,使两层衣料相贴成自然卷曲状态;卷曲程度越大,窝势越足。缝制里外匀的方法是:①拉紧一层,对应地放松另一层;②利用缝纫机送布牙推送下层稍快的原理,使上层(里层)紧、下层(外层)松。

(18) 缝合、缉线、装袖(缉、摘)——都是缝合的意思。缝合是以暗线为主,正面无线迹;缉线是以明线为主,正面有整齐线迹;装袖就是袖片(袖子)和袖笼缝合,缉袖或摘袖与装袖同一意思,只是各地叫法不一,本书以“装”为准。缝合线用虚线表示。

(19) 回口(拉开)——衣片的横料和斜料(特别是质地疏松的织物)容易被拉松弛,如领弧线的斜丝处、袋口嵌条、止口等,不慎就易拉回或做回,习惯叫回口。

(20) 链形(裂形、扭形)——在同一个缝纫部位,分两次缝纫(缉线),如中山装缉双止口 and 骑缝法装裤腰时,由于没有注意缝纫机下层送得快、上层走得慢的特性,结果两道缝线发生相互错位,形成斜的链形。

(21) 丝缕(绺)——丝缕有横、直、斜之分。与经纱平行的方向叫直丝缕;与纬纱平行的方向叫横丝缕;与直丝、横丝都不平行的就叫斜丝缕,也叫丝缕不正。

2. 符号说明

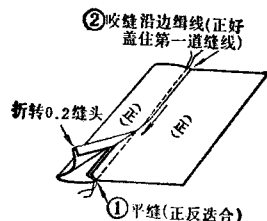
符 号	名 称	说 明
	基 本 线	裁剪服装首先划出的基本细线
	轮 廓 线	本书“裁剪”图中划出的粗线都是轮廓线(注意:不等于裁剪线),裁剪时必须加放缝头
	等 分 线	将一段线分成相等的若干小段
	连 折 线	表示衣片对折的线,系衣料上下相连不可裁开的线条,如后衣片的背中缝
	辅 助 线 (影示线和缝纫线)	① 为说明图中线条间的位置与方向而划出的虚线,称为辅助线 ② 裁剪时,常以先裁好的衣片与待裁的衣片相重叠,作为参考。对先裁好的衣片轮廓,用影示线表示 ③ 在介绍缝纫工艺时,虚线表示缝纫线
	折 裯	根据体型需要作出的折迭部分不必缝合,如裤子前片的两只折裯
	省	根据体型需要,在衣片上要缝去的部分叫省,有胸省、肩省、袖笼省等
	归 拢	根据体型需要,缝制时在衣片的某些部位(如后衣片的肩缝等处),要求缩紧,亦即归并、合拢一些
	拔 开 (拔 宽)	根据体型需要,缝制服装时,在衣片的某些部位必须拉伸,例如后裤片的后缝凹势部位需要拔开。拔开和归拢工艺是利用缝纫机送布牙推送下层织物稍快、上层稍拉的原理来达到的。至于呢服装的归、拔工艺另见书

3. 注意事项

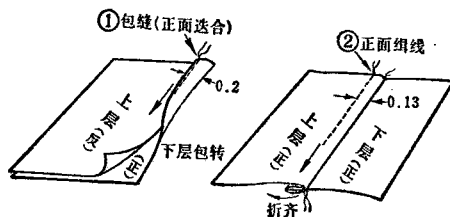
- (1) 凡有缩水率的料子,裁剪前必须先行缩水。
- (2) 灯芯绒要一顺裁。有图案的衣料,图案要一致,勿使颠倒,且左右要对称。格子衣料要对准格子裁。
- (3) 裁剪前首先要识别织物的正反面,将两片正面对迭,划粉应划在衣料反面,划粉尽可能用白色或浅色。缝纫时可将划粉拍淡点,对卡其、涤卡一类衣料可在反面沿缝线稍涂一层蜡,以防起毛。
缝纫前要剪刀眼、打点影标记,才能使缝制准确和对称。
- (4) 裁剪时一般先裁主件(前片、后片、袖片),后裁配件(也称零料,如领、袋等);而缝纫时则相反,先缝做配件(如做领、袋),再做主件(如装袖、装领等)。
- (5) 男式服装一般都把钮洞(眼)开在左面(即锁眼子一面);而女式服装则开在右面。
- (6) 通常,裁剪图中的横直线之间,凡不另行加注的,均属互相垂直。公式中加减数均不需变动。
- (7) 本书介绍的所有裁剪实例,都是净缝衣片图,即图中的粗线只代表轮廓线,不是裁剪线,裁剪时都必须加放做缝(俗称缝头)3分,领圈与袖笼弧线加放2分,摆缝与裤子的下裆缝可适当多放缝头。这一点千万不能错漏。
- (8) 在缝合的开始和结尾一般都要在原线迹地方缝倒回针,以增强牢度、不脱开线缝,特别要缝倒回针的部位,书中已注明。
- (9) 缝纫时最好采取连续缝纫,不中断缝线。连续缝纫不仅能节约缝线、提高效率,而且在起针时不易轧线,缝线不会从针洞里脱出。
- (10) 为使缝制中不搞错正反面,可以对称地缝制左右片,例如先缝有划粉一片的胸省,是从省尖缝到肩缝,而另一片则从肩缝缝到省尖(见第33页女两用衫图),若发现不对称,其中必有一片正反面搞错了。
- (11) 两层以上衣片缝合时,一般都应将丝缕稍斜的一片放在下层,丝缕稍直的一片放在上层,缝合后有利于两层平直、不起皱;反之,若将斜丝缕放在上层,容易使上层衣料拉长,缝合后不平整。

4. 缝纫基础

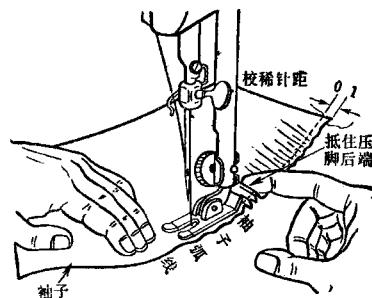
(1) 骑缝——也称咬缝, 应用于装领、装袖口边、装裤腰等工序。方法是先正面与反面迭合平缝第一道线, 再折转 0.2 寸缝头, 沿边缉线, 正好盖没第一道缝线。



(2) 内包缝——也称裹缝, 适用于布中山装和衬裤等的缝制。凡下层包转的面料, 需多放 0.25 寸缝头。方法是先将两层衣片正面迭合, 下层包转 0.2 寸缝头, 沿布边缝第一道线, 缉牢布边丝能使包缝平薄, 再将缝头折转、扣齐, 以缝纫机小压脚为阔度(约 0.13 寸)沿边缉第二道线。



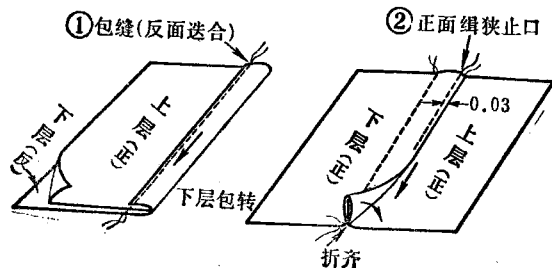
(3) 袖山头收线——方法见图, 收线要求是斜丝缕部位收拢最大(从前袖山线向下一段要收得少); 袖山头刀眼左右一段是横丝缕, 收拢一般; 袖底弧线部位收拢最少。



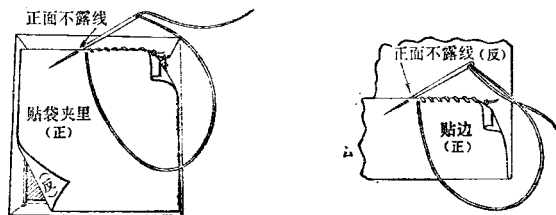
(4) 外包缝——多数用在男两用衫和风雪大衣的缝合; 下层包转的面料放缝可视正面缉止口线的狭阔而定。缝法与内包缝相同, 只是正面有两条缝线。

① 包缝: 两层衣片反面迭合, 下层包转 0.2 寸缝头, 沿布边缝第一道线, 缉牢布边丝能使包缝平薄

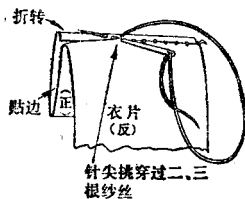
② 正面缉狭止口: 将缝头折转、扣齐, 沿边(约 0.03 寸)缉狭止口。为了不使止口起链形, 可在布面上放上纸条, 减少压脚的阻力



(5) 拷边和撬边——应用较广的手工缝制，如拷边服装贴边、袋夹里等部位。为使服装正面不易看清线迹，缝线与衣料的颜色应相近似。撬边方法是针尖穿过(即挑起)衣片的二、三根纱丝后将线抽过，线不宜抽得太紧，防止布面起皱。

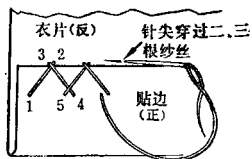


(1) 拷边

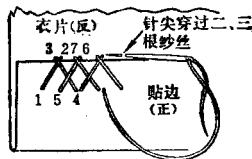


(2) 撬边

(6) 三角针和花绷——操作方法基本相同，三角针呈“V”形，花绷呈“×”形，适用于拷边后的贴边上。针迹要整齐、均匀，衣片正面尽量少露线迹。

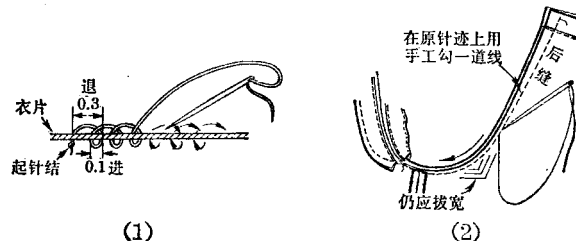


(1) 三角针



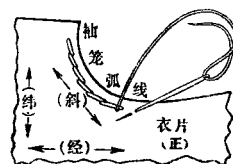
(2) 花绷

(7) 回针——也称勾针和倒勾针，是向前缝一针(进1分)，再向后缝一针(退3分)的循环针法，见图(1)；这种针法使缝线有一定的伸缩性，一般用于呢料裤子受力较大的后缝部位，能起加固作用，见图(2)；也用于领口或袖笼弧线的部位，不使其回口，见图(3)。



(1)

(2)



(3)

(8) 拨开和归拢——拨开(称拔、拉一把)和归拢(称推归)是运用在缝制呢绒、化纤混纺一类服装的工艺。人体的后背、前胸、臀部比较丰满，为符合人体的各部位特征，首先量体裁衣，而后在缝制时进行拨开和归拢工艺。一般在拨开部位的周围相对地必须进行归拢工艺，因此不要机械地割裂开这两个工艺。凡需要拨开和归拢的部位先喷水，然后再熨烫。

裤子后片如不进行归拢(俗称“拔脚”)，易产生下裆缝吊起、臀部绷紧、横裆较大的现象。“拔脚”就是在臀围线至中裆线一段用强力拉拔和归拢(见第20页归拢图)的工艺来完成的。方法是：左手拉松弛织物(直丝缕拔长)，右手持熨斗运动，同时归拢回势，经多次拉拔和归拢，使直丝缕变形、弯曲的下裆线和栋缝变直线形。归拢后片栋缝上部时(大面积归拢)，右手的熨斗作半圆周运动，同时也在拉拔栋缝的中裆部位，熨斗往返时左手将胖形的栋缝逐步推入中间，回势归拢，随着熨斗的半圆周运动逐步收小，胖形逐步变直线形。

此外,还有弱的归拢(小面积归拢),如领面两角、后片肩缝等处的归拢。它是利用缝纫机送布牙推送下层织物稍快的原理来达到的,或者用镊子钳将其逐渐推送。习惯把小面积归拢称为“吃势”、“盛势”、“略归拢”或“稍归拢”。

拔开和归拢的程度并不是绝对均等的,各处有不同的工艺方法。如只归拢

不拔开就容易出毛病:有些疏松的料子虽则在前、后袖笼处归拢了,但受潮后易在袖笼处复原起皱;另外过于归拢会影响装袖正确性。

有些质地紧密的料子难以归拢,就要采用本文介绍的拔开和归拢相结合的工艺,才能符合人体的特征。

