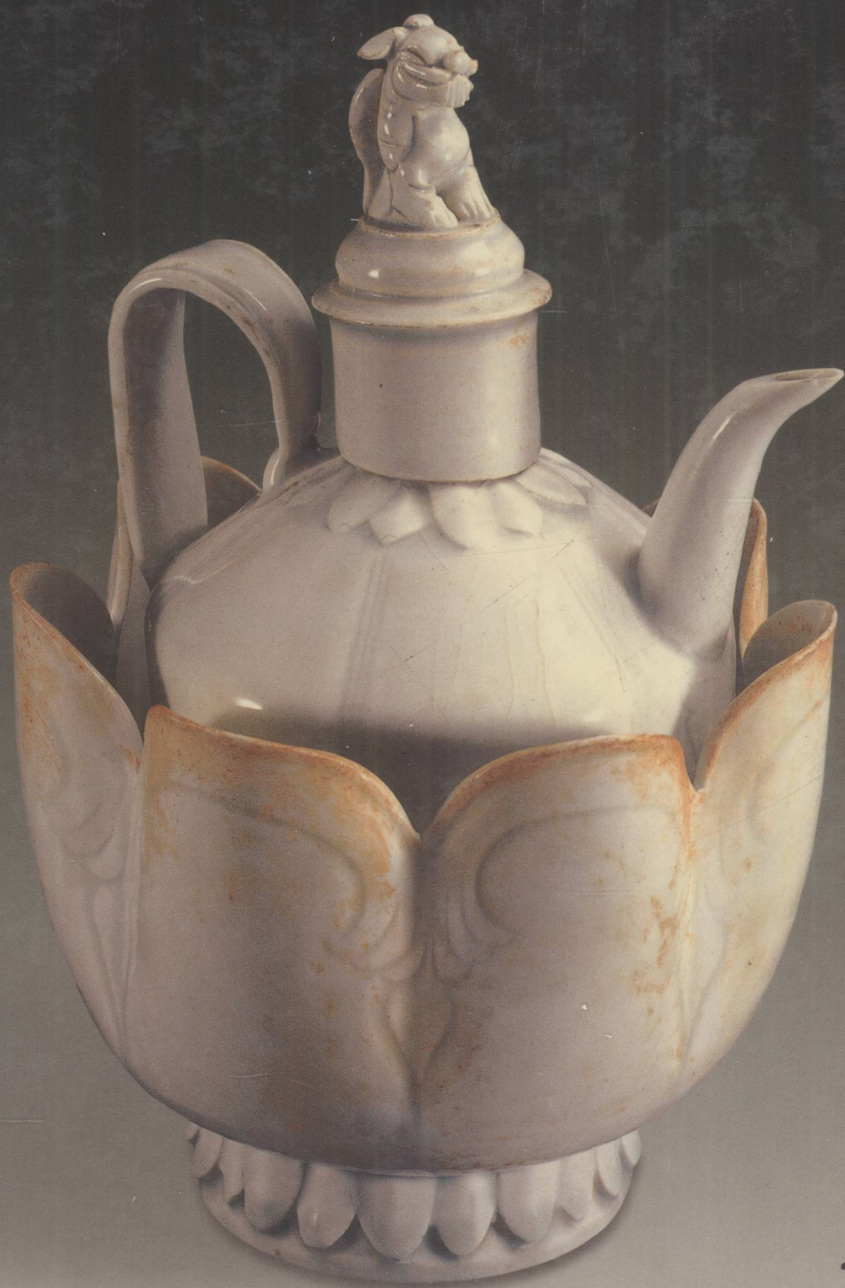


安徽省博物馆

Porcelain Collected by
Anhui Province Museum



瓷



文物出版社

安徽文物聚珍 书系

安徽省博物馆藏瓷

PORCELAIN COLLECTED BY ANHUI PROVINCE MUSEUM

安徽省博物馆 编

文物出版社

摄影：孙之常
英文翻译：刘中龙
英文译审：张 旸
封扉设计：李 红
版式设计：张征雁
责任校对：周兰英
 华 新
责任印制：王少华
责任编辑：张征雁

图书在版编目（C I P）数据

安徽省博物馆藏瓷 / 安徽省博物馆编. — 北京：文物出版社，2002.11

ISBN 7-5010-1394-2

I . 安... II . 安... III . 瓷器（考古）— 中国—古代—图录 IV . K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 065827 号

安徽省博物馆藏瓷

安徽省博物馆 编

文物出版社出版发行

（北京五四大街 29 号 邮政编码 100009）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京瑞宝画中画印刷有限公司印制

新华书店经销

开本：889 × 1194 1/16 印张：11.75

2002 年 11 月第一版 第一次印刷

ISBN 7-5010-1394-2/K · 641

定价：180.00 元





安徽省博物馆藏瓷逾万件，具有以下几个特点：一、馆藏瓷器多有精品，尤以宋瓷最为精美。二、国内各大名窑产品都有收藏，其中本地窑口产品最具特色。三、出土于纪年墓的瓷器占有一定比例，堪称古代瓷器标准器。本书从中精选珍品 148 件，以展示中国古瓷发展的历史概貌。踏着历史的遗韵，你将走进一个绚丽的瓷艺世界。

There are more ten thousand pieces of porcelains kept in An hui Museum. First, the Museum collected many fine works of successive historical periods, the porcelain of Song Dynasty is the finest especially. Second, the collections include works produced by every famous kilns all over the country. Third, you can find many pieces unearthed chronological porcelains out from all collections, which can be the standard wares of Chinese ancient porcelain. The book includes 148 pieces of those works, and show the development of Chinese ancient porcelain systematically. And reading this book, you will enter one splendid china world with the historical relics.

目 录

CONTENTS

序 李修松

Preface	Li Xiusong	2
---------	------------	---

前 言 胡欣民

Foreword	Hu Xinmin	4
----------	-----------	---

图版目录	8
------	---

Plate List	10
------------	----

图 版

Plates	15
--------	----

附 录 1 安徽历代主要古窑址概况

Appendix 1	Summary on Kilns of Successive Dynasties in Anhui	171
------------	--	-----

附 录 2 安徽古代瓷器研究文献目录

Appendix 2	Bibliography of Ancient Porcelain In Anhui	177
------------	--	-----

后 记

Postscrip	
-----------	--

序

PREFACE

安徽是文物大省，仅安徽省博物馆藏品即达23万件之多，其中玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、古钱币、漆器、文房四宝、古代字画、徽派三雕（木雕、石雕、砖雕）及潘玉良画、古生物化石、徽州容像、古代文献等各具特色，精品迭现。

如何使安徽省成为真正意义上的文物大省，切实做到对文物的“有效保护、合理利用”，在我省两个文明建设中使文物发挥更大的作用，是我们文物工作者不懈努力的目标。多年来，安徽省博物馆利用其丰富的馆藏文物举办各种类型的展览，在展示古代艺术、传播历史文化知识、进行爱国主义教育等方面，发挥了重要的作用；同时也为历史、文化、科学、艺术等方面的研究提供了宝贵的资料。

自2001年以来，我们对全省文物事业的发展战略重新调整。就馆藏文物而言，其中的一个战略便是：吸收既往成功经验，保持现有基本陈列、专题陈列的优势，以安徽省博物馆馆藏文物为基础，有机整合全省各市县馆藏文物资源，组织一系列以精品为特色的文物陈列，推向省内外、海内外。这样做，不仅可以极大地丰富本省的文物陈列，提升品位，吸引观众，而且还可以推向外省（如去年潘玉良画在多个省份巡展），并可以不断交换兄弟省的精美文物陈列来我省展出（如去年在我省展出的长沙马王堆文物），从而使我省的文物展览常变常新，不断增强博物馆对观众的吸引力，让博物馆成为媒体关注、观众喜爱的场所。同时，努力将这些精品文物推向海外（如今年赴韩国展览的三

国时期文物系列），加强安徽省与海外的文化交流，为提高安徽省在世界上的知名度作出贡献。通过外展，还可以大大地提高安徽省博物馆以及其他市县博物馆的经济收入，由此带动全省博物馆工作的发展。

要实现这个战略，首先必须做好各个系列文物的资料整理组合工作，以便利用这些资料向海内外推介。同时积极争取资金，将这些特色精品系列资料逐步出版，从而使之发挥更大的作用。

安徽省博物馆的干部员工积极响应这一战略，扎实工作，认真整理了三国时期历史文物、馆藏精品玉器等系列资料，《安徽省博物馆藏瓷》就是在这个背景下整理出版的。

编者从安徽省博物馆数以万计的馆藏瓷器中精选了148件收入本书，力图做到内容丰富、特色显著。以笔者分析，概而言之，可归纳为以下六点：

其一，时代覆盖相当全面。我国的瓷器成于东汉时期，此前属于原始瓷阶段，商周时期原始瓷大范围出现，战国晚期曾一度中断。本书所收原始瓷，西周、春秋皆有；至于瓷器，自东汉至清代代代不乏。

其二，品种呈现五光十色。其中有古老珍贵的原始瓷，古朴雅致的青瓷，皎洁如雪的白瓷，珍稀的秘色瓷，富丽的黄釉瓷，纯正的黑釉瓷，晶莹剔透的影青釉瓷……，特别是各种彩绘瓷器，更是绚丽多姿，赏心悦目。

其三，广泛性中体现地方特色。从广泛性来说，既有生动活泼的民窑珍品，又有豪华而不失典



雅的官窑宝物。而且，收录了全国多处古窑如长沙窑、越窑、龙泉窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑、钧窑、南宋官窑、漳州窑、德化窑等的产品，其中多为当时的名窑，涉及古代以产瓷闻名的大多数地区。从地方特色来说，本省窑口的产品占有一定的比例，如唐代寿州窑的黄釉、黑釉瓷器，北宋繁昌窑的影青瓷器，金代萧窑的白地褐彩瓷器等。

其四，考古成果从中体现。例如，1959年至1975年在屯溪先后四次发掘的多座土墩墓中出土了300多件原始青瓷器，其数量之多在全国罕见，对于长江中下游地区出土原始瓷器的断代和吴越文化的研究具有重要的参考价值。本书遴选了其中具有代表性的10件。其他考古发现的瓷器成果，在本书中也屡有体现。

其五，书中不少瓷器为研究各个历史时期器物的标准器。最为难得的是其中收录的不少瓷器是于安徽省各地的纪年墓中出土的。例如：1952年安庆出土的元代尚书省右丞商议枢密院事范文虎夫妇合葬墓的影青釉瓷器，1956年合肥出土的南唐保大四年（公元946年）墓的精美白瓷，1964年宿松县出土的北宋元祐二年（公元1087年）管库官吏吴正臣夫妇墓的影青、绿釉瓷器，1973年合肥出土的北宋名臣包拯家族墓的瓷器等。由于同出墓葬器物有明确纪年，或者其墓主在正史中有传，从而使这些瓷器成为研究同时代瓷器的标准器。同时，这些瓷器所反映的大量信息，为研究当时社会政治、经济、文化、科技及社会生活提供了不可多得的实物材料。

其六，方便鉴赏，利于研究。书中精美图片配以翔实的文字说明，再加上前述的五点，从而使之具有相当高的鉴赏价值。为了便利学者研究，书后还附有《安徽历代主要古窑址概况》和《安徽省古代瓷器研究文献目录》，从而提高了本书的研究价值。

瓷器是我国古代劳动人民的伟大发明，具有丰富的内涵和极高的品位，体现了中华文化的博大精深，在世界古代文明中闪耀出夺目的光华，具有独特的地位。本书所录的一百多件瓷器，在一定程度上可以看作是中国瓷器发展史的一个浓缩，也凝聚了安徽省博物馆新老员工的宿愿，相信会得到广大古陶瓷爱好者和研究者的喜爱，对于继承和弘扬我国优秀的陶瓷文化，推动古陶瓷特别是安徽古陶瓷的研究，乃至对我省的两个文明建设，都必将会起到积极的作用。

安徽省文化厅副厅长
安徽大学教授

李修松

2002年7月

前言

FOREWORD

安徽省襟江带淮，自然地分为淮北、江淮和江南三大区域，瓷土资源蕴藏丰富，具有得天独厚的制瓷业发展条件。早在 7000 年以前，生息在这块土地上的先民们就用较原始的方法烧制陶器了。到了商代，江淮地区已出现了原始瓷器。两周时期，原始瓷器的生产得到进一步发展，瓷器的产量、种类和烧造工艺都有了较大提高。安徽古瓷窑具有分布广泛、烧制年代悠久、延续时间长等特点，而且器形、种类与釉色十分丰富。据不完全统计，安徽已发现的新石器时代至商周时期的陶窑、汉代砖瓦窑、南北朝至唐宋瓷窑、明清琉璃窑等共有 100 多处。

从史籍记载看，历史上安徽就有一些知名度较高的窑场，如寿州窑、宿州窑、宣州窑等。从考古调查的资料看，古窑址几乎遍布安徽全省：淮北地区的宿县曹村、萧县白土、濉溪县临涣和淮河沿岸的蚌埠市李楼、怀远县黄町、淮南市、凤台县、凤阳县有古窑址发现；江淮地区霍山县下符桥、金寨县回水桥、宿松县下湾、太湖县刘羊村、庐江县果树乡、潜山县华阳、望江县查河也有古窑址发现；江南地区古窑址更是星罗棋布，如芜湖县东门渡窑，宣州市里桥窑、卫东窑，贵池市百牙山窑，泾县窑峰窑、琴溪窑，绩溪县霞间窑，繁昌县繁昌窑，休宁县岩前窑，歙县竦口窑等。

安徽古瓷业从南北朝时期开始出现，唐宋时期最为兴盛，北宋晚期以后，由于受到战乱和景德镇瓷业勃兴的影响，日渐衰落，持续时间有 800 多年。

南北朝晚期至隋代，淮南窑与宿县曹村窑是专门烧造青瓷的窑场。淮南窑以淮南市为中心，涉及凤阳的武店等地，散布面积大。两处窑址烧造的瓷器品种主要有盘口壶、深腹碗、杯、钵、辟雍砚等。它们的共同特点是明显受到北方青瓷粗犷风格的影响，造型厚重。其胎质细腻，呈灰白色，釉汁青莹，玻化程度较高，有些器物因釉厚而形成积泪。

到了唐代，安徽的瓷窑明显增多，区域从淮北延伸到江南。已发现的有萧县萧窑、宿县曹村窑、寿县寿州窑、休宁县岩前窑、歙县竦口窑及泾县琴溪窑。寿州窑是在淮南窑的基础上发展起来的，它一改前人烧造青瓷的传统，转而以氧化焰烧造黄瓷为主，并兼烧黑瓷、白瓷等。“寿州瓷黄，茶色紫”（唐代陆羽《茶经》），由此可见唐代寿州窑的时代风格。其产品主要有碗、盏、执壶、瓷枕等，胎质粗硬，施有化妆土，釉色多为鳝黄或桔黄，有的有剥釉现象。萧窑、竦口窑、岩前窑均以烧制粗瓷大碗为主，其萧窑产品的风格与寿州窑几乎同出一炉，竦口窑、岩前窑产品的釉色黄中偏青绿。曹村窑的黄釉瓷瓷胎含砂粒、器壁厚重，白釉瓷瓷胎变薄、釉色光润。

五代至北宋，是安徽瓷器制造业的鼎盛时期。萧窑受北方地区瓷器生产的影响，兼烧白瓷和黑瓷。白瓷具有明显的定窑产品特征，胎质细腻，釉色光润，器形规整，均使用刻花、划花和印花装饰。同时，白地黑花瓷还具有磁州窑系产品的风格，并一直延烧到元代。淮河以南地区不仅窑口数量增



加，产品种类和产量增多，质量也大大提高。其中皖南歙县竦口窑、绩溪县霞间窑、泾县琴溪窑五代时所烧以青瓷器为佳。这些青瓷产品火候高、胎薄、釉色纯正均匀。器形主要有执壶、碗、盏等。执壶一般为喇叭口，腹部常有瓜棱。碗盏多为五瓣葵口式，腹部出筋，圈足外撇，具有越窑产品的风格。繁昌窑始烧五代，宋代时影青瓷的烧造已非常成熟。该窑的影青瓷器一直烧到元代，是我省延续使用时间最长的古瓷窑之一。其产品胎质较为密致，叩之清脆，釉色温润。器物种类有注碗、盘、碟、盏托、壶、罐、钵、粉盒、炉和瓷塑等，非常丰富。装饰方法有印花、刻花和镂空等。这个时期，安徽省黑釉瓷器的生产也发展起来。考古调查在江南地区的绩溪县霞间窑，泾县瑶头岭窑、窑峰窑遗址的堆积中，都发现了大量的黑釉瓷器。江淮地区的霍山县下符桥窑、太湖县刘羊窑、庐江县果树乡窑也都专烧或兼烧黑釉瓷。器形主要有瓶、执壶、碗、盏、灯、水盂和玩具等。实际上，黑釉瓷器的发展是与宋代社会斗茶风的盛行相关的。值得一提的是，1985年5月，在芜湖县花桥乡东门渡村发现一处晚唐至北宋时期的窑址，烧造器物多为四系罐、双系小口瓶、执壶、盆、盏、碾槽、大型缸器及小动物等。胎质粗糙疏松，有气泡，火候较高，叩之铿锵。釉色有青黄、酱黄和酱黑等。近年来，该窑址陆续出土一批刻印有阴文楷书“宣州官窑”字样的罐底残片，据芜湖地方志载，东门渡一带在宋代叫符里窑镇，属宣州所辖。当时这里经济繁

荣，“居民商贾凑集，贸贩颇盛，置监酒税”（《宋会要》）。依此分析，该窑应为宋代宣州府官办酒坊生产酒具的瓷窑。

安徽瓷窑在北方平原地区多为“马蹄”窑，江淮地区以南则普遍为依山而建的“龙窑”，淮北及淮河沿岸因多为含碱沙土地，含铁元素少，烧成的瓷器呈色为青黄釉、米黄釉和白釉等。南方地区由于土壤含铁量高，烧成的瓷器呈色多为灰白胎或铁红胎的青釉瓷、酱釉瓷和黑釉瓷。明代以后，安徽境内烧瓷业基本停止，只在当涂县和界首县发现琉璃瓦窑址和低温铅釉陶窑址。

安徽省博物馆是一座综合性博物馆，1956年建馆。在近半个世纪的时间里，经过几代人的不懈努力，现馆藏文物、标本已达23万件，其中瓷器逾万件，经国家文物鉴定委员会专家组确认的瓷器一级品就有近百件。这些瓷器珍品，除了考古发掘出土的外，还有通过有关部门调拨、个人捐献和博物馆收购的。

二十世纪五十年代，我馆在屯溪市清理发掘了一批土墩墓，出土西周至春秋时期的原始瓷器311件。器形有尊、壶、杯、盃、甗、瓶及虎形器。这批瓷器普遍制作规整，胎呈灰白色，釉色灰青，是研究中国原始瓷器的珍贵资料。1956年在合肥市西郊南唐保大四年（公元946年）墓出土了数件白瓷器，器形有注子、粉盒、高足杯、碗和洗等。其中白釉仰荷式注子，质地细腻，釉汁莹润，造型玲珑，装饰新颖雅观，是五代白瓷中的罕见精品



(图版 40)。由于有确切纪年,这批白瓷又是重要的断代标准器。二十世纪六十年代,宿松县北宋元祐二年(公元 1087 年)墓出土八十几件瓷器,其中有不少器物造型精美,制作优良,尤其是绿釉狮盖香熏,精美绝伦,反映了宋代高超的制瓷工艺(图版 44)。北宋包拯家族墓地出土了一件影青釉镂空香熏,造型圆浑饱满,釉面滋润光亮,颇具古朴典雅之美(图版 54)。安庆市出土的青花匜,是元代景德镇烧制的釉下彩瓷,对研究青花瓷器的起源具有重要的价值(图版 102)。本省窑口的产品更是大量出土,其中不乏珍品。如繁昌窑的影青釉镂空香炉(图版 57),寿州窑的黄釉执壶、枕(图版 26、27),萧窑白地褐彩四耳瓶等(图版 91),都被定为一级文物。

收购也是馆藏品的重要来源。二十世纪五十年代中期,安徽省文物管理委员会在皖南、皖中地区设立首批文物收购站,筹建中的安徽省博物馆集中收购了一批文物,为博物馆的对外开放奠定了基础。以后的几十年中,文物征集工作仍在不断地进行,大大地丰富了馆藏品。在这些收购品中,也有不少瓷器佳品。如 1956 年收购的一件宋代白地黑花罐(临泉县出土),造型稳重,纹饰古朴,线条粗犷,具有浓厚的民间色彩(图版 71)。工艺精细、器形隽秀的仿官釉荷花杯也是从民间收购的,它是清雍正时期仿宋官窑瓷器的佳品(图版 132)。

二十世纪五十年代以后,有关部门和单位调拨给安徽省博物馆一批文物,丰富了我们的收藏。

1959 年上海博物馆调拨的宋代吉州窑玳瑁釉盏,胎质瓷化程度较好,纹饰斑斓(图版 74)。1981 年,安徽省文物商店调拨的明宣德蓝釉白花盘,工艺精致,白色的花卉与肥厚的蓝釉相互辉映,鲜艳夺目,是少见的珍品(图版 105)。

建馆以来,我馆接受社会各界人士捐献的各类文物数千件,其中原地矿部部长孙大光先生捐献的明代宣德时期的青花板沿花果盘,纹饰粗重豪放,画意生动,笔法苍劲流利,堪称宣德瓷器的上乘之作(图版 106)。寿县许传先先生捐献的寿州窑唐代黑釉执壶,造型凝重,釉色光润,是罕见的寿州窑瓷器精品(图版 29)。宋龙泉窑青釉莲瓣纹碗则是虞积佐先生捐献的,全器纹饰线条流畅,通体饰温润如玉的青釉,精美别致,实为一件龙泉佳作(图版 69)。这些捐献文物,充分体现了捐献者热爱博物馆事业、热爱祖国的一片赤诚之心。

安徽省博物馆收藏的瓷器,从两周时期的原始青瓷到明清时代的各种彩瓷,历史时间基本不间断,器物种类繁多,是中国千年瓷器文化史的实物见证。这些藏瓷以六朝和唐宋时期的为最多,大多数属于本省窑口的产品,其中寿州窑的产品居首位。寿州窑是唐代六大名窑之一,它的产品不仅在我省各地都有出土,周边几省,甚至日本也有发现。

除本省窑口的产品外,安徽省博物馆还收藏有全国各著名瓷窑的产品。如唐代越窑、长沙窑、邢窑和巩县窑;宋代定窑、磁州窑、耀州窑、钧窑、吉

州窑、龙泉窑、建窑和德化窑等。元代以后的藏品主要是景德镇瓷器。这些名窑的产品，造型、釉色和装饰都十分精美，是瓷器艺术的珍品。

古墓葬出土的瓷器又占安徽省博物馆藏瓷的多数，它们往往是成组成套，器形种类多，保存较好，因为有准确的出土地点和发掘报告，尤其有的还有确切纪年，因此它们的学术价值很高。

几十年来，安徽省培育出一批热爱文博事业、潜心古陶瓷研究的专家学者，他们通过对古窑址的调查与发掘、对出土瓷器的研究，基本上摸清了本省瓷窑的发展脉络，弥补和纠正了一些史书记载的不足和谬误。同时，对全国各著名窑口的产品特征也有了一定的认识。他们踏踏实实，深入钻研，成果显著，先后发表研究文章100多篇。其中他们通过对屯溪土墩墓出土的西周原始青瓷胎土、釉剂的化学分析，确认此原始青瓷已与两晋青瓷比较接近，属于南方青瓷系。经过四十多年的研究，现我们已证实唐代六大名窑之一的寿州窑创烧于南朝，繁荣于隋唐，衰落于五代，历时400余年。隋代以前寿州窑用还原焰烧制青瓷，唐代转而以氧化焰烧制黄釉瓷为主，并兼烧黑釉瓷等。一些中外学者还对寿州窑的胎釉及化妆土的化学组成和微分子结构进行了分析，使研究领域愈加广泛。1995年中国古陶瓷研究会年会在安徽繁昌县召开，与会代表极为关注“宣州官窑”的研究。面对这些胎质粗糙疏松、间有气泡、火候较高并钤有“宣州官窑”字款的罐底残片，结合窑址实地考察的资料，代表们都认

为芜湖东门渡的这处宋代窑址，应为宣州府官办酒坊生产酒具的瓷窑。“宣州官窑”的确认，揭示了官窑概念的新内涵，也证实了“宣州窑”烧制白瓷的历史记载。繁昌窑是我省专烧青白瓷的窑址，虽史书不见记载，但由于烧造工艺达到了相当的水平，也备受人们的关注。经过考古发掘和研究，确认创烧于五代的繁昌窑青白瓷，对我国青白瓷的发展尤其是对南方瓷业的发展产生了很大影响，其历史地位被充分肯定，是安徽瓷窑业发展的奇葩。与此同时，我们对其他古窑址的研究也取得了一些新的成就，对馆藏瓷器的研究力度也大大加强。

安徽省博物馆收藏的瓷器跨越3000年的历史，包括有全国许多著名瓷窑的产品，不仅艺术价值高，而且因大多是出土文物，又极具研究价值。这些瓷器艺术品是中华民族智慧的结晶，是人类珍贵的文化遗产。本书介绍的瓷器虽然不多，但可由此窥见安徽省博物馆藏瓷的丰富，这些精美的画面将引导人们进入一个绚丽多彩的瓷艺世界。

安徽省博物馆馆长

胡晓民

图版目录

- | | | | | | |
|----|--------------|------|----|--------------|----|
| 1 | 原始青瓷尊 | 西周 | 36 | 绞胎枕 | 唐 |
| 2 | 原始青瓷瓶 | 西周 | 37 | 青釉鸟埴 | 唐 |
| 3 | 原始青瓷漏斗 | 西周 | 38 | 白釉粉盒(二件) | 唐 |
| 4 | 原始青瓷带把杯 | 西周 | 39 | 白釉折边碗(二件) | 五代 |
| 5 | 原始青瓷盃 | 西周 | 40 | 白釉仰荷式注子 | 五代 |
| 6 | 原始青瓷壶 | 西周 | 41 | 白釉高足杯 | 五代 |
| 7 | 原始青瓷甗 | 西周 | 42 | 白釉盂 | 五代 |
| 8 | 原始青瓷带座盂 | 西周 | 43 | 白釉梅花形碟 | 五代 |
| 9 | 原始青瓷虎形器 | 春秋 | 44 | 绿釉狮盖香熏 | 北宋 |
| 10 | 青釉四系罐 | 东汉 | 45 | 繁昌窑影青釉四系盖罐 | 北宋 |
| 11 | 青釉卣 | 三国·吴 | 46 | 繁昌窑影青釉蝴蝶纹壶 | 北宋 |
| 12 | 青釉三足砚 | 西晋 | 47 | 影青釉注子注碗 | 北宋 |
| 13 | 青釉辟邪 | 西晋 | 48 | 影青釉花口碟 | 北宋 |
| 14 | 青釉鸟形盏 | 西晋 | 49 | 影青釉梅瓶(二件) | 北宋 |
| 15 | 青釉胡人骑狮俑 | 西晋 | 50 | 影青釉盂 | 北宋 |
| 16 | 青釉羊形器 | 西晋 | 51 | 影青釉托盏 | 北宋 |
| 17 | 青釉盘口壶 | 西晋 | 52 | 影青釉钵 | 北宋 |
| 18 | 青釉虎子 | 东晋 | 53 | 影青釉狮座枕 | 北宋 |
| 19 | 寿州窑青釉贴花罐 | 南朝 | 54 | 影青釉镂空香熏 | 北宋 |
| 20 | 寿州窑青釉莲瓣纹碗 | 隋 | 55 | 黑釉碗 | 北宋 |
| 21 | 寿州窑青釉四系印花罐 | 隋 | 56 | 繁昌窑影青釉托盏 | 北宋 |
| 22 | 青釉莲瓣纹盘口壶 | 隋 | 57 | 繁昌窑影青釉镂空香炉 | 北宋 |
| 23 | 青釉鸡首壶 | 隋 | 58 | 繁昌窑影青釉荷花形杯 | 北宋 |
| 24 | 赭釉圆形多足砚 | 隋 | 59 | 龙泉窑青釉炉 | 南宋 |
| 25 | 寿州窑黄釉碗 | 唐 | 60 | 吉州窑黑地白花莲花纹瓶 | 南宋 |
| 26 | 寿州窑黄釉执壶 | 唐 | 61 | 影青釉带盖梅瓶(二件) | 南宋 |
| 27 | 寿州窑黄釉印花枕 | 唐 | 62 | 影青釉印花八棱瓶(二件) | 南宋 |
| 28 | 寿州窑黄釉盆 | 唐 | 63 | 官窑青釉盘 | 南宋 |
| 29 | 寿州窑黑釉执壶 | 唐 | 64 | 官窑青釉葵口盏 | 南宋 |
| 30 | 长沙窑黄釉镜盒 | 唐 | 65 | 官窑青釉带把盏 | 南宋 |
| 31 | 长沙窑青釉褐绿彩狮形镇纸 | 唐 | 66 | 官窑青釉小盏 | 南宋 |
| 32 | 长沙窑青釉褐彩贴花执壶 | 唐 | 67 | 官窑米黄色釉盏 | 南宋 |
| 33 | 越窑青釉荷叶口碗 | 唐 | 68 | 龙泉窑豆绿釉小洗 | 宋 |
| 34 | 越窑青釉注子 | 唐 | 69 | 龙泉窑青釉莲瓣纹碗 | 宋 |
| 35 | 青釉球形脂盒 | 唐 | 70 | 龙泉窑青釉“河滨遗范”碗 | 宋 |

- | | | | | | |
|-----|--------------|--------|-----|-----------------|-----|
| 71 | 白地黑花罐 | 宋 | 110 | 祭蓝釉执壶 | 明嘉靖 |
| 72 | 磁州窑白地褐花枕 | 宋 | 111 | 酱釉白花三足炉 | 明万历 |
| 73 | 耀州窑青釉印花碗 | 宋 | 112 | 漳州窑白釉炉 | 明 |
| 74 | 吉州窑玳瑁釉盏 | 宋 | 113 | 德化窑白釉杯 | 明 |
| 75 | 钧窑盘 | 宋 | 114 | 德化窑送子观音 | 明 |
| 76 | 白釉“内酒”瓶 | 宋 | 115 | 龙泉窑青釉三足洗 | 明 |
| 77 | 白釉奩 | 宋 | 116 | 龙泉窑青釉印花凤尾尊 | 明 |
| 78 | 白釉钵 | 宋 | 117 | 白地褐彩双鱼碗 | 明 |
| 79 | 影青釉刻花炉 | 宋 | 118 | 青花松竹梅纹筒花觚 | 清顺治 |
| 80 | 影青釉人物水滴 | 宋 | 119 | 青花山水纹碗 | 清顺治 |
| 81 | 影青釉奩 | 宋 | 120 | 五彩花鸟纹盘 | 清康熙 |
| 82 | 影青釉褐花枕 | 宋 | 121 | 五彩盘龙碟 | 清康熙 |
| 83 | 影青釉粉盒 | 宋 | 122 | 淡描青花人物笔海 | 清康熙 |
| 84 | 影青釉褐彩双鸟盒 | 宋 | 123 | 黄地五彩花蝶纹碗(二件) | 清康熙 |
| 85 | 影青釉水滴 | 宋 | 124 | 青花五彩描金过枝花卉碗(二件) | 清康熙 |
| 86 | 影青釉魂瓶(二件) | 宋 | 125 | 青花花卉纹筒瓶 | 清康熙 |
| 87 | 影青釉印花芒口碟(二件) | 宋 | 126 | 素三彩桃形壶 | 清康熙 |
| 88 | 绿釉划花枕 | 宋 | 127 | 洒蓝釉金彩观音尊 | 清康熙 |
| 89 | 高丽青瓷龙纹罐 | 12 世纪末 | 128 | 斗彩盘 | 清雍正 |
| 90 | 萧窑白地褐彩碗 | 金 | 129 | 青花八卦盘(二件) | 清雍正 |
| 91 | 萧窑白地褐彩四耳瓶 | 金 | 130 | 豆青釉鼓形罐 | 清雍正 |
| 92 | 白地褐彩“太平馆”瓶 | 金 | 131 | 墨彩盖碗 | 清雍正 |
| 93 | 黑釉线纹罐 | 金 | 132 | 仿官窑荷花杯 | 清雍正 |
| 94 | 釉里红罐 | 元 | 133 | 宝石红笔洗 | 清乾隆 |
| 95 | 卵白釉印花折腰碗 | 元 | 134 | 茶叶末釉花瓶 | 清乾隆 |
| 96 | 卵白釉印花缠枝牡丹纹盘 | 元 | 135 | 粉青釉龙纹天球瓶 | 清乾隆 |
| 97 | 卵白釉印花高足杯 | 元 | 136 | 黄地粉彩轧道花卉纹碗 | 清乾隆 |
| 98 | 影青釉戗金高足杯 | 元 | 137 | 青花缠枝莲贯耳瓶 | 清乾隆 |
| 99 | 影青釉印花缠枝菊花匱 | 元 | 138 | 青花宝相花八吉祥尊 | 清乾隆 |
| 100 | 影青釉莲瓣纹碗 | 元 | 139 | 青花勾莲赏瓶 | 清乾隆 |
| 101 | 青花菱花口碟 | 元 | 140 | 青花加紫如意耳扁瓶 | 清乾隆 |
| 102 | 青花匱 | 元 | 141 | 豆青釉青花开光笔筒 | 清乾隆 |
| 103 | 龙泉窑青釉印花瓶 | 明永乐 | 142 | 黄釉松竹梅三友笔筒 | 清道光 |
| 104 | 青花葡萄纹盘 | 明永乐 | 143 | 粉彩人物套杯 | 清道光 |
| 105 | 蓝釉白花盘 | 明宣德 | 144 | 斗彩团花马蹄碗 | 清道光 |
| 106 | 青花板沿花果盘 | 明宣德 | 145 | 豆青釉青花象耳瓶 | 清咸丰 |
| 107 | 白地黑彩带盖罐(二件) | 明宣德 | 146 | 豇豆红釉盘 | 清光绪 |
| 108 | 青花龙纹带盖罐 | 明成化 | 147 | 黄釉三足兽耳簋 | 清光绪 |
| 109 | 青花龙纹碗 | 明嘉靖 | 148 | 粉彩开光花鸟纹缸 | 清 |

PLATE LIST

- 1 Pottery celadon zun Western Zhou
- 2 Pottery celadon vase Western Zhou
- 3 Pottery celadon water dropper
Western Zhou
- 4 Pottery celadon handle cup
Western Zhou
- 5 Pottery celadon he Western Zhou
- 6 Pottery celadon pot Western Zhou
- 7 Pottery celadon bu Western Zhou
- 8 Pottery celadon pot with stand
Western Zhou
- 9 Pottery celadon tiger-shaped ware
Spring and Autumn period
- 10 Jar with four loop handles, celadon
Eastern Han Dynasty
- 11 You, celadon Kingdom Wu of The
Three Kindoms
- 12 Inkstone with three legs, celadon
Western Jin Dynasty
- 13 Fabulous animal, celadon
Western Jin Dynasty
- 14 A cup in form of bird, celadon Western
Jin Dynasty
- 15 Figurine of Hu man riding on lion,
celadon Western Jin Dynasty
- 16 Ram-shaped ware, celadon Western
Jin Dynasty
- 17 Pot with dish-shaped mouth, celadon
Western Jin Dynasty
- 18 Hu Zi, celadon Eastern Jin Dynasty
- 19 Jar with applied design ,celadon Shou
Zhou kiln Southern and Northern
Dynasties
- 20 Bowl with lotus-petal design, celadon
Shou Zhou kiln Sui Dynasty
- 21 Small jar with impressed floral design
and four loop handles, celadon Sui
Dynasty
- 22 Celadon pot with dish-shaped month and
lotus-petal design Sui Dynasty
- 23 Pot with chicken-head spout, celadon
Shou Zhou kiln Sui Dynasty
- 24 Red-glazed inkslab with legs Sui
Dynasty
- 25 Yellow-glazed bowl, Shou Zhou kiln
Tang Dynasty
- 26 Yellow-glazed ewer, Shou Zhou kiln
Tang Dynasty
- 27 Yellow-glazed pillow with impressed floral
design, Shou Zhou kiln Tang Dynasty
- 28 Yellow-glazed basin, Shou Zhou kiln
Tang Dynasty
- 29 Black-glazed ewer, Shou Zhou kiln
Tang Dynasty
- 30 Yellow-glazed box, Chang Sha kiln
Tang Dynasty
- 31 Celadon lion-shaped inkslab with brown-
ish green splash, Chang Sha kiln Tang
Dynasty
- 32 Celadon ewer with brownish green
splash and applied design, Chang Sha
kiln Tang Dynasty
- 33 Celadon bowl with lotus-petal-shaped
mouth, Yue kiln Tang Dynasty
- 34 Celadon water dropper, Yue kiln Tang
Dynasty

- 35 *Celadon ball-shaped powder box* Tang Dynasty
- 36 *JiaoTai porcelain pillow* Tang Dynasty
- 37 *Celadon bird-shaped whistle* Tang Dynasty
- 38 *White porcelain powder box(two pieces)* Tang Dynasty
- 39 *White porcelain bowl with angular brim (two pieces)* Five Dynasties
- 40 *White porcelain lotus-shaped water dropper* Five Dynasties
- 41 *White porcelain cup with tall stem* Five Dynasties
- 42 *White porcelain pot* Five Dynasties
- 43 *White porcelain plum-shaped dish* Five Dynasties
- 44 *Green-glazed incense burner with lion-shaped cover* Northern Song Dynasty
- 45 *Shadowy blue porcelain jar with four loophandles* Fan Chang kiln Northern Song Dynasty
- 46 *Shadowy blue porcelain pot with butterfly design* Fan Chang kiln Northern Song Dynasty
- 47 *Shadowy blue porcelain bowl and water dropper* Northern Song Dynasty
- 48 *Shadowy blue porcelain dish with flower-shaped mouth* Northern Song Dynasty
- 49 *Shadowy blue porcelain prunus vase (two pieces)* Northern Song Dynasty
- 50 *Shadowy blue porcelain pot* Northern Song Dynasty
- 51 *Shadowy blue porcelain bowl on a stand* Northern Song Dynasty
- 52 *Shadowy blue porcelain bowl* Northern Song Dynasty
- 53 *Shadowy blue porcelain pillow with a lion-shaped stand* Northern Song Dynasty
- 54 *Shadowy blue porcelain openwork incense burner* Northern Song Dynasty
- 55 *Black-glazed bowl* Northern Song Dynasty
- 56 *Shadowy blue porcelain bowl on a stand, Fan Chang kiln* Northern Song Dynasty
- 57 *Shadowy blue porcelain openwork incense burner, Fan Chang kiln* Northern Song Dynasty
- 58 *Shadowy blue porcelain lotus-shaped cup, Fan Chang kiln* Northern Song Dynasty
- 59 *Celadon incense burner, Long Quan kiln* Southern Song Dynasty
- 60 *Black porcelain vase with lotus design in white, Ji Zhou kiln* Southern Song Dynasty
- 61 *Shadowy blue MeiPing vase with a cover (two pieces)* Southern Song Dynasty
- 62 *Shadowy blue octagonal vase with impressed floral design(two pieces)* Southern Song Dynasty
- 63 *Darker-bluish-grey-glazed dish, official kiln* Southern Song Dynasty
- 64 *Celadon bowl with mallow-shaped mouth, official kiln* Southern Song Dynasty
- 65 *Darker-bluish-grey-glazed bowl with a handle, official kiln* Southern Song Dynasty
- 66 *Celadon bowl, official kiln* Southern Song Dynasty
- 67 *Porcelain bowl with millet-colored glaze, official kiln* Southern Song Dynasty
- 68 *Small green-glazed laver, Long Quan kiln* Southern Song Dynasty
- 69 *Celadon bowl with lotus-petal design,*

- Long Quan kiln Song Dynasty*
- 70 *Celadon bowl with the inscription of "He Bin Yi Fan" Long Quan kiln Song Dynasty*
- 71 *White porcelain jar with black floral decoration Song Dynasty*
- 72 *White porcelain pillow with brown floral decoration, Ci Zhou kiln Song Dynasty*
- 73 *Celadon bowl with impressed floral design, Yao Zhou kiln Song Dynasty*
- 74 *DaiMao cup, Ji Zhou kiln Song Dynasty*
- 75 *Dish, Jun kiln Song Dynasty*
- 76 *White porcelain bottle with the inscription of "Nei Jiu" Song Dynasty*
- 77 *White porcelain Lian box Song Dynasty*
- 78 *White porcelain bowl Song Dynasty*
- 79 *Shadowy blue incense burner with incised floral design Song Dynasty*
- 80 *Shadowy blue water dropper with portraiture design Song Dynasty*
- 81 *Shadowy blue porcelain Lian box Song Dynasty*
- 82 *Shadowy blue porcelain pillow with flower design in brown Song Dynasty*
- 83 *Shadowy blue porcelain powder box Song Dynasty*
- 84 *Shadowy blue double-bird-shaped box with brown splash Song Dynasty*
- 85 *Shadowy blue porcelain water dropper Song Dynasty*
- 86 *Shadowy blue HunPing vase(two pieces) Song Dynasty*
- 87 *Shadowy blue plate with impressed floral design (two pieces) Song Dynasty*
- 88 *Green-glazed pillow with incised floral design Song Dynasty*
- 89 *Celadon jar with dragon design, product of Korean the twelfth century*
- 90 *White porcelain bowl with flower design in brown, Xiao kiln Kingdom Jin*
- 91 *White porcelain vase with four handles and floral design in brown Xiao kiln Kingdom Jin*
- 92 *White porcelain vase with the inscription of "Tai PingGuang" in brown Kingdom Jin*
- 93 *Black-glazed jar with string-like pattern Kingdom Jin*
- 94 *Underglaze red porcelain jar Yuan Dynasty*
- 95 *Ivory -white-glazed bowl with impressed design of interlocking branches of lotus Yuan Dynasty*
- 96 *Ivory -white-glazed dish with impressed floral design and the inscription of "Shu Fu" Yuan Dynasty*
- 97 *Ivory -white-glazed tall-stemmed cup with impressed floral design Yuan Dynasty*
- 98 *Shadowy blue porcelain cup with a tall stem and flower design in gold tracery Yuan Dynasty*
- 99 *Shadowy blue Yi with the design of interlocking branches of chrysanthemum Yuan Dynasty*
- 100 *Shadowy blue bowl with lotus-petal design Yuan Dynasty*
- 101 *Blue and white porcelain plate with waterthorn-shaped mouth Yuan Dynasty*
- 102 *Blue and white porcelain Yi Yuan Dynasty*
- 103 *Celadon vase with impressed floral design, Long Quan kiln product of Yong Le's reign Ming Dynasty*
- 104 *Blue and white porcelain dish with grape design product of Yong Le's*