



XINJIANGLISHI
WENHUAMINGCHENG
CONGSHU

No.3

文 化 艺 术



山西人民出版社



XINJIANGLISHI
WENHUAMINGCHENGCONGSU

第三卷

苏工业学院图书馆
藏书章

文化艺术

主 编：彭进科

副主编：柳青胜

闫坤平

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化艺术 / 赵顺太主编. — 太原: 山西人民出版社,

2004.7

(新绛历史文化名城丛书)

ISBN 7-203-05041-6

I. 文... II. 赵... III. 民间工艺—新绛县

IV.J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第061552号

新绛历史文化名城丛书·文化艺术

主 编: 赵顺太	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 张继红	经 销 者: 新华书店
出 版 社: 山西人民出版社	承 印 者: 山西新绛精艺印务有限公司
地 址: 太原市建设南路15号	开 本: 787mm×1092mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 17.125
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 300千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1-1000套
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2004年8月第1版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2004年8月第1次印刷
Gujshb@sxskch.com (综合办)	定 价: 50.00元 (全5册)

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序

张 平

前几日，我老家新绛县委宣传部部长专程来太原，邀我为他们编撰并即将付梓的《新绛历史文化名城丛书》作个序。说老实话，对这个“差事”，我心里是十分欣然和感激的，这倒不是说我好“人前显事”，图个虚名。让我感到欣慰的是，到今天终于有了一部能够折射新绛这座历史文化名城文化内涵的书。感激的是，家乡的同志们还惦念着我这个长年在外的游子。可是，当我提笔写这个序时，却感到无从着笔，这是给一部浓缩了故乡5000年历史文明的书作序啊！因此，我由衷希望看到这部书的读者，不要把它当作序来读，权当是我为我的故乡做了一件力所能及的份内之事。

故乡，是古往今来所有游子心中一块温暖的圣地。尽管那里也曾经埋藏了你不愿回想的苦涩，隐藏了你记忆深处的严冬，但因为她是人生的起点，是你力量的源泉，因而她就如同一根风筝的引线，始终牵引你游历的匆匆脚步，多少年后，你饱含人生沧桑的目光会再一次

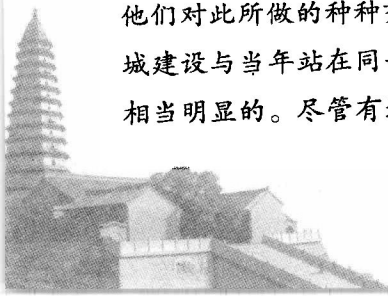
专注地投向这里。

故土留给我的是一个个让我不能自己的记忆片断。那散发着久远历史气息的小巷，那深刻在石板街上的两溜车辙，至今仍不时飘进我沉睡的梦中，醒来时仍勾起悠远的随想。这个镶嵌在晋南沃野、河汾之畔的千年小城，曾经是孕育我们民族灿烂文化的摇篮之一。这块热土，曾经飘洒过东周列国诸侯纷争的喧嚣，上演过春秋战国王朝更迭的厮杀，有唐宗宋祖轻歌曼舞的熏风，有文人骚客千古吟唱的清幽。正因如此，在1994年，她才被国务院列为晋南唯一一座国家级历史文化名城。而今天，当我们拂去历史的烟尘，面对发黄的史册，面对祖先留给我们的遗产，我们究竟如何从一步步远去的历史大潮中，去把握曾经的脉络，让历史不再苍老，还沧桑一个鲜活？这就需要我们这样一个载体，让今天，不，让我们的后代通过它能触摸到先贤们一个个生动的灵魂。让我感到欣慰的是，家乡宣传部门的同志没有忘记自己肩上的职责，他们远离红尘的喧嚣，以一颗沉静如水的心，架通了一座超越时空的桥梁，这就是摆在我案头的《新绛历史文化名城丛书》校审稿。

我之所以推崇这套丛书，并不是出于那种爱屋及乌的出发点，而是和所有的读者一样，甚至出于对故乡负责的态度，以一种挑剔的眼光来读它的。透过一行行文

字，我能体会到他们艰辛的劳动，也能感受到他们为振兴新绛历史文化名城的殚精竭虑。这套丛书包罗新绛历史文化名城诸多方面，分《文物景观》、《历史名人》、《文化艺术》、《传说故事》、《古绛史话》五个分册，以横排纵列的骨架，以朴素的文字，向读者清晰地勾勒出新绛历史文化名城5000年厚重的文明史。它记述历史不文过饰非，描述故事清新生动，让一个个远去的身影跃然纸上，让一处处人文景观浮现在读者面前。因此，我们不妨这样认为，它既是一部新绛历史文化名城的百科全书，又是一幅描绘新绛灿烂文明的历史画卷，既有一定的学术和收藏价值，又有生动有趣的可读性。当然，我这样说，也不是意味着此书就尽善尽美了，其中的不足，只有读者在阅读中，仁者见仁，智者见智了。

新绛历史文化名城的荣誉得之不易，从1994年以来的历任决策者，都为名城建设做过或多或少的努力。作为从这块热土走出的一分子，我对家乡历史文化名城建设的每一点进步，都感到由衷的欣慰，我想生活在这里的家乡父老们，心里更有一本明白帐，也永远不会忘记他们对此所做的种种努力。尽管如此，新绛历史文化名城建设与当年站在同一起跑线上的平遥相比，差距还是相当明显的。尽管有这样或那样的客观因素，但只要真



正把此事摆在决策的议事日程上，真正挖掘出我们古绛州丰厚的文化底蕴，我坚信我们新绛历史文化名城建设必定会后来居上，在世人面前一展新的风采。

我希望我的故乡的锦绣山川一天比一天秀美，我希望我们的历史文化名城在这些建设者手中一天比一天发达，我更希望我的故乡能伴随着共和国前进的脚步早日迈进富裕、康庄的大道。

2004年7月15日夜于太原

目 录

戏剧 曲艺

戏剧	1
剧 种	1
杂剧	1
锣鼓杂戏	1
蒲剧	2
皮影	2
碗碗腔	3
郾鄩	4
话剧	5
豫剧	5
主要表演团体	5
蒲剧班社	5
新绛县蒲剧团	6
影戏班社	7
郾鄩戏班	7
文工团	8
文艺宣传队	8
夕阳红文化艺术团	9

主要演出场所	9
附：长明店	11
主要演员简介	12
曲艺	17
蒲书	17
干板腔	18

历代著述

历代著述	19
------------	----

绛州鼓乐

绛州鼓乐	22
主要乐种	23
花敲鼓	23
穿箱锣鼓	24
车鼓	26
花鼓	27
吹打乐	29
鼓的主要演奏技法	30
代表曲目《秦王点兵》	31

主要表演团体.....	32
山西绛州鼓乐艺术团	32
附：山西绛州鼓乐艺术团自1987年8月至2003年 10月参加国内外重大演出实录.....	34

文学创作

文学创作.....	37
主要作者及作品	37
学会及会刊	40
新绛县楹联诗词学会和《联友》	40
附：王学程撰《新绛县历史文化名城长联》	41
绛州文学艺术学会和《文心》	42

音乐 歌舞

音 乐	43
新绛县音乐协会.....	44
主要创作人员	44
歌 舞	45
新绛县舞蹈协会.....	46

民间社火

民间社火	48
抬阁	48
高跷	51
旱船	51
焰火	51
灯会	51
天灯	52
龙灯	52
腰鼓	52
老虎舞、狮子舞	53
秧歌	53

书画 摄影

绘 画	54
新绛县美术工作者协会	55
汾水画院简介	55
主要创作人员	56
书 法	57
新绛县书法家协会	58

新绛县老年书画研究会.....	58
主要创作人员.....	60
摄影.....	61
新绛县摄影协会.....	62
主要创作人员.....	62
附：新绛县文化馆.....	63

民间工艺

民间工艺.....	64
刺秀.....	64
剪纸.....	66
附：段吉庆与他的《钟馗百图》剪纸.....	67
皮影雕刻.....	68
木版年画.....	68
布艺.....	70
宫灯.....	70
面塑.....	71
印染.....	72
毛笔.....	72
附：于良英笔庄.....	73
附：义成斋笔墨庄.....	73
墨锭.....	74
绛州澄泥砚.....	74

附：简氏父子与澄泥砚·····	76
装裱·····	77
仿古青铜器·····	77
仿古彩陶·····	78
仿古汉陶·····	78
石雕·····	79
仿古玉雕·····	79
木雕·····	80
骨雕·····	80
云雕·····	81
刻绘·····	82
螺钿·····	83
描金彩绘·····	83
打彩·····	83
漆画·····	83

广播 影视

广播·····	85
电视·····	86
电影·····	87
电影院·····	88
幻灯·····	88

图书 报刊 通讯

图书	90
国营书店	90
图书馆(室)	91
报刊	91
通讯	93
后记	95

新

绎

历

史

文

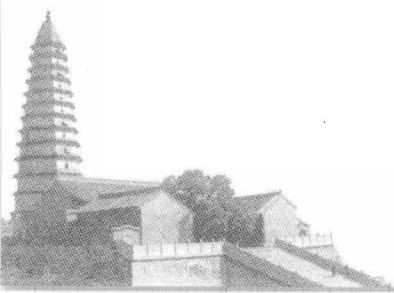
化

名

城

丛

书



戏剧 曲艺

戏 剧

戏剧作为综合艺术，在中国文化史上占有重要地位。晋南是中国戏剧的摇篮，新绛堪称戏曲艺术之乡。不仅是元杂剧活动地区之一，也是锣鼓杂戏的渊源之地。

剧 种

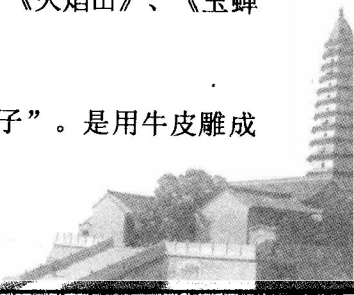
杂 剧 元代，绛州隶平阳路，是元杂剧的主要活动区域。1965年和1981年山西考古研究所侯马工作站发掘的寨里元墓杂剧砖雕和吴岭庄元墓杂剧砖雕、东韩元墓杂剧砖雕等，为研究早期元杂剧演出提供了翔实资料。著名元杂剧作家李行甫，即绛州人，其代表作《包待制智勘灰阑记》，早有多种译本传之海外。

锣鼓杂戏 亦称铙鼓杂戏，起源众说不一，《辞海》载称：“相传起源于山西绛州（今新绛），后来流传到附近的安邑、猗氏、万泉一带。”起初也是一种民间社火，上升为戏之后，较多地保存了金院本的演出形式。所不同者，一是演出之前总要举行一种“礼迎”仪

式，演员按照所扮演的剧中人物身份为序排列成队，由锣鼓乐和吹打乐迎接出来转村，最后上庙酬神。“礼迎”结束，又由一个类似宋杂剧中的“竹竿子”引戏人，领出剧中人物，致辞之后，介绍演出剧目及其剧情，然后锣鼓开台；二是它以民间俗谣俚曲作为基础，虽吸收了诸宫调和唱赚两种说唱艺术，但以诗为最多，在重要的地方以诗朗诵来表现，称云。每云一句，中间以锣起承，一段之后，则打一阵锣鼓，一般演出前后都要打通锣鼓，即使人物出入，也要锣鼓迎来送往；三是唱词极少，唱腔近似吟诵；四是不用丝弦乐器，而以大锣大鼓伴奏，兼用铙、钹、唢呐，故称锣鼓杂戏。

蒲 剧 蒲剧是新绎的主要流行剧种，又名“蒲州梆子”，俗称“大戏”、“乱弹”，是古老的梆子腔，形成于明代蒲州。不久即在绛州流行。清末，在绛州已进入兴盛时期，班社众多，名伶辈出，剧目繁富。民间涌现出许多“蒲剧通”，他们能唱会品，又会说戏。光绪年间本县泉掌村人权斗娃，工小旦，艺名泉掌娃，作戏惟妙惟肖，活泼舒展，曾随名伶郭宝臣（艺名元元红）赴京为西太后演出，名震剧坛。民间曾流传有“三狗的唱，广盛的走，泉掌娃的活路再没有”。蒲剧音调高亢，激昂奔放。重点剧目有《白水滩》、《九江口》、《白玉楼》、《白蛇传》、《赠绉袍》、《桃花媒》、《火焰山》、《玉蝉泪》、《送女》、《苏三起解》等。

皮 影 新绎民间叫“灯影子”。是用牛皮雕成



人形物状，借灯光在幕布上显影的一种民间小戏。形成于北宋仁宗年间（1023~1031），清初从陕西韩城一带传入。因其轻便，用人少，花费小，民间成立有皮影戏班社。旧有“灯影还愿”的说法，县城、农村一些小型庙会、祭祀、老人寿诞、孩子满月、病体康复，或是添了牲口，一般都请皮影戏班子唱戏为神灵还愿，也有婚丧大事唱皮影戏的。影戏舞台很小，一般是用七根长椽，八根短椽搭成，然后挂上“亮子”（影幕），最初用油灯来投影，所以人们习惯把它叫做“七长八短，油灯一盏”。后来改用汽灯、电灯投影。晋南地区流传着这样的说法：“三尺生绡作舞台，全靠十指来诙谐。有时明月灯窗下，一笑还从掌中来。”

皮影戏的行当齐全，戏箱一担可挑，各种亭台楼阁、花园、绣阁、书房、寺院、堂口，应有尽有。新绛皮影戏的唱腔是碗碗腔。流传的剧目有80余个，其中打台戏有八九个，多为武打戏、神话戏，如《大变化》、《火焰山》、《武松打店》、《蝎子山》、《收火龙》等。折子戏有30余个，如《香山寺》、《渭水河》、《全家福》、《全家乐》、《武家坡》、《钉缸》、《教子》、《杀庙》、《芦花》等。本戏有40余个，代表剧目有《五花马》、《桃花计》、《花柳林》、《青白居》、《九连珠》、《双报恩》、《游河南》、《雌雄剑》、《白阳河》、《水火计》、《通天河》等。

碗碗腔 因主要击节乐器为碗碗而名。原流行于陕西东部华县、华阴、大荔一带的纱窗皮影戏。清代光

