



编校 业务学习指南 (第二版)

主 编 王广建 姜俊清 任 俐

BIANJIAO YEWU XUEXI ZHINAN 东北林业大学出版社

编校业务学习指南

(第二版)

主 编 王广建 姜俊清 任 俐

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

编校业务学习指南/王广建, 姜俊清, 任俐主编. —2 版. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-81131-531-8

I. 编… II. ①王…②姜…③任… III. ①编辑工作—指南②出版工作—指南 IV. G23-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 128903 号

责任编辑: 卢 伟

封面设计: 彭 宇



NEFUP

编校业务学习指南 (第二版)

Bianjiao Yewu Xuexi Zhinan (Dierban)

主 编 王广建 姜俊清 任 俐

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨天兴速达印务有限责任公司印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 13.125 字数 320 千字

2009 年 7 月第 2 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-531-8

定价: 30.00 元

前 言

书刊的编校质量是出版工作的生命线,是出版工作赖以生存的根基。书刊质量的好坏标志着出版单位的文化操守和职业道德水准。出版工作的任何环节都受质量的约束,因此,出版工作者必须提高质量意识。

新闻出版署 1997 年 3 月 3 日颁布了《图书质量管理规定》,同年 6 月 26 日又颁布了《图书质量保障体系》。新闻出版总署把 2007 年定为“出版质量管理年”。2008 年新闻出版总署在给各出版社下达的第一份文件中,就直面图书质量问题,指出过去几年流行的“无错不成书”等观念的错误,要求各出版机构必须加强图书质量管理。为贯彻落实这些规定,编校人员必须加强业务学习,不断提高编校水平,以期所责编的书刊质量不断提高。

编校工作,特别是科技书刊的编校工作,涉及的内容非常广泛,所需知识十分庞杂。编写一本供多学科使用的参考书难度极大,目前已出版的各类参考书虽然内容丰富,但使用起来尚有一些不便,对从事编校工作时间不长的人更是如此。本书在第一版基础上进行了修改补

充,旨在能为出版界的年轻朋友在业务学习上提供一些帮助,使他们尽快地成为行家里手,为出版业的发展作出贡献。

本书从浩瀚的出版知识中,萃取九部分内容介绍给年轻的朋友,希望他们由此能逐渐步入出版知识的海洋。本书由王广建、姜俊清、任俐共同编写,分工如下:姜俊清:第1章、第2章、第4章;王广建:第3章、第5章、第7章、第8章;任俐:第6章、第9章。全书由姜俊清统稿、审校。

本书的编写人员虽然都是出版界的资深编辑,但编写本书还嫌功底尚浅,力不从心。在编写过程中不得不参阅大量的文献,以期把书编得更具可读性和实用性。本书所参阅的文献已在参考文献中逐一列出,在此对所有的作者表示诚挚的谢意。希望出版界的朋友和读者对本书存在的错误和不足进行批评、斧正。

编 者

2009.02.10

目 录

1 概述	(1)
1.1 文字的形成	(1)
1.2 书籍与出版	(6)
1.3 书籍的性质与特点	(16)
1.4 书籍的计量	(26)
1.5 书籍的分类	(31)
2 字词辨析	(41)
2.1 常见别字	(41)
2.2 辨字析词	(66)
2.3 新词新语	(104)
2.4 被恢复的异体字	(107)
3 书稿的基本要求	(115)
3.1 内容要求	(115)
3.2 文字要求	(118)
3.3 标点符号	(121)
3.4 数字	(128)
3.5 外文字符	(140)
3.6 专有名称和名词术语	(149)
3.7 注释、引文、参考文献和附录	(164)

3.8 索引	(180)
4 编辑的素养	(184)
4.1 思想素养	(184)
4.2 业务技能	(187)
4.3 信息素养	(193)
4.4 出版规律	(202)
4.5 开拓创新	(207)
5 编辑流程	(213)
5.1 选题策划	(213)
5.2 书稿组织	(221)
5.3 书稿审读	(224)
5.4 编辑加工	(233)
6 装帧设计	(240)
6.1 书籍的内容美与形式美	(243)
6.2 装帧的性质与功能	(246)
6.3 装帧设计的内容	(250)
6.4 装帧设计的要求	(259)
7 出版流程	(263)
7.1 书稿发排	(263)
7.2 样稿校对	(267)
7.3 质量检查	(275)
7.4 编后工作	(281)
8 印制的成本	(284)

8.1 印制与装订	(284)
8.2 成本核算	(289)
8.3 图书定价	(297)
9 编辑应用写作	(303)
9.1 说明类文体写作	(303)
9.2 业务文书类文体写作	(335)
9.3 析理类文体写作	(359)
参考文献	(412)

1 概述

汉字是世界上历史最悠久的文字之一,也是世界现存 4 000 多种文字中使用时间最长、应用人口最多且始终延续不断的文字。早在 6 000 多年前仰韶文化时期的陶器上,就留下了先民所刻写的符号,这些符号向我们透露出这样的信息:我们的祖先已经开始探索和创造文字。令人惊叹不已的是,距今 3 000 多年的殷商甲骨文,已发展成为一种成熟和严密的文字。到了周代,金文(钟鼎文)流行。春秋战国时期,地处西陲的秦国,文字已有自己的特点,即秦系文字。而函谷关以东六国的文字,文字歧异现象则比较严重。秦统一后实行“书同文”,用小篆统一了全国文字。秦代开始出现的隶书,在汉代逐渐通行。汉末到魏晋时期,开始出现并流行楷书。从此,汉字相对稳定了下来。但是,汉字改革的步伐并未停止,特别是近现代汉语拼音的推行和新中国成立后实施的汉字简化运动,可以算是汉字发展史上极其重大的改革。

1.1 文字的形成

1.1.1 结绳记事

结绳记事就是用绳子打成结来帮助记忆。这是世界上许多民族都利用过的一种方法。我国的古书上就有许多“上古结绳而治”的记载。例如《庄子》中说:“昔者……民结绳用之。”结绳记事是人们用结绳的大小、松紧、多少以及所涂的不同颜色来表示各种不同的意思。《易经·系辞》中说:“事大,大结其绳;事小,小结其绳。”意思是说上古的人是靠结绳来办事处世的。结绳记事起源于旧石器时代后期,当时绳索是原始人生活中的重要发明和重要

用品,不但用来捆束东西、捆扎武器、捆绑野兽、遮盖装饰身体,而且用以记录大事。古代没有“记”字,最早的“记”为“纪”,古字为𠄎、𠄎、𠄎,这就是结绳记事的象形。此后的甲骨文中数字还保留着结绳记数的图像。如一条横列的结绳表示为“一”,二条为“二”,三条为“三”,四条为“四”,交叉结绳为“五”;竖列的结绳,一条为“一十”,二条为“二十”等。我们的祖先不会老是只打一个绳结,也不会老是只打一样大小、一种式样和一种颜色的绳结。大家会约定以不同的绳子来表示不同的事物。这样一串绳结可以代表好几件有联系的事,或者一件比较复杂的事。他们还用许多绳子帮助记忆许多事,也可以用不同颜色的绳子记载不同的事。结绳不但可以传到别的地方,还可以传给后代的人。如使用单股麻绳打结,标明田价银子的数目,买卖双方各执一根,以为凭证。鲁迅《门外交谈》里讲到“字”是怎样来的:“我们那里的乡下人,碰到明天要做一件紧要事,怕会忘记时,也常常说:‘裤带上打一个结!’”鲁迅指的是绍兴。在浙东一带农民请别人代办一事情时,常说这句话,意思是请对方不要忘记。打结从记数逐步发展到帮助回忆,有个很长的过程,但仍不能独立完整地记录事情。

2004年4月11日下午4时32分,河南新密市的郑煤集团超化矿突发透水事故,12名矿工和技术人员被困井下。经过多方紧急抢救,4月16日9时30分,12人全部获救。被困的矿工最后成功获救,就是因为他们用矿灯绳打结向矿外传递信息。他们打了两个绳结,一个绳结完整没有破坏,表示“1”,一个绳结分成两个岔,表示“2”,合起来表示他们12个人还在一起。大水把矿灯绳冲出来后,井下救援人员看到这个打着绳结的矿灯绳,就朝这个意思理解,从而信心倍增,加快了掘进的进度。想不到结绳到今天仍能传达生命的信息。

1.1.2 契 刻

契刻就是在竹、木、陶、甲骨等材料上刻各种痕迹、记号用来记

事,帮助记忆。这也是古今中外广泛使用过的方法。20 世纪五六十年代,在陕西西安半坡仰韶文化遗址的一些陶器上发现了 110 多件形状简单但很有规则的刻符。在其不远的临潼姜寨也发现了 130 余件形状极为相似、略为复杂的刻符,另外在甘肃、青海、浙江等地也陆续发现。有人认为这些刻画是与制陶工艺有关的记事符号。河南偃师二里头夏墟遗址出土的陶瓷上刻画有符号表。随着考古新材料的不断发现,有关汉字起源的时代脉络将会逐步清晰明了。距今 4 500 年左右的龙山文化时期,也就是传说中的黄帝时代,正是我国文字由萌芽向成形实现质的飞跃时期。不仅黄河中游有西安西郊花园村骨刻文字,黄河下游还有大汶口文化陶器文字,青海、甘肃有齐家文化,在长江下游还有良渚文化圈的陶文、玉器上的文字。更值得注意的是,一些相同的字,或在不同载体上,或在不同地域共同使用,如“戊”、“灵”、“山”、“封”、“皇”等字,都出于两地以上,笔画结构,惊人相似,至于“五”、“七”、“十”、“廿”等数目字,使用范围更广。这一切清楚地告诉我们,中国的汉字距今至少有 4 500 年的历史。

新中国成立初期,中央人民政府访问团在云南发现过一块刻木,上面刻着“III O × III”的符号,这些符号表示两层意思:一是来了三个人,月圆时我们会面了;二是现在送去三包礼物,分送给三位领导人。这就是把符号刻画在木头上的记事方法。所谓刻木记事,就是在木头上刻出许多不同的符号,用来帮助记忆、储存信息或传递信息,缺口深的表示重大事件,浅的表示较小事件。随后再发生什么事件,就拿出木板,由老年人讲析每个符号所代表的事情。一开始时的刻痕可能只有深的或浅的,后来又有直线、斜线、交叉线等刻痕,用来表示较为复杂的事情。刻有符号的木头常常一年又一年、一代又一代地传下去。

1.1.3 仓颉造字

仓颉,也作苍颉,旧传为黄帝的史官,汉字的创造者。《荀子

·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”仓颉可能只是古代整理文字的一个代表人物。《世本·作篇》：“黄帝使仓颉作书。”《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》、《仓颉篇》、《淮南子》、《论衡》等书都记载了仓颉创制文字之事。东汉文字学家许慎在《说文解字·叙》中记载得较为具体：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓文字。字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。”这些文字不仅说明了仓颉所处的时代、所任职务、受何启示而创造文字，还回答了他发明文字的方法和步骤，反映了当时人们对“文”、“字”、“书”这几个基本概念的认识及所下的定义，同时也说明了文字书契产生后的意义和作用。

1.1.4 甲骨文

商周时代刻在龟甲兽骨上的文字，也叫“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”、“殷墟文字”。在可识的汉字中，甲骨文是最古的文字体系。甲骨文最初出土于安阳小屯村的殷墟。光绪二十五年（1899年）才被发现。甲骨文的发现是中国近代学术史上一件惊人的盛事，它是研究古代历史的最基本而重要的资料，也是我们考查检验古代典籍记录正确与否的可靠尺度。先后出土十余万片，单字4 500字左右，可以认的1 700字。这些文字都是商王朝占卜吉凶的卜辞或记事文字。

我国的先民还利用过其他实物来表达某种含义，如选用一尺细长的木棍，一头劈开，夹着鸡毛，或者一小节点着火的绳子和红辣椒，作为通报紧急事情的书信。这几件东西都有“火急”的意思，对方一收到，立刻就赶来了。除此之外，为了要把信息传递得更久远，人们还想出其他一些办法：用坟堆、陵墓作为人们记忆的符号；用地界、石板、围墙等作为财产范围的标记。

今天我们能够看到的先民较为成熟的记事方式是使用字形图

画,远古的文字符号是从象形图画开始的。例如关于人的事,就画上个人形,记载打猎的收获,就画上象、鹿、野牛或者其他图像。有人猎获到一头牛,想把这件事告诉他人。他就照牛的模样画刻在山崖或器具上。最初刻得不统一,有画刻牛头的,有画刻整牛的,有正面、侧面的,有简单的,也有复杂的。这样的图画就成为语言符号,起到了文字的作用。画刻图画比结绳可以表达更明确的意思。这种画图记事、画图示意的方法,在很长的一段历史阶段仍然被保留。传说太平天国时期,清朝大臣曾国藩部将鲍超被太平军围困在某地。围城的太平军将领是外号叫“四眼狗”的陈玉成。鲍超是个识字不多的大老粗,他在慌忙中画了一张图画,设法送给曾国藩。曾打开一看,纸上画了一个大圆圈,圈里歪歪斜斜地写了一个“鲍”字,圈外围着几条狗。曾看完大吃一惊,说:“鲍超叫四眼狗陈玉成包围了!”立即下令派兵救援。

江苏连云港锦屏山南麓的将军崖岩画是我国迄今发现的最古老的岩画。1988年被列为全国重点文物保护单位。岩画共分三组,主要内容为人面、兽面、农作物、日、月、网、鱼等石刻符号,稚拙难懂,有“东方天书”之称,千万年来散发着扑朔迷离的神话色彩。江苏连云港市文管会曾悬赏百万元破译天书。2004年3月,连云港市文管工作人员在原第二组星象图中发现了两个太阳岩画。两个太阳岩画紧靠在一起,平行总宽度6m,高度8m。它们周边被一些天神形象岩画所围绕,两个太阳上部各有一条深深的横线,散发的光芒数量分别为21条、16条,刻画非常生动。南京大学民俗艺术家陈竞教授认为,将军崖是举行招魂引魄的祭仪场地,各种星象图形表现的是巫物引导以鸷鹰鸟为图腾的少昊氏王族的灵魂升天,返回到祖先居住的地方——太阳之意,点纹状长带为星座组的天体银河,短线为流星轨迹。

从语言、实物到文字,为了帮助记忆、记录与传播知识信息,人们进行了多种尝试,其中结绳记事、契刻、图画是文字产生的重要

步骤。

1.2 书籍与出版

1.2.1 书籍的概念

书是书写、记录并装订成册的著作。中国最早的书是把文字刻在龟甲兽骨上,用以记载简单的事物。把文字铸在青铜器上的是殷商时期的青铜书,后来人们把文字刻在竹片或木片上用绳连接在一起叫做“简策”,丝织品发明后,把字写在帛绢上的叫“帛书”。“造纸术”与“印刷术”的发明是现代书的基础。

人类历史的长河中,随着科学技术的不断发展,书的要领也在不断演变与发展,它有过许多不同的称谓,如典册、典籍、载籍、图籍、文籍、编、卷、书卷、书册、书本等。

现代汉语中“书籍”同“图书”和“书”有时通用,但不是完全等同的概念,它们的意义和用法是有区别的。“图书”包含图和书,在一般场合下泛指书籍,但分类统计时,“图书”的外延大于“书籍”。我国现代图书出版数量分书籍、课本和图片3类进行统计,“书籍”不过是“图书”的一个种类。“书”表示个体要领和普遍概念,“书籍”是“书”的总称,表示集合概念。从概念上说,书籍是把课本包含在内的。

在我国,“小册子”指篇幅小的书,但篇幅小到什么程度才称为“小册子”,没有具体的规定。许多国家以页数的多寡来区分“书”和“小册子”,但具体的页数各国过去的规定并不一致。在日本、意大利、爱尔兰等国,“书”的最少数规定为100页,匈牙利为64页,丹麦为60页。黎巴嫩、南非为50页,加拿大、芬兰、挪威为49页,捷克为32页,冰岛为17页,少于上述数字的均为“小册子”。联合国教科文组织1964年第十三次大会通过的《关于书籍和期刊出版统计国际化的建议》(以下简称《建议》)提出“一本书(a book)是在某一个国家出版、使公众可以看到、不算封皮至

少有 49 页(pages)的非定期印刷出版物”,“一本小册子(a pamphlet)是在某一个国家出版、使公众可以看到、不算封皮至少有 5 页但不超过 48 页的非定期印刷的出版物”。该组织所统计的“书籍”包括“书”和“小册子”,但不包括图片。例如,地图集统计,单幅的地图和图表等不统计。《建议》所讲的“书”(英文用单数名词,前面有数词“一”),表示个体概念和普遍概念,指一本本的书,页数可数。如译成“图书”就不符合原意了,因为“图书”代表集合概念,页数不可数,而且“图书”的概念包含小册子和图片,而《建议》给“书”下定义时是把小册子和图片排除在外的,课本列入书籍之内进行统计。

图书有广义和狭义之分。书史和图书馆学常常按广义来使用,把古代的甲骨文、金石铭文、手抄卷轴,近代的报纸和杂志,现代的音像制品和缩微读物等都包括在内。狭义的图书在我国是指国家出版行政机关列入图书类统计的出版物,分书籍、课本和图片 3 类。

中外书籍自古以来一直以卷册为主要形式,由此形成了书籍的传统概念。《现代汉语词典》、《汉语大词典》第 2 卷、《汉语大字典》第 5 卷“书”条的释义均为“装订成册的著作”。《牛津英语大词典》1989 年第 2 版对“书”的解释为“用多页纸张或其他材料书写或印刷并装订在一起以构成一个物质整体的一篇或一组作品”。在现代,仅仅看是否装订成册不足以使书籍同其他出版物区别开来,杂志也大都是装订成册的。成册的地图和单张的地图如果分配标准书号,在我国都作为书籍统计。

1985 年我国参照国际标准制定的国家标准(GB 3972—85)《非书资料著录规则》规定:非书资料是指以音响、图像等方式记录有知识的载体,包括录音制品、录像制品、幻灯片、投影片、电影片、多媒体非书资料、缩微制品、图片、模型、智力玩具、机读件等。区分“书”和“非书”的标准主要看是不是印刷读物。

随着信息技术的进步,出现了越来越多的具有图书性质的非印刷出版物,传统的图书界限开始被打破。近几年人们对“录音书”(audiobook)、“磁带书”(book on tape)、“软盘书”(book on diskette)、“电子书”(electronic book)等说法已不感陌生并称之为电子图书或电子出版物,它们不仅能看,而且会说、会动、直观,具有生动、传神的传播效果。有一种介绍哺乳动物的CD-ROM出版物,它可以使读者方便地了解各地哺乳动物的生长环境、食物、迁徙、繁衍、求生及适应季节变化,甚至连动物的叫声、外貌、动作等都可听或看得一清二楚。现在各地开设的销售音像制品的商店通常称为“音像书店”,说明过去被列入非书资料的音像制品有相当大一部分现在也被承认是图书了。

书籍是信息和载体的结合,缺一不可,从不同的角度可以给书籍下不同的定义。从编辑出版的角度看,书籍是用文字、图像、声音或其他符号按一定主题和结构系统组成一个独立的整体,以印刷或非印刷的方式复制在供携带的载体上向公众传播的作品。现代书籍多用纸张印制成册,不定期出版,可修订增删再版;除印刷版外还有胶质、磁性、光学或其他材料制作的缩微版、录音版、录像版、多媒体版等。书籍以非印刷形式出版,通常列入非书资料,另行统计,但也可以认为是书籍的新形式,如一些光盘读物被分配国际标准书号。

出版物的内容是首先需要考虑的因素。所有书籍都具有系统性,各篇章之间的内容上有一定的联系,可以用一个题名(书名)来概括。报刊的市场寿命较短,重印或出合订本时内容不能修改。与报刊比较,现代书籍的主要特点是:①每种书都有单独的名称,不像报刊各期均以同一名称出版。②以提供知识为主,主题集中,具有系统性,论述较深入,内容较稳定,寿命较长。有些名著已流传几百年,甚至超过一两千年,仍有生命力。③装帧形式有独创性,开本型号一般比报刊小,在正文前有扉页。④篇幅不固定,出

版不定期,出版周期一般较长。⑤可以修订再版,书和期刊没有绝对的界限。年度出版物(如年鉴)和某些丛刊等是介于书和期刊之间的出版物,有些出版社给自己的年度出版物同时印上书号和刊号。例如,《1986年英国在版书目》的国际标准书号为 ISBN 0850211727,国际标准刊号为 ISSN 0068-1350。

文字可记录在石头、泥板、甲骨、竹木、树叶、金属、布帛、纸张等各种载体上。但只有那些记录在供携带的载体上的作品才能作为书籍。古代美索不达米亚苏美尔人的泥版书、古埃及人的纸莎草纸卷、中国的简策书虽然笨重,但可携带,属正式书籍。古代刻在石头(石壁、石棺、石碑等)和钟鼎上的作品,不是供携带用的,其内容不可能同载体一起在读者当中流通,因而不是正式的书籍。

1.2.2 书籍的功能

书籍作为一种传播媒介,其主要社会功能是传播思想、科学和文化,促进社会生产力的发展和精神文明的进步。社会思想、科学知识属广义文化的一部分,因此书籍可概括地称为文化传播媒介。每一种社会形态都有与之相适应的文化,每一种文化都随着社会物质生产的发展而发展。文化的发展集中地反映在书籍的内容和形式之中,所以书籍被认为是“人类进步的阶梯”、“全人类的营养品”。历代积累的精神财富在书籍中得到最全面、最充分的体现。

书籍绝大多数也有特定的专业读者对象,适合大众阅读的只占极小的一部分。目前学术著作一般只印几百册至几千册,很少超过1万册,这种状况在相当长的时期内不会改变,因为读者受教育程度、专业知识和购买能力等诸多条件的限制,人数不可能像广播和电视的受众那样增长很快。相反,书籍多以特定范围的读者为对象,读者人数相对固定,同类书品种多了,读者选择的范围扩大,销售额自然会减少。

在各类书籍中以课本的发行量较大,但平均印数也不过几十万册,课本是分学科的,只适用于一定年龄和教育程度的学生,不