

一本为学生而写的书



新教案

Xin jiao an

名师随堂丛书

MINGSHISUITANGCONGSU

主编 / 扈伟玲

● 初一语文

(修订版)



广西师范大学出版社



一·本·为·学·生·而·写·的·书



XINJIAOAN · XINJIAOAN · XINJIAOAN · XINJIAOAN

新

教案

江苏工业学院图书馆
藏书章

初一语文

主 编
编 者

扈伟玲

李 欣 莫少清 黄 敏



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

名师随堂丛书

新教案·初一语文

主编 扈伟玲

编者 李欣 莫少清 黄敏

责任编辑:赵明节

封面设计:杨琳

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路36号 邮政编码:541001)

全国各地新华书店经销

柳州市彩色印刷包装总厂印刷

*

开本:890×1240 1/32

印张:12.5

字数:518千字

2001年6月第4版

2001年7月第2次印刷

印数:165 001~175 000册

ISBN 7-5633-2625-1/G·1908

定价:12.50元

前言



“新教案”套书是依据 2000 年 3 月颁发的中学各学科教学大纲、最新出版的教材和考试说明编写的。

本套书以提高教学质量、培养学生能力、全面推进素质教育为目的,聘请优秀教师和教研人员精心策划、撰写。它着眼于帮助教师准确把握新教材的精神和特点,着力于引导学生准确把握老师的教学意图,更好地为学生形成健全的人格、掌握知识、提高能力创造条件。

本套书含语文、数学、英语、物理、化学 5 个学科,高中部分还包括政治、历史、地理、生物等学科,按年级分册、分单元(章节)同步编写。

本套书有如下特点:① 以新教材为依据,扼要系统地总结了学科的知识体系,突出了综合能力和创新精神的培养;② 以例代讲和以例带讲,并给以详尽的分析解答,或侧重于思路,或侧重于方法,或侧重于技巧,或兼而有之,旨在为学生提供掌握知识、发展智力、提高能力、减轻负担、省时省力的同步学习捷径,为教师提供备课资料;③ 每章(或单元)、每节(或课)都配有既与教材同步,又侧重于实际运用所学所讲内容的过关训练题,并附有期末考试模拟题,做到讲练结合,精讲精练。

本套书各册设立的[知识结构]扼要介绍学习的主要内容。[基础知识通览(或梳理)]简要介绍主干知识和基本技能。[重点·难点·易错点例析]通过对例题的解析,帮助读者掌握重点,突破难点,熟悉考点,剖析常见错误的原因,提供避错防错方法。[知识综合与应用]侧重开发、迁移思维,培养能力,训练学生运用所学知识解决综合问题的能力。

本套书贴近教学,集科学性、可读性、权威性于一体,简明而深刻,系统而实用,构建了跨世纪中学教学的全新方略。我们真诚向读者推

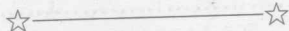
荐:本套书是教师备课和提高教学质量的助手,更是中学生学习课本的指南、解决疑难问题的钥匙、自学成才的良师益友。

由于本套书在编写体例和要求上进行了创新,而可供参考的资料有限,缺点错误恐难避免,敬请读者不吝赐教,使之日臻完善。

编 者

2001年6月

目 录



全书包括如下内容:单元阅读导引、课文要点图示、词语、中心与段落、写作特色及重点难点例析、知识综合与应用、单元考点测试、古诗文翻译、作文训练及模拟测试。

◁ 第一册 ▷

阅 读

第一单元 家庭生活

- | | |
|----------------|------|
| 1 短文两篇 | |
| 金黄的大斗笠 | (2) |
| 散 步 | (2) |
| 2 背 影 | (5) |
| 3* 我儿子一家 | (9) |
| 4* 金盒子 | (12) |
| 5* 羚羊木雕 | (16) |
| 单元考点测试题 | (19) |

第二单元 学校生活

- | | |
|-------------------|------|
| 6 从百草园到三味书屋 | (22) |
|-------------------|------|

7 最后一课	(26)
8 我的老师	(29)
9* 我的老师	(33)
10* 十三岁的际遇	(36)
单元考点测试题	(39)

第三单元 自然景物

11 春	(42)
12 济南的冬天	(45)
22321用 13* 海滨仲夏夜	(48)
14* 夏天也是好天气	(51)
15* 秋 魂	(54)
单元考点测试题	(57)

第四单元 想像世界

16 皇帝的新装	(61)
17 古代英雄的石像	(65)
18* 《伊索寓言》两则	
赫耳墨斯和雕像者	(69)
蚊子和狮子	(69)
19* 盘古开天辟地	(72)
20* 花的话	(75)
单元考点测试题	(79)

第五单元 古代生活

21 《论语》十则	(82)
22 扁鹊见蔡桓公	(87)
23* 狼	(91)
24* 短文两篇	
两小儿辩日	(95)
乐羊子妻	(95)
25 诗五首	
归园田居(其三)	(100)
过故人庄	(100)
钱塘湖春行	(100)

书湖阴先生壁	(100)
游山西村	(100)
单元考点测试题	(105)

第六单元 古代生活

26 为学	(110)
27 木兰诗	(114)
28* 卖油翁	(118)
29* 宋定伯捉鬼	(120)
30 诗词五首	
· 观沧海	(124)
次北固山下	(124)
· 望岳	(124)
如梦令	(124)
西江月	(125)
单元考点测试题	(129)

写 作 口语交际

第一单元	(133)
第二单元	(139)
第三单元	(145)
第四单元	(151)
第五单元	(156)
第六单元	(159)
第七单元	(162)
期末综合测试	(166)
参考答案与提示	(172)

◁ 第二册 ▷

阅 读

第一单元 社会生活

1 短文两篇	
敬畏生命	(186)
热爱生命	(186)
2 紫藤萝瀑布	(189)
3 挖荠菜	(192)
4* 提醒幸福	(196)
5* 白蝴蝶之恋	(200)
单元考点测试题	(203)

第二单元 社会生活

6 纪念白求恩	(208)
7 小橘灯	(211)
8* 梅岭三章	(214)
9* 七根火柴	(218)
10* 勇 气	(221)
单元考点测试题	(225)

第三单元 科学世界

11 大自然的语言	(230)
12 卧看牵牛织女星	(233)
13 萤	(237)
14* 数字杂说	(240)
15* 月亮上的足迹	(243)
单元考点测试题	(245)

第四单元 文化生活

16 社 戏	(250)
17 安塞腰鼓	(254)
18* 绝 唱	(259)
19* 在声音的世界里	(264)
20* 摆 渡	(268)
单元考点测试题	(271)

第五单元 古代生活

21 桃花源记	(277)
22 口 技	(282)
23* 孙权劝学	(287)
24* 伤仲永	(290)
25 诗五首	
• 送杜少府之任蜀州	(294)
黄鹤楼	(295)
• 酬乐天扬州初逢席上见赠	(295)
泊秦淮	(295)
夜雨寄北	(295)
单元考点测试题	(300)

第六单元 古代生活

26 愚公移山	(306)
27 短文两篇	
陋室铭	(310)
爱莲说	(310)
28* 黔之驴	(315)
29* 工之侨献琴	(319)
30 诗词五首	
龟虽寿	(324)
石壕吏	(324)
相见欢	(324)
观书有感	(324)
清平乐 村居	(324)

单元考点测试题	(329)
---------------	-------

写 作

口语交际

第一单元	(334)
第二单元	(344)
第三单元	(350)
第四单元	(355)
第五单元	(361)
第六单元	(367)
第七单元	(367)
期末综合测试	(370)
参考答案与提示	(375)

◁ 第一册 ▷

阅 读

第一单元 家庭生活



单元阅读导引

生活是非常广阔的,家庭生活只是其中的一部分。本单元的六篇课文都是反映家庭生活的文章。家庭生活是丰富多彩的。家庭成员之间的亲情带有普遍的规律性;家庭成员之间的思想矛盾、感情冲撞,以及由“代沟”而引发的种种不理解、不协调,也都是普遍存在的问题。但是,其表现形式却几乎没有雷同的。因此,反映家庭生活的文章才可以写得各式各样、多姿多彩。《金黄的大斗笠》和《金盒子》突出了兄弟姐妹之间的手足情;《背影》抒写了父子真情;《我儿子一家》表现了三口之家和谐民主的氛围;《散步》表现了一家三代的互相体谅、互相挚爱;《羚羊木雕》则暴露了家庭成员之间的矛盾冲突。这六篇文章所选的角度各不相同,都表现出作者独到的眼光和灵感,阅读时要注意理解和感悟。

这几篇课文内容充实、感情细腻,是练习朗读的好材料。同学们要有表情地朗读课文。在朗读中,语言要清楚连贯,要有感情,要注意把握各篇文章的感情基调:《金黄的大斗笠》轻松、欢快;《背影》深沉中蕴含着悲伤;《散步》深情中透露出欢娱;《我儿子一家》活泼欢快中充满风趣;《金盒子》深情中充满哀伤;《羚羊木雕》疑惑中则显露出哀怨。

学习时要注意抓住关键语句,理解词语在具体语境中的含义;学会勾画圈点的方法,在课本字里行间标出生动的、重要的、精彩的语句,养成字斟句酌、细心阅读的习惯。

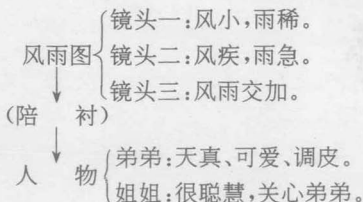
1 短文两篇

金黄的大斗笠 散步

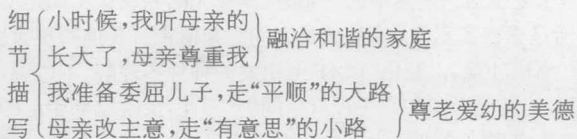


课文要点图示

《金黄的大斗笠》



《散步》



词语

分歧(qí): (思想、意见、记载)不一致,有差别。 粗犷(guǎng): 指性格豪放。 妩
(wǔ)媚(mèi): 指女子、花木等姿态美好可爱。 涟(lián)漪(yī): 细小的波纹。 小
翼翼(yì): 谨慎小心,一点也不敢疏忽。 栩栩(xǔ)如生: 指艺术形象生动、逼真。 各
得其所: 指每个人都得到恰当的安排。

中心与段落

《金黄的大斗笠》一文描写了姐姐在风雨来临时给弟弟送来大斗笠,以及姐弟俩在斗笠下躲雨的情景,刻画了姐弟俩天真活泼的形象,突出了姐弟间的深厚情谊。《散步》一文选取了一家四口在田野上散步这一生活情景,写出了祖孙三代之间深沉的爱,同时揭示了一个深刻的道理:人到中年,肩负着承前启后的责任,对生活有一种使

命感。

《金黄的大斗笠》一文可分三部分。第一部分(第1段):写弟弟在风雨来临前仍在田野上放羊。第二部分(第2~24段):描绘了三幅风雨图,描写了姐姐给弟弟送斗笠,两人一起躲雨的情景。第三部分(第25段):描写了雨过天晴的美景,含蓄地赞美了姐弟俩的深厚感情。《散步》一文可分三部分。第一部分(第1段):开篇点题,写“我”一家四口在田野上散步。第二部分(第2~7段):写散步的环境、情趣,表现了一家的和睦美满;也写散步路线的分歧,体现了“我”在解决分歧时充满了“使命感”。第三部分(第8段):写合理解决了分歧后,一家人的散步仍旧愉快进行。

写作特色及重点·难点例析

《金黄的大斗笠》最突出的特点是抓住景物特征进行描写。此外,还运用了拟人、比喻等修辞手法,使得语言形象生动,活泼有趣。

《散步》一文以小见大。课文所写的“散步”虽是件小事,但从中可以看到美好家庭生活的一面。

【例1】《散步》一文中,“母亲”开始想走大路,后来改变了主意要走小路,其中的缘由是什么?这体现了什么样的家庭氛围?

解析:本题考查的是对课文内容的把握程度。“母亲”原本是“要走大路”的,因为“大路平顺”;“孙子”却“要走小路”,因为“小路有意思”。在散步路线出现分歧后,作为家庭主心骨的“我”虽爱幼,更尊老,“我”决定委屈儿子走大路,可是“母亲”为了让孙子高兴,却“摸摸孙儿的脑瓜,变了主意”,要迁就孙子走小路,最后使得家庭的分歧得到解决。文中这一细节描写充分显示了这家人互敬互爱、相互体谅的美德,他们的家庭氛围是和谐的、美满的。

【例2】试说说《金黄的大斗笠》一文是如何抓住特征描写景物的。

解析:这篇课文抓住了风雨变化的特征来写景。它为我们所描绘的由三幅图构成的动态风雨图,好像是电影中三个镜头的叠现:风小、雨稀——风疾、雨急——风雨交加。在风雨来临时景物变化的同时,雨中人物活动也有所不同:姐姐在家里发现了天气的变化,弟弟还在田野放羊;姐姐给弟弟送斗笠;姐弟俩在斗笠下躲雨。人物活动和风雨变化相映成趣,使这幅流动风雨图栩栩如生。

【例3】指出下面句子中用了比喻修辞的一项。()

- A. 这个女孩长得像她妈妈。
- B. 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。
- C. 在这次“学雷锋”活动中,涌现了许许多多的好人好事,像初一(3)班的张红同学为孤寡老人做家务;初二(5)班的李学奇同学为班级修理损坏了的桌椅……
- D. 好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

解析：句中的“像”字并不全都充当比喻词。如在A句中，“像”是表示人、事、物之间的比较关系，是“她”和“妈妈”相比较有相似之处，相当于介词“同”或“跟”；在C句中，“像”字表示以下是列举例子，有“例如”的意思；在D句中，“像”字表示心理活动，是指在具体的情景中心里所产生的想法。在此，只有B句才是真正的比喻句。

知识综合与应用

一、阅读下面两个文段，回答相应的问题。

(一)

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的()；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也[]地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

(二)

风来啦！庄稼的叶子翻过背，闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好，又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。

雨来啦□乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。那又粗又亮的线线，似乎能数得清□

风来啦！它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇，摇得叶子哗哗响。

雨来啦！它向小男孩跑来。小男孩一定很急，连鞋都不穿，光着脚丫跑得噼里啪啦的。

1. 在文段(一)中的()内填入与加点字“浓”相反的词语。

2. 在文段(二)中的□内填入恰当的标点。

3. 请在两个文段中找出至少三个不同类型的形声字，写于下面横线上，并标出具体类型。

① _____

② _____

③ _____

4. 给文段(一)的[]内填上恰当的摹拟声音的词语，并在文段(二)中找出两个类似的词语，说明各表示什么声音。

5. 文段(一)中画~~~~~的句子中的破折号有什么作用？

6. 以上两个文段都有自然环境的描写，文段(二)还有_____描写，并大

量用了_____的修辞手法。

7. 文段(二)中的“风雨图”有什么变化? 请简要说明。

二、在小括号内写出下面句子所用的修辞手法。

1. 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。 ()
2. (男孩子)挥着一根树枝,树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。 ()
3. 她躺在那里,静静的,静静的。 ()
4. 可是,这能全怪我吗? ()
5. 我现在想想,那时真是太聪明了! ()

三、下面朗读停顿划分正确的一组是()。

- A. 小男孩/脸上的汗珠/被吹干,换上/调皮的/笑意。
- B. 庄稼/的叶子/翻过背,闪现/出一片片/灰绿。
- C. 这边/, 露出/一条翘起的/小辫;那边/, 露出一条/揽着小山羊的/滚圆的/胳膊。
- D. 阳光/照着它,雨水/润/着它,它是那么/有生气。

2 背 影



课文要点图示

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 一、开头设疑:点出“背影” | } 线索:“背影”
主题:父爱子,子怜父 |
| 二、中间叙事:引出“背影” | |
| 三、望父买橘:刻画“背影” | |
| 四、父子分手:惜别“背影” | |
| 五、结尾思念:照应“背影” | |

词语

差(chāi)使:文中指“职务”。 踌(chóu)躇(chú):犹豫,拿不定主意。 蹒(pán)跚(shān):因腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。 迂(yū)腐:言行守旧,不合时宜。 狼藉(jí):乱七八糟的样子。 琐屑(xiè):文中指细小而繁多的事。 颓(tuí)唐:精神不振作的样子。 祸不单行:不幸的事接二连三地来临。 触目伤怀:看到(家庭败落的

情况)心里感到很悲伤。怀:心。 情不自己:情感不受自己控制。已:停止。

中心与段落

本文通过描写“我”和父亲在车站离别的情形,表现了父亲对儿子深挚的爱,抒发了作者对父亲深切的思念之情。

全文可分为三部分。第一部分(第1段):开篇点题,写最难忘父亲的背影。第二部分(第2~6段):回忆往事,追述当年父亲车站送别“我”的情形,表现父爱子之情。第三部分(第7段):写别后思念父亲,泪光中再现背影。

写作特色及重点·难点例析

本文写父亲,却只字不写父亲的具体外貌,单单抓住人物在特定环境下的一个特征——“背影”来写,以“背影”为焦点和线索贯穿全文,并反复出现四次,将往事与现实连缀成篇,刻画了父子惜别中父亲留给儿子的最后印象,展现了父亲对儿子挚爱之情;语言平实自然、朴实无华却饱含深情,如写父亲艰难的“月台买橘”后,“扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”一句,父亲为了照顾好儿子,把困难、劳累都置之度外的形象跃然纸上,虽然是平常的字眼,但慈父的形象刻画得很生动、感人。

【例1】 请说说作者以“背影”为题而不是以“浦口别父”或“回忆我的父亲”为题的原因。

解析:在文中,“背影”可看做是父亲在特定背景中的一种特殊的“面貌”。这是刻画父亲的最佳角度,因为以“背影”为题,并将“背影”贯穿全篇,最能把父爱的真挚、父亲老境的颓唐、儿子对父亲的理解和挂念等内容真切地表现出来;如果改了题目,就显得平庸无味了。

【例2】 揣摩下面句中加点字的具体含义。

“唉,我现在想想,那时真是太聪明了。”

解析:在此,“太聪明”其实是“太不聪明”,是反语。这是作者写本文时,回想当年不理解父亲的苦心,不能体会父亲对自己的深情而发出的感叹。当年父亲送“我”上车时事事亲自过问,又是托茶房照顾“我”,又是同脚夫讲价钱。可“我”反倒嫌父亲“迂”,“说话不大漂亮”,如今想起来,觉得很愧疚,很自责。

【例3】 简要说说对父亲所说的“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路”这句话应该怎样理解。

解析:本题考查对课文内容的领会程度。联系上下文可知,选句之前写到了家庭生活的困境:祖母死了,父亲失业了,家境又显得很惨淡。在这悲凉的气氛里,作者禁不住流下了眼泪,父亲为了不让儿子伤心,就劝慰儿子“不必难过,好在天无绝人之