

人

文

主编 张鹰

西藏服饰



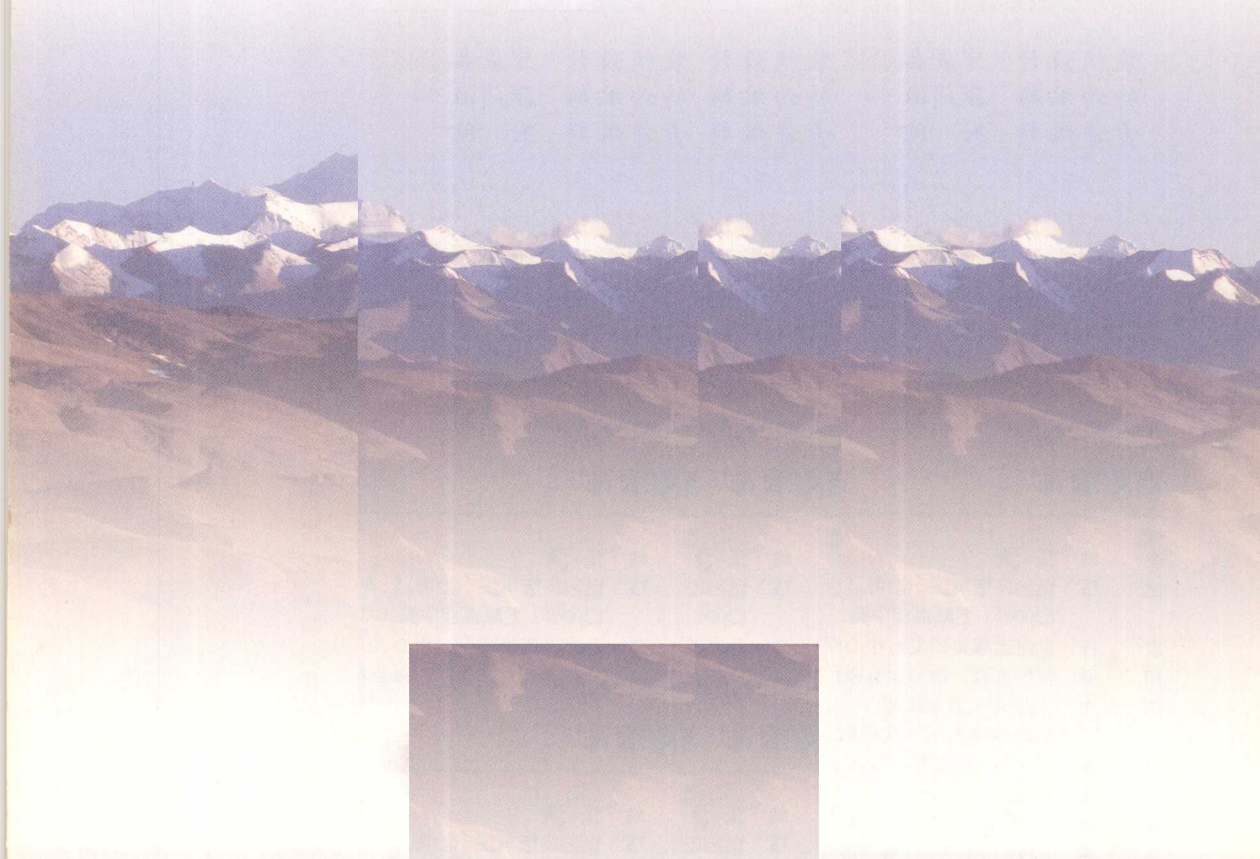
上海人民出版社

西

藏

主 编 张 鹰

西 藏 服 饰



图书在版编目(CIP)数据

西藏服饰/张鹰主编. —上海: 上海人民出版社, 2009
(人文西藏)

ISBN 978-7-208-08458-2

I. 西… II. 张… III. 藏族-服饰-简介-西藏 IV.
TS941.742.814

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 030608 号

丛书策划 问渔工作室

策划人 张问渔 陆宗寅

学术顾问 韩书力 边 多

撰文 张晓明

摄影/图文 张 鹰

装帧设计 宁成春

特约编辑 张问渔

责任编辑 孙 瑜

• 人文西藏 •

西藏服饰

主 编 张 鹰
出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发 行 世纪出版集团发行中心
印 刷 深圳市森广源印刷有限公司
版 次 2009 年 4 月第 1 版
2009 年 4 月第 1 次印刷
开 本 720×1000 毫米 1/16
印 张 15.25
印 数 1-5,000
书 号 ISBN 978-7-208-08458-2/K·1538
定 价 58.00 元

目 录

前言	4
概述	15
拉萨服饰	19
山南服饰	49
日喀则服饰	87
阿里服饰	121
那曲服饰	145
林芝(工布)服饰	191
昌都(康区)服饰	205
西藏的僧侣服饰	225
后记	241



前言

1972年我作为西藏秦腔剧团新招的一名美工，随团沿青藏线一路慰问演出进藏。这是我第一次到拉萨。从西安到拉萨走了二十多天，每到一站（运输站是当时青藏线上唯一可吃住的地方）有接待倒没觉得多苦，那个年代的人似乎不知道什么叫苦，更何况当时这份工作对我来说是梦寐以求的。对于西藏，那时人们心中可没有现在的人那种狂热与向往，甚至一提到西藏还不免有一种莫名的畏惧。我当时的想法很简单，能有一份让我画画的工作到哪儿都无所谓，于是含泪告别了年迈的父母，义无反顾地奔赴西藏。当时，像我这样对事业的炽热和工作的渴望，唯有十年动乱经历的“老三届”才会体悟。

之后，我在西藏一呆就是三十六年。现在回想起来，当年考取西藏秦腔剧团是我和西藏的一种机缘，而真正把我带入藏文化领域的却是1983年到西藏藏剧团工作。开始是从对藏戏的挚爱，逐渐地痴迷于藏文化，到后来兴趣广泛而“不务正业”了，画画、摄影、收藏（其实就是喜欢收集一些民间工艺而已），甚至莫名其妙做起“研究”来，再后来连我都说不清楚自己的本职是什么了，就以“杂家”自许。

我这辈子跟大学无缘，要说培养我的就是西藏这所博大的“大学”。从一踏上这块土地的那一刻开始，我就好像

注定今生要归属这片蓝天圣土。刚进藏的那些年，我几乎天天处于高度亢奋状态，每天背上油画箱不知疲倦地穿行在拉萨的大街小巷、城郊田园，奔波于乡村草原、森林河谷……

我庆幸自己能有一片尽情翱翔的天空——或许骨子里的我就是为西藏而生，否则为什么在上初中的时候我就把父母给我起的名改成了“鹰”。当发现手中的画笔已不能完全满足自己的表达欲望时，相机便成了我形影不离的伙伴。后来，终日沉浸于西藏的民间文化，我常常按捺不住来自心底的躁动不安的激情，犹如品尝到甘甜醇厚的青稞美酒一样，欲罢不能，就此在自己的人生轨迹上留下了一串串脚印。在西藏究竟跑过多少个县、多少个乡、多少个村，我已记不得了，只知道从20世纪70年代末到90年代，每年都有几个月的时间奔波在西藏的乡村和草原上，后来这种生活定式变得更加执著。我将自己比做从秦川大地移植到雪域高原的一棵小树，不断地在这片有着数千年文化积淀的土壤里，贪婪地吮吸它的营养。

近年来，西藏日益成为人们的向往之地，它以博大、独特、神秘的人文吸引着世人的眼光。千百年来勤劳智慧的藏族人民在这片雪域大地上繁衍生息，他们始终以乐观向上的精神和对这片土地执著的爱，面对恶劣的生存环境，在他们的脸上看不到痛苦与忧愁，每天的生活与劳动都充满着歌舞和美酒；藏族同胞用信仰滋养心灵，用美装点生活，即使在一个狭小的空间或一个不起眼的小小物件上，也能看见他们对美的追求；生命的真谛就是辛勤的劳动和不变的信仰，



生活的意义就是快乐与执著，从他们的行为到与生活有关的一切器物无不渗透着人类根性文化的内涵……

三十多年过去，曾经的那棵小树如今已长大，成为可用之材。2008年是我国改革开放三十年，三十年来西藏发生了天翻地覆的变化，而我的成长又与西藏三十年的蓬勃发展联系在一起的，我一直在思索：这些用镜头记录下的十几箱图片能为我的第二故乡做些什么呢？虽然它们都是我利用采风之便在西藏民间随意抓拍的一些瞬间之作，但久而久之便成了规模。一次偶然的机遇使它派上了用场。

记得是2004年年终，我因曾主编的《西藏民俗》杂志最后一期收尾工作到成都出差，四川人民出版社的资深编辑张问渔先生约我到南郊公园茶园商谈出书一事。在此之前，我们曾交谈过几次，当时他正在编辑“人文中华”丛书，有意让我承担西藏人文方面的主编工作，但获悉我积累有大量西藏方方面面的图片资料后，他即刻改变了原来的想法，决定出一套全方位展现西藏的“人文西藏丛书”，一个绝好的创意就此诞生。

“人文西藏丛书”包括《西藏服饰》、《节庆礼仪》、《藏戏歌舞》、《生活习俗》、《传统建筑》、《宗教艺术》六册，均以图片为主线，因此，图片内容和质量关乎丛书的成败。我花费了近一年的时间撰写提纲并反复修改，对所有图片进行清理、筛选、归类（因为过去几十年的照片、底片毫无头绪地掺杂在一起），直到将丛书编完都觉得还有一些遗憾。

我与周围的好友及藏学界的同行经过多次交流、探讨，



最后达成了共识：本丛书不能满足于一般性的图文并茂，而是让图片、图片介绍文字与叙述文字形成一种互补关系，全方位立体地展现西藏独特的地域特色和人文。而要让丛书仅以六本书的容量囊括西藏文化，做到面面俱到，显然是不可能的。但为了知识的权威、准确，我特地邀请了在国内藏文化研究领域有一定影响的专家朋友来承担每本书的叙述文字的撰写。



图片的介绍文字是我花费精力最多的方面，因为在我心中每一幅图片背后都有说不完的故事。约4000幅图片的介绍文字大多是我多年来实地调查的记录，并参阅《西藏历史文化词典》、《西藏通史》、《八大传统藏戏》等的相关文献、历史资料和宗教文化典籍。

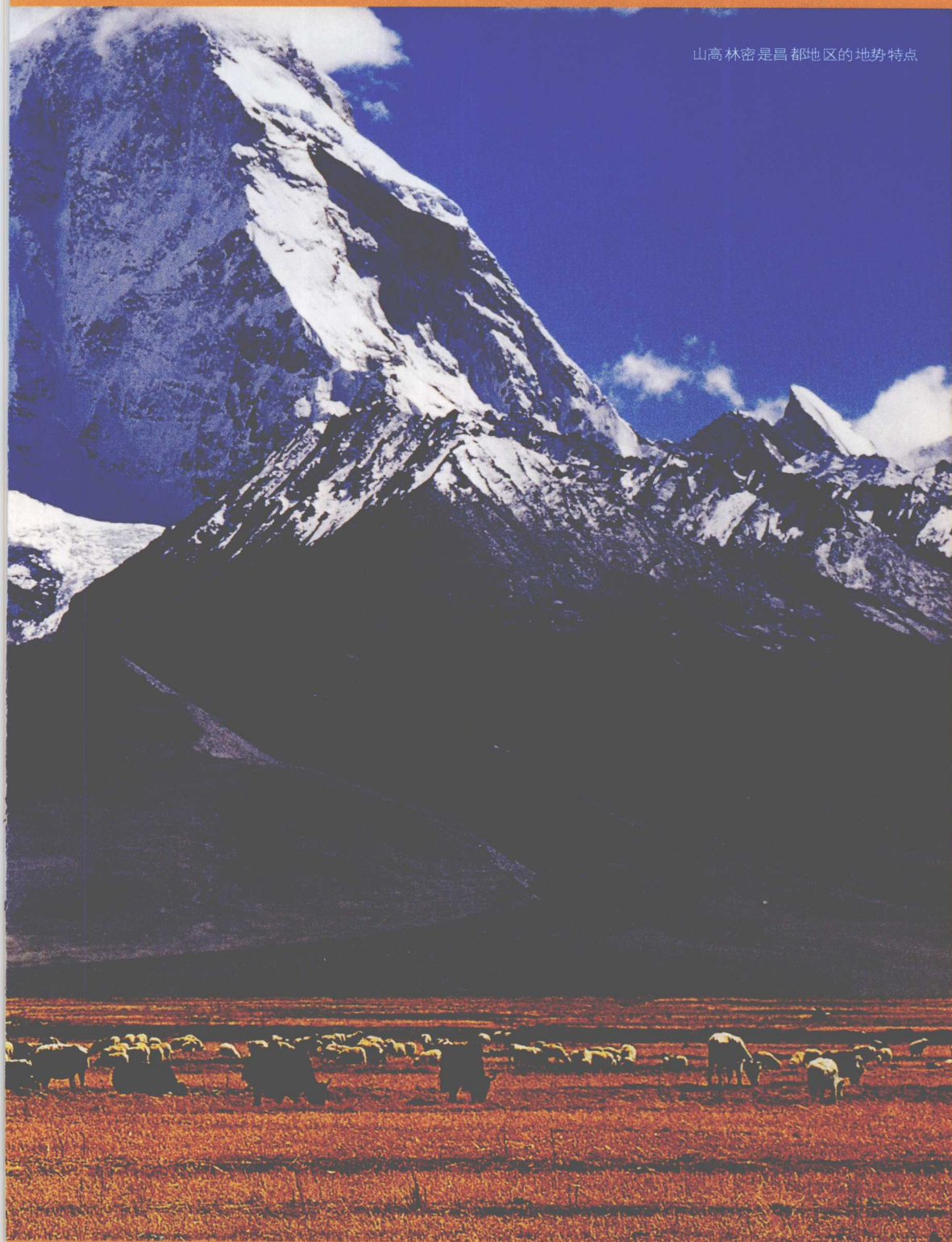
这套丛书从最初的准备到完稿历时三年多，当编完最后一张图片，画上最后一个圆圆的句号时，我心中随之升起一种前所未有的轻松酣畅之感。说起来我在西藏已有三十多年的摄影史，但我始终觉得它是画画以外的一项爱好。多少年来，生长在这片土地上的人们一直吸引着我，感动着我，他们生活的每一瞬间都像一幅幅朴实无华的画作，让我激动，让我难以忘怀。于时，我像一个虔诚的苦行僧，在这片高天厚土之间寻觅……有朋友说，这套丛书是我对自己沉湎西藏三十多年漫长岁月的一个总结，我却认为，这更应该是我对第二故乡西藏的一份报答。

张 鹰

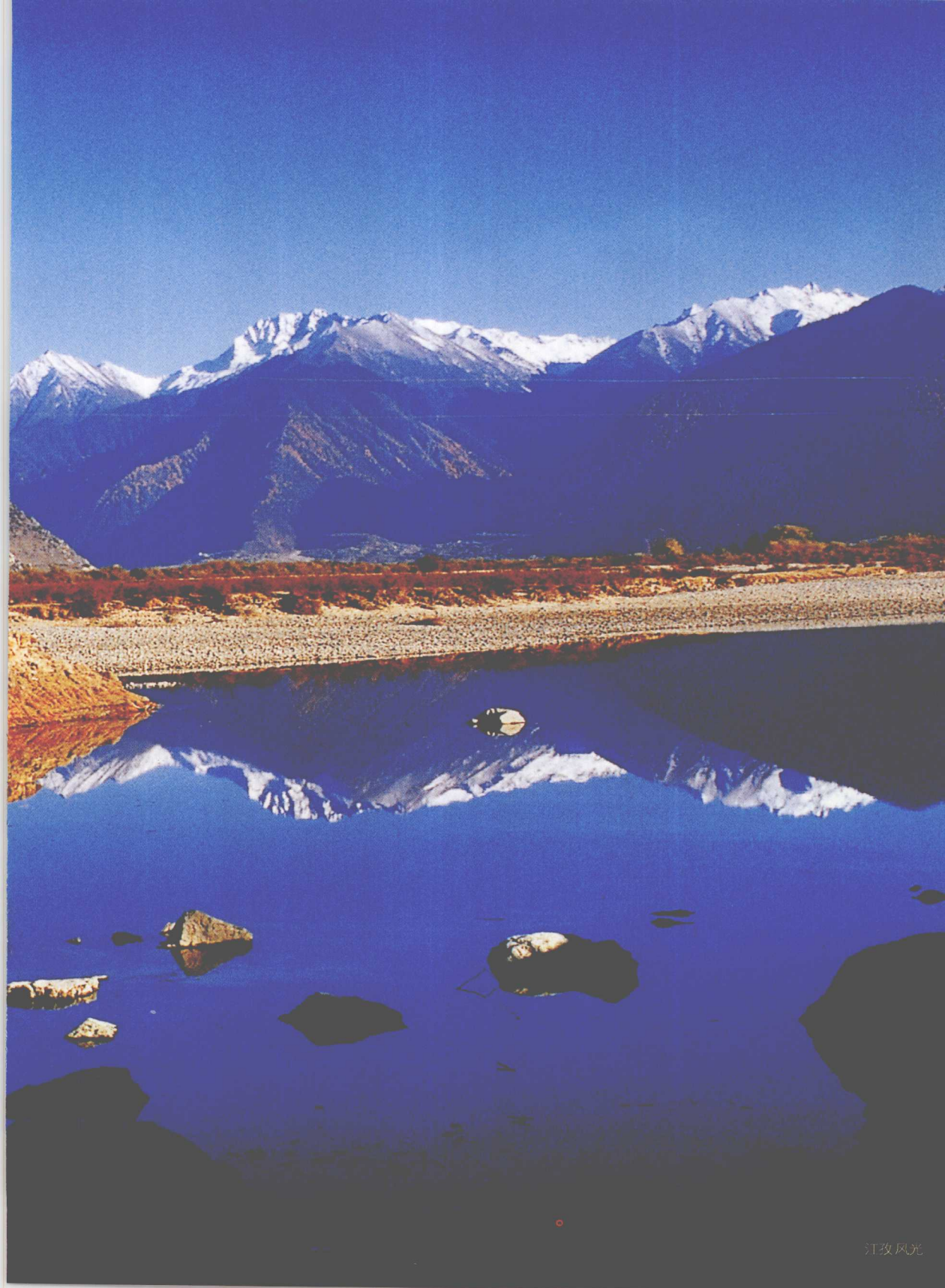
2008年4月于北京北苑家园



山高林密是昌都地区的地势特点





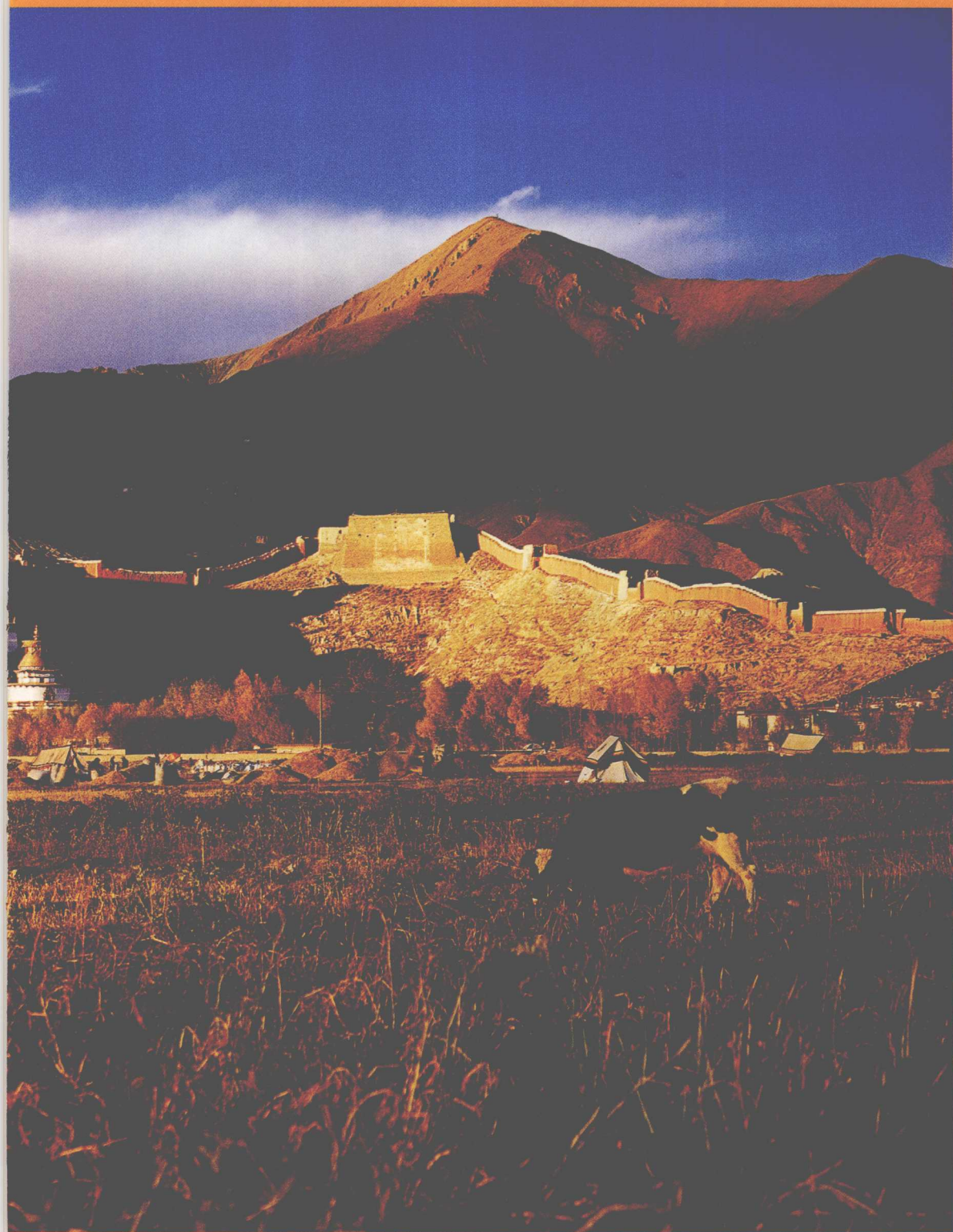


在这片风吹石头跑的地方，勤劳勇敢的阿里人民世代在这里创造着自己的物质文明和精神文明。

人文
西藏

西藏
服饰







近年来康区各地每年都要轮换举办大型服饰表演活动

概述

位于地球之巅的青藏高原，养育了勤劳智慧的藏民族，也催生了古老、独特的藏族文化，作为藏族文化重要内容之一的西藏服饰，以其粗犷、典雅、绚烂而成为人类服饰文化中最有研究价值和欣赏价值的文化现象之一。

西藏位于青藏高原的主体部分，海拔平均在4000米以上。这种特殊的高原环境、清凉世界决定了西藏服饰具有不同于其他地方和民族服饰的文化元素。

西藏大地，层峦叠嶂，山谷间流动的绿荫和橙黄色的田园将这一览无余的高原点缀得格外美丽，雅鲁藏布江缓缓从这里流过，勤劳的西藏各族人民祖祖辈辈就生活在这片神奇的土地上。



西藏的地理环境以及在此基础上形成的生产、生活方式决定了西藏服饰的最基本特征：肥腰、长袖、大襟、右衽、长裙、长靴，以氍毹和皮毛制衣，喜爱金银珠宝和玉石饰品等。由于气候寒冷，自然条件恶劣，人们的穿着既要厚重保温，宽大暖和，又要抵挡风雪和雨水；高原以牧业、农业、林业为主，为适应逐水草而居的游牧生活，逐渐形成了大襟、束腰，胸前留有一个突出的空隙（酷似袋子），其外出时可存放食物甚至可以放幼儿；劳作时，根据需要可袒露右臂或双臂，

山南贡嘎县农民的装束，一般将两只袖子交叉绑在腰际，如天冷时，只需将胳膊套进两只袖子即可，但为了方便，平时他们只穿左边的袖子，右边膀子则露在外面。民间一句歇后语：藏人穿衣——“露一手”。

