



国际水彩在庐山

中国庐山水彩画艺术节作品集
CHINESE WATERCOLOR PAINTING FESTIVAL OF LUSHAN

杨 健 寇贞卫◎主编



江西美术出版社

庐山艺术特训营书丛

策 划：余 工

责任编辑：陈 波

书籍设计：寇贞卫

编排制作：叶超君

资料统筹：刘 红 贾胜娟

**“2009中国庐山水彩画艺术节”
仍将如期在庐山举办**

敬请关注总统家网 www.ztbs.com

ISBN 978-7-80749-720-2



9 787807 497202 >

定价：58.00元



国际水彩画在庐山

中国庐山水彩画艺术节作品集
CHINESE WATERCOLOR PAINTING FESTIVAL OF LUSHAN

杨 健 寇贞卫◎主编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

国际水彩在庐山：中国庐山水彩画艺术节作品集/杨健主编. —南昌：
江西美术出版社，2009.3

ISBN 978-7-80749-720-2

I. 国… II. 杨… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第037594号

策 划：余 工

责任编辑：陈 波

资料统筹：刘 红 贾胜娟

书籍设计：寇贞卫

编排制作：叶超君

书 名：国际水彩在庐山——中国庐山水彩画艺术节作品集

主 编：杨 健 寇贞卫

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E - mail: jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：8.5

版 次：2009年3月第1版

印 次：2009年3月第1次印刷

印 数：3000

I S B N：978-7-80749-720-2

定 价：58.00元

版权所有 不得翻印



2008

中国庐山水彩画艺术节作品集

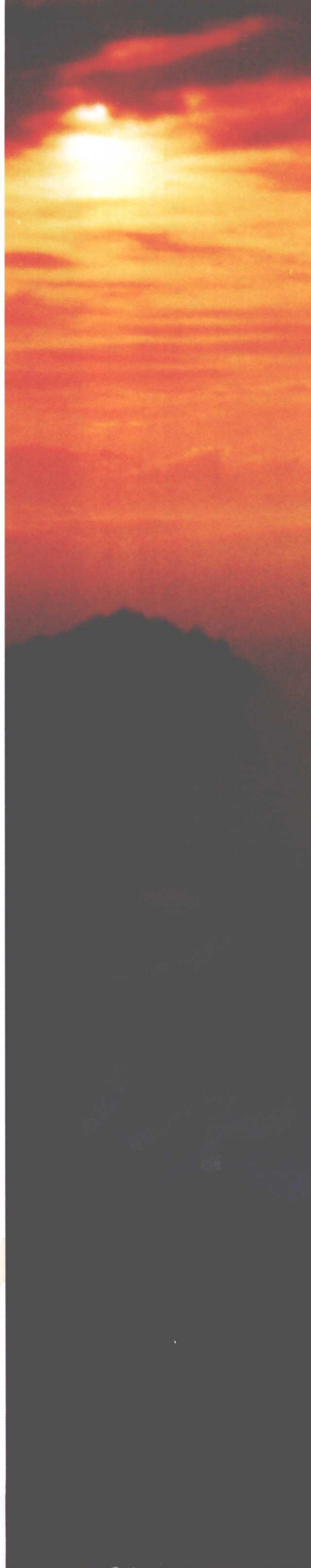
前言 Foreword

庐山——以其山水景观与人文景观的独特魅力，从古至今吸引着无数文人墨客。她通过诗人、书画家、文学家、哲学家们的心灵审视，创造出众多散发着浓郁人文氛围的历史遗迹。

滨江带湖的庐山，云雾缭绕，山光水色氤氲夺目；飞瀑流泉、丹枫白云和奇峰秀岭更是对画家们的召唤。在这个独擅形胜的地理环境与湿润清新的气候中，“中国庐山水彩画艺术节”的成功举办便成为一次艺术与名山的对话。

“中国庐山水彩画艺术节”是在余工（余静赣）先生的积极倡导和策划下产生的一次大型艺术活动，为的是加强水彩画的学习和研究，培养和发现新人；同时，对高校艺术设计专业普及和推广水彩画教育、教学，具有更加深远的意义。

以“对话庐山”为主题的首届“中国庐山水彩画艺术节”于2008年8月11日—21日在中国庐山隆重举行。“中国庐山水彩画艺术节”是由九江市文学艺术界联合会、总统家网www.ztbs.com、庐山艺术学会主办，上海水彩画协会、马来西亚第一现代美术馆、东华大学服装与艺术设计学院、中国水彩画研究中心、《中国水彩》杂志、九江书画院、江西丰良（国际）艺术学院、庐山艺术特训营协办。此次水彩节在10天时间内举办了《国际水彩名家作品





邀请展》、《全国建筑水彩艺术作品大展》、水彩艺术论坛、水彩写生交流等系列活动。活动以范围广、参与性强为特点，其规模之宏大属全国首次。

中国美协水彩画艺委会主任黄铁山、副主任王维新，国内知名水彩画家徐坚、刘亚平、冯信群、平龙、骆献跃及美国、新加坡、马来西亚等20多位水彩名家聚集庐山，以讲座的形式就中国建筑水彩的过去与现状、水彩艺术的发展趋势、水彩对设计和设计教育的重要性及中国水彩画艺术的国际化趋势等问题展开研讨。建筑水彩艺术作品大展有来自全国的120余件作品入选，其中14件作品获奖。与此同时，此次水彩艺术节还邀请到国内外水彩名家及全国各个艺术设计院校水彩老师30多位，以及来自全国300余所高校近2000名学子齐聚庐山写生，在水彩新人与国内外水彩大师之间零距离地搭建了交流沟通的平台，使这次活动成为水彩画界的一次盛会。

此次活动承蒙组委会主任冯信群、平龙、骆献跃等老师的鼎力相助，才能将这次水彩节办得如此盛大精彩、成功圆满！

庐山

RENWENDE LUSHAN

世界文化遗产
丰富的文化背景和美丽的
自然环境并存



目录 Contents

001 水彩画艺术节掠影

003 中国水彩艺术的现状与对策 黄铁山/文

009 国际水彩名家作品邀请展参展作品

黄铁山 16

王维新 20

徐 坚 24

刘亚平 28

陈飞虎 30

冯信群 34

平 龙 38

骆献跃 42

保罗·杰克逊(美国) 46

冯正梁(美国) 49

谢文川(美国) 50

唐·安鸿(美国) 51

刘培和(新加坡) 53

吴珉权(新加坡) 55

伊斯梅尔·卡迪(马来西亚) 58

杨 健 62

高东方 66

徐明慧 70

龚 玉 74

李 杏 78

宋跃林 82

080 求索之路 王维新/文

082 艺术的智慧

——文化全景语境下摆脱艺术观念惯性的思考 刘亚平/文

087 水彩画特质中的设计语言 冯信群/文

095 国之大美 平龙/文

096 观察与思维

——论水彩画的写生和创作 骆献跃/文

098 光与影的艺术表现 伊斯梅尔·卡迪/文

101 水彩画的自然与美

——写生色彩创作 徐明慧/文

103 生活即艺术 艺术即生活 龚玉/文

107 全国建筑水彩艺术作品大展获奖作品

二等奖

杨 斌 114

郑 重 115

刘 瑜 116

陈立勋 117

杜 宁 118

三等奖

孙 浩 119

余知辛 120

林绍灵 121

许 晶 122

刘晨澍 123

燕 杰 124

饶国安 125

周照祥 126

张 曦 127

佳作奖

屠维能 128

李 文 128

王 朝 129

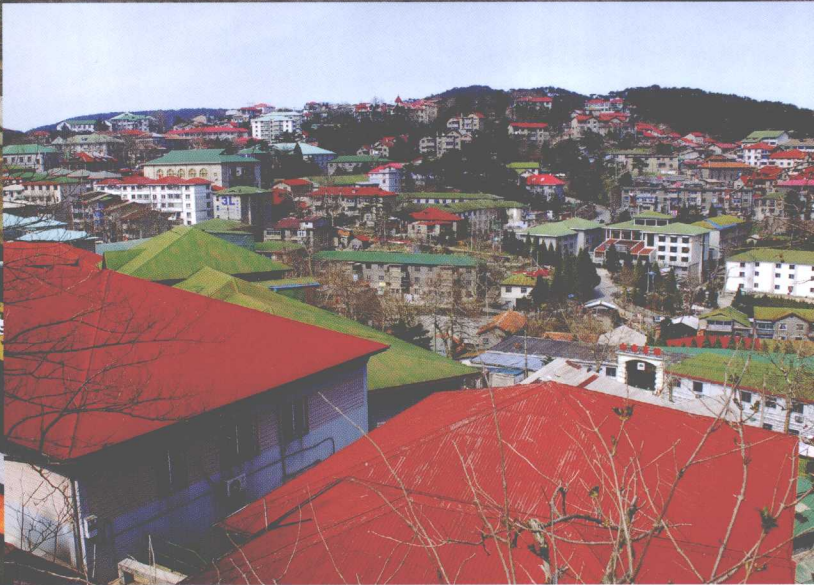
钱慧溟 130

王 坚 130

125 附：全国建筑水彩艺术作品大赛获奖作品名称

126 冯信群先生开幕式致词

127 戴毓斌先生致献词



水彩画艺术节掠影

XIANG JU LUSHAN 相聚庐山

丰富的文化背景和美丽的
自然环境并存

万国建筑博物馆

清凉世界
奇松、怪石、飞瀑、流泉
庐山的云雾

作为江西丰良（国际）艺术学院、庐山艺术特训营的写生基地，加之总统家网www.ztbs.com主持的庐山艺术高峰论坛，每年有数千艺术同仁与学子齐聚庐山写生采风。水彩画艺术节举办期间，与会画家和受邀的2000名高校师生齐聚庐山写生，参与和见证了这一热烈欢腾、盛况空前水彩艺术盛会……

中国·庐山水彩画艺术节

组委会主任：吴清汀

副主任：冯信群

秘书长：成忠舜

成员：平 龙

骆献跃

杨 健

余静赣

国际成员：吴珉权（新加坡）

谢文川（马来西亚）

伊司曼·卡地（马来西亚）

帕·杰克逊（美国）

穆拉德（孟加拉）

学术主持：黄铁山

王维新

冯信群





中国水彩艺术的 现状与对策

黄铁山◎文

中国水彩画已经走过了100多年的发展历程，作为一个发展中的画种，近20年得到了突飞猛进的发展，而且正在以强劲的势头继续前进，2006年10月在北京中国美术馆举办的“中国百年水彩画展”是一次具有历史性、学术性的大展，成为了中国水彩画发展史上一个划时代的里程碑。中国水彩画已经彻底地摆脱了其被列为小画种归入“其他”类的附属地位，堂而皇之地跨入了大画种的行列。过去，五年一届的全国综合性美术作品展览，水彩画历来是没有其独立地位的，从1984年全国第六届美展起，已单独设立水彩画展区，到2004年，已连续办了四届，每届入选展出作品达300—500件，第九届全国美展，水彩画破例地与油画、中国画各获三个金奖，这是前所未有的成绩，展事的频繁促进了创作的发展。从1986年全国首届水彩、粉画展在杭州举办以来，已连续在北京、上海、广州等地办了八届，每次均展出300—400余件作品，而这些展览收到各省市作者上送候选的作品则每次都有2000—3000件以上，这还不包括在各省市落选未上送的作品，如此众多的作品和如此庞大的水彩画作者队伍，在世界上也应该说是独一无二的。至于个人水彩画展或联展以及地区性的群体联展，就更是多得无法统计了。全国各个省市（除西藏、青海外）都成立了水彩画学会和研究会（人数在20—100余人不等），省市美术家协会大部分都成立了水彩画艺术委员会，全国美协于1993年也成立了水彩画艺术委员会，这些学术团体对团结广大作者、组织专业活动、促进水彩画创作的提高和繁荣起了很大的作用。中国水彩画的高等教育也得到了空前的发展，现在全国已有20多所美术院校开办了水彩专业系科，其中大部分还招收了硕士研究生，有效地促进了水彩画新人的成长和提高。水彩画的出版也日益繁荣，个人水彩画作品专集和各种水彩画技法辅导书籍多得难以统计。中国美协水彩画艺委会主办的《中国水彩》杂志自1997年创刊以来，已出版了41期，《中国现代美术全集》单列出版了“水彩专集”，《中国

当代美术》也出版了“版画水彩专集”，《新中国美术五十年》大型画册，在400余件入编作品中，水彩占了40余幅，这些都是史无前例的，说明水彩画在中国画坛已经有了自己牢固的地位。同时，中国水彩画也在逐步走出国门，以它自己独特面貌令世人瞩目，王维新的水彩画被法国拉维鲁尼市当代艺术博物馆设立了专门的作品陈列厅，永久陈列其60余幅作品；关维兴的水彩人物画，在突尼斯、美国、日本等国展出，受到了高度的好评，具有中国特色的水彩画自立于世界水彩画坛之林独树一帜，应该是指日可待的。

二

中国水彩画的发展经历了艰难曲折的路程。水彩画，就广义而言，应该说发源于中国，用毛笔以水性颜色画于纸上，中国比西方早了1000多年，所以，英国水彩画在中国展览的序言中说：“英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩。”但是，从西方舶来画种的意义上说，水彩画传入中国，如果从外国传教士在上海徐家汇天主教堂创办“土山湾画馆”，教授水彩画算起，不过150年的历史，中国水彩画是在中西文化的交流和融合中发展起来的，19世纪下叶至20世纪初，是中国水彩画的“萌芽期”，早期的水彩画先驱李铁夫、徐泳青、李叔同等，为我们开了一个很好的头，他们一方面学习西洋水彩画的技法，但决不以模仿为能事，而是同时融合了中国画的形式和技法，创作出了“中西合璧”、民族特色浓郁的水彩画，第一代中国水彩画家，为后人开辟了一条健康、正确的道路。

20世纪三四十年代应该说是中国水彩画发展史上的第一个高潮，也可以说是中国水彩画的“成长期”，在五四运动的影响下，新型的美术院校纷纷建立，西画运

动蓬勃兴起，西画团体纷纷建立，水彩月份牌迅速兴起，大大地推动了中国水彩画的发展，中国水彩画已基本确立了它独立的画种面貌，形成了一支有一定人数的画家队伍，中国水彩画坛后来贡献卓著的画家，都是在这个阶段成长起来的，如潘思同、李剑晨、张眉孙、张充仁、关广志、王肇民、阳太阳等。

20世纪50—70年代是中国水彩画发展史上的第二个高潮，也可以说是中国水彩画的“发展期”，各种展览和学术研究活动空前活跃，中国水彩从实践到理论，都有了完整、稳定的面貌，不少画家的水彩画创作都取得了各自独到的成就，除上述已提到的画家外，还有邵宇、古元、哈定、吴冠中等。

可惜这样好的发展势头，却因接踵而来的文化大革命运动突然夭折了，十年动乱使中国水彩画几乎濒于灭绝的境地，直到粉碎了“四人帮”集团，水彩画才得以逐渐的复苏。1978年，实行“解放思想、实事求是”的思想路线和“改革开放”的政策，才真正使中国水彩画迎来了繁荣昌盛的春天，这一阶段应该说是中国水彩发展史上的第三个高潮，也可以说是中国水彩的“革新期”，中国水彩逐步实现了它从传统模式向现代形态转变的一次飞跃，出现了几个转变。一是功能的转变：中国水彩从主要作为写生练习和搜集素材的手段转为了为众多观众喜爱的独立的架上绘画；二是容量的转变：从只有小幅的轻描淡写到有了大幅的鸿篇巨制，水彩不再仅仅是轻音乐式的抒情小品，也有了交响乐式的雄浑博大的奏响（例如王绍波的《渔歌》、黄增炎的《同心协力》）；三是题材的转变：从偏重静物风景的表象摹写到注重人物形象和社会活动的深入刻画，从疏离生活到关注贴近生活，水彩画不再是作者闭门的孤芳自赏，而是面向生活，洋溢时代精神的共鸣；四是形式和手法的转变：从单一雷同，千人一面到丰富多样，面目各异，

作者的创作个性得到了尊重和发挥，出现了不少艺术个性凸显，各有“绝招”，形成了自己稳定的艺术面貌的水彩画家，如刘寿祥、周刚、刘亚平、陈海宁等；五是创作观念的转变：中国水彩是与时俱进的，必须更新观念才能实现其从传统形态到现代形态的转变。它要有更大的包容度，广泛吸纳现代艺术各种有益的营养，鼓励各式各样的艺术探索，但是又不能丧失自我，随波逐流，更不能沦为其附庸。中国水彩始终遵循为人民服务的方向，坚守现实主义为主流的广阔道路，坚持真善美的审美理想。因此在与时俱进的过程中，既有更新又有守恒。就描写对象的手段而言，有陶世虎、奥迪、江启明式的异常精到的“写实”，它实际上是古典写实和现代超级写实的糅合，是现实主义的现代版，也有陈希旦、叶献民、赵云龙式的激情“写实”，它是传统写实的强化版，同时，又有张英洪、陈少平、柳新生式的“写意”，它是传统写意的更生版，甚至还有樊惠刚、丛如日、梁钢式的抽象，它可以说是写实的异化版，许江、诗迪的新观念水彩使人耳目一新，它是中国水彩的现代版，凡此种种，只要在艺术上“做到家”，都可以各显神通，使中国水彩的园地更加丰富多彩。

近20年，中国水彩已初步实现了它“改革期”的转型，一个具有时代精神、民族特色和个性特征的中国水彩画已可见端倪，记得李剑晨先生1999年在南京坐着轮椅参观全国第九届美展水彩展区时，曾激动地说过：

“我一辈子的理想，就是要搞水彩画的改革，创造中国水彩画，你们今天实现了！”这当然是令人欣喜的转变。

三

在充分评价这些转变中的阶段性成就的同时，我们

决不能为这些就自身的发展而言进展显著、看似繁荣的景象所陶醉，而应该冷静地看到：中国水彩作为一个只有100多年历史的舶来画种，终究还是处于较为幼稚的发展阶段，还只能说是美术的“第三世界”，水彩画作者队伍的数量和素质比其他画种显然相形见绌，中国水彩画还少有自己的名作和大家，中国水彩画还没有发展和造就它令世人瞩目的集团优势，随着“中国百年水彩画展”的落幕，开启了中国水彩后百年的新阶段，中国水彩必然要实现从传统形态向现代形态的转型，必然要确立它民族品格和文化的定位，必然要保持它本体语言的特色和优势，必然要弘扬“自主创新”的精神，以确保其持续发展的活力和后劲，为此，我们必须采取相应的对策：

一是加速中国水彩画民族化的进程。在文化全球化之风甚嚣尘上的今天，这一点显得更加重要，它应该是中国水彩画的立根之本。记得2005年3月28日，在上海参加“沪港深水彩画展”开幕式时，我问水彩画大师程及先生：“你认为中国水彩画的主要问题是什么？”他毫不犹豫地“民族化的问题”，可惜当时未能细谈，程及先生一直奉行“中学为体，西学为用”的宗旨，不但追求艺术形式和绘画材质的民族化，更重视气质、精神、格调的民族化，给我们作出了榜样。林风眠先生在1962年召开的“京沪两地水彩画家座谈会”上也说过：

“水彩画和其他画种一样，脱离不了三性：民族性，应一看就知是东方的，而且是中国的，即使是外来的方法迟早也必须和民族传统发生联系，成为民族化的、中国风的……”对此，林风眠先生也是身体力行的。但是，当今中国水彩画界对这个问题并未引起足够的重视，倒是身居海外的画家反而有清醒的追求，这值得我们深思。台湾朱介英先生写的《标准水彩画》一书，专门写了“现代水墨画”的一章，无独有偶，俄罗斯的米哈

依洛夫在他的水彩画专著中也列写了“中国水墨画”的一章，并选入林风眠、齐白石的作品作为插图，我看这是有道理的，我们又何必为中西的界垒所束缚呢？连外国的理论家也承认：“世界上没有任何一个国家能像中国那样，享有如此丰硕的艺术财富；也没有任何一个国家能够与中国艺术的卓越成就相媲美。”我们为什么又“身在福中不知福”而熟视无睹呢？当然，在水彩画中如何学习、借鉴、融合民族传统艺术确实是一个很复杂的问题，但必须大胆地尝试、探索。中国水彩画家应该努力追求作品的民族风格和中国气魄，因为只有这样中国水彩画才能真正自立于世界水彩画坛之林。

二是充分发挥水彩画本体语言的特色。这是一个争议颇多的问题，一种意见认为在架上绘画都岌岌可危的今天，还来强调什么画种的语言特色，简直太落后了；另一种意见认为如果抹煞了水彩画的语言特色，水彩画本身实际上就消亡了。现在不少有识之士一方面承认当前中国水彩画确实好，惊异于它的表现难度和完美效果，但同时又表示“太不像水彩了”，“看得太累了”！这个矛盾如何解决？如何使二者在更高的层次上和谐统一？其中既有思路的问题，也有功力和方法的问题，值得我们认真去研究探索。

三是大力弘扬艺术个性和创新精神。水彩画是一个技艺性很强的画种，很容易使作者停留在技术层面的陈陈相因，陷入种种现成模式的模仿，因此，不少水彩画都似曾相见，雷同的作品比比皆是，这应该说是中国水彩画创作中一个很突出的问题，其中既有作者的原因，也有评价体系的原因，必须认真地分别加以解决。创新是艺术创作的灵魂，中国水彩如果不强化创新意识，不采取措施保护和弘扬勇于创新的作者和作品，就断然没有前途。

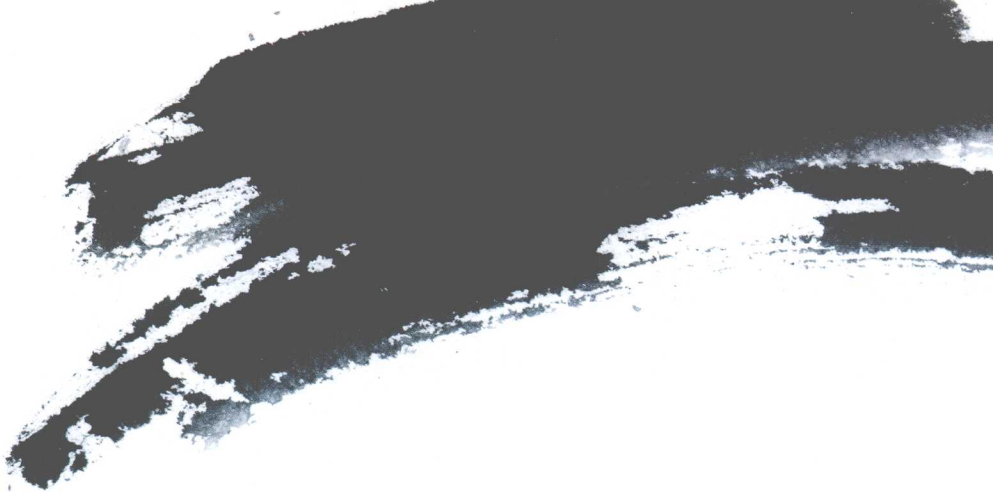
四是努力培养青年水彩画家。中国水彩画的希望在

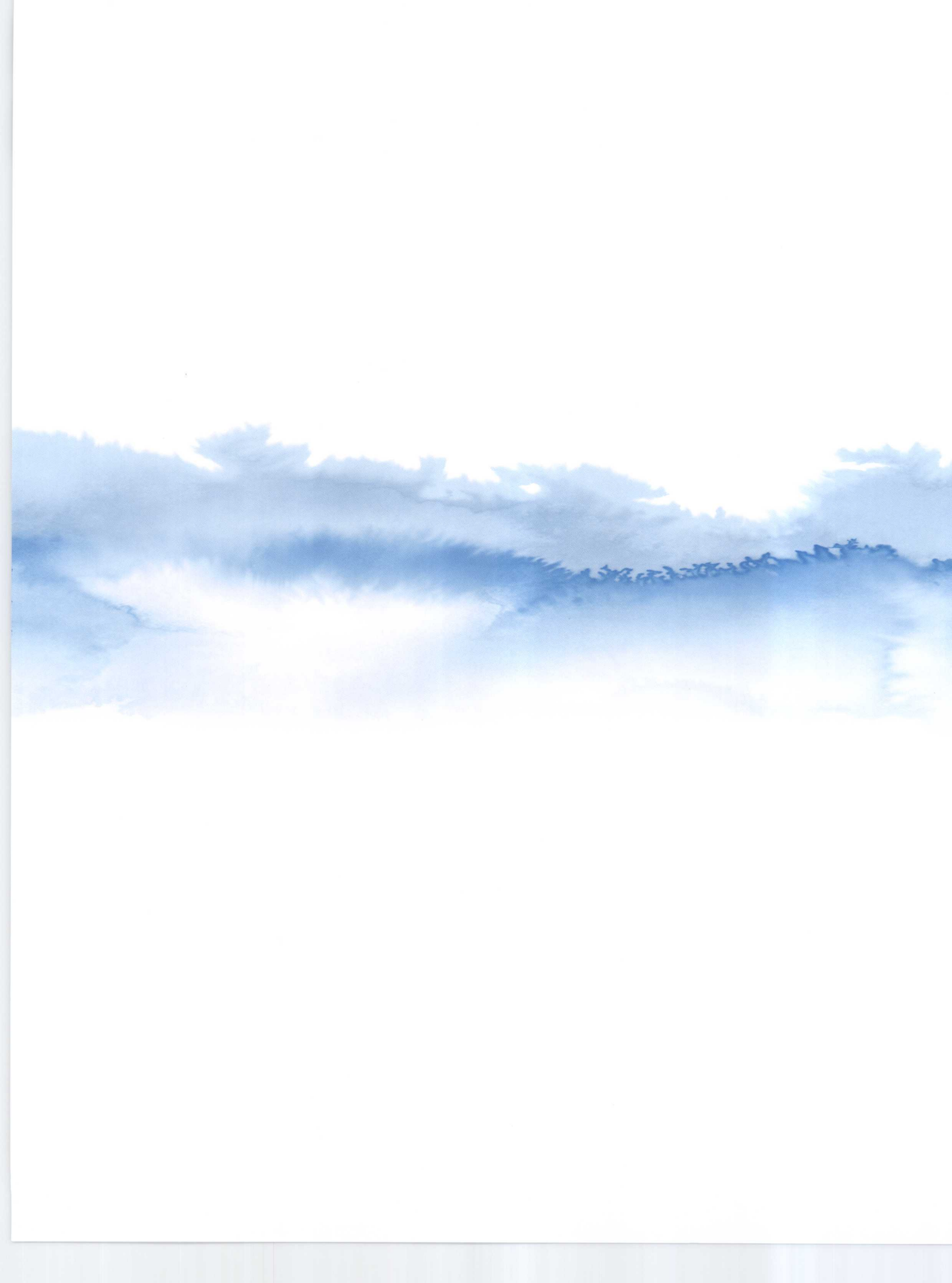
青年，青年强则中国水彩强，青年水彩创作的普及和提高，是中国水彩画发展后劲和更新面貌的保证，因此，必须努力创造条件，使青年画家脱颖而出，施展他们的才智，涌现更多更优秀更富有创造性的青年一代水彩画家。

五是加强水彩画的国际交流。水彩画是一个国际性的画种，各个国家的水彩画都有其独特的面貌和优势，借鉴他们成功的经验无疑会促进中国水彩画的多元发展，同时，也只有知己知彼才能明确我们中国水彩画的定位，使中国水彩更有特色地自立于世界水彩之林。

六是积极倡导水彩画的写生。这虽然是一个局部性的问题，但也不容忽视。写生，本来是水彩画的传统，是它的优势和强项，英国水彩画就是在“地形画”的基础上发展起来的，写生是沟通生活和创作的桥梁，是水彩画家获取创作灵感、练习基本功的最好方式，但这些年写生慢慢被人们淡漠了，照相机取代了它的功能，带来了一连串的问题，现在是重新大力提倡的时候了。

在中国庐山水彩画艺术节开幕之际，我提出如上问题，希望水彩画家和美术理论家们共同切磋，以求探讨全球中国水彩的独特面相，开拓中国水彩的艺术成就，这应该是我们的共同心愿。







国际水彩在庐山

CHINESE WATERCOLOR PAINTING FESTIVAL OF LUSHAN

2008

国际水彩名家作品邀请展
参展作品



黄铁山

中国美术家协会理事、水彩画艺术委员会主任、湖南省文联名誉委员、湖南省美术家协会顾问。

曾先后在中国美术馆、上海美术馆、深圳关山月美术馆、湖北美院美术馆、长沙美仑美术馆举办个人作品展。受聘担任第七、八、九、十届全国美术作品展览总评奖委员会委员，全国第二、三、四、五、六、七、八届水彩、粉画展览评委会副主任、主任。享受国务院有突出贡献专家特殊津贴。曾参加“中国美术家代表团”先后访问非洲四国及法国、俄罗斯、以色列、匈牙利等国。