



浙东作家文丛（第1辑）

沉默的音乐

◎ 远岛 著

宁波出版社

 浙东作家文丛(第7辑)

沉默的音乐

远 岛 著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

沉默的音乐/远岛著. —宁波:宁波出版社,2009.8

(浙东作家文丛. 第7辑/李浙杭主编)

ISBN 978-7-80743-414-6

I.沉… II.远… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151701号

浙东作家文丛(第7辑)·沉默的音乐

丛书主编 李浙杭

本册作者 远 岛

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

责任编辑 卓挺亚

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 2028千(本册字数170千)

印 张 161.5(本册印张14)

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-414-6

定 价 240.00元(全十一册)

音乐漫过心灵(代序)

之所以把诗集定名为“沉默的音乐”，是因为我像钟情诗歌一样钟情于音乐。

第一次被音乐打动，是在朦胧的月光中。那是一个初春的夜晚，我和朋友约好在上海黄浦公园门口见面。相约的那个时辰早已过去了，可她的诺言还没有萌芽，我一步一步量着焦急和期待，整个世界开始烦躁起来。

蓦然，有琴声起自江边，款款，携着月光而来，曲调美丽而又忧伤，似李清照的婉约词。琴声轻轻拍打着都市的夜晚，也拍打着我的情绪，宛如一泓清泉，滋润着干渴的日子。顷刻间，琴声浇灭了四周的噪音，一种美好萌出了黑夜的土壤，两只饥饿的耳朵不停地寻觅着。我溯琴声而去，只见一位少女兀立在外滩一隅，动情地拉着小提琴。她拉的是《梁祝》，也许是琴声唤醒了往事，人群中一位老者忍不住匆匆离去，两眼噙满泪水。

每一根琴弦，都是一条激动的河流，无数目光掠过河面，触摸不到河的深处那深沉的含义。万家灯火在黄浦江两岸闪烁，江水不动声色地流着，凉凉的曲子漫过了我的心灵，没有见到朋友的遗憾也随之散失，其感觉非语言所能表达。此后，音乐和诗歌一样，成了我生活的一部分，像阳光和空气一般不可缺少。我对音乐的挚爱深入灵魂。从德彪西到兴德米特，从“音乐之父”巴赫到“神童”莫扎特，从施特劳斯的《蓝色的多瑙河》到柴可夫斯基的《悲怆交响曲》……我都非常迷恋。

世上不接触音乐的人大概是没有的，无论是伟人、名家，还是普通人。爱因斯坦曾幽默地把音乐列为自己成功的“三大秘

诀”之一，相传他那堪称现代物理学里程碑的相对论，其灵感就是在弹钢琴时获得的。因此，音乐和诗歌一样是人类生活的伴侣。试想，如果哪一天幼儿园里没有歌声，苗寨里没有芦笙，蒙古包里听不到马头琴，这个世界该是多么冷寂、单调啊。

音乐和诗歌，都是精神的润滑剂。现代生活节奏越来越快。人们的工作、学习……像齿轮一样一环紧扣一环，闲暇之余便格外渴望轻松，此时，不妨听一段欢快的乐曲，欣赏一首优美的诗歌，让音乐洗去疲惫，让诗歌滋润心情。不管是《小夜曲》，还是《二泉映月》……只要是有魅力的音乐，就会给你一份享受，一份轻闲，一丝感悟，一丝慰藉。音乐能使礁石变得温柔，音乐能把寂寞洞穿，与音乐为伴，日子充满诗意。

沉默是音乐的最高境界——此时无声胜有声。就像诗歌：诗在有字处，又在无字处。唐朝司空图论诗，早就强调“味外味”与“象外之象，景外之景”。宋朝梅圣俞的“含不尽之意见于言外”，显然，一脉相承。至集大成者的清代，刘熙载则有“词之妙莫妙于不言言之”的论述。这些话集中到一点，也就是诗的写作。全在既能于“有字处”形容摹写，更妙能于“无字处”含不尽之意。

所以，如果说诗的“成活”最后由读者来完成，那么诗人的任务，严格来说只是前半，即在“有字处”形容摹写，并在创作时巧妙藏于象外。读者呢，则担当后半工作，即在审美再造时发挥联想与想象，从“无字处”领悟诗中所隐藏着的含义。

如果读者朋友们能听出音乐背后的旋律、领悟诗歌背后的诗意，也就是艺术表现上的以无胜有，那么诗一般的音乐定会再一次漫过我的心灵。

是为序。

远 岛

2009年6月于宁波

目 录



第一辑 在日子的背面

- | | |
|--------------|-------------|
| 无题 / 003 | 无形的房子 / 024 |
| 黑鸟 / 004 | 过程 / 025 |
| 古币 / 006 | 温柔的石头 / 026 |
| 最后一片红叶 / 007 | 黄昏插曲 / 028 |
| 古瓷 / 008 | 黑夜 / 029 |
| 古钟 / 009 | 文字 / 030 |
| 魔术 / 010 | 尴尬人生 / 032 |
| 石头 / 011 | 困惑 / 033 |
| 人间素描 / 012 | 往事 / 034 |
| 作画 / 013 | 围墙 / 035 |
| 飞鸟 / 014 | 履历 / 036 |
| 冰层下的鱼 / 015 | 经历 / 037 |
| 在路上行走 / 016 | 表演 / 038 |
| 落叶 / 017 | 疑问 / 039 |
| 在日子的背面 / 018 | 梦迹 / 040 |
| 与鸟交谈 / 019 | 位置 / 041 |
| 古剑 / 020 | 潮湿的情绪 / 042 |
| 乌鸦 / 022 | 最 / 043 |
| 夜之旅 / 023 | 变形的夜 / 044 |



第二辑 沉默的音乐

- | | |
|------------------|--------------------|
| 听孩子弹钢琴 / 047 | 笛声 / 066 |
| 海上听歌 / 049 | 沉默的音乐 / 067 |
| 高山流水 / 051 | 对牛弹琴 / 068 |
| 渔舟唱晚 / 053 | 歌手 / 069 |
| 十面埋伏 / 055 | 毕加索的和平鸽 / 070 |
| 在上海外滩听《梁祝》 / 057 | 题列宾的《伏尔加河纤夫》 / 071 |
| 听《二泉映月》 / 059 | 题凡高《割耳的自画像》 / 072 |
| 秋夜独奏 / 060 | 一只白鸟飞进诗里 / 073 |
| 音乐 / 061 | 硬骨头鲁迅 / 074 |
| 音乐家 / 063 | 东方之月 / 076 |
| 音乐雨 / 064 | 足球人生 / 077 |
| 现象 / 065 | |



第三辑 第三只眼睛

- | | |
|-------------|-------------|
| 写生 / 081 | 第三只眼睛 / 092 |
| 小灰狼 / 082 | 蝴蝶 / 093 |
| 轨迹 / 083 | 独徘徊 / 094 |
| 冰山 / 084 | 对手 / 095 |
| 古炮台断想 / 085 | 关系 / 096 |
| 寻人启事 / 086 | 面具 / 097 |
| 鹦鹉 / 088 | 未来 / 098 |
| 枯井 / 089 | 第三只耳朵 / 099 |
| 瀑布 / 090 | 失却 / 100 |
| 听雪 / 091 | 风筝 / 101 |

悬崖边的马 / 102

孙中山大夫 / 104

彩笔 / 105

空 / 106

抬起头来,朋友 / 107

倾听阳光 / 109

鱼 / 110

白狐 / 111

结束 / 112



第四辑 花开的声音

月夜听荷 / 115

蚕豆花 / 116

金色的风 / 117

红草莓 / 119

遥想故乡 / 120

油菜花 / 121

乡愁 / 122

春天的情绪 / 123

植物的语言 / 124

梦荷 / 125

下雨时的浮想 / 126

父亲 / 127

南瓜花 / 129

寻找 / 131

春雨 / 132

春天,我栽下一棵树 / 133

雾里看花 / 134

秋风 / 135

异乡 / 136

越冬小麦 / 137

走进幼儿园 / 139

雪花 / 140

东钱湖 / 141

童年的风筝 / 142

好好过日子 / 143

出门 / 144

家 / 145



第五辑 错过的月光

名字 / 149

初春纪事 / 150

爱 / 152

致 Y / 153

不是因为 / 154

你和我 / 155

深夜纪事 / 156
莫回头 / 157
转向 / 158
守望 / 159
痛苦 / 160
囚鸟 / 161
爱的历程 / 162
你是一首诗 / 164
无奈 / 165
湖边速写 / 166
我不要 / 167

幸福 / 168
你不该 / 169
遗憾 / 170
有赠 / 171
理想 / 172
一只橘子 / 173
遥望 / 174
与水仙交谈 / 175
希望 / 177
一生都在等你 / 179
结局 / 181



第六辑 颠簸的岁月

东海之夜 / 185
走向百慕大三角 / 186
海之路 / 188
赶月 / 189
无雨的航程 / 191
海上的朋友 / 192
我们到远海去 / 194
大海 / 195
锚 / 196
航标灯 / 198
回大海 / 200

未开辟的航线 / 202
宁波港 / 203
少女司机 / 205
沉寂的港湾 / 207
港区公路 / 208
水手素描 / 209
老船长 / 210
怀念远海 / 211
有朋自海上来 / 213
大海狂想曲 / 215

第一辑

在日子的背面



无 题

以笑的样子哭着
以恨的样子爱着

以善良的样子残忍着
以疏远的样子亲近着

以跑动的样子站立着
以沉默的样子诉说着

以充实的样子空虚着
以糊涂的样子清醒着

以死亡的样子生存着
以真理的样子荒谬着

黑 鸟

黑鸟走过沉默的天空
无声的鸣叫洒了一地

黑鸟的第一声呐喊
是从黑夜发出的
锋利的声音
把黑夜划了一道口子
叫声里的水意
不断坚硬

夜,浸透了羽毛
翅膀上堆积着沉重的时间
但目光仍射出白天的意境
冷冷的黑色素
无法占领黑鸟明亮的灵魂

黑鸟将黑夜引向自己
鸟鸣的叶子铺天盖地
苍凉的声音擦亮了天空
清澈的鸟语灌溉早晨
黑色的翅膀扇出绯红的黎明

沉
默
的
音
乐



却没有留下一丝痕迹

黑鸟走过沉默的天空
无声音的鸣叫洒了一地
有谁从地上捡起

古 币

古币的外表
被目光层层剥开
有声音从内部探出
一阵喧哗
一阵骚动

鲜血与汗水
汇成了一支苍凉的曲子
奴隶的骨头嘎嘎直响
无数的手指在呻吟
金属的嘶叫横七竖八
喝血长大的政权上
锈满了刀光剑影

牙齿们踉踉跄跄
跳着伤心的舞蹈
苦涩味响彻每个日子
黑发汹涌澎湃
各种声音纠缠在一起
淹没了一个朝代
深入古币
一段历史排列其中
冰凉的光芒穿透永远

沉
默
的
音
乐



最后一片红叶

所有的叶子都出走了
只剩下你
在枝头孤独地燃烧

寒意已锋利起来
一簇火焰仍跳动不止
挣扎着
释放出最后的热情
远山禁不住抬起头来

风，撕碎了宁静
飘落的声音
穿透了大地
林涛痛苦地扭动着
展示不屈的生命

无需说什么
在艰难中坚持着
这就够了

古 瓷

千年的古瓷
长出千丈长的寂寞
历史在这里搁浅
一个朝代住在瓷的内部
苍凉的声音漏出来 拍打今天

每片古瓷
都是泥土的骨头
精神的骨头
出于泥而硬于泥
也许会被粉碎
但拒绝腐烂
风风雨雨
仍坚守在不屈的岁月上

浸泡在时间的水里
瓷片潜入深处
以沉默的样子诉说着
语调飘成了水草
缠绕着许多往事
古瓷的内里 到底牵扯着什么
谁能深入其中
让灵魂接受拷问

沉
默
的
音
乐

