

花香自有蜜蜂来



四川美术出版社

花香自有蜜蜂来



四川美术学院出版社

花香自有蜜蜂来

· 本社编 ·

四川美术出版社

责任编辑：任恩淑

封面设计：张 苏

技术设计：杨虹艺

花香自有蜜蜂来

四川美术出版社出版发行

(成都盐道街3号)

新华书店经销

攀枝花新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32

字数281千 印张12.625

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数1— 3210 册

ISBN7-5410-0619-X/J·453

定价：4.90元

目 录

1. 中泰文化交流的新途径
——《中国当代美术家》系列画传前言
.....康克清 (1)
2. 祝贺与期望.....许 川 (3)
3. 应感而发.....王朝闻 (5)
4. 新架起的金桥.....李少言 (10)
5. 果·树·土壤.....吴冠中 (12)
6. 东方明珠.....王 伟 (14)
7. 和平·美丽·幸福·进步
——泰国中华总商会献词.....〔泰〕郑明如 (16)
8. 东方纪念碑
——李可染的艺术世界.....孙美兰 (18)
9. 无声的奏鸣.....艾中信 (38)
10. 妻子眼里的吴冠中.....曲 言 (44)
11. 忘忧馆小记

- 黄胄的艺术……………蔡若虹（47）
12. 访花鸟画家崔子范……………瑞霖（52）
13. 都云作者痴，谁解其中味？
——我所认识的贾又福先生……………黄国华（58）
14. 龙瑞从认同传统起步
——走出淡泊 寻找张力……………栗宪庭（75）
15. 鸿篇巨制与广泛探索……………沈鹏（82）
16. 我在邓林的画中看到的苦涩……………栗宪庭（87）
17. 马跑着，那是我……………林墉（92）
18. 徐希的路……………李松（104）
19. 聂鸥的世界……………邓福星（127）
20. 杨刚与他的画……………董正贺（140）
21. 边缘地带……………刘骁纯（144）
22. 中泰文化交流的新篇章……………许川（147）
23. 中国绘画的革新家吴冠中
——《吴冠中画选》序……………张仃（150）
24. 学画的门径
——《张大千遗作选》后记……………叶浅予（154）
25. 携手为祖国统一而努力
《台湾现代画家作品选》前言……………华君武（157）
26. 珍惜人才，培养人才
——《秦天柱画集》序……………李少言（159）
27. 会心处，不必在远
——《彭先诚画集》序……………刘治贵（162）
28. 从破译走向创造

- 《刘朴画集》序……………丁 黎 (164)
29. 自然之子, 回归自然
——李金远的水墨画艺术……………孙美兰 (168)
30. 艾轩和他的艺术……………袁正阳 (171)
31. 师心不师迹
——《四川汉代画像艺术》代序……………王朝闻 (175)
32. 农民画打开了艺术创造的新局面
——《綦江农民版画选》后记……………蔡若虹 (177)
33. 艺术来自人民, 人民需要艺术
——《林军版画》序……………萧 枫 (182)
34. 画如其人
——《江孜版画选》序……………费新碑 (188)
35. 几句话
——《徐匡版画选》序……………王 伟 (190)
36. 心中的话……………吴强年 (192)
37. 刘岷《寓言百图》读后……………陈 肃 (194)
38. 绵力和后劲
——《江碧波画选》后记……………王 伟 (196)
39. 和一些报刊编辑, 漫画初学者聊天
——《中国漫画家作品选》代序……………华君武 (199)
40. 漫画在中国
——《华君武漫画·一九八七序》
……………毕克官 (210)
41. 我与漫画
——《英韬漫画选》自序……………英 韬 (215)

42. 连环漫画
 - 《苗地漫画》自序……………苗 地 (218)
43. 闯进漫画王国
 - 《庄锡龙漫画选》自序……………庄锡龙 (221)
44. 合升斗者实仓廩
 - 读《庄锡龙漫画选》……………古 龙 (223)
45. 共求大道，自有千秋
 - 祝贺《王朝闻集》出版即王朝闻同志创作61周年
……………许 川 (225)
46. 东方“体验美学”的奥秘
 - 读《王朝闻集》……………李哲良 (238)
47. 百川归海，蔚为大观
 - 喜见《王朝闻集》出版
……………吴 红 (240)
48. 无情有情之间……………王 伟 (243)
49. 《王朝闻集》出版经过介绍……………王 伟 (246)
50. 可贵的友谊
 - 《王朝闻集》出版趣闻
……………张静河 陈复尘 (248)
51. 足迹
 - 《蔡若虹美术论集》后记……………刘长久 (250)
52. 画境中的哲理与诗情
 - 《吴冠中文集》编后……………丁 黎 (252)
53. 勘察·思索·创造
 - 评孔寿山先生《唐朝题画诗注》

-林树中 (255)
54. 诗意与画境
——评《唐朝题画诗注》.....王世德 (257)
55. 要走自己的路
——《西方现代美术思潮》代序
.....邵大箴 (260)
56. 西方艺术的王国
——《西方美术史》简介.....陈 默 (275)
57. 人人皆可以是艺术家
——《现代艺术观念》的一种读法
.....侯瀚如 (277)
58. 十九世纪的主要艺术创造
——《风景画论》序
.....〔英〕肯尼思·克拉克 (281)
59. 艺术：人的交往方式
——《20世纪艺术中的抽象和技巧》评介
.....何 述 (284)
60. 打开商品市场迷宫的钥匙
——《广告艺术》面世.....陈 默 (286)
61. 人间意识的蓝色思考与创造.....卜维勤 (288)
62. 文字和图像的融合
——《美国招贴画》简介.....邱秉钧 (296)
63. 海滩拾贝
——《邮票上的女性》前言.....薛大德 (301)
64. 一套有特色的技法书.....何昌林 (303)

65. 以黑白为正宗
——《黑白木刻技法精论》序……力 群 (306)
66. 初衷
——《欧洲油画技法》序……罗 贻 (309)
67. 看大师作画
——评《世界历代名画家技法剖析》
……何 述 (312)
68. 渔
——《墨竹画法》前言……何方华 (314)
69. 人体艺术和韩黎坤的人体素描……曹意强 (316)
70. 人体, 人体美与人体艺术
——《李正天、杨尧画人体》代序……李正天 (321)
71. 非欣赏的“摄影人体”
——《运动人体艺术》介绍……何昌林 (325)
72. 闪动的形像
——《运动人体艺术》序
……〔美〕汤姆斯·艾思礼 (327)
73. 她帮你打开成功之门
——介绍《美术院校考生色彩训练》与《水粉教学范画》
……陈 默 (330)
74. 用右脑画素描
——简介《新素描》……徐跃平 (332)
75. 线条的世界……曹 力 (335)
76. 速写慢画……朱振庚 (339)
77. 太阳在河水中游弋……晓 刚 (342)

78. 一块草地或一片花园……………叶永青 (344)
79. 写景即是写情……………陈向迅 (346)
80. 珍珠在水底……………王 伟 (348)
81. 孩子心中的丰碑
——读《十佳连环画》……………蒋永康 (353)
82. 给孩子以精美的艺术享受……………罗从早 (355)
83. 领袖人民心连心……………樊怀章 (357)
84. 年画之我见……………何启超 (359)
85. 献给老师的一片心意
——评年画《小小心意》……………张此吾 (363)
86. 总把新桃换旧符
——川版一九九〇年年画一瞥
……………有 彬 (368)
87. 蜀中又一仙山
——观《四姑娘山》摄影画册
……………蒋永康 (370)
88. 巴蜀幽兰多奇葩……………陈岱开 万福田 (373)
89. 风光宝石
——《九寨沟》序……………周倩萍 (376)
90. 忆威士顿……………〔美〕安塞尔·亚当斯 (379)
91. 素描簿
——《卡笛尔·布勒松》自序…………〔法〕布勒松 (381)
92. 我的评价……………〔匈〕约翰·斯坦贝克 (383)
93. 关于比索夫和他的摄影……………〔匈〕考勒尔·卡帕 (385)
94. 摄影给人以安慰……………〔美〕赫伯特·莫尔德林斯 (388)

目录..... (394)

四川美术出版社, 1989年——1990年获奖作品

中泰文化交流的新途径

——《中国当代美术家》系列画传前言

康克清

在中泰两国各界友好人士的共同努力下，反映中国当代美术创作成就和发展趋势、展示中国当代美术家的美学理想、艺术追求和成长道路的大型系列画册《中国当代美术家系列画传》（1—15分册），将由中泰两国有关方面协作出版。这是中泰两国人民友好交往的又一新篇章，是当代中泰两国文化交流史上的一件大事。我对此谨表示热烈的祝贺！

中泰两国是友好邻邦，有着源远流长的历史联系和传统友谊。特别是中泰两国于1975年正式建交以来，两国间的友好交往和合作关系得到了进一步的发展。中泰友好关系的发展是与两国政府、人民和各界友好人士的共同努力分不开的。毛泽东主席、朱德委员长和周恩来总理生前都十分关心两国关系的发展，邓小平主席曾代表我国政府于1978年11月对泰王国进行友好访问。泰王国王室成员和政府高级领导人也曾多次来我国进行友好访问。我

们的长期共同努力，使两国的友好关系进入到一个新的历史发展时期。

中泰两国同属东方文明古国，有着悠久的历史渊源和广泛的文化联系。我们的祖先曾为灿烂的世界文明和亚洲文明作出了永不磨灭的伟大历史性贡献，今天，我们又一同为寻求国际公正和维护世界和平，为争取社会发展和人民幸福而竭诚努力。我衷心希望《中国当代美术家系列画传》的出版，能够为东方文化走向世界，积极参与当前国际思想文化交流提供一种新的途径，成为促进世界性文化交流和友好交往的友谊纽带，使东方文化在新的历史条件下更加勃发生机，宏扬光大。

此次合作出版得到了两国各界人士的大力支持和帮助。我国著名文化界人士巴金、曹禺、冰心、赵朴初、周培源、刘开渠等先生对此热情关心并大力襄助；泰国友好人士陈洪振先生为画册的出版给予支持赞助。这体现了两国各界人士和人民对东方文化的共同推崇和对中泰友谊的一致关注。我对此至感欣慰，谨衷心祝愿中泰文化交流和人民友谊不断发展！并向为促进中泰友谊而努力的各界友好人士和各位朋友表示诚挚的致意！

1989年12月21日

于北京

祝贺与期望

许 川

由中国四川美术出版社编辑，泰国曼谷湄南大酒店协作，得到了中泰两国有关方面和各界友好人士大力支持的《中国当代美术家系列画传》（1—15分册）出版了，这是中泰两国文化交流史上的一件值得庆贺的大事。

中泰两国是友好邻邦。漫长的历史所形成的两国人民之间的传统友谊，在中泰两国正式建交后得到广泛的发展。无论是在经济、文化，乃至其它领域，中泰两国有着许多相似之处和共同利益，并不断地相互联系、交流，对于促进两国经济、文化的发展起了有益的作用。

中泰两国都是发展中国家，两国人民都面临着建设现代化国家的任务。在这样一个新的历史时期，加强两国之间的文化交流，促进两国在更多领域内的合作，是两国人民的共同愿望。中泰两国的许多有识之士已经走在前面。《中国当代美术家系列画传》的出版，正是这种交流的成功典范。我和本协会的同仁对此

表示由衷的钦佩和祝贺，并愿为加强中泰文化交流竭诚服务。

1990年3月15日

于成都

（原载《中国当代美术家1—15总目录》）

应感而发

王朝闻

中国和泰国的艺术家都乐于互相理解，互相理解不只可以增进友谊，而且将会共同创造有东方特色的新文化。

为了使泰国人民和艺术家理解中国当代美术，四川美术出版社编辑出版了《中国当代美术家》画传，这是作为读者的我也感到高兴的。这部画传的编辑者和解说论述者，将向读者提供理解的对象和有关的评介。我的这篇文章只根据我过去观赏中国建筑、雕塑、绘画、书法、装饰美术的有限经验，粗略地谈一点我所理解的中国美术家的审美观念。

中国美术的门类众多，但在审美观念方面有许多一致之处。传统的中国美术理论把诗与画并提，“画中有诗”；把绘画与书法并提，认为“书画同源”。诗是语言艺术，画是造形艺术；书法以有形的符号代表语言为特征，不像绘画那样可以强调描述性和再现性。既然如此，为什么还这样强调它们的一致性？看来不只因为它们都是人的精神产品，而且都是供人观赏的精神产品；观赏者