



好好学音乐系列丛书

“名师指导”古典吉他教材系列



Matteo Carcassi

卡尔卡西五十首渐进练习

详解与指导

50 Exercises Progressing in Difficulty

李质伟 编著



中国戏剧出版社



好好学音乐系列丛书

“名师指导”古典吉他教材系列



Matteo Carcassi

卡尔卡西五十首渐进练习

详解与指导

50 Exercises Progressing in Difficulty

李质伟 编著



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

好好学音乐系列丛书/李质伟编著. —北京: 中国戏剧出版社
2005. 11
ISBN 7-104-02293-7/J·905

I. 好… II. 李… III. 音乐—水平考试—自学参考
资料 IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129263号

好好学音乐系列丛书

卡尔卡西五十首渐进练习详解与指导

策 划: 宋宝强
责任编辑: 王媛媛 肖 楠
责任出版: 冯志强
出版发行: 中国戏剧出版社
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116嘉豪国际中心A座10层
邮政编码: 100089
电 话: 84042552 (发行部)
传 真: 84002504 (发行部)
电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东省农垦总局印刷厂
开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 7印张
插 图: 1幅
字 数: 10万字
版 次: 2006年5月 北京第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 7-104-02293-7/J·905
定 价: 288.00元 (全12册)
本册定价: 22.00元

版权所有 违者必究

前 言

卡尔卡西为最著名的吉他教学练习曲作曲家，在所有正规学习吉他的学员中可以说每个人都学习过卡尔卡西练习曲，无论是自学还是有专门的教师指导，而且就是其他最著名的教材编写专家也莫不把卡尔卡西的乐曲选进自己的教材中作为练习曲。然而应该把卡尔卡西的练习曲到底演奏成什么样子，可能一些人心中并未曾想过。然而对于一首练习曲来讲仅仅将音准、节奏以至于音色“准确地”表达出来只是完成了第一步，本讲座便是在这方面作为补充，使初学者明白练习曲的练习目的绝不是单纯地指法、音准、节奏，而是你如何将这些音乐变成为感动人的作品。

对于各类的练习曲不外乎有以下几种目的：

1：音阶的练习。2：和弦的练习。3：复调的练习。4：指法基本功练习。

一首练习曲侧重于练习以上项目中的一种或者更多，许多专家都在强调音乐的重要性，但是却总不自觉地基本技术和音乐分开来讲，多数人觉得只有具备了完美的技巧以后才谈得到音乐的表现，这是片面的，强调音乐感觉和技术的训练要同步进行是非常重要的。随时强调音乐性的重要以及在该练习中音乐该是什么样子，以至于练习者最后总是能自觉地想到音乐的表现，让练习曲成为一首优美的独奏曲才说明你的练习是成功有效的。

卡尔卡西的50首渐进练习曲和许多其它大师的练习曲集不同，它是一个小品集而不是针对某一项的指法练习，因此它对于练习者的要求就不只是指法的熟练。可是学生练习的时候往往只能见到乐谱“忠实地”演奏而不能想象到音乐的表现，本说明则是主要在音乐表现上给学员以指导以便其加强音乐感觉的训练。配合本书还有一套CD更能够以具体的音乐使你感觉到“忠实地”演奏与“有表现力”的演奏之间的不同。“准确地”演奏和有表现力的音乐有哪些区别。对于“准确”一词，MIDI音乐可以说是最忠实于乐谱，可以按照乐谱所标示完全准确地演奏，和CD上的范例对比学员可以更好地分辨这两者的区别，MIDI文件可以到 www.zhiweiguitar.com 网站下载。

练习生疏乐曲的时候，当然首先要求“准确”，也就是说要弄清楚节奏与音高，然后根据自己的理解去演奏，最后再去听录音，比较一下与自己的理解有多少异同。肯定会有很多收获。

50首练习可以全部练习，自学情况下也可以根据自己的水平选择练习。因为配有六线谱，因此音的位置也为对五线谱生疏的学员创造了简单的解决方式。

李质伟



作者简介

中国古典吉他史上的第一位古典吉他演奏家，中国音乐家协会会员，中国音协吉他学会高级顾问，历届全国吉他大赛评委，志伟吉他学校校长——李质伟

1947年生于天津的音乐家庭里，15岁开始与家父李庚扬（为我国早期吉他演奏家并从事吉他教学活动）学习吉他并学习音乐理论。

1979年曾以优异成绩考入东方歌舞团。但是因受当时极左思潮影响而未能如愿。

1980年调入天津市乐器研究所帮助天津中华乐器厂设计改进吉他制作，在此期间自己在仅有的耶佩斯演奏图片基础上设计出我国第一把十弦吉他。

1979年在天津广播电台举办吉他讲座。

1979年参加了由当时轻工业部北京乐器协会吉他研究会主办的演奏会专场并由中央人民广播电台播出。1980年起在《天津歌声》上连载古典吉他教程。

1982年经天津音乐学院著名作曲家鲍元凯介绍，中央人民广播电台举办了全国首次的个人吉他广播音乐会，表演了阿斯图利亚斯等吉他名曲，当时在全国

引起轰动，一举成名。

1982年底应邀参加电影《他在特区》音乐配音，该电影为管弦乐器协奏，古典吉他主奏（王小勇作曲）。

1983年11月应邀在上海参加了全国首次《全国吉他名手音乐会》与上海歌舞剧院乐队合作演出了维瓦尔第的D大调鲁特琴协奏曲。（黄克勤先生指挥）。

1984年合作编写了由人民音乐出版社出版的《卡尔卡西吉他教程》为50首渐进练习编写演奏说明。同年其他出版社出版了他的独奏磁带《甜蜜的爱》。

1985年初夏被聘作首次全国性吉他比赛——《十五省市青年吉他大赛》评委，截至2002年，李质伟无一例外地被邀担任全国性吉他比赛的评委。

1986年成立私立天津志伟吉他学校，任校长及主讲老师。学生至今达到两万人次左右。

1989年初冬在上海音乐厅举办了《李质伟吉他独奏音乐会》并且被聘任为《吉他之友》杂志编委。同年天津音像出版社出版了录音磁带《志伟吉他世界名曲专辑》。

2000年出版他自己编写的《实用吉他重奏曲集》。

2000年夏天在福州举办的全国吉他比赛，他的两个小学生杨欣铄、陈曦获得少儿组第一、二名。并被台湾著名演奏家评论为在同年龄的吉他手中比较具有世界一流水平。

2002年《亚洲吉他艺术节》吉他大赛4名学员共获得少儿组成人组优胜奖，重奏组第二名。乐队组优胜等四个奖项。

李质伟多年从事吉他教学工作，具有丰富的教学经验。曾接受其指教的著名青年演奏家有余清平、张文忠、王震（北京爱乐重奏乐团艺术总监）、何清（现任天津音乐学院吉他专业教师）等。目前在该校吉他专业学生，许多是李质伟启蒙教育的。相当一部分考前已获得过全国以及天津市的比赛奖项。并且得到非常高的评价。

目录 CONTENTS

前言		
01. 优美的小行板		001
02. 圆舞曲		002
01. 优美的小行板 (注释)		003
02. 圆舞曲、03.行板 (注释)		004
03. 行板		005
04. 小快板		006
04. 小快板、05.圆舞曲 (注释)		007
05. 圆舞曲		008
06. 小快板		009
07. 圆舞曲		010
06. 小快板、07.圆舞曲、08.小快板 (注释)		011
08. 小快板		012
09. 行板		013
10. 圆舞曲		014
09. 舒缓的行板、10.圆舞曲、11.中板 (注释)		015
11. 中板		016
12. 小快板		017
13. 船歌		018
12. 快板、13.船歌、14.小行板 (注释)		019
14. 小行板		020
15. 圆舞曲		021
16. 狂想曲		022
15. 圆舞曲、16.狂想曲 (注释)		023
17. 进行曲		024
17. 进行曲 (注释)		025
18. 行板		026
19. 小快板		027
18. 行板、19.小快板 (注释)		028
20. 不太快的小快板		029
20. 不太快的小快板 (注释)		030

21. 回旋曲	031
22. 西西里舞曲	033
21. 回旋曲、22.西西里舞曲 (注释)	034
23. 中板	035
23. 中板 (注释)	036
24. 加洛普舞曲	037
24. 加洛普舞曲 (注释)	037
25. 优美的小行板	038
25. 优美的小行板 (注释)	039
26. 圆舞曲	040
26. 圆舞曲、27.进行曲、28.小广板 (注释)	041
27. 进行曲	042
28. 小广板	043
29. 回旋曲	044
29. 回旋曲 (注释)	045
30. 狩猎曲	046
31. 小广板	047
30. 狩猎曲、31.小广板 (注释)	049
32. 进行曲	050
33. 回旋曲	051
34. 圆舞曲	053
32. 进行曲、33.回旋曲、34.圆舞曲 (注释)	054
35. 回旋曲	055
35. 回旋曲 (注释)	056
36. 圆舞曲	057
37. 小广板	058
36. 圆舞曲、37.小广板 (注释)	059
38. 狩猎曲	060
39. 进行曲	063
38. 狩猎风、39. 进行曲 (注释)	065
40. 优美的小行板	066

40. 优美的小行板（注释）	069
41. 意大利民歌主题与变奏	070
41. 意大利民歌主题与变奏（注释）	074
42. 瑞士民谣主题与变奏	075
42. 瑞士民谣主题与变奏（注释）	079
43. 韦伯的主题与变奏	080
43. 韦伯的主题变奏曲、44.意大利民族主题与变奏（注释）	083
44. 意大利民谣变奏	084
45. 拿破仑二世喜爱的圆舞曲	088
45. 拿破仑二世喜爱的圆舞曲（注释）	090
46. 圆舞曲	091
46. 圆舞曲（注释）	092
47. 加洛普舞曲	093
48. 进行曲	094
47. 加洛普舞曲、48.进行曲（注释）	096
49. 西班牙圆舞曲	097
50. 加洛普舞曲	099
49. 圆舞曲、50.加洛普舞曲（注释）	102

目 CONTENTS 录

优美的小行板

Andantino Grazioso

01.

(a)

7 pf *m i m i* *p*

TAB: 0 | 0 0 1 0 0 3 0 | 3 0 1 0 0 3 0 | 0 0 1 0 1 0 0 |

(a')

TAB: 2 0 3 0 | 0 0 1 0 0 3 0 | 3 0 1 0 0 3 0 | 0 0 1 0 3 0 0 0 |

(b)

cresc.

TAB: 1 0 2 0 | 1 2 0 3 0 0 0 0 | 1 0 0 0 3 0 | 2 0 3 1 0 3 1 2 |

(a')

Fine

TAB: 0 2 0 4 0 0 | 0 0 1 0 0 3 0 | 3 0 1 0 0 3 0 | 0 0 1 0 3 0 0 0 | 1 0 2 0 3 |

圆舞曲

02.

A(a) *p m i m p*

过度句 *m i m i m m i*

cresc. *mf* *p p p sf*

(b)

mf sf mf

B(c)

Fine p dolce

(d) *a i m a i m a i m*

cresc. *p p*

(c) (d') *a i m a i m a i m a*

D.C. al Fine

01. 优美的小行板

对于初学者来说，能识别各个声部，无疑对处理乐曲是有极大用处的。吉他因采用单行乐谱，记谱上对声部的区别受到了一定的限制，所以，演奏者一定要善于识别声部的进行才能处理好乐曲，并能更清楚地理解乐曲所诠释的意义。以本曲为例，此曲实际是三声部，中间连续的G音属于伴奏的中声部。一般说来，旋律声部是音乐中的主要部分，音量要大一些，可以使用靠弦演奏方式，其他声部的音量要有所控制，所以G的这个声部一定要控制好(音量要明显比旋律弱)。正式演奏之前可以只把旋律单独演奏或者唱出来，以加强对旋律的印象。

舒缓、优雅地演奏。a, a'段相同，保持它们在旋律上的歌唱性，同时注意低音的连贯。渐弱号之前的音(经过音)要加重，以使下面的音流畅地进入。b段虽可和a段的弹奏方法基本相同，但在渐强(cresc.)处及其后的两小节，要处理得平滑、流畅，然后进入a'段结束全曲。

另外，b段最后的 $\sharp F$, G两音的左手连续4指及右手的拇指连拨稍难，一定要处理得轻松自如才好。

如果把这个小曲子称为二重奏就成了下面的样子，旋律声部请与原谱对照研究一下，以便加强对其他乐曲旋律的分析。

左手指法基本与六弦谱所标位置一致，凡不一致的地方均在五线谱上另有标注。

旋律

伴奏

02. 圆舞曲

所有的生曲子均应该以慢速开始练习，以求发音准确。然后逐渐提高到正常速度，本曲不要太快，但是要求很有活力，有变化，活泼轻巧。右手指法弹出清晰的分解和弦。A(a)段以C和弦开始逐渐变化到G7、C、Am、D7、G等和弦，这是古典音乐中最常见的和弦进行。如谱中所示的那样。(a)的后半部和弦音量越来越强，然后进入过门乐句。过门乐句开始时稍弱，继而逐渐增强，两个声部的旋律都要清楚。*sf*处要弹得干脆、明快。请注意一点，该乐句前面刚开始的G音要稍强(*mf*)，否则(a)段与过门乐句之间就显得没有联系了。另外，上下两声部的反向进行要演奏得清晰。(b)段的处理方法与(a)段相同，开始的时候柔和一些。B段为歌唱性的旋律，所以温柔一些，注意在进入(d)和(d')段之前的C和E音要弹得弱一些。

按实际音乐效果，(d)段的声部应该是三个声部，也就是(d)中每小节里的第二拍G音是自成一个伴奏声部的。演奏时小节中第一拍时值应是两拍，与第三拍形成一个下行音阶式的旋律，而嵌在中间的G音演奏时要柔弱一些，以求旋律的清晰。(同时要注意指法)。

03. 行板

行板即如散步时步行的速度，练习时要弹得慢一些，这样更有助于理解乐曲。请注意附点音符要弹得准确，不要把带附点的一组音符弹成时值平均的音符，也不可以在时值相同的音符间加上附点弹奏。A(a)段与(a')段相同，仅(a')段开头略有变动。(a)段结束在GB两音，组成一G和弦，这两音要弹得强一些，以显示一个乐句的终止。a'段的第3小节应该演奏得富于表情(*dolce*)，然后减弱。(b)段与(a)段相似，同样由(b)进入(c)的地方也要处理成前面所说的那样(即(a)到(a'))的连接)。B段转成C大调，开始的*pf*处理得强一点，特别注意小节线后的C音，要使它弹满一拍，其他注意处请参看1曲的(a)段。最后不要忘记B中对*dim.*(渐弱)的处理。

B段要弹得轻快活泼些，因为转成的是下属调。全曲结束于(b)段上，最后的速度要放慢，给人以结束的感觉。



行板

03. **Andante**
A(a) mf *m i p m* **(a')**

TAB: 3 1 | 0 0 0 0 2 0 | 2 0 0 0 3 0 2 | 3 2 0 0 3 0 | 3 1 0 1 0 3 2 1

(b) *mf*

TAB: 0 0 0 0 2 0 | 2 0 0 0 3 0 2 | 3 2 5 3 2 3 0 2 | 0 3 2 4 0 | 0 3

TAB: 3 0 2 0 2 0 3 | 3 0 0 0 3 2 0 | 3 0 2 0 2 3 1 | 1 0 0 0 3 2 1

TAB: 0 0 0 0 2 0 | 2 0 0 0 2 0 3 0 | 2 3 0 3 2 3 1 2 | 3 0 0 2 3

Fine

B

TAB: 0 3 | 1 3 2 0 3 0 | 1 2 0 1 3 0 | 1 0 0 3 0 1 0 | 0 0 1 0 3 0 3

dim *D.S.*

TAB: 1 3 2 0 3 0 | 1 2 0 1 3 0 | 3 2 1 3 0 3 0 | 3 1 0 1

小快板

Allegretto

04.

A(a) *mf* a i m a m i m i m i (a')

T 3 1 0 0 0 3 2 0 0 0 5 3 2 0 3 2 3 1 0 0 0 3 1

A 0

B 3

(b) *p*

T 0 0 0 0 3 2 0 0 0 5 3 2 0 2 3 0 2 3 0 3 0 3 1 2 2 2

A 0

B 3 3 3 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(b') *f*

T 3 2 0 3 1 2 0 3 0 0 0 3 1 2 2 2 2 3 0 3 0 0

A 0

B 0

B(c) *Fine* *mf* a i m a i m a i m

T 3 2 0 3 1 2 0 1 3 0 0 1 1 3 3 3 0 1 3 0 3 0 0

A 0

B 3

D.C. al Fine

T 1 1 1 1 3 0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 0 0 0 1

A 0

B 3

04. 小快板

速度稍快。A(a)与(a')相似，旋律优美。A段结束处要弹得重些，这里是个半终止，每小段由弱到强，然后再由强到弱。(b)与(b')相似，是(a)的发展。要注意乐句的收尾问题，这两个小段虽有相同的旋律，但按照要求，(b)段要弹得弱，(b')段要弹得强，各乐句的前半部都可以处理成渐强。B段转为C大调，在演奏旋律的同时要使低音延续不断，中声部的G音要弹得轻一些（它仍不属于旋律）。(c)段用<<（渐强，再渐强）、(c')段用<=>（渐强，然后渐弱）的强弱处理是较好的。本曲的右手指法需要很注意，现代的演奏方法，右手尽量不用一个手指连拨，以求运用时更加灵活。类似的右手指法应用有很多，例如索尔的《魔笛主题与变奏》中的第五变奏，维瓦尔第的《D大调鲁特琴前奏曲》的第三乐章等，所以应该按照指法标记来演奏，但如果使用mia的指法也未尝不可，主要是每个人的适应方式不同。这种三个音一循环的音型用三个手指交替是必要的，可以平均负担以达到高速演奏的要求（前面举的两个例子都需要速度）。

05. 圆舞曲

3/8节奏的圆舞曲一般表示速度要稍快，本曲应该演奏的活泼一些才更有趣味，主要是(a)段，也就是说速度可以根据旋律稍微变化，有一定的弹性。B段中，低音及高音声部旋律的变化是交替进行的，应很好地处理这些变化，利用音量的变化来增加表现力，如同两人对话。旋律总是要突出一点。C段是G大调（还原C音），弹奏时要注意平滑、流畅。C段开始的两小节要注意保持强度，要让人感觉有自信，低音声部要以相同的力度、速度表现为好，三、四两小节要流畅些，后四小节与前相同。



圆舞曲

Waltz

05.

A(a) *mf* **(a')**

TAB

T	2	3 2 3	0 0	5 4 5 3 0	2	3	3 2 3
A		4 2 4	2			2	4 4 2
B			4 4	0	0	0	4 4 2

B(b) *f*

TAB

T	0	0	5 4 5 3 0	3	0	0	0
A	2	2		0	2	2	3 3 3
B	4	4	0	0	0	0	0 0 0

TAB

T	0	3	0	0	2	5	0	0	2	0	2	0	3	3	0	0	2	0	3	0	
A																					
B	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

A(a) *mf* **(a')**

TAB

T	2	2	3 2 3	2	0	0	5 4 5 3 0	2	3	2	3 2 3
A			4 2 4	2							4 2 4
B	0				4	4	0	0	0	0	4 4 2

C *Fine p*

TAB

T	0	0	5 4 5 3 0	3	0	0	3	0	0	0	4	0	3	0	0	0	0
A	2	2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

TAB

T	1	2	3	0	3	0	3	3	0	0	0	0	1	2	3	1	2	0
A																		
B	0												0					3

D.S. al Fine

小快板

Allegretto

06.

A(a)

mf *p p p p* *cresc.*

m i m i m i m i

TAB: 2 3 3 3 3 3 0 2 3 0 2 2 2 2 2 3 3 0 2 3 4 5 3 3 3

B(b)

a i m a i m a i m a i m

TAB: 5 2 2 2 5 4 3 0 2 3 0 2 0 2 3 2 3 5 3 2 3 2

(b')

TAB: 0 2 0 3 4 3 2 2 2 0 2 0 2 0 2 3 2 3 5 3 2 3 2 0 2 0 4 3 4

A

f *mf* *cresc.*

TAB: 5 2 3 3 3 3 3 2 0 2 3 0 2 2 2 2 2 3 0 2 3 4 5 3 3 3

C(c)

Fine *p*

a m i

TAB: 5 2 2 2 5 4 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 1 2 3 4 0 3 3 3

(c')

mf *D.C. al Fine*

TAB: 3 1 3 0 2 1 2 1 2 0 3 0 0 0 0 3 2 1 2 0 0 3