

图

解

古今图书集成白话图解术数

周易爻辞文化

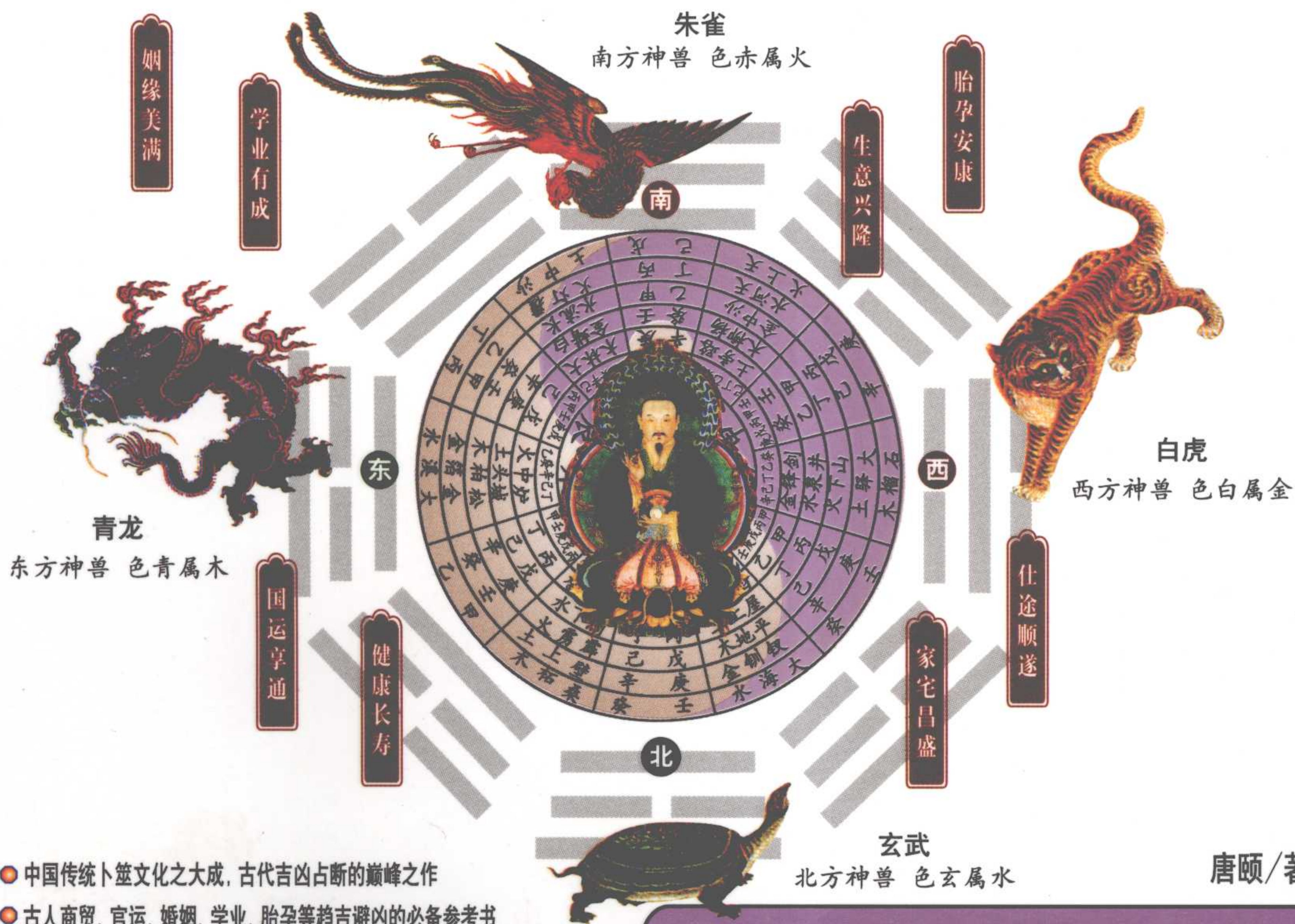
卜筮全书

白话图解本

第一部 六十四卦断

中国古代吉凶卜筮的巅峰

启蒙节要 · 逐卦爻辞 · 通元妙论



- 中国传统卜筮文化之大成，古代吉凶占断的巅峰之作
- 古人商贸、官运、婚姻、学业、胎孕等趋吉避凶的必备参考书
- 内容易懂，解读深入浅出，手把手教你占筮文化，零基础也可以成为易学大师

许颐平/主编 程子和/点校 唐颐/著 陕西师范大学出版社



101

古今图书集成白话图解·术数

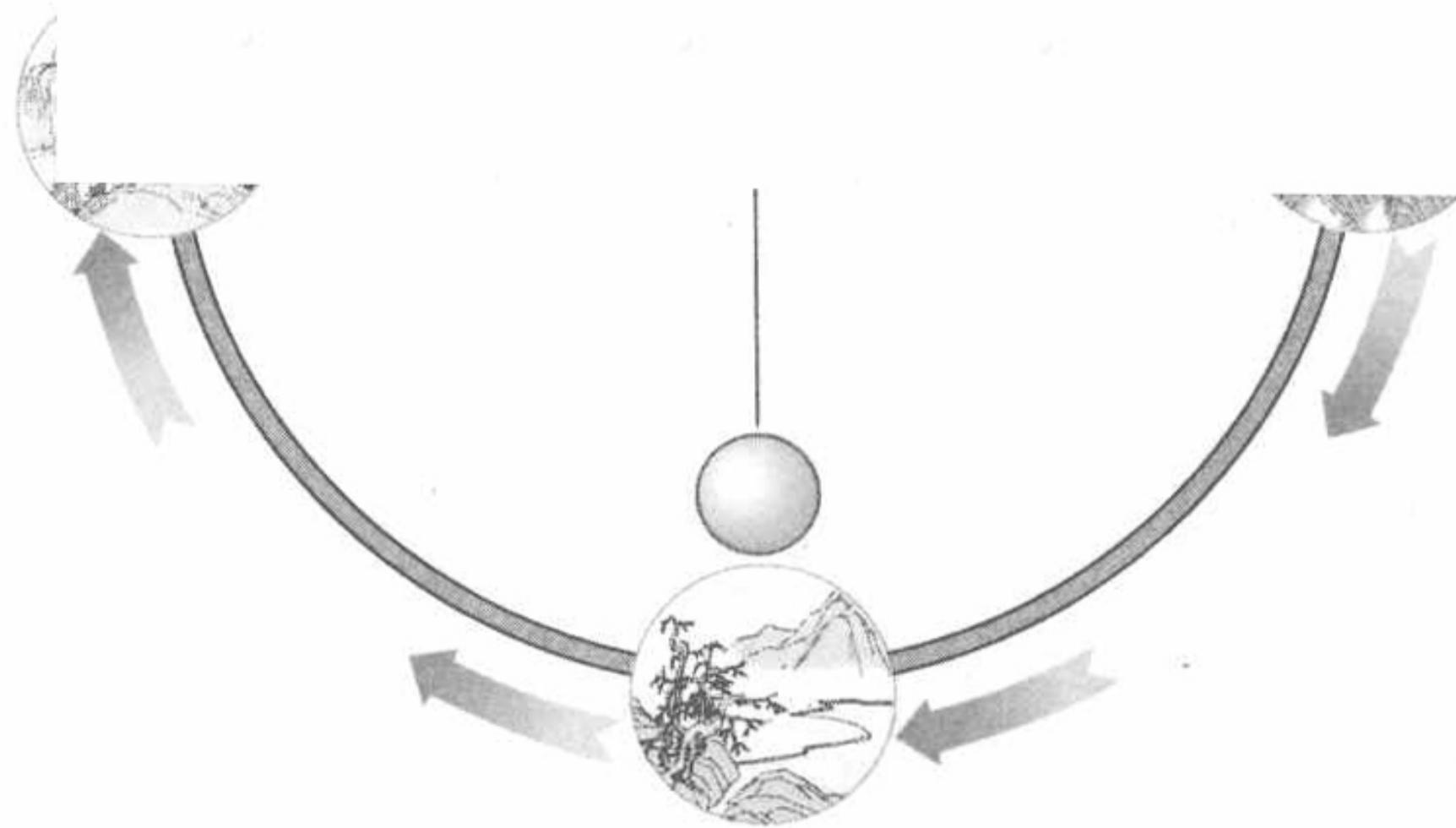
图解周易爻辞文化 卜筮全书

中国古代吉凶卜筮的巅峰

第一部 六十四卦断

(明) 姚际隆 / 整理 唐颐 / 著

许颐平 / 主编 程子和 / 点校



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解周易爻辞文化 / 唐颐著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5613-4821-5

I.图… II.唐… III.周易—图解

IV.B221.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156838 号

图书代号: SK9N0850A



图解周易爻辞文化·卜筮全书

第一部 六十四卦断

(明) 姚际隆 / 整理 唐颐 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 132.5 印张

字数 / 1200 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4821-5

定价 / 272.00 元 (全四册)

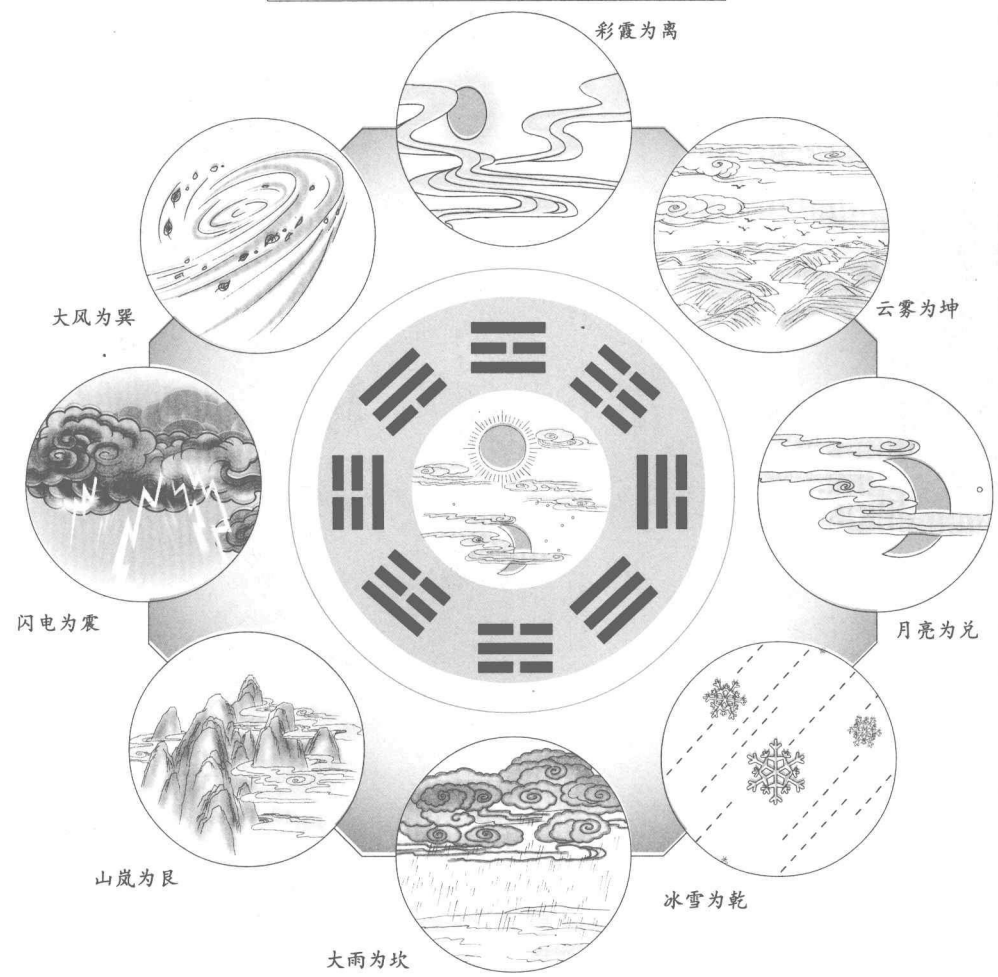


如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

大千世界中的八卦

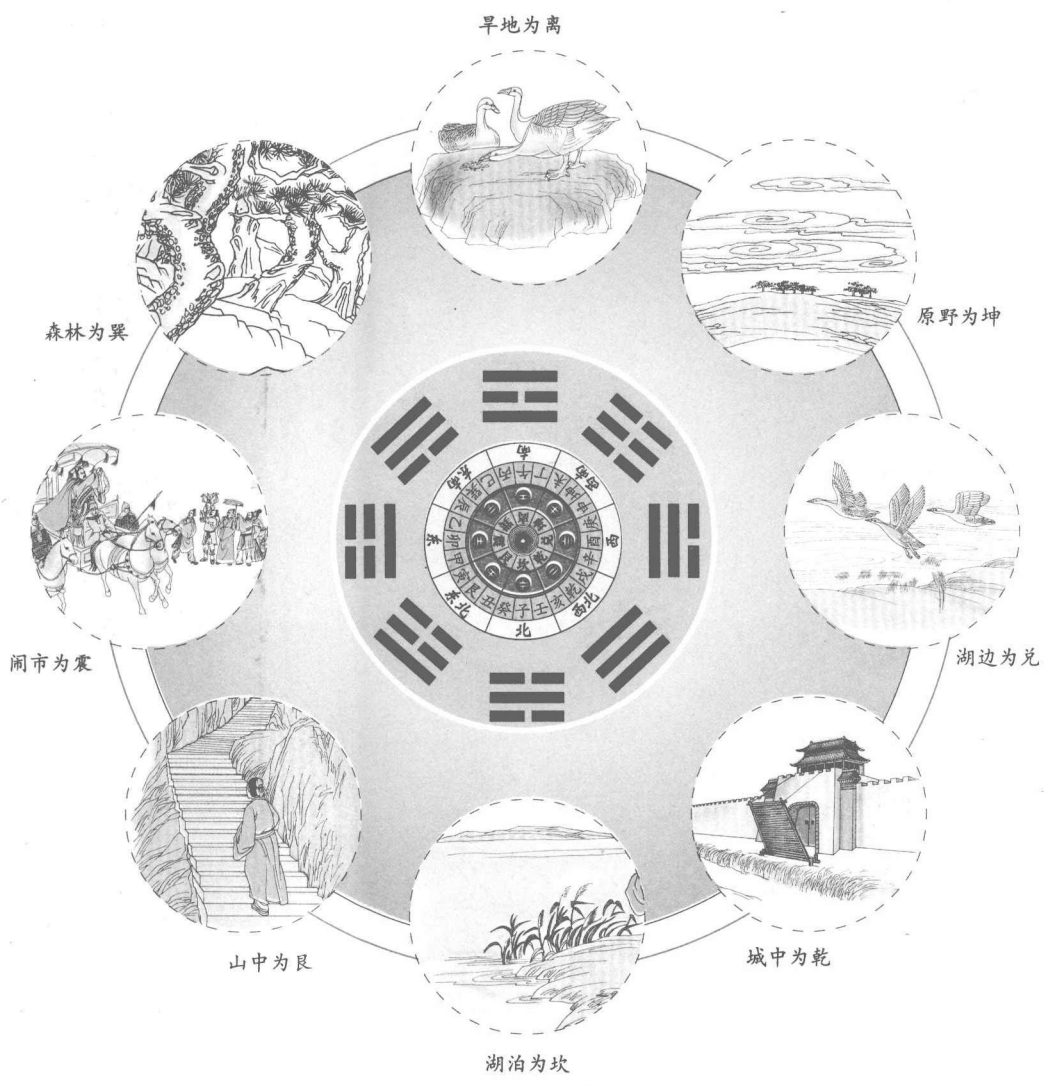
乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，艮为山，巽为风，兑为泽是八卦的基本属性，但八卦的含义远不限于这些。按照《易经》理论，大千世界中的每种事物都能在八卦中找到相应的卦象。正确判断事物与卦象的对应关系，是卜筮的基础。

八卦与天时



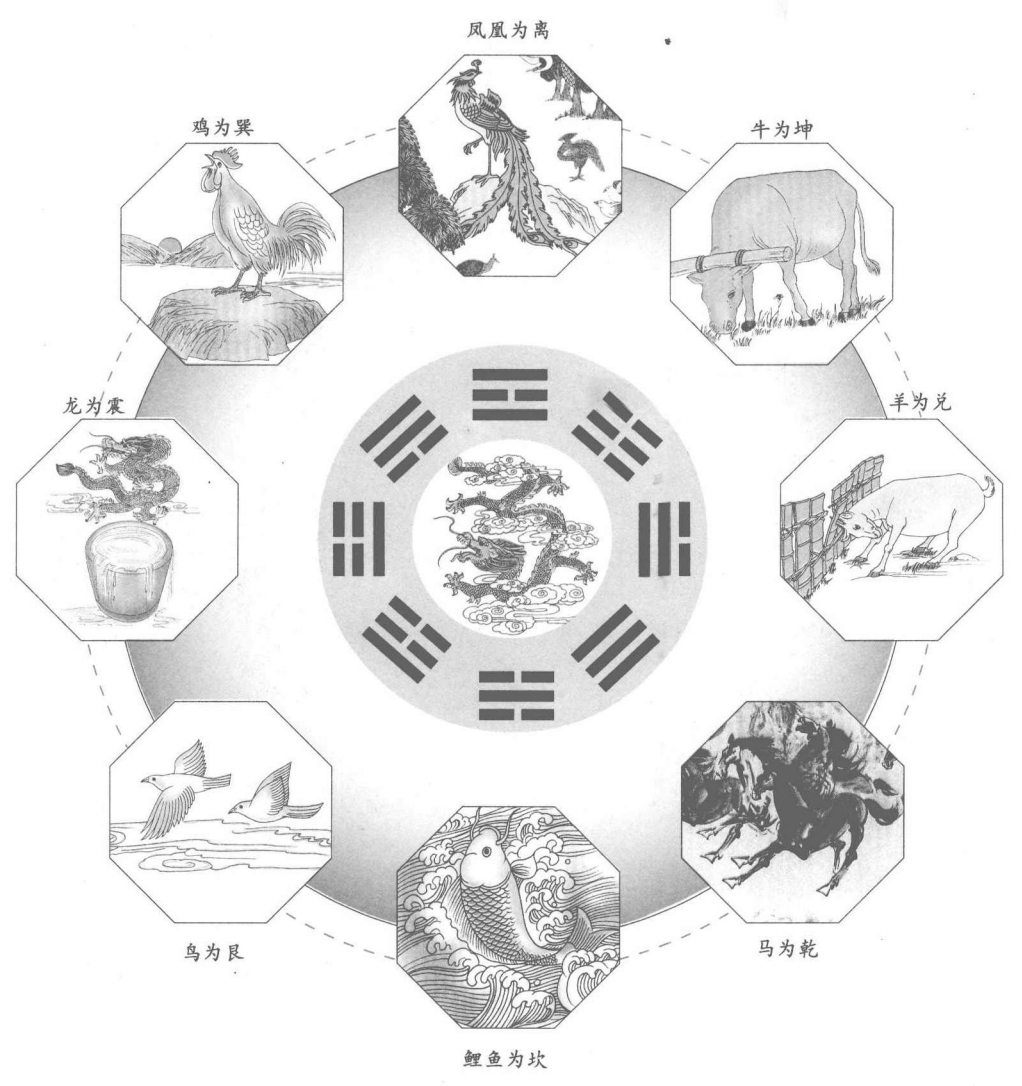
乾卦性质刚硬，所以雹、霰等事物就属于乾卦。坤卦表示阴极，昏昏沉沉的天气和朦胧不清的云雾等都属于坤卦。震卦仍然代表雷。巽卦仍然表示风。坎卦原来的意义是水，在天时气象方面就表示雨雪、露水，又表示月亮。离卦原来的意义是火，在天时气象方面就表示闪电、霓虹、霞光，又表示太阳。艮为山，表示山中的云雾。兑卦属金，在天时气象方面表示新月、星辰。

八卦与地理



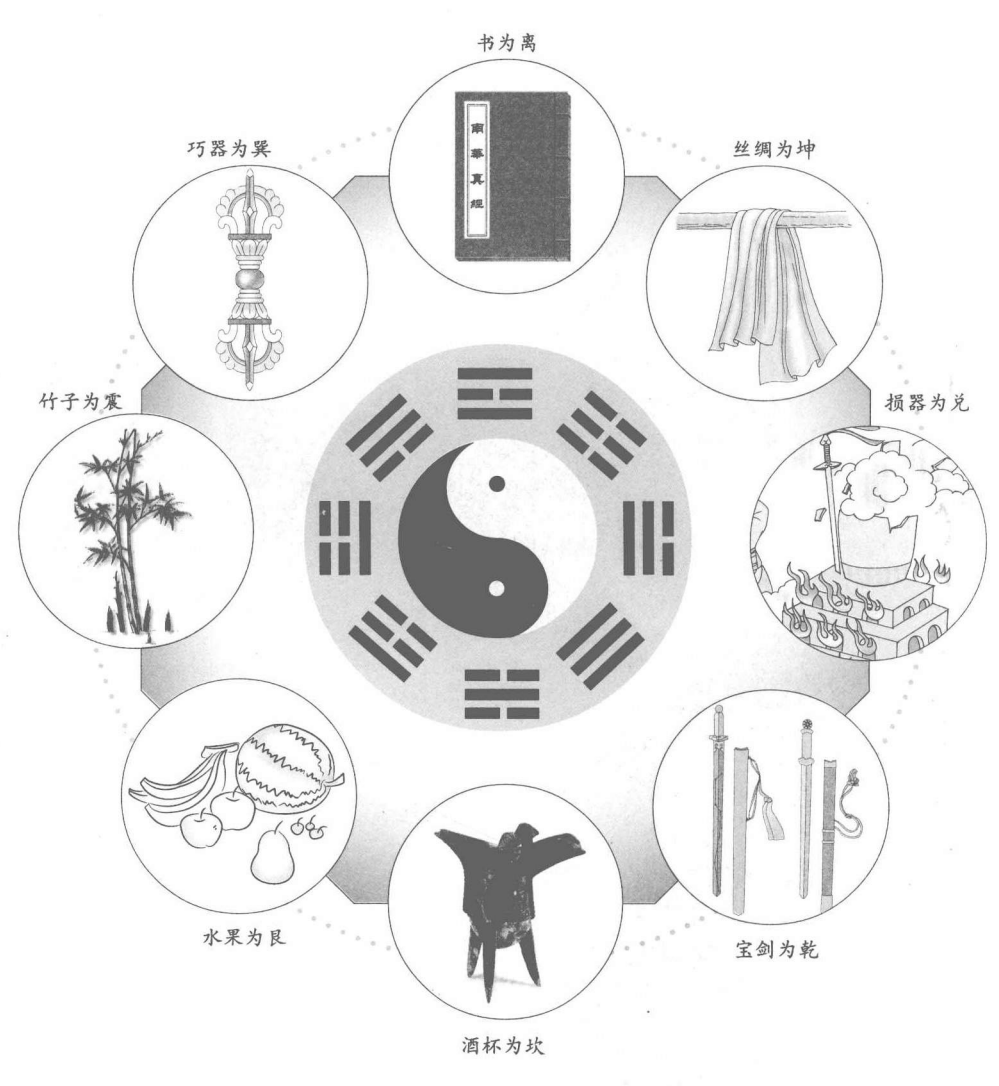
乾卦表示京都、大的城市、形胜之地，高亢之所。坤为地，表示野外、乡里、平地。震具有生发性、五行属木，所以表示森林、竹林、草木茂盛之所，又表示闹市。巽也是属木，所以表示草原、草木繁茂之所、花园、果园、菜园。坎五行属水，所以表示大江大河、湖泊沼泽、泉水溪流、沟渎池沼等与水有关的场所。离为火，表示干燥之地、窑灶、冶炼场所。艮为山，所以表示山脉高原、丘陵、山路等与山有关的地方。兑卦表示河边，山崩地裂之地。

八卦与动物



乾卦刚健，表示奔跑中的马。坤卦宽厚包容，正像勤勤恳恳工作的老牛。龙像惊雷一般在云间穿行属震。鸡像巽一样同属木类。坎为水，凡是水生动物多属坎卦，例如图中的鲤鱼。离为火，又为赤色，凡是色彩斑斓的动物多属于离，离又表示龟类。艮表示鸟类，但不包括色彩鲜艳的锦鸡、鹦鹉等，因为它们属于离卦。兑象征破损，羊角抵破篱笆是《易经》中的经典象征，所以羊属于兑卦。

八卦与静物



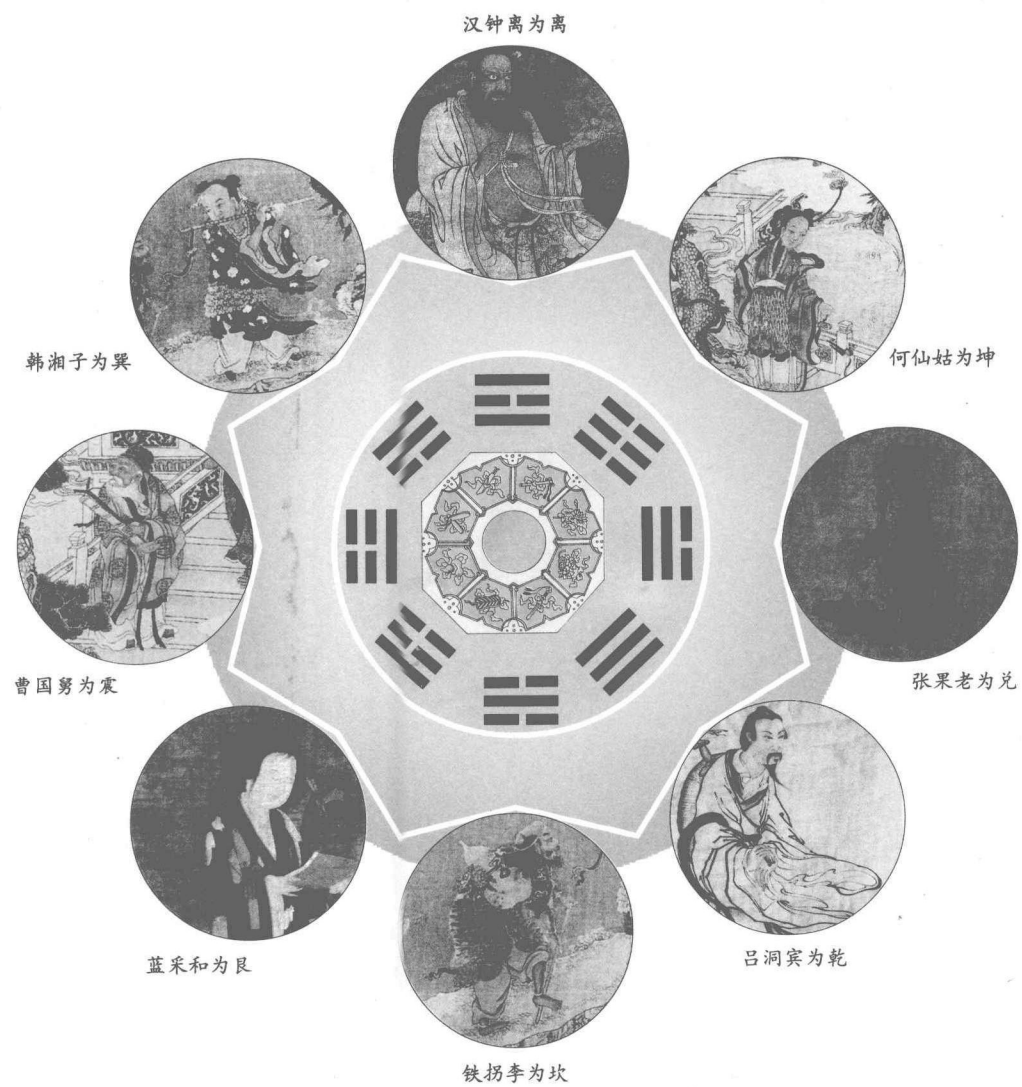
乾卦表示金玉、宝珠、帽子、镜子、圆形之物、刚性之物。坤卦表示布帛、丝绵、五谷、瓦器、方形之物、柔性之物。震卦表示木竹、芦苇、花草、竹木类乐器。巽卦表示木香、绳子、直物、长物、竹木、工巧之器。坎卦表示酒器、水具、带核之物、柔软之物。离卦表示火、书、甲冑、干戈、槁衣、干燥之物、赤色之物。艮卦表示土石、瓜果、黄物、土中之物。兑卦表示金刃、金属类乐器、废弃之物、破损之物。

八卦与人物



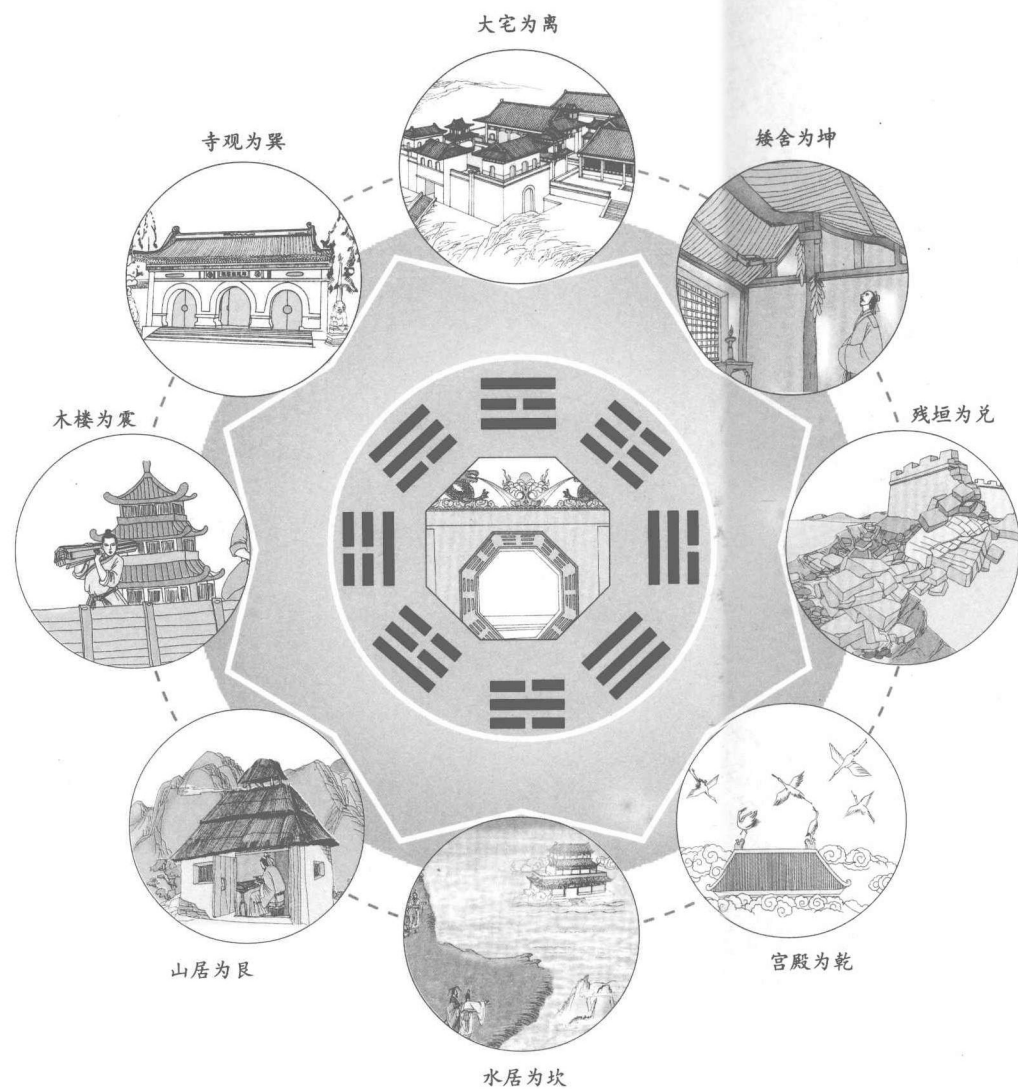
乾卦表示刚健有力，为君父、官员、大人、老人、长者、宦官、名人。坤卦表示宽厚包容，为老母、农夫、平民百姓。震卦表示多动易怒，为好动易怒的将军。巽卦表示进退不决，为秀才、寡妇、山林中的隐者、仙道之人。坎卦表示阴险卑下，为渔夫、船夫、盗贼。离卦表示聪明好学，为文人、士兵。艮卦表示沉着稳重，为闲人、山中之人。兑卦表示柔弱活泼，为歌妓、演员、翻译家、巫师。

八卦与八仙



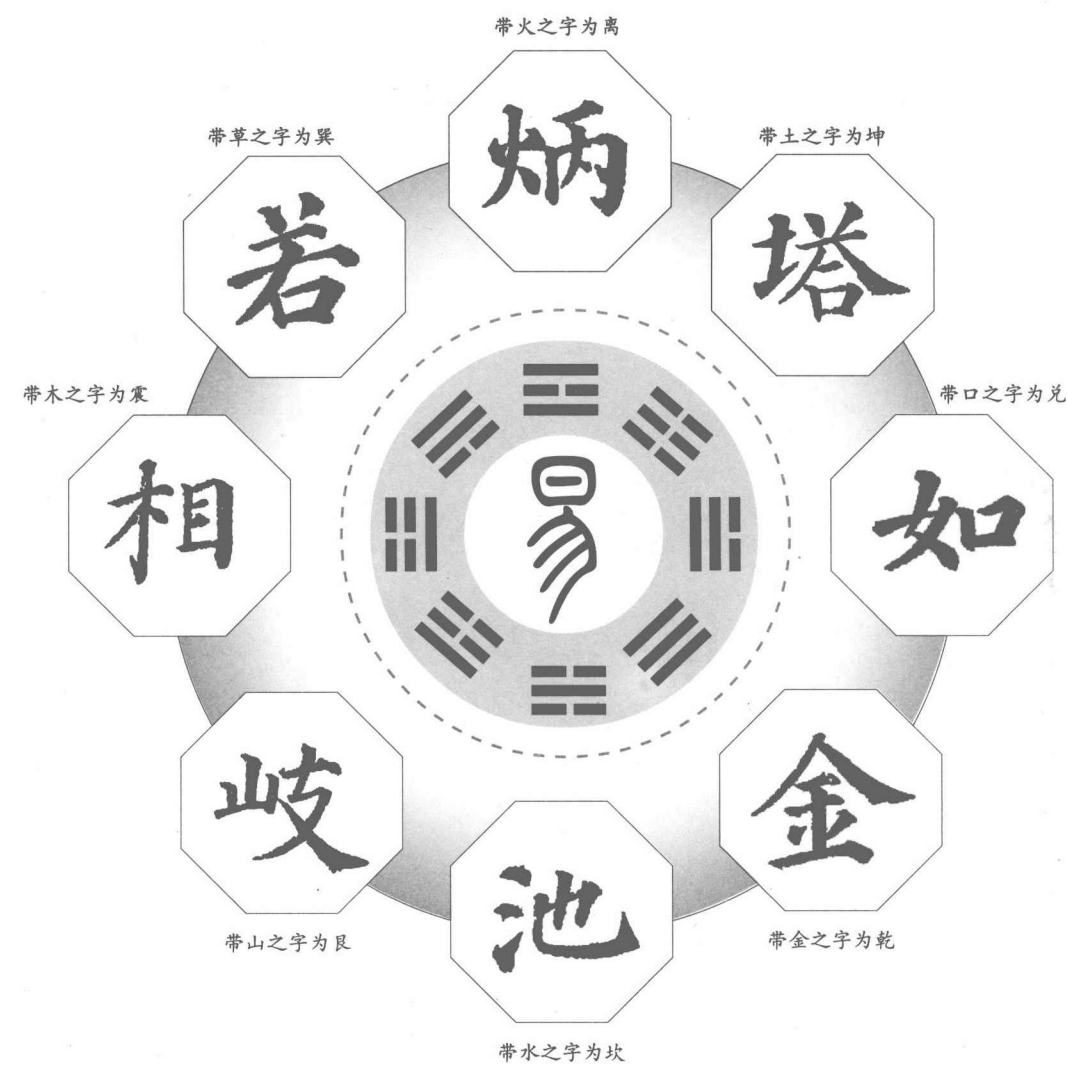
吕洞宾道号纯阳子，表示乾卦。何仙姑是八仙中唯一的女性，对应着八卦中的坤卦。震为雷，曹国舅的两片云板敲击发出的声音正像自然界中的雷声。韩湘子的笛声像春风一样具有使百花开放的功能，韩湘子正是巽卦的化身。坎代表的颜色为玄，铁拐李本名玄，代表八卦中的坎卦。汉钟离之“钟离”又“中高”谐音，是“高中虚”的卦象。艮为少男，又含阻止之意，正是一脚着靴的蓝采和。张果老曾在水灾中救人，后受供于大泽之上，无疑正是兑卦的象征。

八卦与房宅



乾卦表示高大的楼台、厅堂、大厦、驿舍，西北向之居。坤卦表示村居、矮屋、土屋、仓库，西南向之居。震卦表示山林中的房子、木质楼阁，东向之居。巽卦表示佛寺、道观、园林、山林之居，东南向之居。坎卦表示近水楼台、望江楼、茶馆、酒肆、湿地之居，北向之居。离卦表示阳明之宅、虚室、明窗之居，南向之居。艮卦表示山居、近石之宅、近路之宅，东北向之居。兑卦表示近泽之居、断壁残垣，西向之居。

八卦与汉字



乾卦五行属金，所以带金字旁的字都属于乾卦。坤卦表示大地，所以带提土旁的字都属于坤卦。震五行属木，带木字旁的字都属于震卦，带雨字头的也属震卦。巽五行属木，但木气弱于震，所以带草字头的字都属于巽卦。坎为水，在五行中也属于水，所以带三点水的字都属于坎卦。离为火，在五行中也属于火，所以带“火”的字都属于离卦。艮为山，带山字旁或石字旁的字属于艮卦。兑中含“口”字，带“口”的字都属于兑卦。



101

古今图书集成白话图解·术数

图解周易爻辞文化 卜筮全书

中国古代吉凶卜筮的巅峰

第一部 六十四卦断

(明) 姚际隆 / 整理 唐颐 / 著

陕西师范大学出版社



《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不具备。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726年至1728年）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部



宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日,《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻,传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时,文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场,深入人们的生活,在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下,对于古代典籍的认识芜菁共生,而随着社会文化的日益多元化,人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识,《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷,对原文进行了如下处理:

1. 对比了各种校点与评注版本,在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释,将古奥的文言变成了通俗易懂的白话,清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分,添加了简短精练的小标题,方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注,帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华,以利于读者更好地认识博大精深的中华文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读,添加了一些相关的基础知识与信息点,配备了大量的图片资料,并以优美的版式将这些内容呈现出来,希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种,将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍,希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴,为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排,体例完备,通俗易懂;此外,还辑录了大量古代珍贵图版,精心绘制了手绘图、表格、图表,用现代编辑手法大大增强了其可读性,同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版,是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理,也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然,由于编者水平有限,加之本套丛书体系宏大,内容深奥庞杂,无论是点校还是图解都难免存在不足之处,祈望广大读者谅解并指正!



编者序

解析玄妙的六爻卜筮

《周易》是我国最古老的一部占筮书，同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。易道以太极八卦、河图洛书、阴阳五行学说为基础，旁及天文、地理、兵法、哲学、算术、医学，并渗透到几千年中国社会的政治、经济、军事、科技、文化、教育等各个领域。历代英才俊杰精于此道，或为圣贤，或为帝王、名将，或为名医、高僧，或为大诗人、大思想家，推动着中国乃至全世界文明的进程。

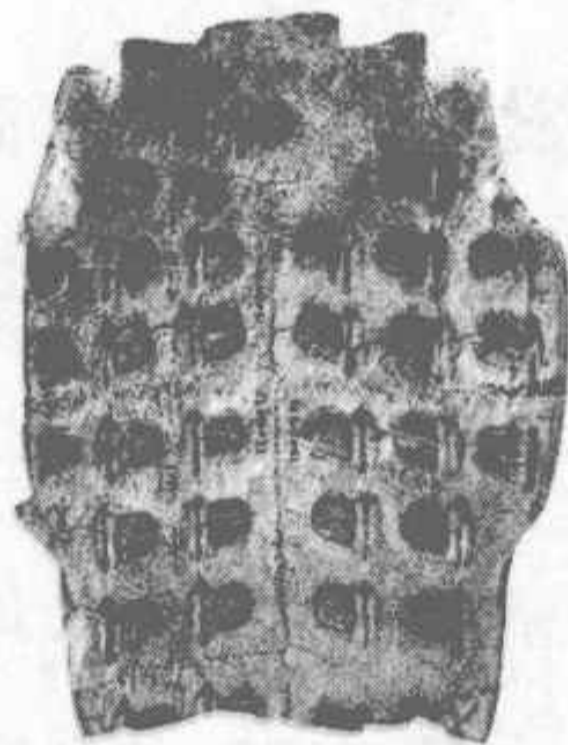
《周易》以阳爻和阴爻为基本符号，组合成八卦以及六十四卦，通过这些卦象阐述了万事万物生成变化的法则，发展出了源远流长的爻辞文化。《周易》爻辞是对384爻所蕴涵的意义的确切界定，即对这些爻符所代表的物象内容、人事现象及其占筮效用所作的文字表述。它们反映了当时广阔的社会生活，文笔凝练，手法讲究，思想深邃，是我国上古社会文史哲学合璧的结晶，是古代人民生活经验与《易》辞作家象、数、理、占智慧相与渗融、互为结合的典要。而《卜筮全书》就是研究《周易》爻辞文化中最重要的一部典籍。

一、《周易》与卜筮

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。其哲学性，集中体现在以“三才之道”的构想为核心。但是，我们不应忽视的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》与卜筮的关系，以及《易传》对卜筮的创造性转化是密不可分的。因



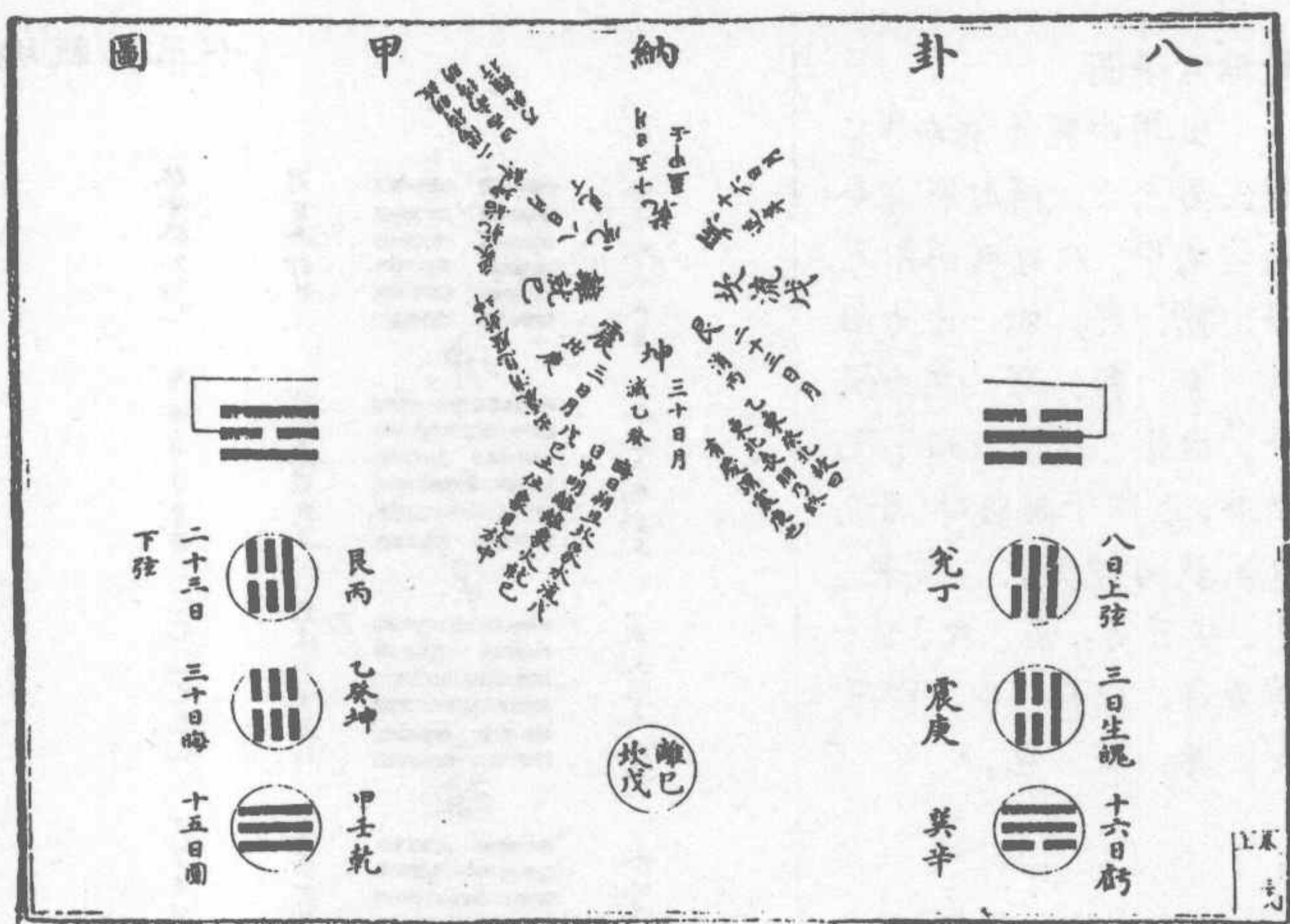
殷墟甲骨正面



殷墟甲骨背面

灼龟观兆

如果要追溯卜筮最早的源头，就要追溯到我国最早的文字——甲骨文。在商代的时候，人们将想要占卜的事件记录在龟甲上，并用火烧灼，观察裂纹来预测吉凶祸福。预示吉凶的裂纹，叫做“兆”。



八卦纳甲图

此图用八个经卦配以天干地支，其歌诀为：“分天地乾坤之象，益之以甲壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”

此，理清《周易》与卜筮的关系以及《易传》对卜筮的创造性转化，不仅能让我们更深层地理解易学之所以具有上述价值，而且可以使我们更深层地理解中国哲学与中国文化发展演变过程中的互补与转化，并对卜筮作出公允的评判。

殷周之际，统治者对卜筮活动十分重视。这从数百年大量发掘出土的甲骨文，以及青铜器、陶器铭文等的面世中，可得到相当充足的实物佐证。经验的长期积累，形成了三部论卜专书——《玉兆》、《瓦兆》和《原兆》，与三部论筮专书——《连山》、《归藏》和《周易》。筮书中的《连山》与《归藏》，后世逐渐失传；只有《周易》一直流传未绝，且在后世展示了惊人的学术生命力。卜与筮在殷商之前，已经有过相当长的历史。卜在殷商后期尤为兴盛，筮则在殷末周初之后大为兴盛。因此，在两者的互动中，卜对筮有着更深的影 响，尤其表现于卜书对筮书成书的影响。箕子“龟、筮共违于人，用静吉，用作凶”之论，正是殷周之际人们的共识，体现了对神意的绝对信仰与服从。与以上谈及的其他卜书、筮书一样，《周易》正是诞生于这一时期浓厚宗教巫术氛围下的一部筮书。

二、六爻纳甲筮法

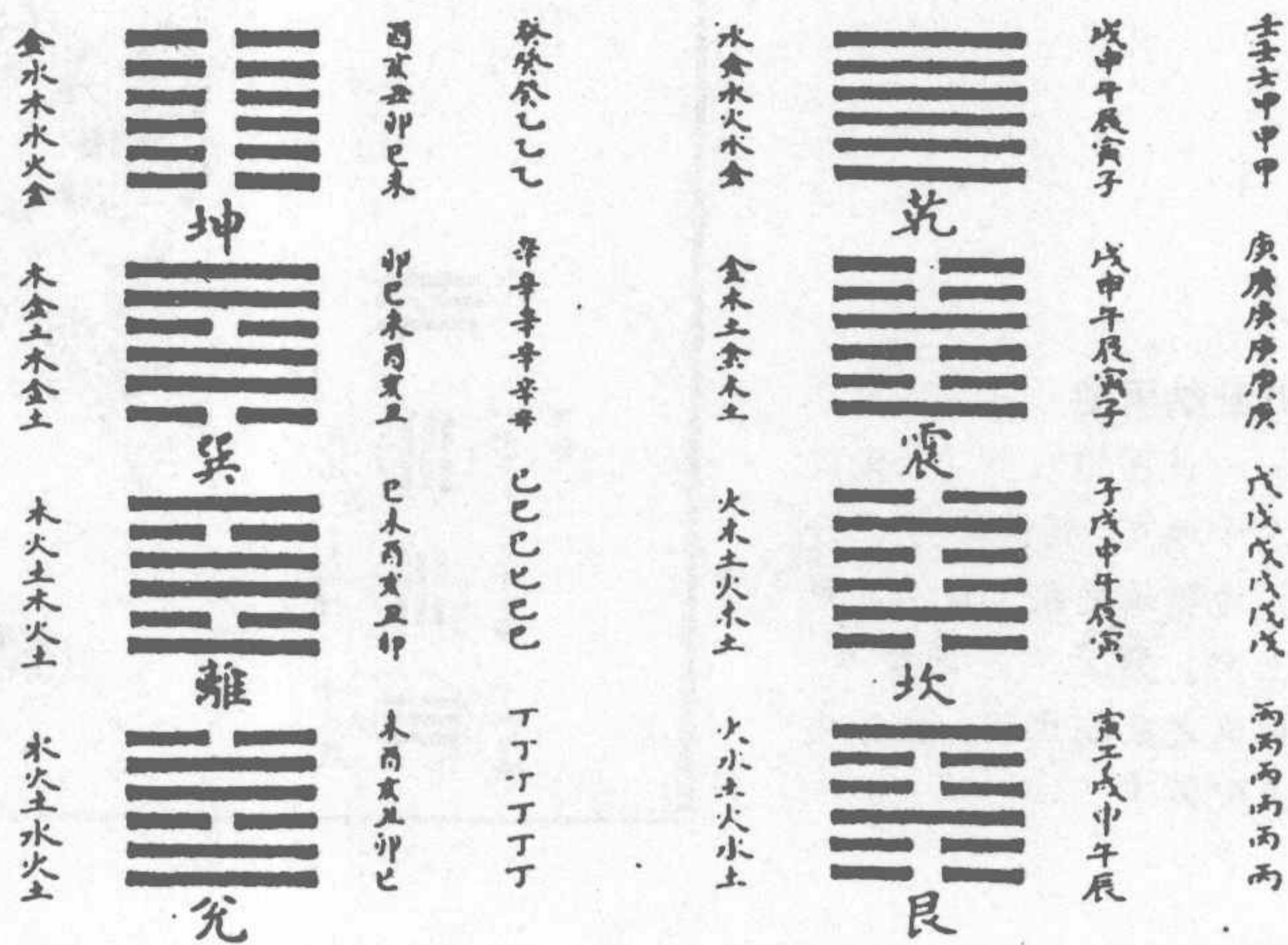
六爻卜筮之术，始创于京房。京房（前77～前37），西汉易学大师，本姓李，字君明，东郡顿丘（今河南清丰西南）人。京房之所以驰名于中国易学史，是由于他开创了今文易学“京氏学”。《周易》作为中国学术的源头之一，研求者不可数计，京房是其中颇有影响的一位。京房易学的代表作《京氏易传》可以称得上是继《周易》之



乾坤六子图

此图中乾卦和坤卦各领三男三女，同时所有卦爻均纳甲。八卦有阴阳之分，乾、震、坎、艮为阳卦，坤、巽、离、兑为阴卦。由此，京房以阳干配阳卦，以阴干配阴卦。《说卦》认为乾为父，统长、中、少三男：震、坎、艮。坤为母，统长、中、少三女：巽、离、兑。

(十三) 乾坤六子图



后影响最大的六爻纳甲筮法。其筮法的特点在于：论断法则的规范性，论断范围的广泛性，论断事物的详细性和预测结果的准确性。因此，六爻纳甲筮法成为易学各类预测法中的大家之法，深为人们所喜爱而得以广泛流传。

京房对易卦的排序被称为八宫卦序，其顺序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。多年以来，人们只知道八宫卦可用于占筮，但却不知道这种八宫排序正是源于京房的占筮体系。京房占筮，首推纳甲。所谓纳甲，就是将十天干分别配属到八个经卦之中，并按照相应的规则全面套用于六十四卦，以定六神。甲乙配乾坤，丙丁配艮兑，戊己配坎离，庚辛配震巽，壬癸又配乾坤。从十天干的先后顺序看，其中六子是从小到大，似乎与八宫分组的顺序不同。但是，京房对其纳甲顺序的论述却正好相反：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”此处八经，在阴阳两分之后，其顺序正好与八宫一致。

三、明代卜筮总汇——《卜筮全书》

自从京房创立以来，已经历经 2000 余年。但是，因为

《卜筮全书》

谈易斋重订本

(明) 金闾翁少麓梓行

是书虽有旧本，然杂乱无序。今木坊敦请百愚姚先生删繁补缺，迥异他书，上可以阐先圣之玄机，次可以探诸家之秘旨。读者幸毋忽焉。

