

由

中



成

中

取

古

福

起



省

州

文

化

家

电影专辑

资料丛书第二辑

贵州省文化志

资料丛书 第二辑

电影专辑

贵州省文化志编辑部

贵州省电影志编辑部

一九八九年十月

贵州省电影大事记（初稿）

前 言

贵州解放以来，在各级党委和政府的领导、关怀与有关部门支持协助下，经过电影发行放映工作者的努力，全省电影事业取得了显著成就。电影在配合社会主义革命、社会主义物质文明和精神文明建设，活跃广大人民群众文化生活等方面，都发挥了积极作用。

“盛世修志”。根据省文化厅党组1987年统一部署编写文化艺术志电影分志的决定，为了较准确地记述我省电影发行放映事业的起源、发展，并重点记述解放后在党的领导下，尤其是在党的十一届三中全会以来我省电影发行放映事业的发展历史，即有关我省电影事业的重大决策、重要活动、组织机构和主要负责人员的变动等情况。我们计划先后编写《贵州省电影大事记》、《贵州省电影回忆录和影人简介》、《贵州省电影志》三本书，以便于总结历史，展望未来，为我省今后电影事业的发展 and 理论研究提供历史借鉴，更好地为新时期两个文明建设服务。

1988年5月，我们将《贵州省电影大事记》（初稿）打印装订成册，分送省文化厅，各地、州、市、县电影发行放映公司和电影系统的老领导、老同志征求意见。1989年11月，又邀请在筑部分老领导、老同志参加座谈会，进一步征

询修改和补充意见后，经编辑部反复研究、查证，作了一些充实和修改，现予付印。

在资料的蒐集、编写中，蒙四川省电影公司、贵州省档案馆、贵阳市档案馆、贵州省图书馆、重庆市图书馆和贵州省文化厅办公室、电影处、人事处等单位同志的大力支持帮助，河南、湖北、湖南等兄弟省电影公司并提供了不少宝贵的经验，特在此表示深切的感谢。

《贵州省电影大事记》（初稿）虽然几经征询有关同志意见，但限于历史资料匮乏，缺年缺月不少，有些尚难查到依据，暂未列入；同时因工作局限，囿于水平，难免有遗漏和不当之处。为使这个资料汇集完整，仍需省内外电影界的同志们继续提供资料，以便再行补正。

贵州省电影志编辑部

一九八九年十月

目 录

前言

贵州省电影大事记（初稿）前言……………（1—2）

贵州省电影大事记（初稿）……………（1）

附表：

1950—1985年各类型放映单位发展统计表……………（159）

1950—1985年各年完成四大指标统计表……………（161）

1950—1985年省级电影行政、发行、放映、供修、

培训部门历任负责人员表……………（163）

贵州省电影大事记（初稿）

（解放前部分）

1925年

贵阳商人刘玉清在中华南路（现大十字五金公司批发部地址）自办的“刘源春澡塘”内，利用店堂卖票放映无声电影。

遵义商人柏继陶从上海带回电影机、影片，并请来技师，在遵义文昌宫内售票放露天电影。

二十五军独立师师长周西城，从重庆租来机器、影片，在赤水城内放映家庭电影。

1929年

赤水人明华勋从上海购买电影机，并与重庆电影院挂钩租片，段碧荪购买发电机，与之合夥，在赤水南华宫卖票放映电影。

1930年

12月29日，贵州《民国日报》刊载明星电影院当日上映影片《呆中福》，是为我省较早利用报纸广告宣传上映电影片名的影院。

1931年

6月3日，省指委会明令撤销电影检查机关，因电影业经教育部等中央机关审查过。

11月1日，贵阳黔明电影院董事会改组，原机器、影片、房屋合价3,500元，作新股股金。各股东愿补成整股或退股者，均要求11月内办理手续。

1932年

1月17日，贵阳晶华电影院（原名黔光）更名金筑影剧院。

12月20日，贵阳市群新电影院（露天放映），拟另筑新址，招收新股。此时贵阳已有大同、明星、金筑正式经营电影。

是年秋，法国神甫冷国贡（原名约翰·列乐）带来一部手摇式小型无声放映设备，在册亨县册阳天主堂放映电影，供教堂人员及地方绅士观看。册阳富户汤治郭也购进一部法国小型放映机，在家庭和街上放映电影给亲友及群众观看。影片都是无声卡通片。

1933年

四川合江商人常到赤水南华宫流动放映电影。

1935年

遵义东嶽庙（现市委地址）售票放映电影，大约一年后因发电机坏停业。

1936年

2月 另制订出《贵州省电影检查委员会组织章程及检查办法》。

张肇奎等人在遵义上穆家庙巷子内（现邮局对面）开办黔北电影院。

1937年

马绍康等十人合股集资三千元修建播声电影院，马任经理。这是遵义首次放映有声电影。

11月 省教育厅委任刘仁安充任教育电影巡回放映队放映员。

12月30日，贵阳市文明舞台申请每日夜间添映电影（省民政厅于1938年1月4日批示：准予备案）。

11月27日，省教育厅向省府呈报第一教育电影巡回放映区放映队开办，并提出经费预算。省主席提交省府委员讨论，决议：“从十月份起支，余如拟”。

1938年

8月9日，省有关部门将“省会电影检查委员会”改组为“省会电影戏剧检查委员会”。

9月5日，省教育厅第一教育电影巡回放映区放映队到达遵义城放映。继后又到一些集镇放映。

1939年

2月15日，省教育厅巡回施教车开赴安顺举行开幕仪式。上半年巡回西路，下半年开往东线施教。

4月 教育部第一社教团巡回施教队（含电影）进入贵州城乡工作。

巡回施教队第一队留省立贵阳民教馆施教，第二队外出施教。

4月26日，神光大戏院由蒋鼎成率名向民政厅申请开办电影院备案。（神光后改为“和记中华大戏院”）

张懋勋、曾剑刚、袁秉忠等人合资在贵阳创办贵州大戏院（民国二十八年十月四日建成，地址中山东路120号）先演歌舞话剧，后改映电影。

1940年

2月 贵阳民众电影院正式营业。

巡回施教队第二队留城在省立贵阳民教馆施教，第一队外出施教。

4月23日，影星高占非、白杨抵筑。

6月 青年会电影院开映。地址青年会礼堂。

6月27日，“南记明星电影院”租与“和记明星电影院”（露天剧场营业），和记明星电影院于6月28日开幕。

8月30日，神光大戏院因租赁纠纷而停映。

11月7日，《贵州日报》报导：贵阳市六家电影院，群新、贵州、神光、明星、民众、中华相互角逐。

11月14日，中华大戏院在“神光”原址开始营业。

1941年

1月27日，贵阳大戏院正式开幕。

3月21日，军委会政治部电影放映总队第四队奉调来筑，拟在本市工作后，前往本省各县镇巡回放映。

10月29日，《中央日报》报导：中国制片厂郑君里等一行，因赴桂林摄制苗胞生活片，由渝抵筑。

12月11日，电影戏剧商业公会于9日在贵阳开成立大会。

12月15日，军事委员会政治部电影放映总队十队，由队长谢永炎率领抵筑，携有《白云故乡》、《东亚之光》、《降落伞》、《步兵射击教育》、《滑翔机》、《防御战车》等国片，应各部队、机关、学校之邀映出。

省教育厅第三科设电化教育股，于科内又设有电化教育服务处。

1942年

5月31日，《中央日报》报导：电影界郑应时、吴永刚及电影明星金焰昨抵筑。

8月31日，中国电影制片厂业务代表符志抵筑，携有最近出品的《塞上风云》、《青年中国》暨《火的洗礼》，进行公映。

9月22日，女明星白璐抵筑。

11月7日，影星路明、徐琴芳来筑。

1943年

蒋伯英、周振东合资在贵阳创建群新电影院。（新址建成正规影院）

贵阳市政府主办“贵阳市电影戏剧检查委员会”。有关单位派出人员任委员。计委员19人。

1944年

9月 田汉及其夫人安娥到达贵阳，居住在大十字庙堂内。

秋冬间，电影导演蔡楚生、吴永刚和电影演员胡蝶、谢添为拍《建国之路》前往独山，曾留居贵阳。蔡楚生住群新影院内。

1946年

4月9日，省立贵阳民众教育馆民教电影院开幕，首映顾兰君主演的历史片《武则天》。

1949年

5月 岳震租用贵阳商会地皮，建成大华大戏院，放映电影。

贵阳大戏院经理杨书成与戚文华、钟时沛在遵义城租用遵义播声电影院房屋，开设“黔北大戏院”，放映电影。

因经济困难，经省府委员会决议，裁撤巡回施教车及第一、第二电化教育巡回工作队。

(解放后部分)

1950年

1月 中央电影局西南影片经理公司驻贵阳联络员金永志、吕传河到贵阳工作，带有三十年代进步影片和苏片《宝石花》。

2月 西南影片经理公司驻贵阳代表葛同武到职。

3月 贵州省电影检查委员会成立，中共贵州省委宣传部部长申云甫兼主任，省文教厅副厅长吴雪俦任副主任。电影检查委员会对解放前遗留下来的数百部影片进行了检查。

5月 贵州军管会文教接管部选送去南京中央电影局放映训练班工作和学习的首批二人张仲才、杨泽平出发。

7月7日，接管部选送去南京中央电影局放映训练班学习的第二批人员30人，由孟靖原带队出发。

12月 南京放映训练班结束，贵州32人乘轮船溯江而上，到重庆西南文教部报到。经领导动员，雷德书、陈辉祖、黄剑秋、林如绪4人自愿去西康等地工作。其余回贵州工作。

1951年

1月 西南区文教系统巡回电影放映队贵州大队部成立。大队之下设四个小队，分赴独山、安顺、镇远、贵阳等四个专区城乡作流动宣传放映。其组织机构及人员配备如下：
大队部：

大队长：张仲才 副大队长：孟靖原

技术指导：杨泽平 总务：施培仲

一小队 队长：姚心宇

队员：高克吟、周孝蕊、周仁芳、郑国宾、
晋德清、吴德凤。

二小队 队长：张正学
队员：黎用章、徐幼琴、黄祖斌、王富民、
何予思。

三小队 队长：顾静宁
队员：汪吉方、王应楠、熊赐琦、刘绍蕴、
周德益。

四小队 队长：舒其珍
队员：黄锦碧、孙正玺、王汝楫、李期元、
张 溶（由革大分配来）。

4月1日，中国影片经理公司西南区公司贵阳办事处成立。

5月 遵义黔北大戏院房东马宝群去台湾，戏院房产由遵义市人民政府代管。

6月 电影放映第四小队奉调参加第一届省民族访问团开展慰问放映。一、二、三小队集中到省文教厅参加整风学习。随后增编了五、六两个队。

全国电影界抗美援朝捐献“人民电影号”战斗机一架，折合15亿元，分配贵州大队2,500万元的捐献任务，半年内完成。大队部决定：各小队除完成每月15个工作日外，另增5个工作日，其收入除交通费外，全部作为义映，收入上交购机。个人捐献本自愿原则办理。

7月 中国影片经理公司西南区公司贵阳办事处副主任傅奎到职。

8月27日，大队部决定开展红旗竞赛活动，评选红旗小队和模范队员，相应地提出了评选标准。

9月11日，一小队全体同志为争做红旗队和模范队员，向各小队提出十项竞赛条件，进行挑战。

10月25日，省文教厅举办为期15天的幻灯训练班开学。社会文化科科长肖家驹任班主任。电影队杨泽平等6同志参加训练班工作。

1952年

1月 电影队及贵阳市私营各电影院职工参加省文教系统“三反”、“五反”运动。

2月 放映三队奉调参加省民族访问团赴水城县开展慰问放映活动，历时二月。

3月 贵州大戏院改为公私合营，并更名为贵州电影院。

4月 遵义黔北大戏院由政府、法院、戏院职工代表五人组成民主管理委员会接管。李玉广任主任委员。

4月中旬，省电影放映大队部由三民东路迁余家巷办公。

4月底，经领导批准，从“三、五反”追赃组中抽回二十人组成五个放映队，下乡工作。大队部由孟靖原任大队长，杨泽平任副大队长。

5月初，各放映队先后分赴兴仁（一队）、镇远（二队）、毕节（三队）、独山（六队）四专区，和独山、镇远两专区交界的七个县（四队）开展放映工作。五、七两个队于六月初分赴安顺、铜仁两专区开展放映工作。

5月31日，大队部抽调干部率新队员16人赴重庆西南电训班学习，第八小队因此暂停活动。

6月 电影放映大队部主要负责人抽调参加中心工作，大队领导由高克吟暂代。

9月 政府拨款购买黔北大戏院，更名为遵义电影院。

10月 省文化局接管贵阳大戏院，更名贵阳电影院。该院先由干部和职工代表组成院务管理委员会，负责领导工作。继而实行经理负责制，由姚心宇任经理。

11月 为庆祝苏联十月革命三十五周年，全国举办“苏联影片展览月”。11月6日，“贵州省苏联影片展览委员会”成立。委员会下设办公室、秘书组、观众服务组、报导组和流动放映组。自11月7日—12月6日开展了“苏联影片展览月”活动。“展览月”开幕式在贵阳电影院举行。中共贵州省委宣传部刘子毅副部长主持大会。宣传部长申云甫出席并讲了话。展览月中，贵阳、遵义两地电影院和八个电影放映小队，两个汽车放映队分别在全省城乡开展放映活动，映出《顿巴斯矿工》、《萨根的春天》、《她在保卫祖国》等苏联影片。《新黔日报》辟专栏评介，也发表了一些观众反映。

1953年

1月 省文化局成立电影科，王士生任副科长。

2月1日，中国影片经理公司贵阳办事处更名为贵州省办事处，并启用新章。

贵州省文化局收买贵州电影院私人股份，改为国营。

西南地区各地方系统巡回电影放映人员集中重庆学习。

2月 贵州文化系统放映队大队部设行政、业务、宣传三个组，放映队发展为11个小队。小队全部投入农村，配合宣传新婚姻法，开展放映活动。

贵州省工会联合会电教队队部成立，下有四个直属小队和建筑工会一个小队。

2月7日，贵阳市群新电影院由市总工会购买主办。

2月11日，贵阳市大华大戏院改为国营，并更名为“新华电影院”。

3月底，省文化系统68名学员赴西南区电影放映人员训练班学习。另44名学员留筑由大队部组织学习。

4月 为期两月的全国电影放映网讲习班在北京开学。放映大队队长孟靖原参加学习。

5月 西南文化局以文化（53）字第343号文通知，原巡回放映队一律改称为“电影教育工作队”。

6月 贵州民族学院俱乐部放映单位成立。

贵州省电影教育工作队大队部召开第一届小队长工作会议。

舒其珍、王应楠、黄祖坛三人去北京电影学校师资班学习。

6月19日，原省文教厅交电影放映大队部代管的无声电影放映机二部、幻灯机二部、旧影片58卷、幻灯片217卷和630块，经省文化局电影科交还教育厅，移交财政厅物资清理委员会。

7月1日，省文化局颁发“贵州省文化局电影教育工作队”木质印信二枚，原“贵州省文化局电影教育工作队大队部”木质印信二枚同时作废。

7月28日，西南文化局直属电影队调来我省的龚焕鑫等四人，携带西南文化局交付之档案资料、机器、器材移交清册和介绍信等到省文化局报到。

文化部电影局通知中国影片经理公司自53年8月1日起改名中国电影发行公司。

8月 西南文化局将各省电影发行机构交各省文化局领导。

省公安厅劳改处放映队成立。

8月6日，贵阳市各电影院联合宣传组成立。

8月17日上午，省工会一小队在距炉山约4公里处翻车，影片《走向新中国》1、2卷水浸画面模糊，不能使用。

9月1日，群新电影院由市总工会移交省文化局直接管理。

9月20日，省文化系统放映队员184人，在贵阳市余家巷开始了为期50天的整训。全体队员编为三个中队，16个小组。学习期间听了省委宣传部部长刘子毅的传达报告，省文化局副局长邢立斌的工作检查报告和李冀峰的农村宣传工作报告。

11月6日，省文化局召开为期三天的影院经理会议。有关人员介绍了重庆影院管理、财经管理经验，对照检查存在问题，明确54年工作要点。

11月中旬，文化系统电教队按全省八个专区编为8个分队30个小队，其中两个直属小队，两个汽车小队，下乡开展工作。

各专区队数为：贵定三个队，都匀四个队，铜仁三个队，遵义四个队，安顺二个队，毕节三个队，兴义三个队，镇远四个队，直属四个队。

大队部规定：赤水、沿河、务川、正安、习水、道真、威宁、水城、纳雍、盘县、兴义等边远县，每月放映任务为14—16场。罗甸、黎平、从江、榕江、荔波、紫云、望谟、册亨、剑河、台江、雷山、炉山等少数民族聚居县，每月放映任务13—15场。

其余中心县份，每月放映任务15—18场。

12月 省中苏友协两个放映队移交省文化局领导。

中国影片发行公司贵州省办事处创办《电影介绍》。

1954年

1月20日，西南大区为期一周的各省(市)文化局(处)电影科长会议在重庆召开，省文化局派孟靖原出席。会议决定将“取得经验，打下基础，稳步前进，深入边远区、兄弟民族地区，消灭空白点”巡回放映的方针，修改为“做到工作有重点，贯彻放映腿短的原则，寻找放映点，达到定线、定点、定时，并适当照顾兄弟民族与边远地区”的计划放映。

1月29日，西南“中苏友协宣传车”到我省放映。放映历时42天。宣传车先后在惠水、罗甸、贵阳、贵定、镇远、三穗、玉屏、铜仁、江口、印江、凤岗、遵义、平坝、安顺、镇宁、关岭、晴隆、兴义、册亨、安龙、贞丰、兴仁、普安、盘县等地开展放映宣传活动。

2月 电教大队部并入省文化局电影科。科内设行政、业务、财务三个组。

贵州省第一届电影工作会议召开。

3月25日，中国电影发行公司贵州省办事处撤销，成立中国电影发行公司贵州省发行站，郝春阳任副站长(五五年改任站长)。

3月 贵州省电影器材供应修配站正式成立，全站16人，设供应、修配两个组。

供修站抽出行政人员和技术人员各一名，对影院的十一名放映员进行了教学培训。

省工会电教队到农村进行工农联盟宣传，放映《伟大的土地改革》、《丰收》、《成渝铁路》等片。