

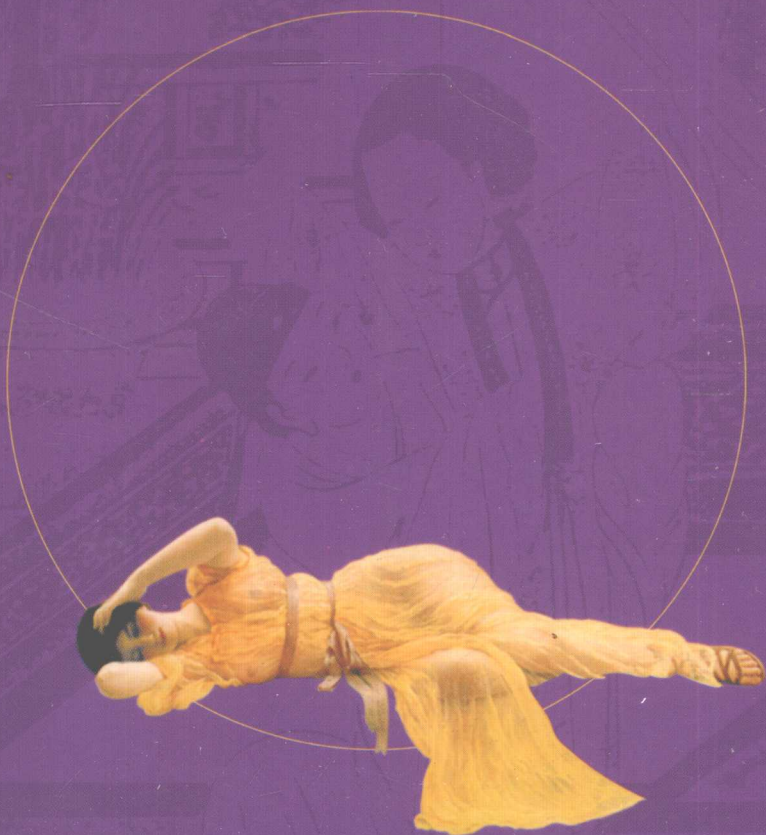
# 欢情与迷乱

*Enjoyment and Aberration*

中国与罗马的性文化比较

*Comparison of Sex Culture Between China and Roma*

胡宏霞◎著



亚洲性学联合会副主席、中国性学会常务理事

刘达临教授鼎力推荐

远方出版社

2

# HQING MILUAN

欢情与迷乱

中国 与 罗 马 的 性 文 化 比 较

胡宏霞/著



远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

欢情与迷乱：中国与罗马的性文化比较 / 胡宏霞著. — 呼和浩特：  
远方出版社，2008.11

ISBN 978-7-80723-374-9

I. 欢… II. 胡… III. 性—文化—对比研究—中国、古罗马  
IV. C913.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176183号

## 欢情与迷乱

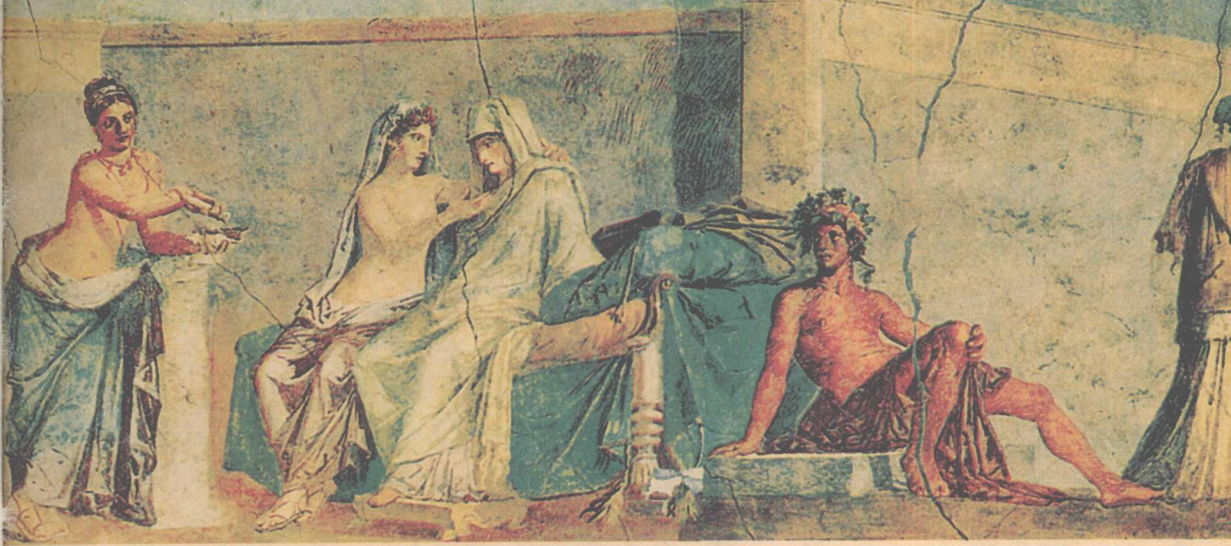
——中国与罗马的性文化比较

作 者： 胡宏霞  
策 划： 张 明  
责任编辑： 张 宇  
特约编辑： 文 欢  
装帧设计： 齐物秋水·梁 雷

出版发行： 远方出版社  
本 址： 呼和浩特市乌兰察布东路666号  
电 话： 0471-4919981 (发行部)  
邮政编码： 010010  
经 销： 新华书店  
印 刷： 北京中印联印务有限公司  
开 本： 720毫米×1000毫米 1/16  
字 数： 180千字  
印 张： 13  
版 次： 2008年12月第1版  
印 次： 2008年12月第1次印刷  
标准书号： ISBN 978-7-80723-374-9  
定 价： 32.80元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误，请寄回印厂调换。



生公石畔廣場間短簿祠荒閑綠苔山松偶攜羣吏散布帆無恙故人來爭傳  
五月登高會應改三江作賦臺自是楚王思故里可知先賞陸機才

一馬雙童出野塘論文蕭寺坐匡牀花移堦鼓青油舫月映行厨白石廊漫更  
短歌傷老大散人長揖怨清狂細將朋舊從頭數落落申生與沈郎申生指  
鬼也

贈妓郎玄

輕靴窄袖柘枝裝舞罷斜身倚玉牀認得是儂偏問姓笑儂花底喚諸郎

偶成二首

好把蛾眉闕遠山鈿蟬金鳳綠雲鬟畫堤無限垂垂柳輪與樓頭謝阿蠻  
海棠花發兩三枝燕子呢喃春雨時恰似闌干嬌欲醉當年人說杜紅兒

病中別孚令弟十首

昨歲衝寒別蕭條北固樓關山重落木風雪又歸舟城僻城鴉亂天長塞雁愁

喻蜀書成楚大夫征帆萬里到江湖鄉心縹緲思黃鶴祖德風流話赤烏問俗

駐車從父老尋山著屐共生徒若家自有丹青筆衣白追陪入畫圖

生公石畔廣場間短簿祠荒閑綠苔山松偶攜羣吏散布帆無恙故人來爭傳

五月登高會應改三江作賦臺自是楚王思故里可知先賞陸機才

一馬雙童出野塘論文蕭寺坐匡牀花移堦鼓青油舫月映行厨白石廊漫更

短歌傷老大散人長揖怨清狂細將朋舊從頭數落落申生與沈郎申生指  
鬼也

贈妓郎玄

輕靴窄袖柘枝裝舞罷斜身倚玉牀認得是儂偏問姓笑儂花底喚諸郎

偶成二首

好把蛾眉闕遠山鈿蟬金鳳綠雲鬟畫堤無限垂垂柳輪與樓頭謝阿蠻  
海棠花發兩三枝燕子呢喃春雨時恰似闌干嬌欲醉當年人說杜紅兒

病中別孚令弟十首

昨歲衝寒別蕭條北固樓關山重落木風雪又歸舟城僻城鴉亂天長塞雁愁





# 序

## 罗马怀古

LOUMAHUAI GU

很高兴为胡宏霞博士撰写的第二本中外性文化比较的著作作序。当我阅读她的书稿时，眼前仿佛映现出我们在罗马的日日夜夜，在罗马现代化的街头和那些古建筑废墟上徜徉的足迹。

我们已去过罗马数次。第一次去罗马，动机似乎模糊不清。如果一定要问是什么原因，只好说因为那是罗马。罗马出过著名的恺撒，罗马有古老的文化，这么著名的地方如果不去看看该有多遗憾呀？于是就去了。可是以后再去，目的就很明确了。我们以往集中精力研究性文化，开始是研究中国古代的性文化，后来又涉及中国和外国性文化比较研究。我们把中国和日本的性文化、中国和印度的性文化、中国和希腊的性文化作了比较研究，并且都有相关著作出版，接下来研究古罗马的性文化并与中国的性文化加以比较就成为必然。做这种研究工作，不能满足于搜集一些书面材料，拼凑抄写，必须进行实地考察与了解，这样，我们再去罗马，就有了很强的目的性。

罗马是个很有特点的城市，在现代化的街道上，两侧有很多断垣残壁。这些古建设的废墟静静地躺在那里已有几千年了，没有人去碰它，更没有人去改变它、破坏它，而是让它伴随着现代文明而存在，因为它们历史的见证，人们就是从这里走到今天的。

在罗马，我们离开喧嚣的现代化街道，步入庄严肃穆的古罗马广场遗址，凝望经历了几千年风雨的石柱、阅尽人间沧桑的斑驳墙壁，然后举目眺望远处的帕拉蒂尼山，在倒塌的罗马帝国古宫殿的乱石遗址上，鲜花正在盛开，苍翠欲滴的松树充满生命力地昂首挺立。我们站在神圣大道上，走过一个巨大的拱门，那是庆祝提图斯征服犹太人而建立的凯旋门。而后怀着兴奋的心情走向弗拉维圆形露天竞技场，这个竞技场有一小半已经坍塌了，古老的墙壁凸凹不平，像是一个饱经创伤的老人脸上遍布的皱纹。透过斑驳的古墙，我们仿佛看到了两千多年前角斗士的刀光剑影，心里油然而生霍尔德林所表达过的那种怀古幽思：

天下各国和英勇的城市，

经历了多年的发展，

不懈地追求至善至美，

终于结束了神圣的历史。

世界上有许多古老而文明的民族，他们的文明像鲜花一样怒放，然后又凋谢了。这些文明又如流星一样闪亮而过，然后消失在无垠的历史天空里。可是，罗马的文明是很独特的，在两千年前的人类世界，有两个最强大的国家，在西方是罗马，在东方是中国。古罗马继承了古希腊的文化，一直影响到两千年以后，形成了当今西方文化之源；在两千年前世界各国（也包括中国）盛行君主统治的时候，罗马却实行了很长时间的共和制；罗马的军队可以说是战无不胜，他们东征西讨，建立了一个疆土辽阔、无比繁荣的国家；他们非常粗野、残暴，嗜血成性，性生活野蛮而放纵，却又掺杂着柔情与文明，有人甚至说罗马帝国的覆灭就在于他们的性放纵——所有这一切，构成了一幅十分奇异而独特的历史画面，它影响了整个人类的历史，甚至在某种程度上也影响了当代西方社会的文明。

我们研究罗马，还注意到他们从无比强盛走向腐化、然后由盛而衰、逐渐走向灭亡的过程。古罗马人本来是个农业民族，农民的朴实、率真以至有些粗野、狂放的本性，以及他们的勇敢、剽悍，使他们成为许多民族的主人。他们拥有了大量土地，统治了大量奴隶，于是骄逸放纵起来，腐化使他们走向了自己的反面，这是世界各民族共有的教训。在中国历史上，满清王朝没有建立以前，八旗子弟是多么朝气蓬勃、能骑善射、所向披靡，可是入主中原以后，“八旗子弟”却变成了遛鸟养鱼、玩物丧志的公子哥儿的代名词。1944年，毛泽东曾提到当年的李闯王率领的农民起义军，占领北京后开始腐化以至迅速覆亡的教训。古罗马的盛极而衰，也是个教训。抚今追昔，对我们大有启示。

所以，我们感到研究罗马的文明，研究古罗马社会生活中关系重大的性文化，并与中国的性文化加以比较，实在是很有意义的。对性文化的研究、尤其是对不同民族的古代性文化的比较研究，是我们认识人性发展的一个重要方法、一把重要的钥匙。当然这是一项崭新的工作，我们只是开了一个头，工作也远不完善，还希望广大读者多加批评指正。胡宏霞博士完成了这本书以后，我们就要开展对古埃及的性文化比较研究了。

刘达临

# 目录



## 序章 一生都读不完的罗马 1

### 第一章 永恒的罗马 9

狼孩的国度 11

古罗马的辉煌与灭亡 15

古罗马的再现——庞贝 24

两个世界大国的历史纽带 29



### 第二章 性崇拜 37

生殖崇拜 39

性交崇拜 45

生殖器崇拜 48



### 第三章 妇女和婚姻 53

妇女的地位及其改变 55

古罗马人的婚姻 61

妇女风气的开放 70

女子卖淫 73



## 第四章 古罗马人残忍的本性 77

残酷地压迫奴隶 79

死刑及摧残 84

竞技场的腥风血雨 92

为什么古罗马人这么残忍 97

## 第五章 从上到下的淫乱 103

暴君卡里古拉 105

由人变成野兽的尼禄 108

古罗马的其他好色君主 115

淫风遍及全社会 120



## 第六章 古罗马的文学艺术 129

古罗马神话 131

奥维德的《爱经》及其他 133

爱情的诗篇 145

舞蹈和戏剧 161

雕塑和绘画 168



## 第七章 同性恋 175

古罗马盛行同性恋 177

对同性恋的残酷迫害 190

中国古代同性恋之真情 193

性的多元化 198



# 序 章

## 一生都读不完的罗马

千百年来，罗马对于世界来说始终是一个震撼人心的名字。它既指一座名城、一段历史、也代表一种传统、一种文明。而且，也是影响西方甚至影响世界的文明和传统。诗人但丁写道：“罗马城墙的每一块石头都值得我们尊敬，而建成这座古城的土地，比人们所说的更有价值。”

意大利有句名言：“用一生的时间都读不完罗马。”以前，当我

听到这句话的时候，我相信这句话；现在，当我们进行中国和古罗马的性文化比较研究，对古罗马的文化进行了认真考察和了解以后，我更相信这句话了。

中国人历来把自己看成是泱泱大国、礼仪之邦。可是，在两千多年前，当秦始皇统一中国、不久又为汉代所接替的时候，西方也同样存在着一个泱泱大国——罗马。虽然罗马不能称为一个礼仪之邦，但是比

古罗马广场一角





起泱泱大国的汉帝国却毫不逊色。当时东方的汉帝国和西方的罗马帝国有许多相似之处，这两个国家是世界上最强大、最能代表人类文明程度的国家。它们都是疆土辽阔，人口众多，兵力强盛，经济繁荣；他们都是通过连年征伐、通商邻国，不断地向外发展；它们不断地征服，又在不断地受滋扰。不同的是，西罗马帝国以后日渐衰弱，在公元 476 年终于灭亡。它的辉煌只在历史上存在了几百年，但是中国却在历史的长河中延续到了今天。

一讲到罗马，许多人都把它的残忍、野蛮视为其鲜明特色。古罗马的历史就是一部金戈铁马的历史，从劫夺萨宾妇女到大肆杀伐，从角斗场上嗜血的欢呼声到对基督教徒残酷的迫害，罗马人的身体里似乎流淌着野蛮的血液。但是应该看到，如果仅仅是依靠野蛮和武力，罗马人不可能创造出一个史无前例、横跨数大洲的庞大帝国。在这个帝国中，务实而勤劳的人民、张弛有度的政治制度、训练有素的军队、为后世引为圭臬的法律、流传千古的经典建筑、服从于团结的内在精神、宏图远略的统治天赋，直至吸纳与融合的博大胸怀，这一切使公元前 27 年至公元 500 年的西方世界归于罗马帝国的版图，而这 500 年的文化则影响了直到今天的公元 2000 年的西方世界。

千百年来，罗马对于世界来说始终是一个震撼人心的名字。它既指一座名城、一段历史，也代表一种传统、一种文明，而且，也是影响西方甚至影响世界的文明和传统。意大利文艺复兴时期的伟大诗人但丁在他的不朽之作《宴会》中，提到罗马时写道：“罗马城墙的每一块石头都值得我们尊敬，而建成这座古城的土地，比人们所说的更有价值。”诗人在 600 年前所说的这段话，表达了人们对罗马向往与敬重之心，到今天依然存在。

今天的欧洲诸国，一涉及它们的老祖宗，无一不是从罗马说起。罗马国家通用的拉丁语，直到十六七世纪还是欧洲各国的书面语，上层社会基本都用拉丁语交流，它们本国的语言反而难登大雅之



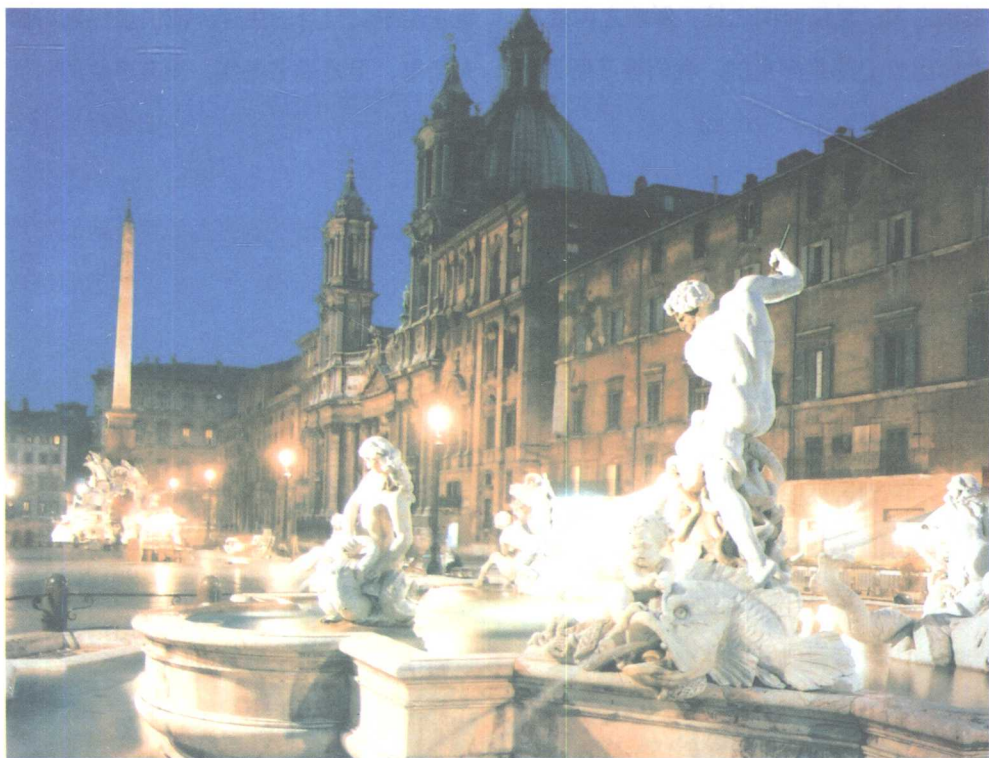
历史的辉煌



公元200年罗马广场的一角

堂。直到19世纪和20世纪之交，拉丁语还几乎是每一个欧美小孩子必须学习的语言。拉丁语又是天主教通用的语言，其语法规则是制定世界通用的科学名词的依据。直到上个世纪，西方大学学位证书和毕业典礼上致词还使用拉丁语，以示郑重。拉丁语的权威性和郑重性，能与之相比的只有东方的汉语。语言的重要性反映了国家的重要性。

罗马又是世界历史上唯一以地中海为内海的国家。西方古代文献中，无论希腊、罗马、埃及、希伯来的文献，凡是提到海、大海、我们的海，指的就是地中海。当时的大西洋还是人们未知的海域。罗马帝国



罗马夜色



古罗马广场(复制品)

疆域之大、延续时间之长、影响之深远在世界历史上都是罕见的，我们要了解西方，必须要从希腊、罗马开始。

西方文明之源多年来一直是希腊、罗马并称。希腊文明早于罗马，是罗马文明的母体，二者有继承的关系并且相似之处很多，但是细究起来，二者又有一些区别。希腊地形分散复杂，城邦大都临海，每日和瞬息万变的海洋为邻，所以喜幻想，重冥思，好冒险，是一个在艺术、文学、哲学、科学诸方面都特别发达的民族，他们很早便殖民到意大利南部。反之，位于意大利半岛中部第伯河畔丘陵地带的罗马，基本上是一个内陆城邦，他们四周没有天然的屏障，常常要同相邻的民族进行残酷斗

争才能维持自身的生存。他们虽然比希腊人闭塞，但是勤劳务实，没有多余的时间去从事文艺活动，科学、哲学在罗马也不够发达。罗马人在站稳脚之后，向外扩张，进行一连串严酷、血腥的战争。他们要维持统治、保住地盘，所以更多考虑的是政治、法律、军事方面的实际问题。残暴与粗野成了罗马统治者的特征，这是和希腊有很大不同的。

希腊和罗马相比，确实有粗细之分，但是最终是罗马成了希腊的主人。早在公元前2世纪中叶，希腊就成为罗马的一个行省，但由于希腊的特殊情况，罗马当局允许希腊人享有高度自治并保持其文化中心的地位。希腊和罗马为后人留下了庞大

而宝贵的文化遗产，西方文明诸方面无不  
受其影响，我们要理解西方决不能把文化  
的这个源头置于视野之外。

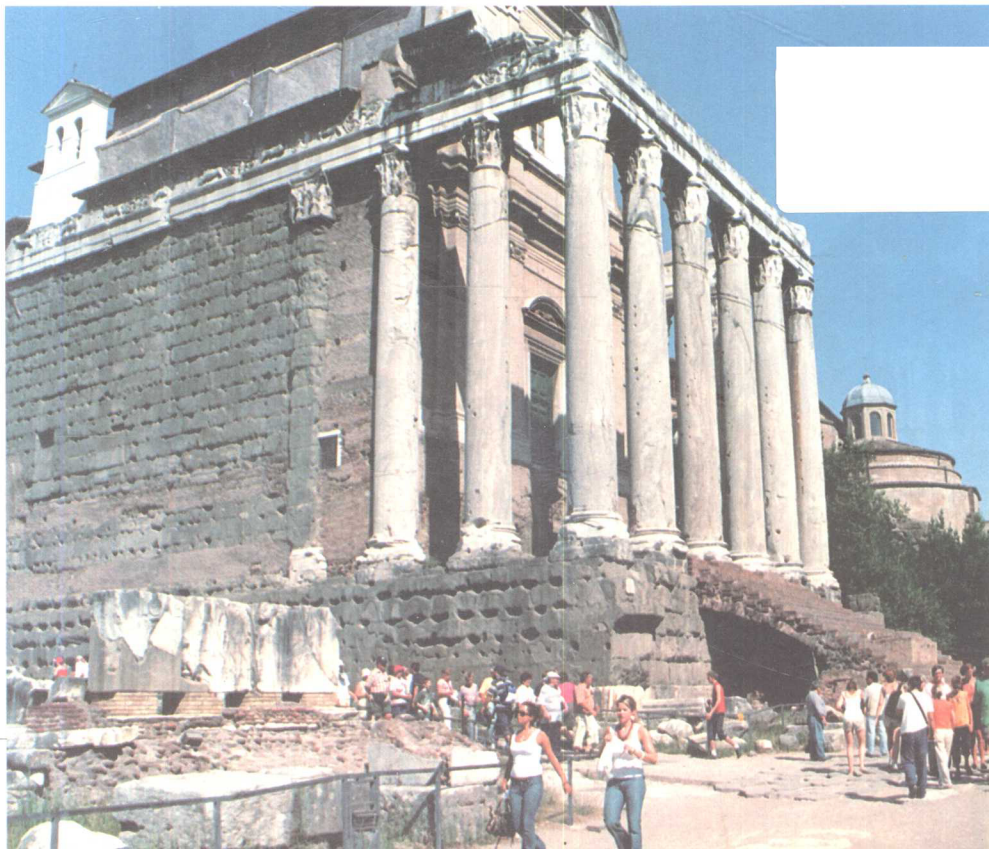
美国著名学者威廉·弗莱明在《艺术  
与观念》一书中说：

直到18世纪、19世纪的考古发掘之前……一切学习古典、仿效古典的古典主义艺术实际上都是罗马文化和罗马风格的恢复。西方建筑是凭罗马建造技术的确立而决定了自己的发展道路，并循此方向前进一直到19世纪、20世纪的技术革新为止。还要一再强调的是，地中海文明的各种风格、形式与观点都是经过罗马之门而传于后世。

罗马人经过有选择地广采博收并配合自己的创造而形成独具一格的文化……它的建筑、雕刻和文学纪念物始终是人们朝拜的对象，对各个时代的统治者、普通百姓和艺术家都有巨大影响。在其后的西方文明的各个阶段它都拥有这种优先地位，可以说在西方任何一个重要城市里都可找到某些罗马的东西。因此，罗马过去曾被恰当地称为永恒之城，直到今天它仍能当之无愧地拥有这个光荣称号。

性是人类两大基本生活需求之一，也是人类文化的一个重要方面。千百年来，许多人在性禁锢的压迫下呻吟，应该得到

游人如织



的快乐、幸福却变成了痛苦和不幸。中国人说西方人搞“性开放”，隐含贬义，认为20世纪60年代发生在西方国家的“性革命”就是堕落与滥交，却不了解西方的“性革命”有它的文化根源，有反对性禁锢、性保守的积极意义，只是走得太急、走得过头而已。文化的发展有其连贯性，两千多年西方文化的发展就像一串环环相扣的链条，人们应该了解它的每一个环节。西方文化发展的第一个高峰是古希腊和古罗马，第二个高峰则是公元14世纪至16世纪发源于意大利随后遍及整个欧洲的文艺复兴运动。文艺复兴运动是古代文化的复兴，是古希腊、罗马文化的复兴，是以性文化为切入口，对光复人性所作的努力。

很多艺术家继承希腊、罗马文化的精华，以油画、雕塑、小说为武器，鞭挞性之保守与丑恶，唤起人性复归。

当然，包括性文化在内的西方文化，既有精华，也有糟粕，它们都有其历史渊源，和希腊文化的优雅与浪漫、罗马文化的粗犷与率直分不开。中国人学习西方文化决不能囫囵吞枣、照单全收，对他们的性文化也不能全盘否定，而要有所分析、有所取舍，所以，研究希腊、罗马的性文化十分有必要。在此基础上，同中国的性文化作一些比较研究，以期更好地推动社会的文明进步。



阅尽沧桑