

我爱男 质

贵妇奈奈^著的
爱情进化论

质男=优质男

DIY自己的完美男友吧

我爱质男

贵妇奈奈·著

——谈你的爱情进化论

思华文出版社



图书在版编目(CIP)数据

我爱质男：贵妇奈奈的爱情进化论 / 贵妇奈奈著. - 北京：
华文出版社，2009. 10
ISBN 978-7-5075-2938-8

I. 我… II. 贵… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 179918 号

北京市著作权合同登记 图字:01-2009-5804

版权所有©贵妇奈奈

本书版权经由圆神出版社授权华文出版社出版简体中文版权
委任安伯文化事业有限公司代理授权
非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

书 名：我爱质男：贵妇奈奈的爱情进化论

标准书号：978-7-5075-2938-8

作 者：贵妇奈奈

责任编辑：姜艳艳 潘 婕

特约监制：李耀辉 郑中莉

特约策划：李 鑫

特约编辑：陆 佰

封面设计：巴斯光年工作室

出版发行：华文出版社

地 址：北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbcs.com.cn>

电子信箱：hwcbcs@263.net

电 话：总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部:010-58336261

经 销：新华书店

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本：635mm × 965mm 1/32

印 张：7.5 印张

字 数：100 千字

版 次：2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价：25.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与发行部联系调换



推荐序 贵妇奈奈，甜甜有机 001

自序 阵痛之后 005



PART 1 什么是爱？一瞬间就是决定的关键

很久很久以前…… 013

秘密可以载舟，也可以覆舟 017

杀死大白熊 023

悄悄话：一见钟情其来有自 029



PART 2 自己的爱：别把爱情交给别人做主

18×24 036

配不配？人都会变 048

十年大不同 055

这样的爱 062

我想，你根本误会老天爷的意思了 067

为什么不去爱？ 076

悄悄话：心动前，请先翻阅 084



PART 10 这不是爱：别把爱的责任推给男人

你是什么样的人，就会得到什么样的爱情 091

男人泡妞一千零一招 098

有一天我们都没话讲了 105

那些婆婆妈妈推荐的好男人 115

爱情的悲剧，从当一个完美情人开始 121

别让自己爱得太累 129

悄悄话：有些男人不能爱，因为他们是巫婆的毒苹果。 135



PART 11 这才是爱：家人教我们爱，爱让我们成为家人

你是我永远的Baby 141

跟家人一样 150

史密夫决战史密妻 158

疼女人的艺术 166

只要一个王子的吻 174

结婚的理由 186

悄悄话：保养爱情的秘密 190



PART 1 再见·不再见

别以为分手还可以当朋友 195

从零开始 201



后记 发情容易，专情难 207

番外篇 奈奈好友们真心话大公开

附录 测试！了解你的恋爱心理

推荐序：贵妇奈奈，微甜有机

张景然博士

<<<<<<<<<





进办公室打开计算机，倒杯咖啡，要回的信回一回，看看今天的网络报纸，从“我的最爱”里点入贵妇奈奈的网志，这是我这两年来和奈奈日常见面的方式，“大学男老师+女学生+网络”也可以很健康不是吗？

阅读奈奈，总是让人惊喜。和她初相识在还没有因特网、没有星巴克、没有有线电视的年代，这么多年来她都认真地过生活，唱歌、交朋友、读书、装扮自己、写文章、教书、恋爱、工作……都十足用心，也因为用心，一阶段一阶段都看得到蜕变。

在奈奈的文字里，她看似主角，我们是旁观的配角。读她的故事和她的书写，一转念不也正帮衬我们的生活更加丰富，却仍然无损她的自信和完整，那是一种作者、读者互为主角的高自尊体验。

奈奈的基本表情是笑容，基本调性是真实，基本信念是：“I'm OK. You're OK, too.”

我们喜爱奈奈就是因为这种微甜、天然、有机的质感。

四月里，NBA例行赛尾声、MLB(美国职棒大联盟)开打之际，市区通往海港方向的分隔岛上木棉花一路恣意开得火红，FM97.7的弦乐协奏和四重奏轮番流窜，把驾驶座椅调到拉力赛的屈势摧落去，加上贵妇奈奈，都是属于同一等级的精品。

奈奈：

张景然博士是我认识十几年的老师，因他的一路提携才有今天的我，他拉拔我当助教，帮我写研究所推荐信，当我论文的口试委员，按照传统，这本书当然也要他来推荐。张老师跟师母的爱情故事也令人羡慕，不论出国念书或转校任教都爱相随。当他从世新转任彰师大辅导与谘商学系后，让我有幸可以自称是杨宗纬的“同门”师姐。

自序
阵痛之后





写完这本书，最快乐的是小男友。

为了这本书，我们已经好久没有好好约会，每次总是匆匆看完一场电影就回家，想到远一点的地方玩乐，就会被我推脱：“等我把稿写完，我们就可以大玩特玩啦！”这张支票开了大半年从没有兑现过，这对他来说真的不公平。虽然我长期苦于写稿，但因为工作的关系可以经常出国玩，小男友却什么都没有。为了逼我快点完稿，每次看到我在计算机前面疯狂打字、欲罢不能，他就会走到我身边指着我说：“你是不是话太多，没办法收尾？”

嗯！是强迫症状的怪癖让我在文字里打转不出来，每天写、每天改，改改写写、删删减减，一个形容词、一个连接词都可以让我挑剔，加上节目出外景，常常五天、十天消失不见，回来后还得顾到网志 update，否则奈爸奈妈会打电话来慰问关心：“都在忙什么啊？网志都没更新。”

终于，在体验出“有些东西总该懂得割舍”、“话永远没有说完的一天”后，把这本书收尾了。

有机会出这本书，最大功臣是小男友。

十年前，从跟小男友认识那天起，我就开始写日记，因为跟他相处的每一天都好兴奋、好快乐，我贪心地想留住所有画面，但画面总是稍纵即逝。幸好还有文字可以完整记录。于是，每天回家我都仔细回忆，写

下这天的关键对话,为我的24岁留下最真实的心情回忆。(这习惯养成后,对读书特别有帮助,每天晚上回想老师说过的话,印象特别深刻!所以爱情真伟大,有爱无障碍。)

当时我对女大男小的恋情还没那么坦荡,几近胆怯,不敢跟其他人说这不伦的秘密(我们差6岁,如果把时间倒带回高中生和小学生的年纪,真的很不伦--),或许因为经历过这般小心呵护、彼此珍视的过程,现在不管怎样都不轻言放弃。

秘密当然不可能永远隐藏,该发现的还是曝了光。有段时间我们被隔离,那一个月我把这些流水日记加头补尾,组织成一个完整交代来龙去脉的故事,这么做的念头很简单,当别人问起我这段恋情怎么开始、怎么发生的时候,我不必每次都从头细说一遍,因为每讲一次精彩度就会折损,边际效益递减。

但是最重要也最贴切的原因是:只有在书写和想念的时候,我不寂寞。

整本日记内容偏重好笑片段,即使在那段独自生活的日子里,依然充满笑声。我把写好的生活记录打印出来,剪贴在精致的记事本上,自认作品不够丰富,还加画插图补画面,在没有部落格的1998年,DIY了自己第一本散文式小说。

当幸福满出来却无人可以分享的时候,一定得找个管道发泄一下,自制散文、孤芳自赏还不够,不知哪根神经引导我把我们的故事贴在台大椰林风情BBS的story板,还用了一个新账号,免得被认出来。贴出后的当天晚上,我的信箱收到40多封支持的邮件,换成现在的部落格语言,表示一天下来有40多个共鸣响应,有的甚至希望我授权转贴到其他BBS站,还不断有人要求我继续贴新文,多写一些我和小男友的事,于是我又陆续完成了好几篇。



那时候的文字现在看来并不满意，优点顶多只能说：好真实！即使如此，不知道哪条神经又引导我把初稿文章整理好寄到出版社毛遂自荐，希望他们喜欢。

但是，所有出版社统统拒绝我的稿子。

当时很失望，但现在想来非常正确，也理应如此。经过十年的磨炼，我们之间多了更精彩的故事，以及对关系的体会，不只局限在那段看不清真相的甜蜜期。十年来，我们经历过对方家长不接纳的苦日子；经历过物欲必须统统压抑的穷日子；经历过我满脸痘痘的丑日子。在我最丑的时候，小男友仍不离不弃，天天用机车载我求医，我们对爱情迷惘，同时也受外患诱惑挣扎，这段感情走过破坏、修复、原谅和重生的冷热交替，我们一起拼凑的爱情，样子越来越完整。

让我有能力突破这些难关的关键竟是“读书人”的经验。

从来不是拿书卷奖的好学生。也未妄想过当研究生的我，竟然因为爱情这股强大的力量，进了谿商界的第一志愿，有机会深入探索我的内心世界，得到的学历和证书只是努力过程的附加价值，更直接的帮助是让我放下好多爱情里的应该与非理性的坚持。我学会在感情里面对自己真实的情绪，表达自己最脆弱的感受，这对爱面子的狮子座，我，诚属非常非常非常艰难的一大步。

爱情需要学习，认识自己在感情里的各种面貌必须透过一段长而稳定的关系，没有长时间一起经历各种事件，根本无法清楚明白自己在各种情境下的真实感受。

没有长而稳定的关系，你就没机会突破没感觉的阶段；没机会体验情人变家人，而家人其实是七世恋人的因果；也没机会见证两个人跨越世纪的成长和改变。你会发现，当大大小小的回忆都有另一个人参与时，竟然如此不可思议！当你想不起某年某月某天发生了什么事的时候

候,有人可以在旁提醒;当你检视自己的生命,完全不孤单,不管是过去、现在和未来。

恋爱很好,碰到一个愿意跟你往同一个方向前进的人更好。

Part 1

什么是爱？一眼瞬间就是决定的关键

