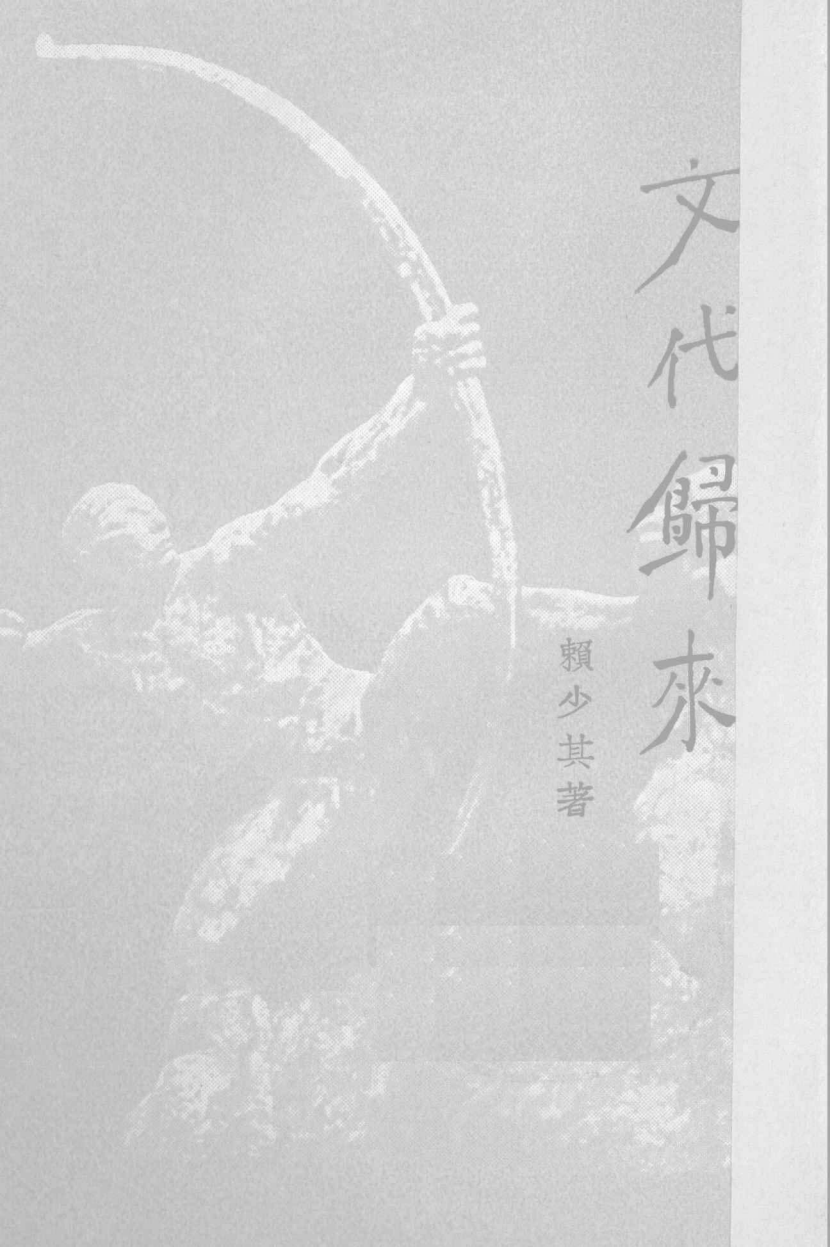




文代歸來

賴少其著

書畫藝文南江

I

來歸代文

著其少賴



行印社版出風正

江南文藝叢書

文代歸來

(報告文學)

I

主編者 江南文藝編委會

著者 賴少其

出版者 陳汝言

發行所 正風出版社

上海河南中路三二八號
南京大行宮東海路

分發行所 聯營書店

北京·上海·漢口·廣州

出版期 一九五〇年四月滬初版

版權★禁翻印

(111) S. 0001—2000

(P. 164)

序

中國，一九五〇年像一把鋼刀將二十世紀的歷史切成兩半。前一半是醜惡與黑暗，後一半將是光明與美麗。前一半人們變成了牛馬，後一半奴隸做了主人。變得這樣快，變得這樣澈底，使人們駭怕自己的進步跟不上這個時代。因此，須要加倍的學習。這是歷史的競走，也是進步的競走。

醫生醫治的是人們身體的病痛，也用毒藥殺害細菌，對細菌來說是不可能想像的；但是也毒害了細胞，人們爲了健康並不可惜。革命醫治的是社會，用革命的手段鎮壓反革命，對反革命者來說，當被殲滅的打擊時，是不可能想像的；但爲了戰勝革命的敵人，自己也要流血犧牲。可是，作爲「靈魂工程師」的文藝工作者，他醫治的是人的思想，他要和敵對的思想作鬥爭，并戰

而勝之，這是不流血的鬥爭！特別革命勝利以後，這種鬥爭要加強，要更加的激烈。而這種思想的敵人，最可怕的是在自己的腦裏，更可怕的是在自己腦裏佔統治地位，並且還會從內部來奪取革命的陣地。這樣的戰鬥正在開始。我們應該有信心來戰勝思想的敵人，不怕自己負傷。

我在一九五〇年，爲我自己與朋友祝福，能在思想戰綫上取得勝利，並在勝利的基礎上創造符合這個世紀的民族的人民的文藝。

目 錄

序

文化歸來·····	一
魯迅與共產黨人·····	三八
魯迅引導我們前進·····	四四
爲人民的音樂家致哀·····	五〇
人民在舞台上翻身·····	五三
『爲兵服務』二三事·····	五六

人民政協解放軍代表勉文藝工作者……………六九

組織起來……………七五

對一九五〇年文藝工作的希望……………八一

歌頌光明的世紀……………九〇

附 錄

見毛主席……………九七

文代歸來

一九四九年八月於南京、在第三野戰軍文藝幹部會上

傳達「全國文學藝術工作者代表大會」精神

三野文學藝術代表團（包括參觀員和文工二團全體）從四月廿六日在野政駐地泰州塘灣鎮出發，到八月三日回到南京，整整經歷了一百天。這是百天的「文藝大練兵」。由於中國人民與中國人民解放軍的偉大勝利，代表野戰軍的文學藝術部隊代表團，受到大會的重視，受到中央、周副主席的愛護，得到了光榮。這個光榮，是毛主席給我們的，是黨給我們的，是全軍指戰員給我們的，是全軍文學藝術工作者艱苦奮鬥得來的。這是毛主席的光榮，黨的光榮，指戰員的光榮，為兵服務的文學藝術工作者的光榮。我們特

別感謝我們的首長，軍隊的黨，多年的辛苦的教育，並給予我們這樣光榮學習的機會，使我們見到毛主席、朱總司令、周副主席和中央很多首長及總政傳副主任。我們還應該感謝華北軍區政治部蔡副主任、張部長領導我們學習，我們應感謝山東分局康生同志彭康同志給我們多方面的幫助，沒有他們，我們是很難完成這樣圓滿的任務的。當我們出發之前，野政首長和陳部長交給我們的三項任務：（一）向大會報告工作（二）有計劃的吸收經驗（三）把野戰軍全體指戰員對毛主席、朱總司令的熱烈擁護帶到大會上去。這些，由於整個大會的成功，我們基本上也完成了任務，我們是學到很多東西的，包括各方面的。我們也還有缺點的，「滿載而歸」是滿載而歸了，但學得多，消化得少，確實有些「消化不良」。特別是我們工委會領導上還不夠成熟。這次的大會是團結的大會，勝利的大會，在中國的文藝史上是空前的一次，是文藝大軍的大會師。大會從六月卅日開「預備式」到七月十九日勝利閉

幕，經歷了二十天的行程，共開了十四次會議。大會代表七百七十九人，報到代表六百四十八人。參加演出的共三十八個單位有二千多人。在二十九天的演出中，包括戲劇、電影、舞蹈、音樂、各種新舊形式，共九十九個節目，而絕大部份是反映工農兵生活的。宣傳了與證明了毛主席爲工農兵的方向是完全正確的。

毛主席在這個大會上說：「同志們！今天我來歡迎你們。你們開的這樣的大會，是很好的大會，是革命需要的大會，是全國人民所希望的大會，因爲你們都是人民所需要的人，你們是人民的文學家，人民的藝術家，或者是人民的文學藝術工作者的組織者。因爲人民需要你們，我們就有理由歡迎你們。再講一聲，歡迎你們！」同志們，我們應該感謝毛主席，我們歡呼：「毛主席萬歲！」

同志們！錢俊瑞同志從蘇聯及東歐新民主主義國家回來，他說：偉大的

中國人民領袖毛主席，不僅在中國，而且在全世界都得到愛好和平民主人民的歡呼！中國人民的偉大勝利，已經被認為是全人類第三次偉大的勝利。第一次全人類的勝利是蘇聯十月革命的勝利，第二次全人類的勝利是第二次世界大戰反對法西斯匪徒，打倒了三個帝國主義國家德國、意大利、日本的勝利，第三次全人類的偉大的勝利就是中國人民的勝利。中國人民勝利證明了美、英帝國主義及其在中國走狗蔣介石的失敗。中國人民站起來了，就證明美帝國主義及其在中國的走狗倒下去了。廖承志同志和陳康同志說：『現在任何一次國際上保衛世界持久和平和人民民主的會議，有中國代表參加，就能取得更輝煌的勝利。』我們的勝利已經取得全世界的尊敬。我們中國人民的革命文學家、藝術家，中國人民的新文藝已經受到世界的重視，首先是中國人民解放區的本刻，趙樹理的作品「李家莊變遷」已經得到好評。亞洲的工聯、婦聯都要在今年冬天在北京開會，毛主席的北京已經成為亞洲人民和

平民主的堡壘。中國第一個文工團已經隨着中國青年代表團出席在匈牙利京城召開的「國際青年節」，我們的秧歌已經扭到國際舞台上去了。誰說我們的秧歌低級？它將得到出席大會的幾十個國家青年的歡呼，它將扭到全世界去。周副主席說：「將來優秀的文藝工作者都要輪流出國。」同志們！努力啊！將來爭取出國的光榮。蘇聯作家協會、作曲家協會、英國共產黨、朝鮮……各和平民主團體都打電報來祝賀，祝賀中國人民，中國人民新文藝的勝利。這個勝利是從那裏來的呢？大會一致認為應該歸功於毛主席、歸功於中國共產黨、歸功於人民和人民的軍隊，并在宣言中指出：「假如沒有中國共產黨領導下的中國人民的偉大勝利，這樣大會，是不可能舉行的。」

這個大會的性質以及所規定的新的人民的文藝是應該由無產階級及其政黨共產黨來領導的，正如郭沫若先生引用毛主席的話說：「在五四以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們有領導作用，在

五四以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不在無產階級文化思想的肩上。」郭沫若說：「這是鐵一般的事實。」

朱總司令代表中共中央在向大會致詞中，給予中國卅年來新的文學藝術做了概括的評述及指引了一條正確的人民文藝的道路：「中國的新文藝運動有各種不同的派別和傾向，但是他的主流，從一九一九年的「五四」運動以來，始終是和中國人民的民主運動相聯系的。在中國第一次大革命失敗以後的十年內戰時期發展起來的左翼文學藝術運動，特別是中國人民解放區和中國人民解放軍內的文學藝術運動，雖然還有缺點，但是與人民革命鬥爭是有更廣汎的聯系的。卅年來的新文學藝術吸引了大羣的青年走上進步和革命的道路，不少的文學藝術工作者自己參加革命鬥爭或者犧牲在革命鬥爭中。人

民革命鬥爭得到了勝利，新的文學藝術也得到了勝利，今天的大會，就是這個勝利的表現。文學藝術和革命鬥爭，有這樣一個不可分離的關係，這是中國新文學的光榮。中國人民在革命鬥爭勝利以後，將要把主要力量用在建設方面。文學藝術工作者在將來的新時代中，要擔負比過去更重大的責任，這主要就是用水文學藝術的武器鼓舞全國人民，首先是勞動人民，團結一致、克服困難、改正缺點，來努力建設我們的獨立、自由、民主、統一、富強的新國家。我們的國家，在經歷重重困難以後，將要達到一個光明的、興旺的時代。我相信我們的文學藝術，在經歷困難時期，並且克服自己的缺點以後一定要達到一個光明的、興旺的時代。人民是要興旺起來的，真正和人民站在一起的文學藝術，也一定要興旺起來的，希望全國的文學藝術工作者團結起來，加強工作，迎接這個新時代。」我們應該感謝朱總司令，我們歡呼：「朱總司令萬歲！」

周揚同志對於文代大會的成就，是這樣估計的：第一表現在團結問題上，第二表現在宣傳毛主席的文藝方向上，第三建立全國統一的文學藝術機構。

一、關於團結問題

新華社社論指出：「這個大會團結了全國文學藝術界的各方面的代表人物。這樣廣泛地包括了黨與非黨的，老解放區與新解放區的，新文藝界與舊文藝界的，部隊、地方與少數民族的主要文學藝術工作者的大會，的確是從來不曾舉行的，並且也不可能舉行的。」周副主席說：「這是團結的大會，教育的大會。」不要把意義看做很小，應該把意義看做很大，這個新民主主義的文藝統一戰線，從來沒有這樣廣泛的。在這個問題上，從歷史上來看，過去是沒有解決的，因此，很容易在文藝戰線上看得不重要。在左聯時代，是沒有解決的，那時犯了關門主義與宗派主義，統一戰線是做得不好的。在抗

日戰爭時期，由於種種原因，也沒有解決這個問題。毛主席在文藝座談會上，又着重的提出這個問題，毛主席是已經談到了，但對於這個文藝戰線上統一戰線問題，我們還沒有經驗的。一方面要和小資產階級、資產階級合作，同時又要在黨內保持無產階級的純潔性，反對小資產階級、資產階級的影響。這是由於解放戰爭的勝利，打下了北京，打下了上海、南京和廣大的地區，才有可能的條件會師。這應該是看做一種勝利，是一個很大的變化。國統區的革命文學藝術家，在極困難的條件下，做了不少工作，是應該值得我們欽佩的。按照四個革命階級的聯盟（即工人階級、農民階級、小資產階級、民族資產階級的聯盟）大會成員還可以更廣泛些，不要看做已經很廣泛，可以看做還可以更廣泛，但比起過去，那又是空前的。由於革命的偉大力量，和毛主席正確的方向，在這個方向之下努力出來的結果——工農兵的作品，才成為統一戰線中核心的力量，沒有這個力量，統一戰線便不能這樣好；

如果沒有這個力量，那便失去意義。我們二十九天的演出，單就戲劇來說，共演出了五十五個節目，表現工人的九個，表現農民的十九個，表現軍隊的十三個，表現學生的一個，表現市民的一個，暴露國民黨統治區黑暗的三個，舊劇九個。從這個統計字可以看出主要是表現工農兵的作品。

那麼，團結是以文藝來劃分界線呢？還是以政治來劃分界線呢？只要是政治上不是反動的，只要執行新民主主義的政治綱領，反對帝國主義，封建主義、官僚資本主義，不論那種文藝都要團結。對那些不爲工農兵的，（當然也不能是反動的）應承認他可以存在，容忍他存他，不是採取不存在的方針，而是採取批評的方針。但在黨內，個人主義、自由主義是不許可存在的，要堅決實行毛主席的方針。對於一切黨外的東西，假冒是不容許存在的，應該保護無產階級藝術形態的純潔性。

團結是應該有領導的。「有領導」，就是建立領導與被領導的關係，是