

咖啡丛书

太阳声

健 崔 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

咖啡丛书

太阳声

健崔 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

太阳声 / 健崔著. —上海: 上海书店出版社,
2006.8

(咖啡丛书)

ISBN 7-80678-528-0

I. 太... II. 健... III. 电子音乐-艺术评论

IV. J628.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 025958 号

责任编辑 沈佳茹

装帧设计 张志全

技术编辑 张伟群 丁 多

太阳声

健崔 著

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

(200001 上海福建中路 193 号)

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.375 字数 57,200

2006 年 8 月第一版 2006 年 8 月第一次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 7-80678-528-0/I·61

定价: 12.00 元

目 录

[JC Review] Matmos - The Civil War	1
[JC Review] μ -Ziq - Bilious Paths	2
[JC Review] The Soft Pink Truth - Do You Party?	4
[JC Review] Plastikman - Closer	5
[JC Review] Chris Clark - Empty the Bones of You	7
[JC Review] Luke Vibert - YosepH	9
[JC Review] Richard Dorfmeiste - A Different Drummer Selection	10
[JC Review] Carl Stone - Nak Won	11
[JC Review] The Cinematic Orchestra — Man With a Movie Orchestra	13
[JC Review] Terre Thaëmlitz - Lovebomb	14
[JC Review] Kid 606 - Kill Sound Before Sound Kills ...	16
[JC Review] The Matthew Herbert Big Band — Goodbye Swingtime	17
[JC Review] Si Begg - Director's Cut	19
[JC Review] Tomas Jirku - Bleak 1999	20
[JC Review] Jirku and Judge - Plusism	21
[JC Review] Lithops - Scrypt	22

[JC Review] Broadcast - Haha Sound	24
[JC Review] So - So	25
[JC Review] Robert Hood - Wire to Wire	27
[JC Review] Uomo - The Present Lover	28
[JC Review] 4 Parabolic Mixes	29
[JC Review] Richard Devine - Asect: Dsect	30
[JC Review] Monolake - Momentum	32
[JC Review] Angus MacLise - Astral Collapse	33
[JC Review] David Toop - Black Chamber	35
[JC Review] Kenneth Kirschner - September 19,1998 et al.	36
[JC Review] Otto Von Schirach	38
[JC Review] V.A-Noise & Electronic Music, Vol. 2 ...	39
[JC Review] Dynamo - AuBen Vor	41
[JC Review] Rhythm & Sound - With The Artists ...	43
[JC Review] V.A. Not Necessarily "English Music" ...	44
[JC Review] Ossatura & Tim Hodgkinson - Dentro ...	46
[JC Review] Floating Foundation, Vol. 1	48
[JC Review] Floating Foundation, Vol. 2	50
[JC Review] Christophe Charles - Undirected:92-02 ...	52
[JC Review] The Circular Ruins - Confluence	54
[JC Review] 颜峻 + Fm3 + 武权 - 不可能	56
[JC Review] Blixa Bargeld - Commissioned Music ...	57
[JC Review] Andrea Neumann & Annette	

Krebs - Rotophormen	59
[JC Review] Christian Marclay - Records 1981—1989 ...	60
[JC Review] Stephen Vitiello - Bright & Dusty Things ...	62
[JC Review] Philip Jeck - Host	65
[出境日记] The Jayhawks - Rainy Day Music	67
[出境日记] Jack Johnson - Brushfire Fairytales ...	69
[出境日记] Rufus Wainwright - Poses	71
[出境日记] 声音玩具 - 最美妙的旅行	73
[出境日记] Giant Sand - Selections Circa	75
[出境日记] Evan Dando - Baby I'm Bored	77
[出境日记] Ryuichi Sakamoto - Chasm	80
[JC Review] Mokira - Album	81
[JC Review] Pan Sonic - Kesto (234; 48; 4)	83
[JC Review] Motion - Every Action	84
[JC Review] Two Lone Swordsmen - From the Double Gone Chapel	85
[JC Review] King Tubby	86
[出境日记] Wilco - A Ghost Is	88
[出境日记] Lambchop - Aw C\ 'mon&nb	90
[出境日记] Loose Fur - Loose	92
[出境日记] 李剑鸿 - 在开始之前, 自由交谈	95
[JC Review] 癌症楼 - 癌症楼	96
[JC Review] 东方红, 太阳声	97

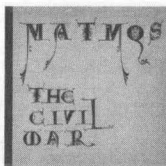
01 [JC Review] Matmos - The Civil War

艺人: Matmos

专辑: The Civil War

时间: 2003 年 9 月

评价: ★★★★★☆



这已经是 Matmos 的第六张录音室作品了。两年前，在新东家 Matador 发行的那张 *A Chance to Cut Is a Chance to Cure* 的专辑，已经让 Matmos 这个名字火到了现在。两位成员不仅忙于为天后 Bjork 做现场演出，而且其中之一的 Drew Daniel 也于 2003 年发行了自己的个人专辑，这个我们稍后再说。专辑 *The Civil War* 并没有继续 Matmos 之前一贯的 IDM 式的简约风格，它给人们带来了意想不到的惊喜。Matmos 的聪明之处，就在于他对专辑整体的把握，也可以说是对概念化的控制。而这个概念化，我们能从它的专辑名称和它所包含的各个曲目名中窥出一二。专辑 *The Civil War* (内战)，它体现的重大历史事件是 16 世纪的英国内战和 19 世纪的美国南北战争。其中 *Regicide* (弑君) 一曲通过运用塞尔提克式的风笛，表现出了英国内战前的时势紧迫；而 *Reconstruction* (重建) 一曲，则通过开头的军鼓节奏的进行曲以及高潮过后的原声吉他、弦

乐与笛声的配合，表现出了英国内战后的社会安宁。又 *The Stars and Stripes Forever*（星条旗永不落）一曲，更有着明显的意图，Matmos通过使用八音盒以及管弦乐器的杂烩式的吹奏，干脆把它改造成了一首庆典曲。全专辑中最为概念化的一曲，即 *The Struggle Against Unreality Begins*，则散发着使人迷醉的阴暗气氛，其弦乐的大量使用营造了沉重的环境感，故历史的凝重感也瞬时迸发出来。我想这就是Matmos眼中的历史，它在不断重复它自己，王朝的建立和时代的崩塌。可是，Matmos 绝不会将过去重演。

2

02 [JC Review] μ - Ziq - Biliious Paths

艺人： μ - Ziq

专辑：Biliious Paths

时间：2003 年 5 月

评价：★★★★



有没有人在问 μ - Ziq 是谁？好，我告诉你 μ - Ziq 就是 Miu-Ziq，也就是 Music。说了这个“小把戏”后，我们言归正传。这是 μ - Ziq 10 年来的第七张专辑了，

而时隔上一张专辑 *Royal Astronomy* 的发行也已经有 4 年之久。当人们纷纷怀疑 μ -Ziq 是否已经江郎才尽的时候，这张名为 *Bilious Paths* 的发行打消了人们的一切顾虑，而且 *Wire* 杂志还特地为他做了专访，这对于几年来一直未于媒体上见到他的大众来说，这的确算是个大新闻。当然，这几年 μ -Ziq 并没有闲着，作为独立电子厂牌 Planet Mu 的老板，他一直忙于寻找新人，并为旗下艺人制作专辑。从 1995 年到现在，短短的 8 年里，Planet Mu 已经独立出版了 90 余张唱片，这对于一个事实上只有 μ -Ziq 一人的唱片公司来说，实属不易。这用他自己的话来说就是：“其实这个厂牌只有一个人在忙碌，我甚至连个办公室也没有，联系一切事情全靠我卧室里的一台电脑和一部电话。我甚至没有为自己开过工资，我把仅有的一些钱分给了来为我帮忙的朋友。当然，他们都是热爱音乐的。要知道，这样一个公司小得只有大公司的万分之一，要想赚大钱简直是不可能的。要是你也想加入进来，只需要两个很简单的条件：一是你和我一样热爱音乐，二就是你认为自己的脑子没出毛病就行。”这是 μ -Ziq 第一次在自己的厂牌发行专辑时说的话，之前他只于 1997 年在 Planet Mu 发行过一套双 EP 作品——*My Little Beautiful*。这张专辑的实验性色彩很强，富有律动的 Jungle 节奏和 Underground Hip Hop 的选择占据了主要

位置，的确是2003年不可错过的一张专辑。

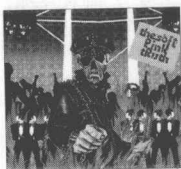
03 [JC Review] The Soft Pink Truth - Do You Party?

艺人: The Soft Pink Truth

专辑: Do You Party?

时间: 2003年1月

评价: ★★★★★☆



4

这个名为The Soft Pink Truth的家伙不是别人，他正是鼎鼎大名的Matmos的成员之一——Drew Daniel，之前我已经提过了。那么Drew Daniel为什么要化名为The Soft Pink Truth来出版唱片呢？难道是Matmos要解体了？不是的，这还得追溯到两年前。当时，Drew Daniel和他的搭档Martin Schmidt以Matmos的名义在巴黎做演出，他们遇到了同道Matthew Herbert，当Matthew Herbert建议Drew Daniel出一张House风格的舞曲唱片玩玩儿时，Drew Daniel欣然答应了。于是，当年他便以The Soft Pink Truth的名义发表了首张12英寸的单曲，并在Matthew Herbert的私人厂牌

Soundslike 发行。我们现在看到的这张名为 *Do You Party?* 的专辑里，集结了 Drew Daniel 在 2003 年之前发行的一些单曲及一些新的作品，这由 Matthew Herbert 亲自操刀专辑的制作，其队友 Martin Schmidt 也参加了合成器部分的编写。专辑内运用了很多有趣的采样，有着明显的 Matmos 式的幽默烙印，你完全可以听着它跳舞。当然，杂志也会告诉你这是一张多么出色的实验电子唱片，比如我刚刚想要说的。

04 [JC Review] Plastikman - Closer

艺人：Plastikman

专辑：Closer

时间：2003 年 10 月

评价：★★★★



很多人都认为他们也许再也无法见到 Plastikman 这个名字了，直到 Mute 公司公布了他们的最新计划，人们才松了一口气，一个曾经熟悉的名字已经消失了近 5 年，直到他重显江湖。这张名为 *Closer* 的专辑是 Richie Hawtin 化名 Plastikman 后出版的第 5 张录音室

作品，前一张还是5年前，在连续发行了两张作品之后便杳无音讯了。其实也不能说Richie Hawtin已经放弃了做音乐的想法，他只是更加顺应市场的选择而做了个Travelled DJ，从此他的脚步遍及世界各地，包括两年之前在上海。可以这么说，Plastikman代表了Richie Hawtin的音乐品质，无论是评论界还是广大听众，人们都能从中感受到他的实验性和其与众不同的地方。而作为有DJ身份的他，则很好地把他自己的“Minimal”音乐理念带到了俱乐部中，就像他说过的那样：“我想通过最少的信息表达出最多的想法，当然这一切并不都是我带给你的，这全凭你自己的想象。”

6 下面谈谈这张专辑，*Closer*无疑是继续了5年前的专辑*Consumed*的风格，Richie Hawtin营造了一种很细腻的空间感。这和他早期的风格有所不同，我们通常把*Consumed*看作是一个分水岭，早期的两张专辑*Sheet One*和*Muzik*还是很注重跳舞的概念，而之后便慢慢弱化了节拍的概念，使得Plastikman的音乐更富有神秘色彩。专辑*Closer*的制作很独立，它的艺术设计是由Richie Hawtin一个人来完成的，并且在专辑中出现的所有人声都是他自己的声音，这是很少见的。关于开场的一曲长达近9分钟的*Ask Yourself*，我听时到的第一反应就是它和虎子的作品《叛客》非常相似，同样是来自制作者自己的声音，以及演讲式的宣言，再

有就是细节处的麦克干扰音效也几乎如出一辙，这令我十分惊奇。谈到关于这张专辑的名字以及感想时，Richie Hawtin作了如下回答：“这是我第一次感到如此心神不安，因为当我的声音出现在作品中时，我不知道这是否会在我和听众之间筑起一面无形的墙。十年来，我一直尽量放低自己的位置，我想要接近听众。我想这张专辑来的实在太晚了，我的听众也许已经等不及了。”我想他说的没错，现在你就可以登录 Mute 公司，在为这张专辑制作的网页上试听所有曲目的完整版本。

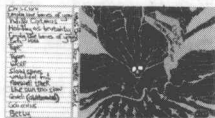
05 [JC Review] Chris Clark - Empty the Bones of You

艺人：Chris Clark

专辑：Empty the Bones of You

时间：2003 年 9 月

评价：★★★★★



两年半前，当 Chris Clark 在 Warp 公司发表他的处女作 *Clarence Park* 时，人们迅速将他的名字和 Aphex

Twin 连在了一起。当时 Chris Clark 只有 21 岁，还是布里斯通大学的在校学生。当然他和 Aphex Twin 有太多的不同，Aphex Twin 出道当红的那几年，正是 IDM 方兴未艾之时，所以他有着无限的可能去尝试。而现在情况就不同了，无数细小的分支，以及数不尽的音乐人在做着几乎相同的音乐，所以能在其中立足并且得到一向苛刻的评论界的赞赏实在是难上加难，但是 Chris Clark 做到了。在这张名为“Empty the Bones of You”的第二张专辑里，我发现 Chris Clark 更加成熟了，由于之前的过度冷静曾经遭到怀疑的他，这下终于将自己的激情释放出来。比如专辑中的同名作品 *Empty the Bones of You* 音色杂糅和故意混淆风格的尝试，还有 *Slow Spines* 这类绝对具有个人气质的 IDM 典范之作，都是值得一听的作品。现在的 IDM 已经少了很多技术障碍，值得期待的就是艺人如何制作出那些不同以往的声响，比如 Chris Clark 这样的年轻一代，他们在各种风格间已来去自如，但如何突破自己，则是当下需要考虑的问题。

06 [JC Review] Luke Vibert - YosepH

艺人: Luke Vibert

专辑: YosepH

时间: 2003 年 10 月

评价: ★★★★★☆



也许 10 年并不是一个太漫长的时间，但是对于 Luke Vibert 这个在电音圈里拼打多年的悍将来说，他真的是迫不及待这天能早些来到。2003 年 10 月，Luke Vibert 在英国最著名的电子厂牌 Warp 发行了他的第四张本名录音室作品。遥想 10 年前他与好友 Jeremy Simmonds 联合在 Aphex Twin 的私家厂牌 Rephlex 发表处男大作时，可曾想到之后的化名“Wagon Christ”会比本名更加为人所知，而昙花一现的另一个替身“Plug”，则是后人想要超越的 Drum N Bass 之颠。按照 Luke Vibert 本人的话讲，直到现在他才重新回到了自己的精神家园。聆听这张唱片的感觉，可以说就像回到了 30 年前，所有的音色都是那么复古，有趣的动机也在于对 70 年代的先锋电子乐的效仿，比如带有明显 Kraftwerk 烙印的 *Countdown*，还有 *Iloveacid* 这种典型的 Acid Techno 作品。这种回归式的作品之前也出现过，在 Luke Vibert 于前年结集出版的精选集 *Nuggets*

中就曾经大搞酸性派对。多重身份对于 Luke Vibert 并不是一件坏事，他可以自由地选择其中的某个身份来进行创作，当然我们也就有了更多的机会去做自己的选择。

07 【JC Review】 Richard Dorfmeister - A Different Drummer Selection

艺人：Richard Dorfmeister

专辑：A Different Drummer Selection

时间：2003 年 5 月

评价：★★★★



我个人对 Richard Dorfmeister 的喜爱还是很早以前的事情。首先是对他的二人团体 Tosca 的狂热追宠，再有就是对他与他的生意伙伴 Peter Kruder 的经典 Trip-Hop 组合——Kruder & Dorfmeister 有着近乎疯狂的热爱。作为奥地利最好的主流电子厂牌 G-Stone 的老板，Richard Dorfmeister 不仅将公司管理得井井有条，而且也让所有的同行对他的个人音乐事业唏嘘不已。A Different Drummer Selection 是集结了 Richard Dorfmeisters

10年音乐旅程的精选集，其中包括了他在9个组合中的经典曲目，且大部分都是很有节奏感的Ambient Dub作品，这也正是我最喜欢的风格之一，绝对的Lounge极品。记得拿到这张唱片的时候，几个晚上都兴奋地反复在听，Dub的节奏就像我的脉搏一样跳动，享受这样美的音乐，本身就是一种幸福的体验。

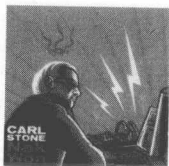
08 [JC Review] Carl Stone - Nak Won

艺人：Carl Stone

专辑：Nak Won

时间：2003

评价：★★★★



11

本来我们是有机会在北京与Carl Stone相见的，可是由于种种原因，他最终还是没能来参加在北京举办的声纳国际电子音乐节，不过他许诺以后有机会一定会来中国。专辑*Nak Won*在2002年底交由法国前卫厂牌Sonore出版，直到2003年初才得以在世界各地发行。如果熟悉这个狂热的东方主义者的话，那么就不会对专辑的名字感到奇怪，Carl Stone为新作品命名的标准