

毛笔书法等级考试临摹指导（初级）

书法名帖临摹描

一品堂图书 书法系列

宋·米芾《蜀素帖》
行书临摹描

编著：梁恩溢

广西美术出版社

锦

锦

锦

对

对

对

报

报

报

端

端

端

朝

朝

朝

道

道

道

目 录

一、基本笔画 / 1

点	1
横	3
竖	4
撇	6
捺	8
钩	10
折	14

二、偏旁的写法 / 15

坐偏旁	15
有偏旁	23
字 头	27
字 底	30
包围结构	33

三、结构特点 / 36

一、基本笔画

点



瓜子点：顺入，迅速铺毫，沿弧势往右下方顿圆足，反收。



桃形点：两头圆尖，腰部外凸圆腴，形似橄榄。



三角点：逆入或顺入，将笔毛平铺，顿切起方角，使点成三角形。

江

江

江

汝

汝

汝

鱼

鱼

鱼

兴

兴

兴

公

公

公

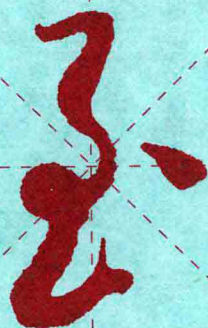
彦

彦

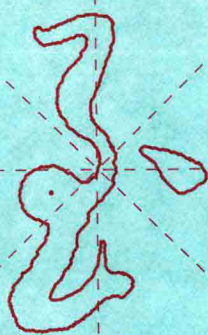
彦



捺点：点如短捺。上挺，带出。源于章草，形态凝重古朴。



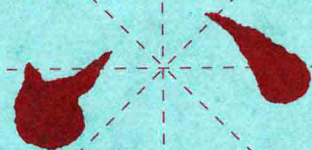
至



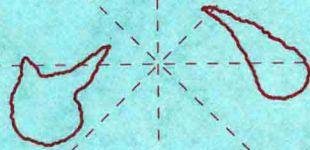
墮



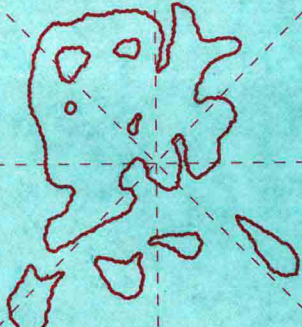
挑点：顿圆足后从点的腹部挑出。



八



点



引带点：斜右点反背别势，上引下带。



言



端



横



长横：逆入可藏锋，也可露锋。行笔笔毛平铺，带有浓重的楷书笔意。

重

重

重

集

集

集



短横：画短势宽，笔势上翻。此短横行书常用点代。

天

天

天

云

云

云



尖头横：尖锋起笔，微微上翘，右半粗壮厚重。

一

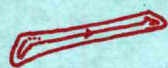
一

一

不

不

不



蚕头横：起笔往左下方顿切，取足逆势，有隶书“蚕头”遗意。

竖



垂露：收笔要顿圆足。米书的竖画常向右斜。行笔或左曲，或右弯，极尽变化。



悬针：收笔出锋劲利，笔圆锋正。

有

有

有

首

首

首

才

才

才

年

年

年

年

年

年

華

華

華



弯头竖：逆入连折带转，使起笔处起棱生骨。

山

山

山

仕

仕

仕



悬胆竖：上尖下圆，形同悬胆。

使

使

使

傳

傳

傳



尖脚竖：收笔缓缓出锋，锋颖迟钝，带有隶书遗意。

冲

冲

冲

醉

醉

醉

撇



长弧撇：笔画由粗一细一逐渐变粗一再逐渐变细。

天

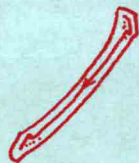
天

天

太

太

太



回锋撇：撇尾不出锋，回收。

老

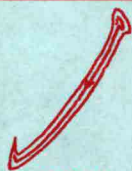
老

老

金

金

金



挑锋撇：撇尾带出钩挑，主要是为了加强笔画之间的呼应联系。这种钩挑应该是自然的，而不是刻意的。

乃

乃

乃

会

会

会



短撇：笔画极短，劲速锐利。

形

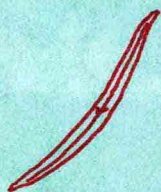
形

形

和

和

和



兰叶撇：两头尖，中间粗，飘逸飞动。

人

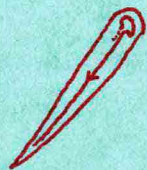
人

人

何

仰

何



竹叶撇：起笔圆，收笔尖，形似竹叶。

使

使

使

鬼

鬼

鬼



狐尾撇：收笔处明显变粗，并且有夸张上翘之意，带有隶书遗意。

今

今

今

屈

屈

屈

捺



平长捺：逆入后使锋渐开，行笔一波三折，带有浓重的楷书笔意。

逆

逆

逆

起

起

起



横捺：形似长横，中部细，两头粗，有时还往上倾斜，是米书特有的笔画。

返

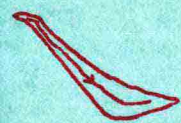
返

返

送

送

送



斜捺：行笔使锋渐开，折笔拖锋使锋芒外耀，带有浓重的楷书笔意。

大

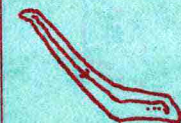
大

大

天

天

天



回锋捺：拖锋不出笔，回收。

秋

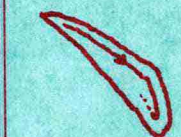
秋

秋

捨

捨

捨



反捺：斜捺取反势，顿收。有时也带出钩挑。

不

不

不

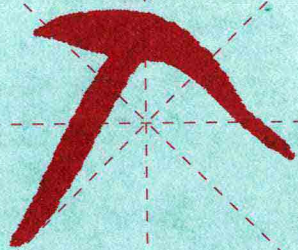
秋

秋

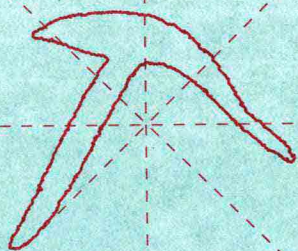
秋



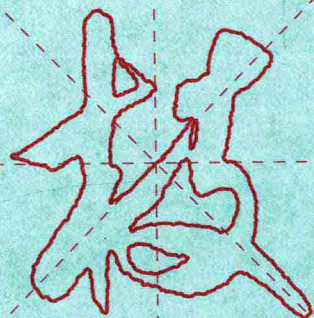
竹叶捺：拖
锋直线而出，笔
画形似竹叶。



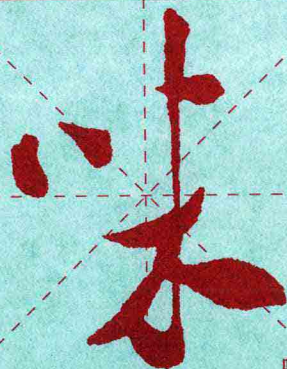
人



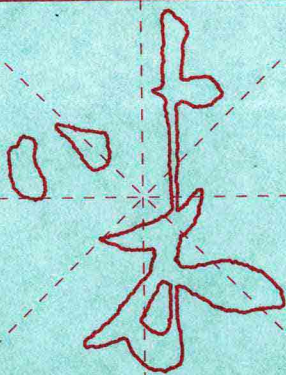
枝



团叶捺：两
头尖，中腹圆，形
似树叶。



味



英



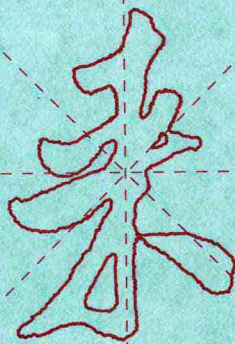
钩



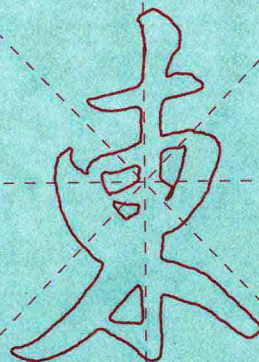
竖钩：到钩
根部侧转锋面顿
起方角，再向左
挑出。钩根部以
“外方内圆”为
佳。



来



东





横钩：横画平直或上凸，到钩根部先切顿起斜肩角，再往左下方轻快出钩。

宫

宫

宫

寄

寄

寄

横屈钩：先横折向左，再沿弧线往上挑出。钩根部以“外方内圆”为佳，是米书极有特色的笔画。



策

策

策

得

得

得



直钩：到钩根部下出钩。其钩若有若无，意到无钩。

行

行

行

亭

亭

亭



下带钩：出
钩沿弧线下带。

芈

芈

芈

亭

亭

亭



弧钩：顺入，
沿弧线下行，到
钩根部顺势向左
带出。

存

存

存

学

学

学



反挑钩：到
钩根部略顿，理
锋，蓄势，往右上
方挑出。

衣

衣

衣

辰

辰

辰



戈钩：笔行弧线。米行戈钩出锋常折笔向内，成极狭窄的锐角。

我

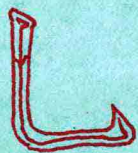
我

我

载

载

载



浮鹅钩：右转须圆劲。但米书对此法不是很严格地遵守。

元

元

元

光

光

光



回锋浮鹅钩：不出钩，回收顿圆。是行书中极为常见的写法。

见

见

见

花

花

花



心钩：顺入，沿弧线下行，至钩根部稍驻，折笔往左上方出钩。



心



忘



折



横折：折角斜肩往上，带有浓重的楷书笔意。因棱角太重，节奏过慢，在行书中很少使用。



南



满



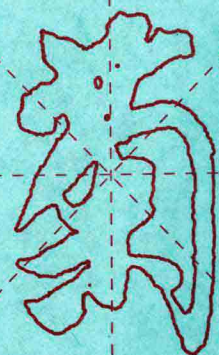
绞转折：转角处提笔换向时使笔锋圆束，带有篆书遗意。



南



菊



二、偏旁的写法

左偏旁

亻：竖画上轻下重，对准撇的中部或尾部。

佳

佳

佳

保

保

保

阝：下曲钩折角尖锐狭窄。长竖只能用垂露。

阴

阴

阴

险

险

险

忄：长竖贯穿直下，两点左低右高，互相呼应。

怜

怜

怜

情

情

情