

# 饶宗颐

## 二十世纪学术文集

卷二 甲骨(下)

—

饶宗颐 <sup>-49</sup>

二十世纪学术文集

卷二 甲骨(下)

—

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

卷

二

甲

骨

目

录

殷代贞卜人物通考 ..... 1

甲骨集林 ..... 827



# 甲骨集林

卷二 饶宗颐二十世纪学术文集·甲骨



# 目 录

略谈甲骨文与龟卜 .....	831
说筮	
——甲骨文中数字卦象问题 .....	838
如何进一步精读甲骨刻辞和认识“卜辞文学”	
——附说“豷” .....	845
甲骨文之天文气象 .....	855
殷卜辞所见星象与二十八宿诸问题 .....	865
江西新淦商代遗物有关地理考证 .....	885
甲骨文地名与方国 .....	893
论殷代之职官、爵、姓 .....	917
论殷代田猎及夷方地理 .....	941
贞人问题与坑位 .....	964
卜辞“灋”即漾水、汉水说 .....	981
甲骨文中的冉駹 .....	984
卜辞中之危方与兴方 .....	989
释𠄎与瞽宗 .....	995
说河宗 .....	1001
殷上甲微作媿（雉）考 .....	1006
释纪时之奇字：𠄎、暴与𠄎（𠄎） .....	1013
从宋国铜器铭辞谈殷“天乙唐”之名号 .....	1020
由《尚书》“余弗子”论殷代为妇子卜命名之礼俗 .....	1026

妇好墓铜器玉器所见氏姓方国小考 .....	1029
邢台西周甲骨与《尔雅》合证 .....	1038
华南史前遗存与殷虚文化 .....	1040
关于殷代至日之讨论 .....	1047
明嘉靖汪谅本《史记·殷本纪》跋	
——兼论商殷之总年 .....	1057
《商殷帝王本纪》序 .....	1062
评《小屯乙编》下辑 .....	1066
《日本所见甲骨录》自序 .....	1075
《巴黎所见甲骨录》自序 .....	1095
《欧美亚所见甲骨录存》序 .....	1096
海外甲骨录遗 .....	1098
棧斋甲骨展览序 .....	1149
《甲骨续存补编》序 .....	1153
830 《甲骨文献集成》序 .....	1155
甲骨文断想 .....	1158
《新编甲骨文字形总表》序 .....	1162
韩文译本《殷代贞卜人物通考》序 .....	1164

## 略谈甲骨文与龟卜

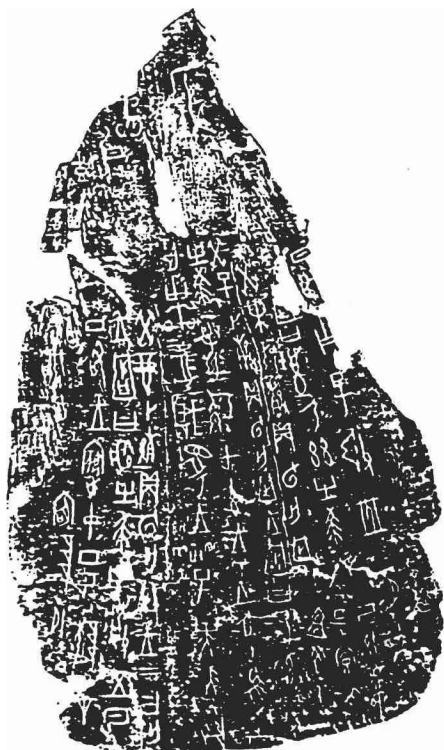
甲骨文是刻在乌龟甲壳和牛肩胛骨上的古文字，因此称为“甲骨文”，自清末发现甲骨文到现在，恰好是九十年了。起初刻有文字的龟甲和牛骨被农民从土里翻出时，并没有人认识它的价值，因此胡乱称为“龙骨”，当作药材出卖，每斤只值制钱六文。后来古董商发现这些“龙骨”上面镌刻有文字，拿到北京出售，这才引起金石家的注意。

当时王懿荣对此大感兴趣，出高价收购，顿时使之身价百倍。由1899年至1900年仅一年之间他就收集了一千五百多片甲骨。不久八国联军进入北京，当时被委为“团练大臣”的王懿荣投井自尽。这批甲骨由他的后人转让给另一位学者和小说家刘鹗（《老残游记》的作者）。1903年，刘鹗把藏品中精选出来的一千多片甲骨整理拓印而成《铁云藏龟》。在这书中他第一次指出，甲骨文是商代，即三千多年之前，用“刀笔”所刻出来的文字。

事实上，龟甲文无疑可算是我国最古老的文字。最近河南舞阳县贾湖新石器时代遗址出土了完整的一块龟甲和二件残片，上面各刻有三个符号，一个已辨认出来是“目”字（图一）。据碳十四方法测定，这些龟甲距今已有七八千年之久了。

在早期，已知的甲骨出土地点只有河南安阳县的洹水地区。1928年中国第一个国立学术研究机构“中央研究院”成立之后，它辖下的“历史语言研究所”就派出了一个由李济、董作宾等学者率领的考古队到小屯村，去进行大规模的发掘工作。从1928年到1937年的十年之间，他们一共发掘了15次





图一 武丁时期的甲骨文

(取自郭沫若主编《甲骨文合集》)

(3次没有甲骨), 前后一共获得 24 918 片有文字的甲骨, 收获是非常之丰富的。这批甲骨目前都仍保存在台湾南港“中研院”的历史语言研究所里。1949年后, 政府对考古学是非常重视和支持的。在 1973 年, 中国科学院考古研究所的安阳工作队又在小屯村南地发现了第二批有字的甲骨, 共 4 589 片。在 1977 年至 1982 年间, 陕西岐山凤雏村发现了第三批甲骨, 有字的, 只有 303 片。这一批数量虽然较少, 但有两个特点与以前发掘者不同。第一, 它大体是属于西周的, 和以前完全属于殷商的时代不同。第二, 它的刻字笔画极其纤细, 大小只有 0.1 公厘~0.5 公厘, 和头发的粗细(一般是 0.09 公厘直径)相差不远, 因此大部分不能用肉眼辨察, 也不能传拓, 只能在放大镜下临摹出来。

我们自此才知道, 甲骨文并不是殷人的专利, 在殷墟以外, 还有其他地方有人利用甲骨书写记录, 而且另有独特办法在坚硬的甲骨上刻凿出细如毛发的文字来。

西方学者第一个注意到甲骨文字的是美国长老会派驻山东潍县的一个牧师，加拿大人明义士（James Mellon Menzies）。他 1914 年骑着老白马往来于洹水南岸，搜求甲骨，1917 年首先用摹写方法出版《殷虚卜辞》，这是第一部外国人的甲骨文专著。他搜集的甲骨材料，大部分保存在多伦多皇家安大略博物馆（Royal Ontario Museum），现在经学者整理拓印，已完全公布了。

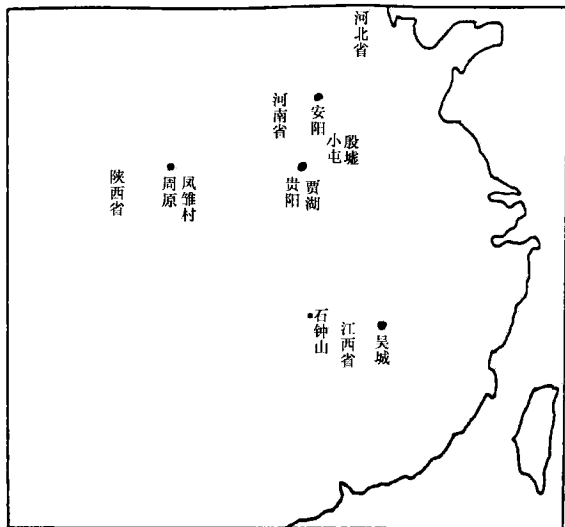
近百年来，经过好几辈学者的辛勤搜集、整理，对绝大部分出土的甲骨文有系统地加以结集。其中最具代表性的便是中国社会科学院历史研究所所编的十三巨册《甲骨文合集》<sup>①</sup>，所收的甲骨文达 41 956 片之多。关于现存甲骨文的总数，有人曾说有十万片之多，是不是夸大之辞？我们把现有散存各处的材料点算一下，合起来不过五万片左右，例如姚孝遂和肖丁两位先生最近所出版的《殷墟甲骨刻辞摹释总集》<sup>②</sup>，序文里提到所收的甲骨文数字，除去重复者外，就只有 52 486 片。这是最近总结的数目。有的著作说据统计已发现的甲骨有二十万片。倘若这是指刻有文字的甲骨而言，那实在是毫无实据，不可相信的。

根据史书记载，商朝早期因为河患，经常迁都，但后期的商王盘庚在公元前 14 世纪左右迁“殷”之后，直至纣王亡国为止，前后 270 多年间，就没有再迁都了。其实，甲骨出土最多的安阳小屯村，正就是殷王都的遗址，《史记》上称之为“殷墟”。由于许多学者的小心考证、研究，我们现在知道小屯甲骨文是商代专门官吏为王室占卜或举行祭典或记载入贡后所留下的记录，而文中所刻商王和他们的先祖（所谓先公、先王）的名号和《史记·殷本纪》的记载逐一比较，绝大部分都是吻合的。由于甲骨文就是商朝的原始档案，所以它不但为商朝的历史提供了最可靠的第一手资料，展开了上古史的一个新领域，而且同时是中国早期语言、文字最确切的记录。中国历来自认为有五千年文化，但周朝以前的历史、文物，孔子在他的时代已经觉得太久远，有文献不足征之叹。自从有甲骨文的发现和研究，证实了传世殷史是相当可靠的，同时也为我们提供了大量殷社会、殷文化的素材。“甲骨学”这一门已经确立的专门学问，正式把中国文化向前古拓展了整整五六个世纪。

前些时期，甲骨学者研究的结论，认为“在龙山文化的时代里，人们只用骨卜，不用龟卜。到了殷商时代，除了用大量兽骨来占卜以外，还用大量

① 中华书局，1978 年至 1983 年间出版。

② 中华书局，1988 年。



图二 甲骨出土地点简图

的龟甲”<sup>①</sup>。现在这一说法是应该加以修正了。目前考古的新材料告诉我们，辽宁红山文化出土人骨双手各握一玉龟，龟的使用与龟的信仰，应再推前。在七八千年前裴李岗文化的贾湖遗物已有契刻符号的整龟出土，另外，五千年前新石器时代文化的安徽含山县凌家滩遗址又发见有玉龟，背甲与腹甲两部分俱全，通体琢磨很细致，有一件长方形的玉片夹在龟的腹、背甲之中间。玉片上面刻划小点，四周有小圆圈穿孔看来像河图、洛书数字排列的形状，这种用玉琢制的龟甲来放置“河图玉版”，说明五千年前的哲人们对于“数术”掌握的深度<sup>②</sup>，而玉龟且剖分成腹甲与背甲，证明殷人攻治龟甲的技术是远有所受，和含山文化是相衔接的。

过去讨论殷商文化的来源，一向注意到大汶口墓葬和江苏邳县的刘林、大墩子各地出土的龟甲，上面有涂朱、穿孔以及腹、背甲共出的现象。<sup>③</sup>今观贾湖的完整龟甲放在墓主的头部，含山的玉龟置于死者的胸部，可能暗示着某种宗教意义。含山与大汶口文化一脉相承，令人吃惊的是“龟卜文化”<sup>④</sup>在

① 张秉权：《甲骨文的发现与骨卜习惯的考证》，见《中国上古史》第二本，43~98页，台北，“中央研究院”历史语言研究所。

② 安徽省文物考古研究所：《安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报》，载《文物》，1989(4)，1~9、30页；又参看卷一拙作《未有文字以前表示“方位”与“数理关系”的玉版——含山出土玉版小论》。

③ 张光直：《中国青铜时代》，42页，香港，香港中文大学出版社，1982。

④ 凌纯声：《中国古代龟祭文化》，载《“中央研究院”民族学研究所集刊》，第31期，1971。

吾国的精神史上是多么源远流长呢！

古代大龟是南方的贡品。《尚书·禹贡》说：“九江入锡大龟。”殷代贡龟最多的数目可至五百，《乙编》四五一九：“雀入五百。”从甲骨文资料可以看到殷人对于龟的知识，非常丰富。试举出一些例子：

**献龟** 字写作“鬲龟”。《逸周书》：“神龟为献。”（图三）

**习龟卜** 习卜即是袭卜。指用不同方法去重复进行占卜。向来说“卜不习，吉”。

又有不少龟的不同名目，像：

**鼈**（鼈）

**鼈、鼈** 鼈即是灵龟。司马光《类篇》：“黄鼈，龟名。”古时区别龟为十类（《尔雅》），其中一种叫做灵龟。鼈即灵龟的合文，鼈字从雨，或即是鼈的简体。

**鼈**（鼈） 或即鼈字（陈梦家说），卜辞有一条很有趣的记载：

……允至。以龟：鼈八，鼈五百十。四月。

来指入贡，此片记入贡的龟，灵龟（图四）只有八只，鼈竟有五百一十只，可见鼈是很受人珍视的。

卜辞又有地名曰鬻，人名伯爵的而（隔）伯鬻（图五）。鬻字有时作为祭祀对象与伊尹在一起称为鬻示（宗），有人读作舅宗。这些从龟的僻字，许多根本是不见于后来的字书的！龟甲用于占卜，要用火来烧灼，使其现出裂纹的兆，然后去辨别吉凶。龟卜和骨卜是二件事。有关骨卜的问题以后再谈。龟甲主要使用背甲和腹甲，为便于烧灼呈兆，必须先进行钻、凿。自从“中央研究院”于小屯村进行多次发掘，出土大量的完整背、腹甲，对于钻凿的穴数、形状、长宽的式样，与甲桥的状况以至铲削、锯痕等都可作详细的观察和比较，刘渊临曾把保存在台湾“中央研究院”历史语言研究所的腹、背甲上攻冶技术的痕迹有关资料制成图表，真是极可靠的材料，他的结论是这样的<sup>①</sup>：

**殷 早期 材料：腹、背甲。**

<sup>①</sup> 刘渊临：《卜用甲骨上攻冶技术的痕迹之研究》，台北，国立编译馆中华丛书编审委员会，1984。

钻、凿并用。凿深浅合用，作短小形。甲桥自然折断，用刀削（图六）。

晚期 材料同前。

有凿无钻。凿深浅亦合用，但作长大形；有单凿，作长肥形。

甲桥削制，锯制。

西周 材料同，攻治用铲削。

龟作方形凿（圆孔极少）。

无钻（图七）。

周原龟甲最突出的是作方凿，和殷后期的长凿完全两样。从《周髀算经》我们可了解周人对方、圆观念如何配合地与天，这样的思想非常显著。以圆示天，而方来表地。坤卦以“直方大”取义，他们是否以方凿取象于地？可惜资料过少，尚待研究。

曾经有人利用钻凿形状作为断代的依据，举出五大类。其第一期是圆凿大并包摄长凿，如⊙之状，第三期是长凿旁有半圆凿，如⊙，第五期只有长凿。晚期有凿无钻，与刘说颇合。<sup>①</sup> 钻凿的重要性成为研究甲骨一个项目。

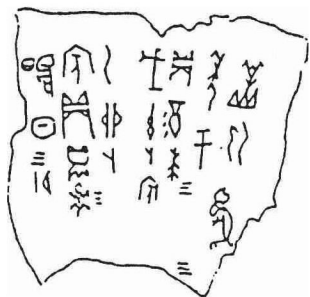
周开国之初，“爰始爰谋，爰契我龟”。对龟卜仍极重视。故《大诰》说：“宁王（文王）遗我大宝龟，绍天明。”结句亦说：“天命不僭，卜陈惟若兹。”这一篇当是说龟卜，周初期制度，仍是因于殷礼的。

### 附记

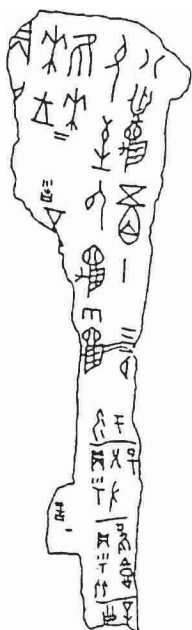
新石器时代卜龟文化，始于裴李岗墓葬。最早卜骨见于富河沟门遗址和甘肃武山傅家门的马家窑文化，使用鹿或羊的肩胛骨。有关问题可看张忠培《窥探凌家滩墓基地》一文，见《凌家滩玉器》编末，2000年，北京。

四川亦有占卜龟甲出土，十二桥文化青羊宫均有之。成都金沙遗址出土十余片。一件巨龟甲，长达59公分，钻灼兼呈兆，为目前所知最大卜甲。附记于此。

<sup>①</sup> 许进雄：《甲骨上钻凿形态的研究》。



图三 《合》一〇〇六七  
《前》七·五·二

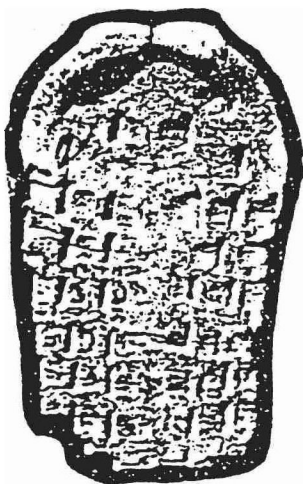


图四 《合》八九九六

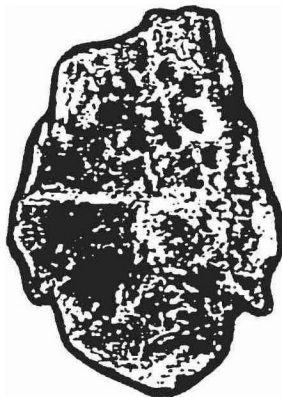


图五 书道博物馆藏甲骨  
字(四)《合》三九九六五

图三至图五 据《甲骨文合集》



图六 南关外上层卜甲



图七 扶风县齐家村出土西周甲骨

图六、图七 据刘渊临：《卜用甲骨上攻治技术的痕迹之研究》，306、320 页

# 说 筮

## ——甲骨文中数字卦象问题

838

饶宗颐  
二十世纪  
学术文集  
卷二

前文谈龟卜，现在要谈筮卦了。卜与筮是两件使用不同工具和占卜手续的事情。《尚书·洪范》说：“龟从筮从。”龟是通过辨体（观察龟甲所表现的色泽）和审兆（经钻凿后显示的裂纹）来断定吉凶，筮则揲著布爻而成卦，由卦象来作判断。

根据现时考古资料所获得的知识看来，殷代是卜与筮二者兼用的，证明《洪范》所说不是无稽之谈。

甲骨、金文中有一些记号，专用数字组成，常见的是六个数字，或三个，和易卦三爻再重卦而成六爻的情形很是符合。好些年前唐兰把它看作字母，说是古代遗失了的一种文字。自从周原凤雏村出土有下列几个骨、甲上镌刻的数字符号，才确认这些是卦象。经过许多人的研究，一般都同意：这是易卦的一种用数字表示的记号。

向来经典的记载，都说夏、殷、周三代有不同的筮卦体系。《周礼》言“太卜掌三易，有连山、归藏、周易”三者之异。殷墟甲骨出土以后，人们见到很多殷代的实物，纸上记录的可信度被打了折扣，引起不少不必要的推论，甚至有人还说易卦是模仿龟甲形象而造出来的。我则认为殷代的占卜方法是卜与筮并行。十年来新发现和新理解告诉我们许多事实，证明古书所说，还是可靠的！关于重卦的问题，自来有不同的说法，周原这类记号的出现，可以订正旧说文王在“羨里益易之八卦为六十四卦”（《史记·周本纪》）的不足据。





正面三卦 七六六六六七、七六八七六七、六六五七六八  
 背面二卦 八一——六六、八一——一六  
 侧面一卦 六六七六六八

在同一件磨石上，刻着三组数字，共六个卦象，用意何在？很耐人寻味。这块磨石，据称属于廩辛康丁时期，亦可能上至祖甲，目前所知是最早的殷代筮卦的遗物。

(三) 特别出人意料的是 1980 年复查 1973 年小屯南地所出的遗物，发现刻有卦象的龟甲。这一龟甲上面的文句和数字，依照原物的排列记录如下：

贞吉 七七七七六六

FF (习) 九六

六七八九六八

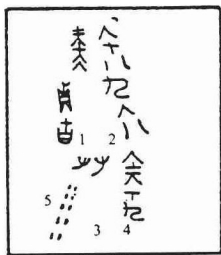
腹甲左边

正中接近千里路

腹甲右边



左甲桥下边



凤雏村和张家坡出土的卜骨、卜甲  
 1 至 4. 岐山凤雏村甲组周初宫殿房基西厢房 H11 卜甲摹本 (七、八五、一七七、八一)  
 5. 张家坡西周居住址卜骨 (T313: 2; 3)

六七一一六七九

右甲桥相接处

这件龟甲用长方形的“凿”和近于方形的“钻”，风格很近西周。最堪注意是中间刻“习九六”一句，这说明周易“用九”、“用六”，把九来代表阳，六来代表阴，有它的来源。可能殷人用筮到了晚期特别将九、六两个数字，加以突出。在这一龟甲上的卦象所用的数字，九和六两个数字用得最多。

习字是指什么？没有人加以说明。我认为这是“爻”字。唐写本《玉篇残卷》内：

爻部第二百八十，凡三字。

爻即是爻（见中华印本，324 页）。



殷墟苗圃北地 80 号墓随葬磨石侧面表卦数字；转录自《文物》，1986 (2)，49 页，图二。