



中国中央电视台

电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

中国民主法制出版社

国宝档案

博探 览寻 中国 华宝 稀传 世世 珍之 宝谜

GUO BAO
DANG AN

肆

玉 陶 瓷 金 银 器 肆 案

电 视 系 列 片

GUO BAO DANG AN

国宝档案

肆

玉 器
陶 器

金银器

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝档案：玉器陶瓷金银器案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组编著. —北京：中国民主法制出版社，2009.8

ISBN 978-7-80219-613-1

I. 国… II. 中… III. ①文物—简介—中国②古玉器—简介—中国—古代③古代陶瓷—简介—中国④金银器（考古）—简介—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 122136 号

书名 / 国宝档案：玉器陶瓷金银器案

GUOBAODANGAN: YIQITAOCIJINYINQIAN

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行部) 63053367 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: mzfz@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 960 毫米

印张 / 19.75

字数 / 252 千字

版本 / 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印刷 / 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-613-1

定价 / 50.00 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

中央电视台副台长 张长明

《国宝档案》开播不久曾发生过这样一件事情，让人无法忘记。一位旅居比利时的华裔老妇人打来越洋电话，说她从中央电视台中文国际频道看到了一个专门介绍中国国宝文物的电视节目——《国宝档案》，令她耳目一新，激动不已。她说身居海外几十年，这个节目触动了埋在她心底的情结。她寄来一张中国古代青铜器方壶的照片，说那尊壶是祖父留给她的，让她不忘祖国。但是，这次她想通过中央电视台将这尊方壶捐献给国家。我们的记者被她的真情所感动，联系在当地的朋友前去看望。她特别要求来取方壶的人要带上一面五星红旗作为相见的约定。后来，方壶回到了祖国，我们才知道她已身患绝症，是想通过捐赠方壶来完成自己的心愿。这个真实的故事令我们感动。

弘扬中华文明，让世界了解中国，是中央电视台中文国际频道的责任，而贴近海内外广大观众，真诚为他们服务，则是频道的鲜明特点。《国宝档案》就是其中一个特色鲜明的栏目。它介绍的内容都是我们民族的优秀文化遗产，是中华文明历经数千年传承的结晶，都具有无穷的魅力。向观众展示它们，让观众了解它们，能使人感到振奋和自豪，心中涌起爱国的情怀；也会让我们从前人留下的文明遗产中汲取丰厚的精神营养，成为前进的力量。

《国宝档案》是一个每天只有10分钟的日播栏目。由于节目的篇幅有限，因此内容不能贪大求全，要有独到的视角，

序

一

弘扬中华文化

担当历史责任

突出重点，从具体的细节入手，以小见大，使人留下印象，获得知识；又因为，节目所涉及的内容专业性强，所以，在表达方式上特别强调要大众化和通俗化。《国宝档案》用通俗易懂的语言和观众喜闻乐见的讲故事方式，深入浅出地把专业性极强的内容做成了让人看得懂，感兴趣的节目。《国宝档案》开播5年来，已播出了1500多个节目，内容主要有国家各级博物馆的文物精品，古迹遗址等全国重点文物保护单位，自然和文化遗产以及非物质文化遗产；为了让观众更多地了解国宝流失海外的情况，栏目还推出了海外寻宝的节目。这些内容都是我们民族优秀传统文化的精华。

正因为《国宝档案》既坚持了选题高档次，格调高品位，内容有权威；又努力做到贴近观众，一切从观众出发，为观众着想，所以，拉近了节目与观众的距离，受到了海内外广大观众的普遍喜爱，也得到了专家学者的高度赞誉。从栏目收到的大量来信、来电，可以真切地感到观众对《国宝档案》所给予的肯定和寄予的厚望，或给予鼓励表达赞许，或指出缺点提出建议。他们把《国宝档案》当成了可以信赖的朋友。

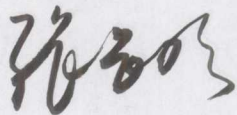
党的十七大报告提出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理

工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。”

改革开放以来，随着我国经济发展，国力增强，人们的物质生活水平不断提高，文化事业也迅猛发展。创造更多更好，适应人民群众需求的优秀文化产品，更好地传播先进文化，弘扬优秀的传统文化，促进文化的大发展，大繁荣，就成为文化产品的生产者与传播者义不容辞的责任，更是媒体必须担当的使命。

而像《国宝档案》这样内容的节目，则正是海内外广大观众所需求的。它展示的是优秀传统文化的魅力，使人感受到我们民族生生不息的力量。虽然这个节目是一个纯文化节目，内容专业高雅，但是，事实证明，只要心中装着观众，贴近观众，就能做出让观众喜爱和满意的节目。也只有这样才能发挥文化传播的最大作用。

《国宝档案》应观众的强烈要求，在已经播出的大量节目中精选内容，汇编成书，是一件很有意义的事，也是顺应民意的事，相信也一定会受到广大读者的欢迎。



中国文物学会名誉会长 罗哲文

中央电视台《国宝档案》电视节目自播出以来，栏目的同志时常就具体选题和内容找我咨询，他们对节目认真严谨的作风和诚恳谦逊的态度，给我留下很深的印象，也使我对《国宝档案》更加关注和在意。

《国宝档案》播出的内容都是国家级的，有馆藏文物的精品，有全国重点文物保护单位，国家非物质文化遗产，还有列入世界遗产名录的文化与自然遗产和非物质文化遗产等等。如果按时下收藏热的时髦说法，那都是顶级的“国家收藏”。

我们中华民族有上下 7000 年绵延不断、有文字记载的悠久文明史。先人为我们留下了无数的历史遗存，它们都是我们这个民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

这些宝贵的遗产不仅需要文博界的文物专业人员对它们进行保护和研究，更需要广大民众了解它们，共同来保护和传承。而长期以来，由于文博领域专业性强，涉及的历史、人文、考古等方面的知识多，因此，广大民众对这一领域有相当的陌生感和距离感。随着我国经济的不断发展和人民生活水平的提高，人们对文化精神方面的需求在不断提高。近些年出现的传统文化热、收藏热就是很好的说明。因此，普及文物知识，引导民众了解优秀的文化遗产，从中吸取营养，提高民族素质，唤起民众热爱祖国文物、保护文物的热情，就成为文化建设中十分重要和意义深远的东西。

序

二

展示国家瑰宝

弘扬中华文化

《国宝档案》利用电视的传播力量在这方面发挥了独特而有效的作用。播出后社会各界都给予了积极肯定。

我认为《国宝档案》的最大特点有两个：

首先，它讲的内容好，是严格限定在国家确定的，没有争议的，最能代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝文物精品。这些文物不论是可移动的还是不可移动的都是国粹精华，其历史价值，科学价值和艺术价值都是无与伦比的。观众了解它们，可以直接从中看到我们的先人走过的文明发展历程；感受到前人留给我们的物质和精神财富的辉煌；进而获得我们民族继续发展的营养和力量。可以说《国宝档案》为观众展示的都是国家的经典收藏，为观众提供了一个权威可靠，简单有效地获得文物知识的渠道。

再就是《国宝档案》介绍国宝内容的方式和风格与众不同。对广大民众来说，文物、历史、考古这方面的事都是很专业的，与他们距离很远，难以听懂，更难以引起人们的兴趣。可《国宝档案》却受到广大观众的喜爱，这与它的通俗易懂是分不开的。看得出《国宝档案》的制作者是用心思的，是完全从一个普通观众出发，按着观众的兴趣、理解方式和欣赏角度，而不是完全从专业角度来讲国宝。它的节目总是围绕与国宝有关的人和事来讲。或突出国宝的背景知识和传承故事，或就国宝提出问题再回答问题。这些都是观众感兴趣并容易接受的，而文物的知识、价值、意义等则都融入其中，使观众在听故事中获得了文物知识。

另外值得一提的是，《国宝档案》关注的目光还投向了

世界。在中国历史上由于各种原因，有难以计数的中国古代艺术珍品被收藏在了世界许多国家。这是让我们无法忘怀的，广大观众也渴望了解它们，而《国宝档案》在这方面就做了难能可贵的努力，使观众看到了许多海外收藏的中国珍宝。

今天《国宝档案》又将电视节目的内容汇集成书，相信同样会得到读者的喜爱。一本《国宝档案》拿在手中，可以仔细阅读，反复查看，更像档案了。

《国宝档案》值得观看，值得收藏。

羅哲文

- 序一 弘扬中华文化 担当历史责任 张长明 01
- 序二 展示国家瑰宝 弘扬中华文化 罗哲文 05

目
录

玉器

- 红山文化玉器 2
- 荆楚古玉 10
- 唐哀帝即位玉册 23
- 唐宋玉册 28
- 西汉楚王金缕玉衣 39
- 玉叶组佩 47
- 大禹治水玉山 58
- 秋山行旅图玉山 65
- 翠玉白菜 70
- 翡翠蝈蝈白菜 78
- 宫廷如意 83
- 合卺杯 91
- 乾隆宝玺 96

101 乾隆田黄三链章

105 清帝扳指

109 温凉玉圭

陶器·瓷器

114 人面鱼纹陶盆

118 陶鹰尊

123 秦始皇陵文官俑

128 唐三彩

138 击鼓说唱俑

143 定窑孩儿枕

147 玫瑰紫釉葵花花盆

154 官窑青瓷贯耳瓶

159 邢窑白瓷莲瓣座灯台

164 月白釉出戟尊

172 青瓷莲花尊

177 奇妙的鸡冠壶

素三彩菩萨像	181
海晏河清瓷尊	186
黄釉青花葫芦瓶	194
珠山八友瓷绘艺术	202
桂林梅瓶揭秘	206

金银器

太阳神鸟金饰	224
滇王金印	232
金编钟	237
金瓿永固杯	249
金嵌珍珠天球仪	260
马头鹿角金饰件	265
乾隆御用刀	270
《国宝档案》节目播出表	275
后记 敬畏国宝 敬奉观众 李晓平	289
国宝归心 《国宝档案》系列丛书编辑手记	295

玉器

国宝档案



红山文化玉器

说起中国的红山文化，您可能会感到有些陌生，但是说起中华第一玉雕龙，熟悉和喜爱文物收藏的朋友，一定不陌生。可您知道吗？如此珍贵稀有的国宝，还曾经有一段被人冷落的日子。故事就从内蒙古赤峰讲起……

祖先遥远的呼唤
后人无尽的遐思
《国宝档案》为您介绍遥远的古玉

本集顾问·马宝杰 张广文

被称为“塞外明珠”的赤峰市东北隅，矗立着一座海拔高 746 米，面积约 5 平方公里的石山，因裸露的岩石呈赭红色，在阳光的映照下，红岩似火，山岚如霞，故得名红山，蒙古语叫乌兰哈达，赤峰市的名字也由此而来。

美丽的红山吸引了一批又一批的中外学者，他们纷至沓来。日本人鸟居龙藏来了，瑞典人安特生来了，他们挖掘山洞，寻找石器、陶器。他们的研究和学术报告，使红山早期人类文化遗址引起了学术界的广泛关注。

1955 年，中国考古学家尹达在《关于赤峰红山后的新石器时代遗址》一文中，根据这里出土的陶器和石器特点分析，把分布在辽宁、内蒙古和河北交界的燕山南北及长城地带的中国新石器时代的文化命名为红山文化。从此，红山文化得到正式命名。

然而，在此后的几十年里，红山地区并没有更新的考古发现。随着满城汉墓、曾侯乙墓和秦始皇兵马俑等重大考古发现，远在塞外的红山显得有些苍凉和冷落。

直到31年后，1986年《人民画报》第八期刊登了一幅5000年前玉雕龙的图片。这条消息一经报道，立即在全世界引起了轰动。赤峰发现了中国第一玉龙的消息由此传遍了全世界。关于玉龙出土的故事，还要从1971年说起……

1971年8月的一天下午，翁牛特旗三星他拉村村民张凤祥，冒着酷暑高温，在离村子后面不远处修梯田。一锹下去，一件硬邦邦的东西，让他感到有些奇怪，再挖下去，原来是一个人工砌成的石洞。

张凤祥伸手摸去，竟摸出一个黑乎乎、像钩子一样的东西。它质地坚硬，拿在手里沉甸甸的。收工的时候，张凤祥把它带回了家，找了一根绳子把它绑紧，让弟弟拖着玩耍了起来。

七八天之后，张凤祥惊奇地发现，原本难看的钩子，竟然被弟弟拖成了墨绿色的玉器。形状有点像蛇，又有点像龙。并且在太阳底下一晒，还能散发出诱人的碧绿光泽。

这一发现让张凤祥激动不已，随后，他带着这件奇怪的玉器，来到翁牛特旗文化馆。文化馆里工作人员，按有关规定征集了这件文物。

翁牛特旗文化馆的工作人员，并不知道这件玉器是什么东西。他们只是按照惯例办理了入库登记手续，把它当成一件普通文物锁到了箱子里。就这样，玉雕龙在箱子里一待就是十几年，渐渐地被人们淡忘了。直到1984年，情况出现了转机……

1984年，在牛河梁，考古队员挖开了一座5000年前的红山文化古墓，最引人注目的是，在古墓主人的胸部，摆放着两件精美的玉器。考古人员经过仔细辨认和研究后，认为它们是属于红山文化时期的玉猪龙。

牛河梁发现5000年前的玉猪龙的消息传出后，引起了很大的轰动。这个消息传到翁牛特旗，文化馆负责人突然想起1971年他们征集的那件玉器，极有可能是与牛河梁玉猪龙一样珍贵的文物。

终于，在被忽视了10多年以后，1971年在三星他拉发现的玉龙，得到正式确认：这是一件可以上溯到5000年前，由当时的红山人精心制作的。是在中国首次发现的“中华第一玉雕龙”，极其珍贵！

玉雕龙通体为墨绿色，高26厘米，重1000克，身体呈英文字母C的形状，因此它以后被命名为C形玉雕龙。龙首短小，吻前伸，略上翘，嘴紧闭，鼻端截平，以对称的两个圆洞作为鼻孔。龙身大部光素无纹，只在额及颞底刻以细密的方格网状纹，网格突起作规整的小菱形。脊背有21厘米的长鬃，长鬃占了龙体的三分之一以上。龙的脊背上有一个圆孔，经过试验，如果用绳子穿过圆孔悬挂，龙的头尾恰好处于同一个水平线上。值得注意的是，玉龙形象带有浓重的幻想色彩，已经显示出成熟龙形的诸多因素。

龙，是中华民族自上古以来一直崇尚的神异动物。作为一种图腾象征，被赋予了浓厚的神秘色彩。但是，它的真相，却是中国文化史上最大的谜团之一。

而红山出土的这件C形玉雕龙无足、无爪、无角、无鳞、无鳍，它代表了早期中国龙的形象。



名称：C形玉雕龙
高：26.5厘米
宽：26厘米
年代：新石器时代
级别：国家一级文物
现藏：中国国家博物馆

从这件玉龙的形状，有人推测来源于马、野猪、熊等形象。红山文化玉龙，是多种动物特征的组合。神话了动物形象进行加工的。那么这件玉器是做什么用的呢？许多学者认为是氏族首领在祭祀活动中，进行礼仪活动的神器，巫师通神通天地使用的。玉龙的发现非常重要，是原始文化原始崇拜的表现，反映了早期人们的生活状态。
