

中国画精选

高季笙画

鹰



福建美术出版社



中
国
画
精
选

高季笙画

 福建美术出版社

鹰

图书在版编目(CIP)数据

高季笙画鹰/高季笙绘. —福州: 福建美术出版社,
2009.11

(中国画精选)

ISBN 978-7-5393-2239-1

I. 高... II. 高... III. 鹰科-翎毛走兽画-作品集-中
国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第200011号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳

中国画精选

高季笙画鹰

出版发行: 福建美术出版社(福州市东水路76号)

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开本印张: 889×1194mm 1/12 6印张

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2239-1

定 价: 50.00元



高季笙，幼名高培基，号榕荫主人，1944年生，祖籍福建长乐，福州市人，著名中国画家。擅花鸟、山水，兼及人物，尤善画鹰，有“东南鹰王”美称。作品既有豪放雄奇之美，又有细腻淡雅之趣，画面追求书法的筋骨和诗的意境，善用宿墨、焦墨，尤精宏幅巨制，形神兼备，笔墨俱佳，形成了自己独特的艺术风格。出版有《高季笙花鸟画选》、《高季笙画鹰》、《高季笙画鸡》、《高季笙画集》等十余部画册。

英雄翱立处 凡羽披靡时

黄河鸣

八闽高季笙先生，丹青名家，尤擅翎毛，而写鹰最传神。近有同仁多次催嘱付梓成集，以益后学。高师感其意，遂集近二十年写鹰佳作凡百余幅成《百鹰图》，属予作文以记之。

鹰为禽羽之杰，刚健猛锐。人曰之为神鸟，迨起于远古图腾崇拜，古今中外概然。三代鼎彝，秦汉古玉，皆镌其形；中国而外，强如美欧，古如印第安，皆以鹰为国族之徽。汉语鹰英同音，形之笔墨丹青，一寓祥瑞（如郎士宁《嵩献英芝》图），一喻英雄（如齐白石《英雄独立》图）。花鸟自黄荃、徐熙始蔚然成中国画之一科，写鹰高手代不乏人，宋之李迪、徽宗，明之林良、吕纪、八大，清则不胜枚举，近代则有齐白石、徐悲鸿、高剑父、潘天寿、李苦禅等名家。写鹰若以形态论，无非翔立两种；若以技法论，无非工写两路，然八大之冷傲、潘天寿之霸悍、李苦禅之奇崛各擅其妙，何哉？各抒胸臆耳。

高师之“鹰”缘起于上世纪80年代中期，赴川滇藏采风写生之行。高原鹰鹭翼展则两米开外，始悟庄子《逍遥游》之所谓“鹰”者，凛然有扶摇之思，乃始写鹰。高师写鹰既不杜撰非目所知的“抽象”，也不写极目所知的“具象”，只倾心于以意为之的“意象”。白石老人云：不似乃欺世，太似则媚俗，妙在似与不似之间。高师伏膺其言，深谙其道，于写生写意之间求自家面目。

高氏之鹰取象造型源自写生，栖力腾翔，掠搏击禽，皆有所本，故栩栩天然。集中另附一组鹰头写生稿，鹰鹭雕隼无不囊括，足见高师写生功力。写意尤妙在鹰羽，博采众家，干湿并用，擦染兼施，熔林良之积墨，李苦禅之线条于一炉，间用恽南田“色染水晕”之法，“取象不惑”又尽写“意象”。高氏之鹰，初看翻羽披襟，细品则翼挟风云，正合写意画之大处开阖，小处精省，画外有意，虚实生发之道。

高师云：胸怀大气、正气、豪气，笔怡随心、随意、随缘，方可放手写鹰。历代画鹰名家，技法之外无不赋形以言志，或抒性情或寄抱负。高师写鹰，一取正气，写金刚之怒，寓镇吓霄小，荡涤腐恶之意；一取高远，写凌云之思，抒超凡拔俗、高迈旷达之志。也因此好之者日众，有“东南鹰王”之美誉也。高师常云：人不可不立志，故君子当自强。高师亦善书，常以“天行健”条幅赠人。

高师出身书香门第，他始终保持着传统文人墨客我行我素的飘逸状态，徜徉于人格魅力构架的艺术和社会氛围中，真诚地做人，逍遥地生活，洒脱地作画。高师花鸟山水无所不写并俱得其妙，其作品以雄浑典雅为世人所珍重。予十年前为高师一巨型画集作序时曾戏言，先生一身笔墨功夫恐为“鹰”名所累，竟成真矣。此闲言，望好之者当知高师写鹰之外另有卓然成就处。



雄视



凌云展翅



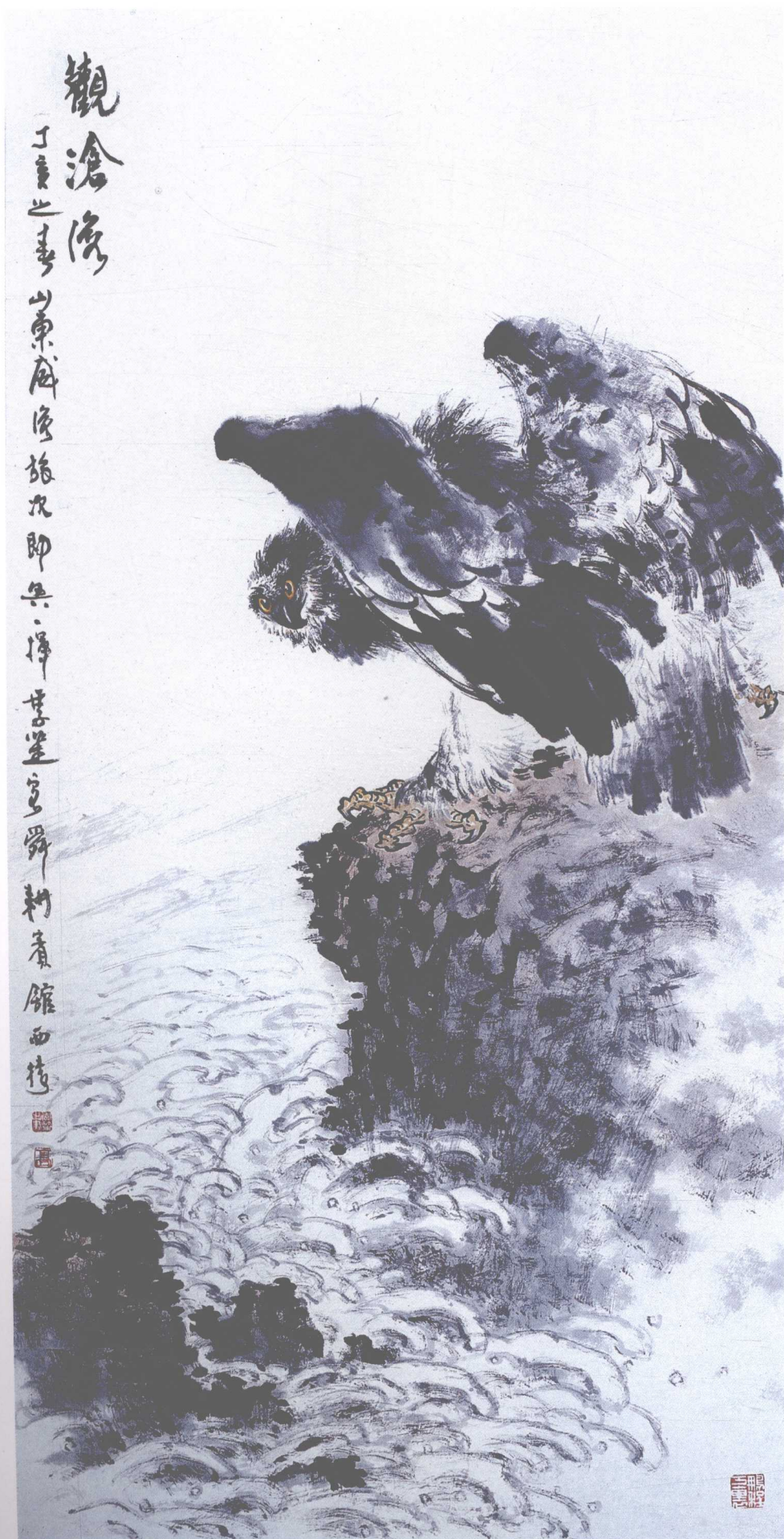
乔柯独立



聆瀑音



万里雄风



观沧海





苍鹰振羽



鸛鵬正举



海天虬髯

将犀

凌霄盖地顶天恨下低
继身如霄外不挥泰密接振羽
辟英起美赖机

戊辰年秋月
画于外宣中心
张能之



回 眸