

中华瑰宝·泰山碑刻经典

晋·隶书

孙夫人碑



主编 沈维进

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

中华瑰宝·泰山碑刻经典

晋·隶书 孙夫人碑

● 主编 沈维进

● 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

孙夫人碑 / 沈维进主编. — 南京: 江苏美术出版社,

2005.10

(中华瑰宝·泰山碑刻经典)

ISBN 7-5344-2035-0

I. 孙... II. 沈... III. 隶书—碑帖—中国—晋代

IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125092 号

策划编辑: 张传稚

责任编辑: 张延安

王林军

特邀编辑: 贾德江

装帧设计: 秋 韵

审 读: 詹 刚

责任校对: 吕猛进

责任监印: 贲 炜

中华瑰宝·泰山碑刻经典 晋·隶书 孙夫人碑

主 编 沈维进

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 50

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2035-0/J · 1897

总 定 价 218.00 元 (全套共 9 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

“五岳之首”的泰山，位于中国山东省中部，方圆426平方公里，海拔1545米。它不仅以其雄伟、深邃、灵秀的自然景观著称于世，更以丰富而深厚的文化积淀而名扬千古。泰山上下拥有四十多处古建筑群，其中历代帝王和文人墨客留下的卷帙浩繁的诗词题景和碑碣刻石，使泰山成为中华文化的缩影，东方的神山、圣山，故有“中华第一山”之赞誉。

泰山有刻石2500余处，主要包括六个方面的内容：历代帝王封禅告祭文、寺庙创建重修记、石经墓铭、颂岱诗文、题景及楹联。石刻的形式为两种：一种是碑刻，一种是崖刻。碑刻800余块，崖刻1000余处。这一山的石书，既有千言大观，也有一字之惊；既有帝王御笔，也有逃犯狂书；既有万丈摩崖，也有盈尺小碣；既有精雕细磨的龟牌，也有粗犷急就的凿石。大字如斗，小字如蝇；真草隶篆，代不绝书，琳琅满目，瑰丽多姿。一座朴素自然的泰山，被满山的石书装点得古意浩然、境界超凡。整个泰山就是一部通古鉴今的石刻史书，当之无愧地称之为“中华瑰宝”。因此，对于这些传统精华的收集整理和研究、编辑、出版，就具有了承上启下的划时代意义。

沈维进先生多年来一直醉心于泰山刻石的研究和整理，由他主编的这套《中华瑰宝·泰山碑刻经典》丛书，就是他研究、整理泰山碑刻的成果展示，也是国内首次以图书的形式系统地再现泰山碑刻种种神采的出版物。由此，广大读者便可在书斋里，感受这些与大自然奇观浑为一体的摩天刻石的艺术魅力，从容地去体会中华优秀传统文化的博大精深。

这套经典丛书，共分九册，分别为《秦·篆书——泰山刻石》、《汉·隶书——衡方碑》、《汉·隶书——张迁碑》、《晋·隶书——孙夫人碑》、《北齐·隶书——泰山金刚经》、《唐·行楷——灵岩寺颂》、《唐·隶书——纪泰山铭》、《宋·行书——楞严经》、《金·楷书——重修天封寺记碑》。其中，有的名碑是首次印行。所收碑刻诸体皆备，众美俱臻，史论结合，帖用并行。解文说字深入浅出，笔法典范选择精当，具有多方面的美学价值。更值得称道的是，此套书以探讨技法为主，在精辟地论述名碑名刻的时代背景、笔法规律、结构特点的同时，还对碑刻进行个体剖析，又与书法史上相近书风对比观摩，进行了体系性、规律性探索，技进于道，以道驭法，这就使此套书的特色更为突出，更为鲜明，更体现其艺术价值与学术品位。

这套经典丛书的出版，仅对泰山刻石这一天然博物馆部分碑刻的研究和整理，乃是九牛一毛。这项工程还会延续下去，将组成一部波澜壮阔、代代相传的艺术宝典。它不仅弘扬了中华民族悠久的文化传统，同时也为书法爱好者和研究者提供了难得的、详实的、直观的、丰富的原拓和史实资料。让广大读者在那点划披拂的韵律和节奏中，品味着一个典雅蕴藉民族的高贵要求，在两千年连绵不断的文脉中，感受着炎黄子孙灵动变化的精神风范。

贾德江

2005年10月15日

泰山碑刻经典编写委员会

主 任	孙承志
-----	-----

副主任	沈维进
-----	-----

	张传稚
--	-----

委 员	孙 健
-----	-----

	赵立新
--	-----

	张亚明
--	-----

	周 郢
--	-----

	袁明英
--	-----

策 划	泰山美术馆
-----	-------

碑文点注及考论	姜丰荣
---------	-----

拓本制作	姜丰荣
------	-----

集评及技法分析	沈维进
---------	-----

拓片摄影	张仁东
------	-----

主 编	沈维进
-----	-----

晋·隶书 孙夫人碑

一、历代品评

西晋分书《孙夫人碑》是《孔羨》法嗣，用笔沉痛不减，而体稍疏隽。

——清·包世臣（《艺舟双楫·论书》）

西晋分书有《太公望》《任城太守孙夫人》二碑，虽峻逸殊科，而皆曲折顿宕，资致天成。

——清·包世臣《艺舟双楫·论书十二绝句并序》

晋隶为宋、齐所难继，而《孙夫人碑》及《吕望表》尤为晋隶之最。论者以其峻整超逸，分比梁、锺，非过也。

——清·刘熙载《艺概》

旧志所载张庄之晋任城太守李夫人碑，久渐埋灭。同治庚午，平阳县院落成，知县李溱将此碑移建东院箭庭东壁，以示珍护。阅碑文系孙夫人，旧云“李”，误。

——清·沈毓寅《新泰县志》

右碑隶额隶书，高七尺，广三尺，圭首额下有穿额文，同题十一字，作三行，字大四寸，曰“晋任城太守夫人孙氏之碑”。碑文共二十一行，行三十七字，字大寸二三分，笔势谨严，文词古雅，犹存两汉遗意。

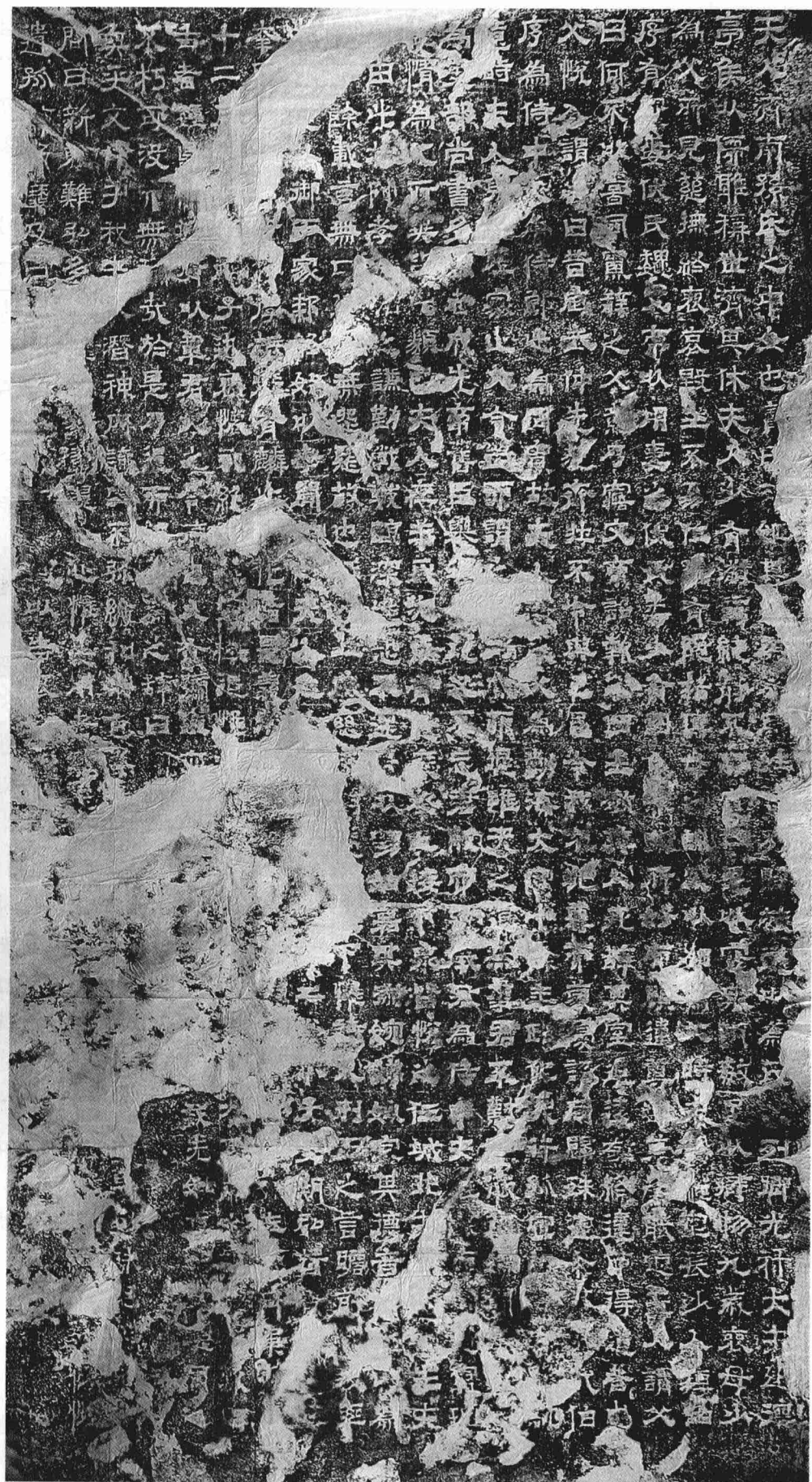
——清·沈毓寅《新泰县志》

今以《资治通鉴》目录追考之，元康八年十二月戊戌朔，则甲申在十一月十二日，其非元康八年无疑矣。惟太始八年十二月庚午朔，甲申是十五日，遂定此碑为太始八年；然则夫人年垂七十矣。又案甲申下缺一字，庚寅下缺一字，庚寅上有月字，月字上缺，微存一似系“十”字，此上乃有八年字，碑似云“八年十月庚寅卒，十二月甲申葬”也。邑进士沈毓寅序。

——清·沈毓寅《新泰县志》

包慎伯盛称二碑，强分二派，因以《吕望表》《孙夫人》二碑分继二宗，亦附会之谈耳。汉碑题裁至多，何止两体？

——清·康有为《广艺舟双楫》



二、新近原拓



《孙夫人碑》碑阴——金榮、江凤彝题记

释文 夫人济南孙 亭侯以儒雅 为父所见慈





释文
氏之中女也 称世济其休 抚终丧哀毁

释文 序有寡妻伏 曰何不以尝 父悦入谓之





释文 实曰□姬其 夫人少有淑 坐不易位□

释文 氏魏文帝以 同察辞之父 曰昔臧武仲





释文 序为侍中父 意时夫人见 为吏部尚书

释文 为侍郎此为 □ 在家止大 多 □ 老成先





释文 尽情为父所□由此相师 御□余载言

释文 异皆此类也 孝□加之谦 无口□□无

