

榆林小曲

陕西人民出版社



榆林小曲

丁喜才演唱

陕西人民出版社

一九五七年·西安

前 言

这本集子是一九五三年在西安记录的。它所包括的材料，仅是丁喜才同志演唱的部分，把它称作“陕北府谷民间艺人丁喜才演唱的榆林小曲”或者更恰当些。丁喜才同志的确是一位较杰出的“榆林小曲”演唱家，他所演唱的“榆林小曲”是具有一定代表性的，故仍用“榆林小曲”这个名称。

“榆林小曲”是流行于陕北神木、府谷和晋北、綏远（现内蒙古自治区）地区的一种民间演唱形式，一般均为坐唱，也有化装一丑一旦表演的，当地人民叫它“唱玩意儿”或“打玩意儿”，亦称“二人班”。在神、府一带分业余和职业两种，前者只在农闲季节演唱，不离本土，与关中地区的“自乐班子”有些相似；后者则一年四季均在外地进行演唱，他们除在神木、府谷地区活动外，还经常去内蒙古自治区的包头、伊克昭盟和晋北某些城镇乡村。年节庙会、求神许愿、婚丧喜事等等，都要请他们去演唱。在这些地区小曲和大戏（地方戏曲）几乎是平分秋色，经常和大戏一起被“写”，在大戏之后表演。俗话说：“玩意儿接合”就是这个意思。

据丁喜才同志说，小曲很少去榆林表演，把它称作“榆林小曲”还是一九五三年以后的事情。严格说来，以“榆林小曲”称呼这种演唱形式是不够妥贴的。按行政区划，神、府属榆林专区无疑，但艺术的风格是不受行政区划限制的。在艺术风格上，神、府一带的民间音乐（尤其是小曲）则更接近内蒙（原綏远省部分）和晋北某些地方的民间音乐。这与以上地区以往在经济、文化上的相互交流、相互影响是分不开的。应当承认：这种音乐形式是以上地区人民共同创造的艺术财富。当然，不同的民间艺人在演唱“小曲”过程中，都渗入了自己的创造，形成了各自不同的特点。如丁喜才在演唱中就吸收了更多的陕北民歌，并且把很多曲调发展了（我想神、府一带的其它“小曲”艺人也会是这样。）因此，把神、府一带艺人演唱的这种音乐形式称作“榆林小曲”是完全可以的。既能表明地区，与綏远、晋北地方的“二人台”加以区别，又能说明它与陕北民间音乐在一定程度上的联系。而且“榆林小曲”这个名字已经被全国承认，硬要把它改为“唱玩意儿”或“二人班”也就没有必要了。

这本集子中我们还可以看到一些南方曲调，如“南绣荷包”、“苏州花”、“闹元宵”、“万年花”等。据丁喜才同志谈：府谷有个王六才子，满清时在南方坐官，告老还乡时会带回一些南方婢女，她们当时所唱的一些歌曲也流行在神府一带，成为榆林小曲的一部分了。我想这还是有一定道理的。人口流动自然会引起不同地区民间艺术的相互交流。

“榆林小曲”使用的乐器很多，各地艺人都有各自不同的使用方法，大致有

笛子、洋琴、四絃子（亦叫四胡）、三絃、板胡、四頁瓦、梆子、鈴、霸王鞭等。丁喜才在西安演唱时，仅用一个洋琴伴奏也表现得非常丰满，可見洋琴在“榆林小曲”伴奏乐器中，佔着极重要的地位。

关于“榆林小曲”，我只作以上簡單介紹。下边我想着重談談民間艺人丁喜才和他所演唱的“榆林小曲”。所謂着重，也不过是写出我的一些初步認識，供讀者参考而已（一些專門性問題，尚須做进一步的研究工作，用較短時間在一篇短文中是不容易談得清楚的）。

丁喜才是位很有才能的民間艺人，十一岁便开始跟着父亲学唱小曲，十四岁学习乐器，至今已有二十余年，現在中央音乐学院上海分院任教。我們从这本集子中可以明显看到：丁喜才在演唱“榆林小曲”过程中，不仅繼承了前輩艺人的遗产，而且丰富与发展了它，这一点是很值得我自己学习和不少音乐工作者研究的。如何把一首簡單的民歌加以发展而不走“味兒”，即不失掉民族风格，對我們不少音乐工作者說来还是不容易掌握的。我們往往不是鑽在民歌曲調中爬不出來，便是离开民歌曲調十万八千里。可是，我們在丁喜才同志演唱的“榆林小曲”中，却不难看到艺人根据演唱需要而把民歌主题加以发展的实例。如“五哥放羊”原来只有短短的十小节，即：

3̣ 1̣ 5 | 3̣ 5 1̣ 6 | 2̣ 5 3̣ 5 |
2̣ 1̣ 6 5 | ………（略），但經過艺人的发展，却几乎扩充了一倍，成为：

5̣ 3̣ 5 6̣ 1̣ 3̣ 6 | 5̣ 3 5 3 | 1̣ 6 5 3̣ 5 6 | 6̣ 1 6 | ………（略）。

这应当說是发展得很好的。又如“小尼姑思凡”这首曲調，很多地方的变化也极其巧妙。下边我略举几段比較一下：

第一段第一句：6̣ 5 6̣ 1̣ 5̣ 3 | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |
一 更 里 小(来) 尼 姑

6̣ 5 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ ……（略）到第四段时，因情感和語言的需要而变成：

6̣ 5 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ |
摘 一 朵 鮮 (得兒) 花 戴 在

6·5 3 5 | 5 2 ·……(略)

头 上

第七段第二句：…………… 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | ⁵3̇·1̇ 6 5 | 1·2 3̇ 1̇ 6̇ |

日 出 东

※
5·3 2 3 5 | 7̇ 6̇ 1̇ 5 4 | 3 2 1̇ 7̇ 6̇ | 5……(略) 到第八段第二句

来 月 兒 落 在 西

时变成：1̇·3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇·1̇ 6 5 | 1·2 3 6̇ 1̇ | ³5·3 2 3 5 |

諸 位 得 过 往 神 灵

※
6 1 5 4 | 3 5 7̇ 6̇ | 5……几乎仅仅变了一个音(譜中有“※”号处)，

听 明 白

却使感情起了深刻变化，把小尼姑那种祈求援助的心情，表现得活灵活现。

艺人除把簡單的民歌加以扩充外，还常把扩充了的曲調又加以压缩，作为一套曲子的紧板使用于結束部分。如“小尼姑思凡”最后一段表现得非常明显，他把

一首哀怨、抒情的慢板变成一首激情曲子了。原第一句是 6 5 6 1̇ ³5̇· 3̇ | ……

变化之后则成为 6 1̇ | 5 — | ²3̇ 1̇ | 5 — | 6 5 1̇ | 1̇ 3̇ 3 5 |

他 好 比 姜 太 公 稳 坐 在 釣 魚

2……(略)，我們可以看出：虽然艺人把一首民歌由簡到繁、由繁到簡进行了台

多种变化，但它的內在連系却是那样紧密，一点也沒有失去“榆林小曲”风格。

另外，艺人还把一首民歌轉換在其它調式中加以扩充。由于調式的轉換，这种扩充方法含有更大的創造性。例如“珍珠倒搖籃”，这首民歌原来的曲調，好多同志都較熟悉，是首短小的“2”調式民歌，仅十二小节，即：

bB調

2 2 3 1 | 2 — | 3 2 1 | 2 6 5 | 1 1 2 1 | 6 1 5 3 |

正 月 里 来 哟 是 新 年， 举 彭 馬 武 夺 状

2 — | 5 5 | 4 5 | 6 4 | 5·6 | 1 1 | 2 1 | 6 1 | 5 3 | 2 — ||

元, 岑彭 箭射 金錢 眼, 馬武 刀劈 九連 环。

但經变化之后,被扩充成二十六小节的一首典型的中國“6”調式曲子。即:

(b₃調) 6 2̣ 3̣ | 1̣ 5 6 2̣ 7̣ | ⁵6̣ · (4̣ | 6·7 6 6) | 1̣·3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

正 月 里 来 哟 是

5 3 1̣ 3̣ | ⁵6·5 3 5 | ¹2̣ · (3 5 | 2·3 2 5) | …… (略)。这些

着 (咳嗽) 年 (啦 咳呀 咳)

巧夺天功的变化真使人感到惊讶。初看去几乎很难发现它与原民歌的連系。当然,仔細分析一下,这种連系还是可以找到的。如果我們把变化后的前四小节与原民歌的前兩小节作个比較,便会发现它們之間的关係。

艺人为丰富自己对“榆林小曲”的表現能力,还不断吸收其它民族的民歌,但并不生吞活剝。如本集中的“蒙汗調”,便是个較典型的例子。这支歌原是一首蒙古民歌,經过变化之后,既使人感到新鮮,又吻合“榆林小曲”特点。

除以上几种变化方法之外,艺人也經常用較單純的方法开展曲調,或变奏、或裝飾、或伸长、或压縮、或仅用轉換調式等等,恕不一一举例。

当然,在榆林小曲中不是每首民歌都发展得很好。有些由于內容限制,艺人演唱时便不自觉的把它表現得更加庸俗,如“十八摸”、“叫大娘”等。这些均未选在这本集子里,也希望丁喜才同志把它从演唱中取掉。另外还有些民歌曲調本来很好,如“公公燒媳妇”、“偷綉鞋”等,尤其“偷綉鞋”从曲調上看来,是一首表現旧社会妇女悲惨生活的民歌,但歌詞却与曲調格格不入。这类民歌我在編选时仍保留了它,一般均填了一段唱詞。

总之,丁喜才同志所演唱的“榆林小曲”是相当丰富的,讀者和研究过程中一定会发现更多对我们有用的东西。另外,为了便于研究,記录时不仅記了变化后的和經过初步变化的曲譜,还尽量記了原来的民歌。因此在这本材料中,每首民歌几乎都有三、四种曲譜。整理时我没有采用根据內容分类的方法,而采用了每首民歌独立形成一組、便于对比和研究的方法。次序排列是按照每首民歌的完美程度确定的。当然这里一定会有很多主观成分,好在每首均可独立,也許不致影响讀者进行研究。記譜方面,很多裝飾音或滑音都尽量記了下来,如:“五哥

放羊”中的 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$, 記成 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \text{—} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 也可以,我采用前一种記法是想标明

“5”滑至“3”之前，尚存在着一个强音。又如“小尼姑思凡”中 $\overset{5}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \ 5 \ 6}}$

$\underline{1 \ \overset{b}{7}} \cdots$ 記成 $\overset{5}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{1 \ \overset{b}{7}} \cdots$ 也可以。但总嫌中音“5”与低音

“6”之間的“7”在时值上不够准确。这样的地方很多，可能显得煩瑣了些，望讀者指正。

最后，这本集子在整理、记录过程中，承白龙同志热心帮助，特此致谢。

一九五七年·五月

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

—— 演唱部分 ——

五哥放羊.....	(1)
小尼姑思凡.....	(3)
珍珠倒捲簾.....	(7)
表三国.....	(9)
紅云庆寿.....	(11)
八仙庆寿.....	(13)
送四門.....	(15)
緊五更.....	(17)
画扇面.....	(20)
綉花灯.....	(22)
小寡夫上墳.....	(24)
苏三叹十声.....	(25)
偷綉鞋.....	(26)
小姑听房.....	(27)
跳粉墙.....	(29)
害娃娃.....	(30)
二姑娘得病.....	(32)
張生戏鶯鶯.....	(34)
进兰房.....	(35)
打金錢.....	(37)
掛紅灯.....	(39)
十对花.....	(41)
对蓮花.....	(42)
打櫻桃.....	(43)
栽柳树.....	(44)
扇子計.....	(45)
拜新年.....	(47)
耍女婿.....	(49)
賣胰子.....	(51)

洛阳桥	(52)
赖糕麵	(54)
海梨花	(55)
种洋烟	(57)
滿洲調	(57)
十里墩	(59)
綉麒麟	(60)
祝英台下山	(61)
水淹西包头	(62)
走西口	(64)
釘 缸	(68)
打酸棗	(69)
报花名	(69)
懶媳妇盼娘家	(70)
劝世人(吃醋)	(71)
公公燒媳妇	(72)
爬 楼	(73)
小叔袴嫂嫂	(74)
山 歌	(75)
石榴花花	(76)
海走天涯无人管	(76)
蒙汗調	(77)

—— 曲牌部分 ——

老八板	(79)
推轂軸	(80)
鬧元宵	(82)
四公主	(83)
碰梆子	(83)
大絲鸞帶	(84)
小絲鸞帶	(85)
黃鶯亮翅	(85)
南綉荷包	(86)
得勝回营	(86)
巫山頂	(88)
隔牆瞭	(88)
吊棒槌	(89)
一堆泥	(89)

柳妖精	(89)
西江月	(90)
上南坡	(91)
万年花	(91)
柳青娘	(92)
四合四	(93)
六板	(93)
帽子頭	(94)
小拜門	(94)
慢步扎子	(95)
緊步扎子	(95)
獅子令	(95)
小搜場	(95)
銀燈海溜	(96)
蘇州花	(96)
大救駕	(96)
粉紅娘	(97)
西風謨	(97)
小撐船	(97)
十愛	(98)
背窗花	(98)
左打鷄	(98)
右打鷄	(100)
金泉水	(100)
炸油包	(102)
白花兒	(102)
古拉畔包拉	(103)
巴魯哈蓋	(103)
阿利捧花	(104)

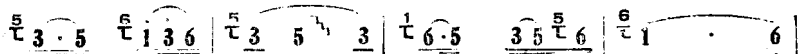
演唱部分

五哥放羊 (之一)

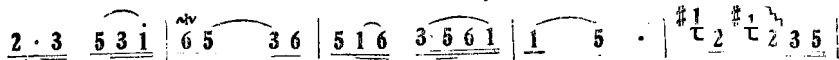
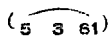
♭E 調 2/4

(曲 一)

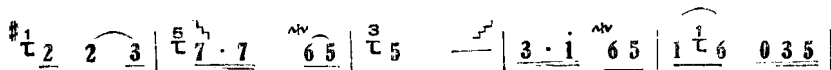
(稍慢)



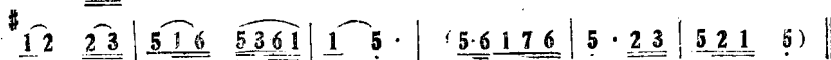
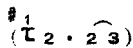
(1) 正 月 里 正 月 (哎) 正,



正 (来) 月 十五 挂上 红 灯, 红 灯 (那个)



挂 在 太 (啦) 门 庭, 单 (来) 等 五 (那个)

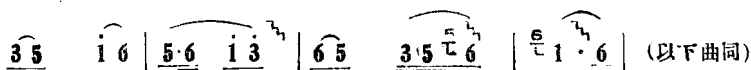


哥 他 来 上 工,

(註) 「6」等 于 “ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 6 7 6”

(2) 二月里, 刮春风, 三妹子紫的紅头繩; 先擦胭脂后擦粉, 問一声五哥亲不亲。

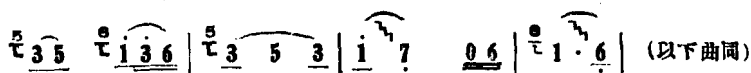
(3) 三月里, 是清明, 五哥回家上新坟; 我問五哥用一些啥? 白面饅饅供上祖宗。



(4) 四 月 里 四 月 八,

五哥叫我做一双鞋; 我問五哥做一些啥? 蝴蝶蘭梅挑上九針。

(5) 五月里, 五端阳, 江米粽子包上白糖; 白糖黑糖洋冰糖, 我给五哥放滿箱。



(6) 六 月 里 二 十 三,

五哥放羊在草滩, 披的皮襖打的傘, 怀中又抱上放羊鍾。

(7) 七月里, 摘豆角, 三妹子坐在五哥面前; 有心把你揣一揣, 恐怕外人看见。

(8) 八月里, 月兒圓, 西瓜月餅獻老天, 西瓜圓來月餅甜, 瞞哄过二老爹娘我给你送面前。

(9) 九月里, 秋风涼, 五哥放羊沒有衣裳; 双手打开我的箱, 把这件衣裳你里边套上。

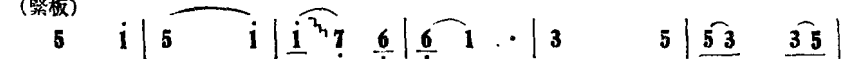
(10) 十月里, 树叶落, 五哥放羊真是好; 大羊下下小羊羔, 脫下皮襖就把小羊包。

(11) 十一月, 三九天, 五哥放羊真是可怜; 刮风下雨常在外, 日落西山他才回来。

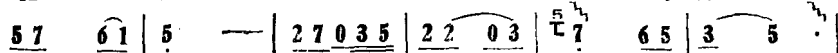
2/4

(曲 二)

(緊板)

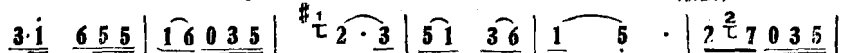


(12) 十 二 月 整 一 年, 五 哥 算 賬

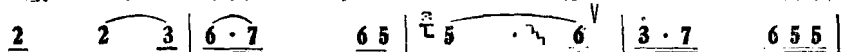


轉回 家 園, 有朝 (那个) 一 日 天 睜开 眼,

(漸慢)



我要 与我那 五 (那个) 哥 把 婚 完。 有 朝 (那个)



一 日 天 睜开 眼, 我 要 与我那



五 (那个) 哥 哥 哥 哥 哥 把 婚 完。

五哥放羊 (之二) (註)

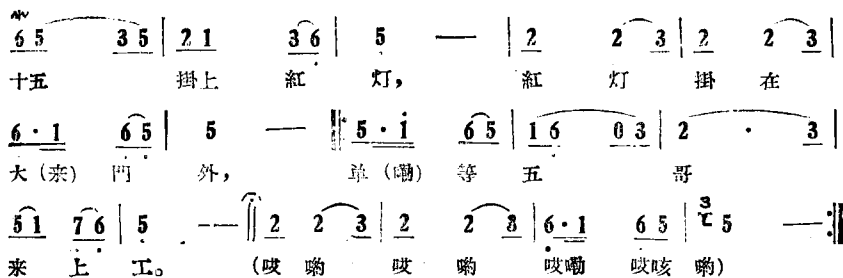
2/4

(中板)



正 月 里 正 月 正, 正 (来) 月

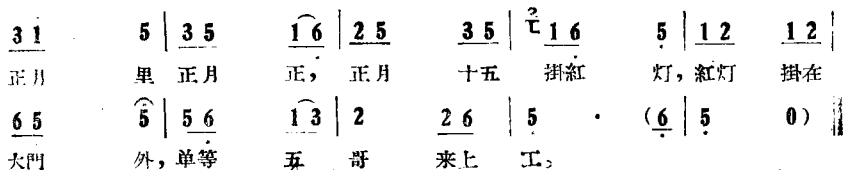
(註)「榆林小曲」中的多段調曲調, 一般均以慢板 (♩=42), 中板 (♩=72), 緊板 (♩=138) 構成由慢至快的演唱規律, 开始几段用慢板, 最后結束用緊板, 中板从那一阶段开始使用, 由演唱者確定。这里配的是第一段詞, 在實際演唱中的詞由演唱者確定。



五哥放羊

2/4

(原民歌)



小尼姑思凡

$\flat E$ 調 $\frac{4}{4}$

(曲 一)

(稍慢)



012 144 23

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

二(来) 爹 娘 将(那) 孩 兄

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

许 在 那(来) 庙 堂。 (2 3 5) (咳咳咳 咳咳咳)

5̣ — (5̣ 5̣ 6̣) 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

咳)

(2) 恨一声爹来埋怨一声娘，再骂一声算命先生他好短心肠。

他算奴活不到三六並九岁，二爹娘将孩儿送到那姑姑庵堂。

(3) 二更里小尼姑泪流两行，众家的姐妹姊妹都比我强。

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

穿 紅 的 掛 綠 (那个) 的

2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ | 6̣ (7̣ 2̣) 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

多 么 样的 好 看，

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

怀(来) 抱 上 小 嬰 孩

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

口 叫 亲 娘(哎 咳咳) (哎咳咳咳 咳咳咳 咳

5̣ — (过門略)

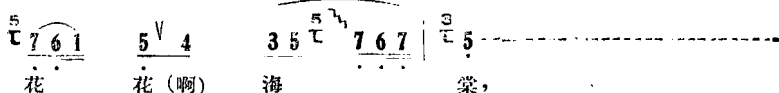
咳)

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

(4) 摘 一 朵 鮮 (得兒) 花

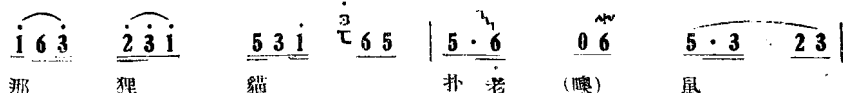
3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣) (曲与第一段第五、六小节相同)

戴 在 头 上， 两鬓角又插上



擦胭脂摸粉門前望，等一等青春的少年郎。

- (5) 三更里小尼姑似睡还醒，睡梦间禅堂里闪进一位白面书生；
 走上前忙拉住书生的袖和襟，你与我小尼姑将婚配成。
- (6) 我二人正在调情相爱，(曲同第四段第一句)

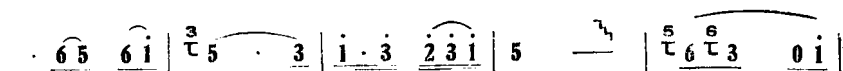


驚醒了奴家的心头之梦，竹篮打水落了一场空。

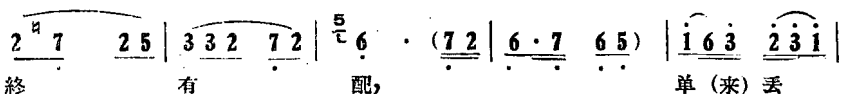
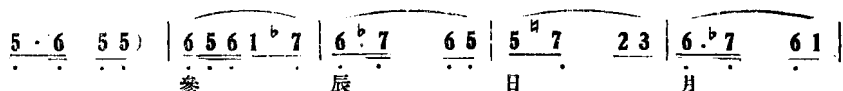
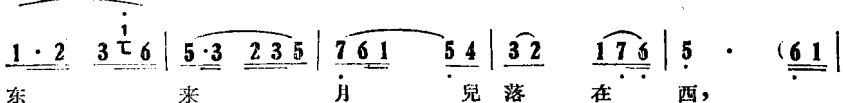
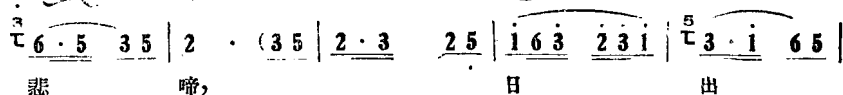
2/4

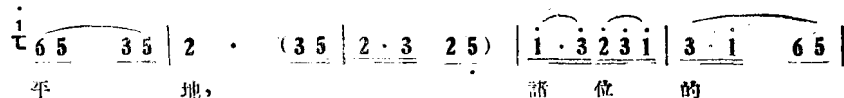
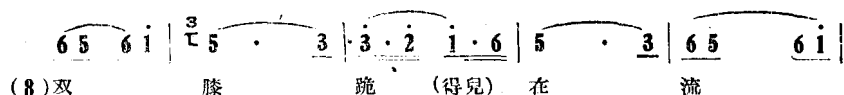
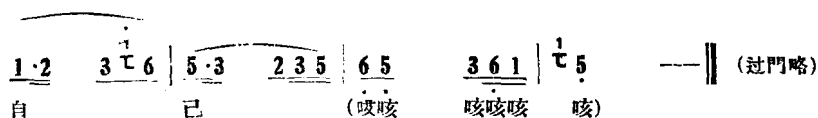
(曲 二)

(中板)



(7) 四 更 里 小 (来) 尼 姑 两 泪

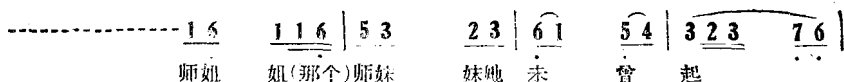




5·6 (以下曲譜同第七段)

你保佑我小尼姑成婚配，我与你修庙堂金身塑起。

(9) 五更里小尼姑两淚悲腮，
众家的……



5 . (6 1 | 5 ----- (以下曲譜同第七段)

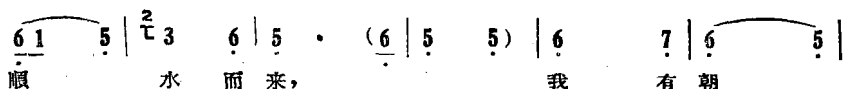
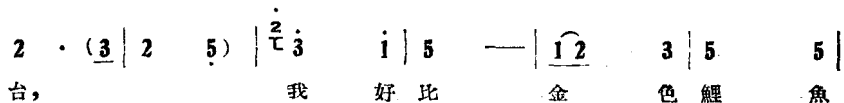
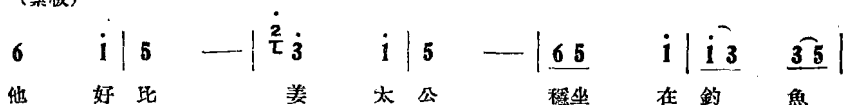
来，

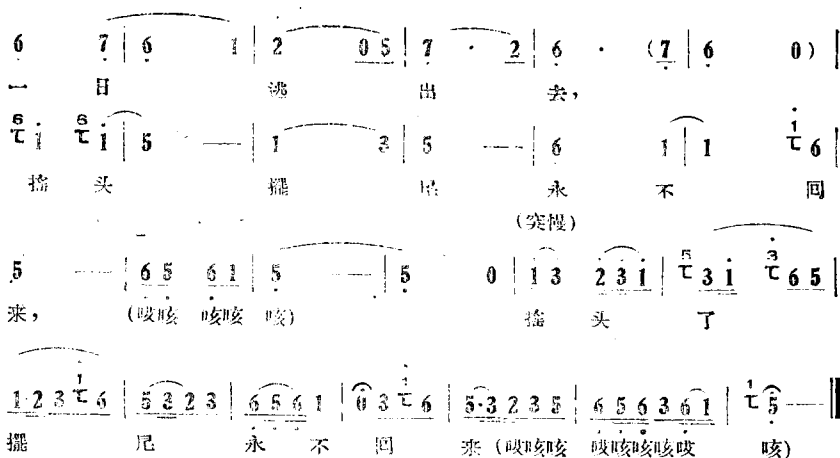
有朝一日我出庵門，身背上小包袱我逃下山来。

2/4

(曲 三)

(緊板)





小尼姑思凡

(原民歌)

2/4

(中板 稍慢)



珍珠倒捲簾

$\flat$ E 调 2/4

(中板 稍慢)

