

历代诗词分类鉴赏之八

图文本

饮酒·品茗



# 举杯邀明月

✦ jubei yaomingyue

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代诗词分类鉴赏之八

图文本

饮酒·品茗



# 举杯邀明月

 jubei yaomingyue

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

举杯邀明月:饮酒·品茗/周啸天等编著. —南京:凤凰出版社,2009.9

(历代诗词分类鉴赏)

ISBN 978-7-80729-396-5

I. 举… II. 周… III. 古典诗歌—鉴赏—中国  
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158101 号

书 名 举杯邀明月——饮酒·品茗

编 著 周啸天等

责任编辑 李相东

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编:211523

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 207 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-396-5

定 价 22.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)

茶酒的朋友，盐米的夫妻。柴米油盐酱醋酒茶，古称开门八件事——前六为常设，后二为余事。欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人。何以解忧？唯有杜康。

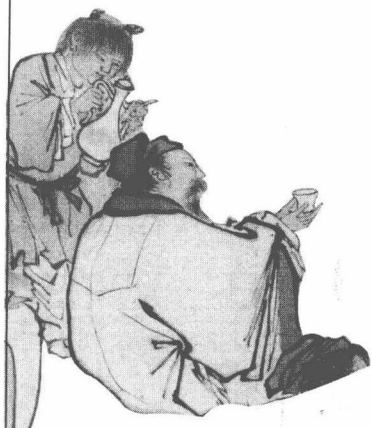
现代医学证明，适量饮酒，对促进血液循环是有好处的。而茶，则有清心明目，提神醒脑之功用。在温饱有加的时代，茶与酒并行不悖，实题中应有之义。

至于茶之品尝，酒之酿制，剑南春之命名，紫砂壶之工艺，尽君把玩，耐人深味，蔚为文化，博矣深矣。

清人吴乔以饭喻文，以酒喻诗，堪称妙譬。而茶处两间，为散文诗焉。

东坡思茶多妙语，李白斗酒诗百篇。古往今来，佳作累累，或音情顿挫，或光英朗练，脍炙人口，传唱至今。汇为一编，以飨君子。

诸君于茶余酒后，洗心饰视，必能发挥逸兴，或可一扫幽郁也。





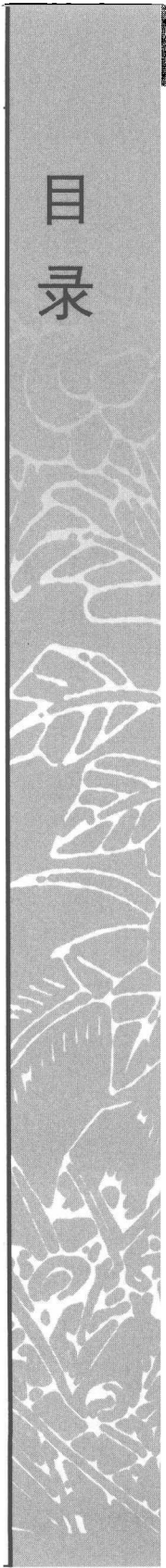
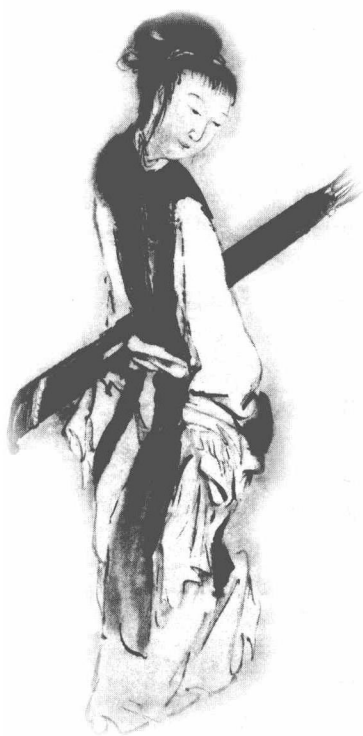
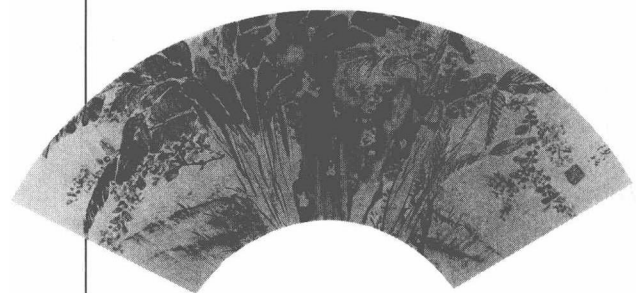
撰稿人：

周啸天 李坤栋

(以下按姓氏笔画排名)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁 颖 | 丁稚鸿 | 王 飞 | 王 涛 | 吴闻莺 | 张应中 | 李坤栋 |
| 李亮伟 | 陈 坦 | 罗 玲 | 易可情 | 唐 彦 | 殷志佳 | 秦岭梅 |
| 郭扬波 | 梅 红 | 董志刚 | 管遗瑞 | 滕伟明 |     |     |

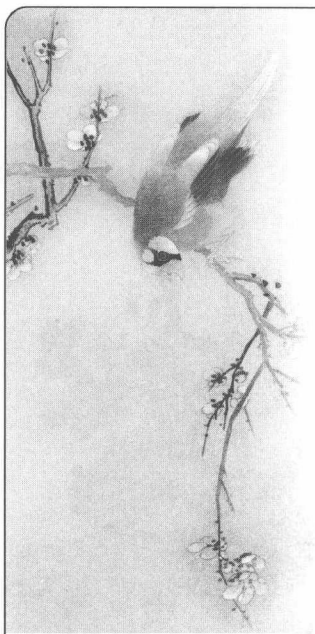
# 目录





|                    |     |
|--------------------|-----|
| 钱 起                |     |
| 与赵莒茶宴              | 045 |
| 顾 况                |     |
| 山家                 | 046 |
| 灵 一                |     |
| 与元居士青山潭饮茶          | 047 |
| 陆 羽                |     |
| 歌                  | 048 |
| 韦应物                |     |
| 喜园中茶生              | 050 |
| 裴 度                |     |
| 凉风亭睡觉              | 051 |
| 刘禹锡                |     |
| 西山兰若试茶歌            | 053 |
| 白居易                |     |
| 琴茶                 | 055 |
| 晚春闲居杨工部寄诗杨常州寄茶同到因以 |     |
| 长句答之               | 056 |
| 问刘十九               | 058 |
| 李 绅                |     |
| 别石泉                | 059 |
| 柳宗元                |     |
| 巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗   | 061 |
| 姚 合                |     |
| 寄杨工部闻毗陵舍弟自蜀溪入茶山    | 063 |
| 卢 仝                |     |
| 走笔谢孟谏议大夫寄新茶        | 065 |
| 施肩吾                |     |
| 春霁                 | 068 |
| 元 稹                |     |
| 夜饮                 | 069 |
| 一字至七字诗·茶           | 070 |
| 李 贺                |     |
| 致酒行                | 072 |
| 将进酒                | 074 |
| 温庭筠                |     |
| 夜宴谣                | 076 |
| 西陵道士茶歌             | 077 |
| 李商隐                |     |
| 花下醉                | 079 |
| 崔 珣                |     |
| 美人饮茶行              | 080 |





|                  |     |
|------------------|-----|
| 皮日休              |     |
| 茶舍               | 082 |
| 陆龟蒙              |     |
| 茶人               | 083 |
| 韦  庄             |     |
| 陪金陵府相中堂夜宴        | 085 |
| 郑  谷             |     |
| 峡中尝茶             | 086 |
| 韩  偓             |     |
| 醉着               | 088 |
| 齐  己             |     |
| 咏茶十二韵            | 089 |
| 崔道融              |     |
| 谢朱常侍寄貺蜀茶剡纸二首(选一) | 091 |
| 王禹偁              |     |
| 龙凤茶              | 092 |

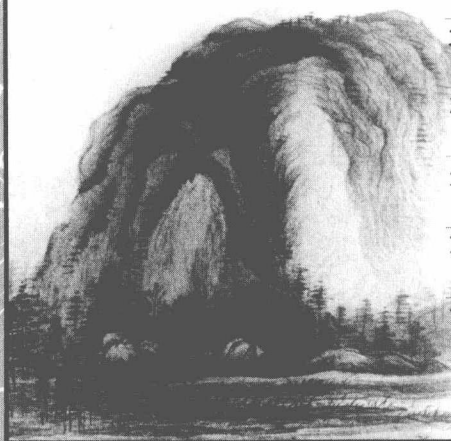
林  逋



|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>王 令</b>       |     |
| 谢张和仲惠宝云茶         | 114 |
| <b>苏 轼</b>       |     |
| 与莫同年雨中饮湖上        | 115 |
| 月夜与客饮杏花下         | 117 |
| 汲江煎茶             | 118 |
| 惠山谒钱道人烹小龙团登绝顶望太湖 | 119 |
| <b>黄庭坚</b>       |     |
| 双井茶送子瞻           | 121 |
| 阮郎归              | 123 |
| 品令·茶             | 124 |
| <b>朱淑真</b>       |     |
| 宴谢夫人堂            | 125 |
| <b>韩 驹</b>       |     |
| 谢人送凤团及建茶         | 126 |
| <b>陆 游</b>       |     |
| 夜宴               | 127 |
| 醉歌               | 128 |
| 幽居初夏             | 129 |
| <b>范成大</b>       |     |
| 夔州竹枝歌(选一)        | 130 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>杨万里</b>         |     |
| 重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觞 | 131 |
| 以一泉试双井茶            | 133 |
| 过扬子江二首(其一)         | 135 |
| <b>辛弃疾</b>         |     |
| 沁园春·将止酒戒酒杯使勿近      | 137 |
| 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之     | 139 |
| <b>戴复古</b>         |     |
| 饮中                 | 140 |
| <b>刘克庄</b>         |     |
| 西山                 | 142 |
| <b>冯 璧</b>         |     |
| 东坡南海烹茗图            | 143 |
| <b>元好问</b>         |     |
| 茗饮                 | 144 |
| <b>耶律楚材</b>        |     |
| 西域从王君玉乞茶因其韵七首(之七)  | 145 |
| <b>范 梈</b>         |     |
| 王氏能远楼              | 146 |







|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 张 雨 | 湖州竹枝词         | 148 |
| 倪 瓒 | 对酒            | 149 |
|     | 北里            | 151 |
| 吴西逸 | 双调·清江引·秋居     | 152 |
| 高 启 | 逢张架阁          | 153 |
|     | 采茶词           | 154 |
| 唐 寅 | 把酒对月歌         | 155 |
| 徐 渭 | 某伯子惠虎丘茗谢之     | 157 |
| 屠 隆 | 龙井茶           | 159 |
| 汤显祖 | 俞如竹喻叔虞夜宴闲云楼有作 | 161 |

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 金圣叹 | 三吴                  | 162 |
| 李 渔 | 归朝欢·窃茶              | 163 |
| 陈维崧 | 沁园春·送友人人山采茶         | 164 |
| 朱彝尊 | 扫花游·试茶              | 166 |
| 孔尚任 | 试新茶同人分赋             | 167 |
| 曹雪芹 | 茶诗二首                | 168 |
| 袁 枚 | 谢南浦太守赠芙蓉汗衫雨前茶二首(之二) | 170 |
| 黎 简 |                     |     |





## 小雅·瓠叶

### ◎《诗经》

悠悠如川，而之哀之。君子有酒，歌之而之。



《诗经》，我国最早的诗歌总集，本称《诗》，汉时独尊儒术，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞 305 篇，另有笙诗 6 篇有目无诗。全书按音乐分风、雅、颂三类（一说分风、小雅、大雅、颂四体）。汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家，今传《诗经》为《毛诗》。



## 今日良宴会

◎《古诗十九首》

今日良宴会，欢乐难俱陈。弹箏奋逸响，新声妙入神。今德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未伸。人生寄一世，奄忽若飘尘。何不策高足，立登要路津？无为守贫贱，轹轳长苦辛。

这首诗写宴会听歌的感慨。前四句写快乐的宴会，“难具陈”犹言妙不可言也，“逸响”谓不同寻常的飘逸的音乐，“新声”指时髦的音乐，“妙入神”即出神入化。继四句写听曲感心，借阐明曲意而发了一番议论，“识曲听其真”是很关键的一句，意思是听话听音，善解曲意，别停留在肤浅的层面上。

“齐心同所愿”犹言口之于味，有同嗜焉，接下来“含意俱未伸”一句，也大有深意。这两句是说人们口头讲的，未必是心中想的。这也是世态人情之常。然后诗人代所有人讲出心里话：人生苦短，时不我待，富贵应须致身早——“捷足先登”的成语就是从“何不策高足”两句化出的。虽然思想并不高明，却是实话实说，不虚伪不骗人。

这首诗意思太明白，许多好心的道德家都帮不上忙，说什么“据要津，乃诡词也”（沈德潜），说什么“此似劝实讽，所谓谬悠其辞也”（姚鼐），只是一厢情愿、徒劳无益的辩解。子曰：“耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。”子夏曰：“学而优则仕。”而官本位的社会，又产生着虚伪——统治者提倡表彰的恰恰是不慕荣利、安贫乐道的气节。此诗的难能可贵处，就在于它敢于把伪君子们“齐心同所愿，含意俱未伸”的思想大胆暴露出来，可以说是不讽之“讽”吧。



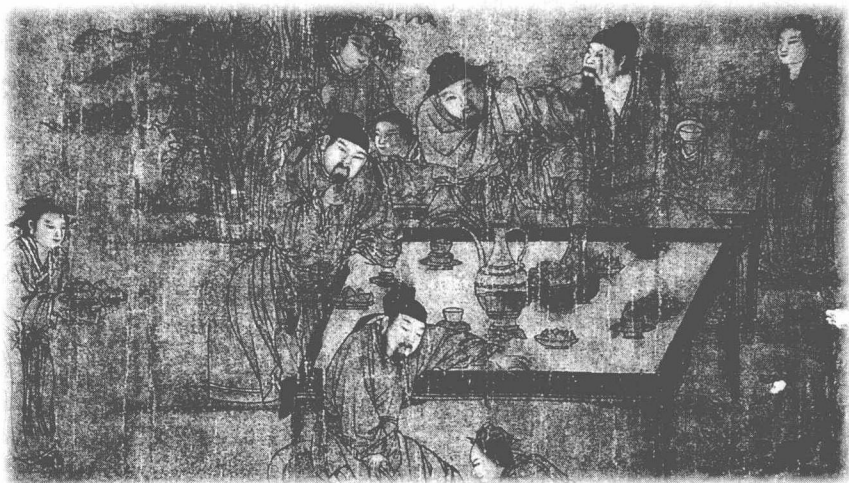
《古诗十九首》，东汉文人抒情古诗共十九首，初见录于南朝梁昭明太子萧统《文选》。诗多反映汉末动乱时世中夫妇两地分居之苦，及文人失落心态，而语言平易自然，如秀才对朋友说家常话，颇为后世称道。



## 宴 诗

(魏)◎曹 植

公子敬爱客，终宴不知疲。清夜游西园，飞盖相追随。明月澄清景，列宿正参差。秋兰被长坂，朱华冒绿池。潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。神飙接丹毂，轻辇随风移。飘飘放志意，千秋长若斯。



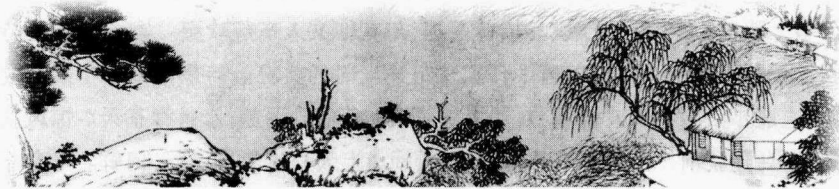
曹植 (192—232)，字子建，曹操子。汉末建安中封平原侯，徙封临淄侯，以才学为曹操所重，几欲立为太子。魏立，于文帝、明帝两朝备受猜忌，怀志难伸，郁郁而终。五言诗以笔力雄贍、辞采华美见长。有宋辑本《曹子建集》，今有《曹植集校注》。



松乔,谁能得神仙?遨游快心意,保己终百年。”表现了曹丕不愿求仙得道、长生不老,只愿诗酒流连,观赏美景,逍遥快活,以终天年的思想。参加宴会的还有魏国的著名作家和诗人,比如“建安七子”中的王粲、刘桢、阮瑀、应玚等等,大家也都写了诗,与曹丕相唱和。这些诗歌,在一定程度上反映了邺下文人集团诗酒唱和的风雅生活,也为后代的文人雅集开了先河。而曹植的这首诗,也是对曹丕的诗歌的赓和之作,或者说,算是奉命之作,因为他既然参加了宴会,而且还是王子,身份比那些文人要高,自然是主宾,尽管兄弟之间并不和谐,但也不得不和作一首,以表示对宴会主人的答谢。所以他的诗歌一开始就说“公子敬爱客”,“公子”指曹丕,诗句赞扬了曹丕对客人尊敬友爱,当然其中也表示了对哥哥给予弟弟的爱护的感谢之意。特别是“终宴不知疲”一句,曲折地写出曹丕宴会饮酒时兴致之高,以至于在宴会终了之后,还精神百倍、不知疲倦地陪大家一起游玩西园,这就给了曹丕礼贤下士的精神以充分的肯定,想来曹丕看过之后一定是很高兴的,诗歌可谓写得很是得体。

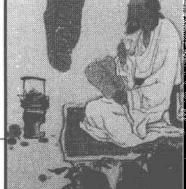
诗中提到的“西园”,就是当时魏国的都城“邺下”(旧址在今河北临漳一带)的皇家公园,当时叫做“铜雀园”,那当然是很大而且风景很美的。诗歌接下来就主要描写游园所见的种种景物。在静静的秋夜,主人和宾客们在园子里车马相随,尽情游赏。你看:那夜空中明月洒下了清辉,稀疏的群星多么灿烂;园子里长满了兰草,荷花也刚刚冒出绿池的水面;游鱼在清波中欢腾跳跃,鸟儿在高树的枝头上互相呼唤;还有那疾风吹着车轮,乘坐的车辇也显得格外轻便。这一切,天上地下,水中陆上,组合成一幅优美的夜景,这些既是对美好夜景的精妙描写,同时也衬托出游园者欢快的心情,可谓情景交融,给人以赏心悦目的美感。

正是这样,所以诗歌结尾说:“飘飘放志意,千秋长若斯。”这里的结尾十分巧妙,既是对上面所精心描写的美好景象的自然引申、总结,表达了自己的当然也是大家的共同心愿,同时也和曹丕的原作扣合很紧,特别是和原作的最后四句呼应密切,在命意上保持了高度的一致,那意思分明是说:您说得真是很对呀,要想长生不老那是不可能的,只要我们能够这样自由自在地生活下去,那就很是不错了,但愿千秋万代永远如此!诗到这里也就自然结束,无论写景,还是抒情,都浑然一体,达到了高度的融合,体现了作者非常圆熟的技巧。





# 歌



孙楚 (218? — 293), 字子荆, 中都太原(今山西平遥)人。官至冯翊太守。

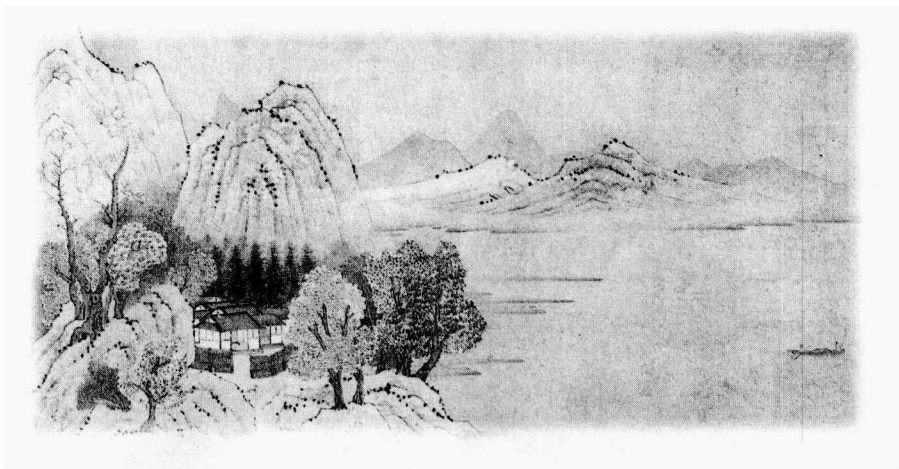






后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”但是孙楚的这首《歌》作为诗，它从外在形式上也具有诗歌的特质，比如全诗虽然有五言、六言、七言三种句式，但在句式节奏上是很标准的，也大体整齐，而且押韵，还是一韵到底，所以读起来琅琅上口。从内容上来看，它虽然只是并列了一些美味的原料，以及它们的产地，但是我们可以分明地感觉到作者对晋代地大物博、出产丰饶的自豪，以及对这些美味的赞美，通过诗的这种“曲达其意”的艺术手段，来含蓄委婉地表达出自己的思想，其中也包含着一定的艺术匠心，显得质朴古雅而又耐人寻味。

关于歌咏茶叶的诗歌，可谓历史悠久，从《诗经》开始就一直歌咏下来。孙楚的这首《歌》也是较早地反映茶的诗歌，所以它还具有重要的历史认识价值。在晋代，从现在我们可以看到的材料可知，那时茶叶已经较为普遍，饮茶已经成为了人们生活中的一个重要组成部分，诗文里面都有反映。比如同在晋代而稍后于孙楚的杜育，就写过有名的《荈赋》（荈音喘，晚采的茶，此处代指茶）：“灵山惟岳，奇产所钟。厥生荈草，弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之霑降。月惟初秋，农功少休，结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流；器择陶简，出自东隅；酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫成华浮，焕如积雪，晔若春敷。”这首赋很短小，但是它却写了茶叶的生长环境、态势以及条件，描写了尽管在初秋季节茶农也不辞辛劳地结伴采茶的情景，还写到烹茶所用之水当为“清流”，所用茶具无论精粗都要清洁，直到最后写出喝茶的美感享受。我们如果把孙楚的这首《歌》和这篇赋结合起来读，把赋作为对歌的注脚，当会有更加深入的体会。







## 饮酒(其五)

(东晋) ◎ 陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，



陶渊明(365—427)，一名潜，字元亮，晋宋间浔阳柴桑(今江西九江西南)人。东晋名臣陶侃曾孙，一生三仕三隐，于彭泽令任内弃官归里，隐居田园，遂不复仕。于宋文帝时卒，友人私谥曰靖节先生。有《陶渊明集》。