



夺取

2010

高考满分作文

北京市海淀区高级教师编写组/编著 张云/主编

- ◆技巧指导更具 **操作性**
- ◆范文精选更具 **典型性**
- ◆名师评析更具 **权威性**
- ◆命题覆盖更具 **广泛性**

DUO QU ER LING YI LING
GAO KAO MAN FEN ZUO WEN

 中国工人出版社



· 根据教育部新课程标准编写 ·

夺取 2010 高考 满分作文

北京市海淀区高级教师编写组 编著
张 云 主编

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

夺取 2010 高考满分作文/张云主编. —北京:中国工人出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4527 - 0

I. 夺… II. 张… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 162340 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100120

电 话:(010)62350006(总编室)

(010)62379038(编辑室)

发行热线:(010)62045450 62005042(传真)

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:三河市德辉印务有限公司

版 次:2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数:312 千字

印 张:13.375

定 价:24.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前 言

夺取高考满分作文，是每个考生梦寐以求的。但从历届高考的情况看，如愿以偿的却是少数。于是，如何尽快掌握应试技巧，在短时间内使作文水平有一个较大的提高，尽可能地夺取高分、满分，便是摆在广大高三学生面前的一项十分紧迫的任务。据此，我们编写了这本《夺取 2010 高考满分作文》，希望能助学生一臂之力。

本书集作文技巧指导、佳作示范和名师评析为一体，其特点：

第一，结合高考实际，在作文的审题、立意、结构、选材、技法和情感六方面给予了更具操作性的指导，可使学生在作文能力上固本强基、应试技巧上启迪良多。

第二，往年高考的 190 余篇范文，可以使学生得到借鉴。研读这些范文会使学生在作文方法与思路上得到更多启发，对于提高作文成绩可以收到立竿见影的效果。

第三，每篇范文后的“名师评析”，可使学生得到权威的指点，利于学生把握更多的得分点，写出更规范、

质量更高的考场作文。

第四，通过阅读历年高考的各种范文，学生可以把握高考作文出题的规律，熟悉出题的类型、形式与要求，对于未来考试可以进行大致的预想和多手准备，使学生成竹在胸，自信应考，取得满意的成绩。

编 者

目 录

目

前 言	1	录
-----------	---	---



第一部分 审题——准在扣合题意

站在十八岁的门口	3	举手投足之间	33
踮起脚尖	5	等待	35
踮起脚尖	7	司马光砸缸之后	37
特色是成功的催化剂	9	不经历风雨,怎能见彩虹	38
别拿常识不当干粮	11	生命的意义	40
独一无二	13	握住流逝的魂	42
袋鼠族忧思录	15	失重的成长	44
老鹰哲学	17	一篇关于创造的帖子	46
孔明之悲	19	少年中国之烦恼	48
浅笑无痕	21	授人以渔,才是最好的帮助	50
感受乡村	23	一步与一生	52
不要改变生命的航线	25	留住幸福	54
吸油面巾的故事	27	赠人玫瑰,手有余香	57
好奇心	29		
不要轻易说“不”	31		

怀想天空	59	女孩的成长滋味多	65
大音稀声,大雪无痕	61	囚歌	67
敬畏,自然的力量	63		



第二部分 立意——高在深刻新颖

《红楼梦》之我见	73	这也是一种问题	109
说说我们“90 后”	74	弯道超越	111
传承与创新	76	他们	113
品味时尚	78	和而不同的中国智慧	115
如此常识	81	别让关爱的水杯溢满	117
站在长安城的门口	83	感恩乐助	119
见证	85	让我走远看看你	122
品味时尚	87	不要轻易说“不”	124
踮起脚尖	89	好奇心	126
短命的常识	91	我能	129
熟悉	94	给人类的一封信	130
创造源于执著	96	给我一双翅膀	133
成长见证泪水的可贵	98	人生,因帮助而精彩	135
母亲手中的稻草绳	100	生活,还是淡点好	136
沉默的父爱	102	好奇心	139
雨润万物,馨香满天	104	不要轻易说“不”	141
兔子要不要学游泳	106	举手投足之间	142



第三部分 结构——美在清晰精巧

学会了游泳又如何?	147	选择适合自己的路	149
-----------------	-----	----------------	-----

踮起脚尖	152	残梦	184
知之·行之·思之	155	有句话常挂在嘴边	186
踮起脚尖	158	酸甜苦辣说高考	188
品味时尚	160	坚持·追求·创造	191
站在失败的门口	162	我追逐的梦	193
品味时尚	164	缤纷成就和谐	195
踮起脚尖	166	好奇心	197
一只海龟的自白	169	人生三境	199
不要轻易说“不”	171	不曾远去	201
小杯子 大道理	173	在传递中发展	203
必须跨过这道坎	175	蔷薇·故乡	205
提篮春光看妈妈	177	怀想天空	207
有句话常挂在嘴边	179	怀想天空	209
还原汉语的甘醇	182	必须跨过这道坎	211



第四部分 选材——好在贴切精当

和谐的统一	216	传递微笑	235
因材施教,发展自我	218	夜的最后一章	237
站在古文明的门口	219	举手投足之间	239
熟悉	221	让我们永远记住他们	241
踮起脚尖	223	好奇心	244
说说我们“90后”	225	草青于春,叶落于秋	246
给爱一条出路	227	带着感动出发	248
有句话常挂在嘴边	229	风景这边独好	250
滴水之恩当涌泉相报	231	偏食	252
关注青春步伐	233	默默地,有所作为	254

我能	256	品味唐诗	267
“精神的三间小屋”	258	爱,更需要“复制——	
坚强	260	粘贴”	269
变味的善良	262	怀想天空	271
机遇与创造交响曲	265	谁为青春买单	273



第五部分 技法——妙在灵活新巧

站在文学的门口	279	龟群被袭击后的报道	315
品味时尚	281	好奇心	316
绿叶对根的情意	283	国殇之后,唯有坚强	318
站在黄花岗陵园的门口	285	“品江南”	320
品味时尚	288	幸福之花,开在感恩	
站在她的门口	290	枝头	322
品味时尚	292	渠清如许	324
绿叶·情意	293	举手投足之间	326
说说我们“90后”	295	好奇心	328
风景这边独好	297	善举≠拯救	330
非常艺术与非常眼光	299	有句话常挂在嘴边	331
谁将真情点亮	301	无处告别	333
好奇心	303	得到之后,不要忘了	
大爱无形,至爱无声	305	回报	336
守住心灵的绿茵	307	送我一双飞翔的翅膀	337
母语如河	309	提篮春光看妈妈	339
规则	311	爱中生	341
成功·机遇·执著	313	诗意地生活	343



第六部分 情感——贵在真切感人

这也是一种爱	348	悲痛之后是坚强	383
站在老屋的门口	350	爱的颜色	385
绿叶对根的情意	352	怀想天空	388
踮起脚尖	354	给我一个面对的机会	390
站在爷爷房间的门口	356	母亲,我不要您的“不”	392
这也是一种芬芳	358	创造源于执著的追求	394
踮起脚尖	360	人应学会感恩,懂得	
站在老家的门口	362	回报	396
与妻书	364	带上一颗感恩的心	398
有句话常挂在嘴边	366	提篮春光看妈妈	400
关爱并非营造美丽风景	368	他们	402
感恩的心	370	好奇心	403
爱是人类最美丽的语言	373	让爱之香气传递万里	405
让生命自己去锤炼	375	创造源于对世界的爱	408
牵手	376	学会感恩	410
不要说你是好心	379	写给你,我的生活	412
逝者自嘲	381	必须跨过这道坎	414

第一部分

审题——准在扣合题意

保证作文扣合题意，不跑题、不偏题，是高考作文的最基本的要求，也是最根本的要求。首先，要求考生准确审题、破题，准确把握题意，正确把握写作方向与内容范围、作文体裁与篇幅大小，使自己完成的作文符合试题明确的要求，这是做好作文的前提条件；其次，考生要正确地确立文章的中心思想，并使全文围绕该中心展开论述与描写，使文章始终扣合题意，不跑题、不偏题。综观各省市高考作文的评分标准，绝大多数都把“切题”、“扣题”列为首要标准，依照扣题的程度将文章分为四等：切合题意、符合题意、基本符合题意、偏离题意，阅卷老师据此给予不同等级的“切题”项分值。所以，切合题意而不跑题，你的文章才是合格的，才有可能跻身优秀之列。扣题写作可以说是高考作文的第一要务。

所以，为了避免曲解题意，写出切合题意的作文，考生必须认真审题，准确把握和理解试题要求。那么，如何做到切题呢？针对高考作文的情况，考生的得分策略主要体现在以下四个环节中：

第一环节：拟题保切题。许多话题作文、材料作文或材

料话题作文需要我们自己拟题目，如果我们将独词式话题（或材料的中心词）扩展成短语并以此作为写作题目，就能将题目限定在命题者设定的范围内。比如，以“奥运”为话题（或关于奥运的材料）作文，有同学拟题为“奥运遐想”、“冷静面对奥运”、“我的奥运梦”等，突出了话题的重要地位，让后面的构思选材等工作自然地围绕题目展开，从而保证作文不偏离“奥运”这一主题。

第二环节：开头保切题。起笔开门见山，直击题目，引得下文围绕这个方向展开，避免偏离写作方向。比如，有一满分作文《环保随想》就是这样开头的：“当今社会，环保似乎是一个不俗的话题，而且是一个蛮流行的话题。但大多数人只把它当做话题来看待，所以，至今，环保在相当大的程度上是很不成功的。”开头强调“环保话题”“很不成功”，很自然地就此展开话题，引出了下文合乎题意的描述。

第三环节：主体保切题。在文章的主体部分，考生有两个办法保证不跑题、不偏题：一是可以拟定几个标题来写，而拟定标题时就可以在切题上做文章。比如，满分作文《品味游戏》一文，以亲身经历游戏后悟出的道理，列了三个小标题：“游戏，孤独时的抚慰”、“游戏，伙伴间的欢笑”、“游戏，同学之间的汗水”。作者从三个角度“品味”游戏，分别予以描述。这样，就保证文章始终运行在题目限定的轨道里，克服了“离题”的问题。二是在不列小标题的情况下，将主体部分分为几个部分（段或意群）来写，每个部分（段或意群）要有一个切题（点题）的中心句，这个中心句可以作为这部分（段或意群）的引领句，也可以是本部分（段或意群）的总结句。

第四环节：结尾保切题。文章的结尾一定要回归呼应主题，很多考试作文的结尾，都起到了总结全文、呼应点题和

主题升华的作用，这一点是很重要的经验。一篇以申奥为话题的作文《农夫山泉情》，在描写了一个小姑娘因听了“喝一瓶农夫山泉，为申奥捐一分钱”的广告，执意要买农夫山泉喝，并引发许多人都买农夫山泉的故事后，结尾写道：“无数瓶矿泉水，在初生太阳的照射下，闪耀着夺目的光辉，闪耀着中华儿女的一片爱国情。”这样一来，很自然地点明题意，也使主题得到了升华。

在审题的过程中，考生应有意识地注意避免以下几个方面的问题：一是因错误理解题意而离题。包括对题目的含义理解不准、对题目的感情色彩把握不当，或者将题目中的局部当做整体，只扣其中的一部分等。二是“无心”造成脱轨。没有紧扣题目和中心写作的意识，写到哪里就顺势说下去，也不管是否符合主旨的需要，这样很容易出现行文离题的问题。三是没有把握住题面的全部要求，忽视了其中的一些限制性条件，从而偏离了方向。所以，养成认真审题和在写作前先构思、列纲目以及在写作中扣题的习惯是非常重要的，这也是在教学过程中经常强调的，同学们应当引起足够的重视，并在平时加强练习。

佳作示范。

站在十八岁的门口

湖北考生

青春是一串风铃，我看见它挂在十八岁的门口，随着风儿叮当作响，朝我招着手。我知道跨过这道门，我就要向青

涩的少年作别了，迈向属于我的成熟人生。

我的生日恰好在七月，跨过高考去迎接十八岁的生日应该别有一番滋味吧，因为经历了十多年学习的生涯再加上高考的洗礼，这份成年礼更显沉稳和智慧。

站在十八岁的门口，朝后回望，那是一段十八载精彩的人生。我收获了亲情，那儿有我从咿呀学语到蹒跚学步再到独立思考时，父母对我无微不至的呵护与谆谆的教导。我收获了友情，从儿时打闹的玩伴到同窗学习的挚友，他们无邪的笑容与无数次和我的共勉在我的心底永远留下了温存的回忆。我收获了知识，十八年来，我像如饥似渴的鱼儿在知识的海洋里游来游去。文学名著，给我以智慧的启迪，给我以前进的动力，它们是滋润干涸心田的雨露，它们是孤苦绝望时的良师益友；自然科学，让我更真切感受到了世界的奇妙与美丽，激发着我探索世界的渴望。我收获了民族自豪感，作为黄皮肤的中国人，我欣喜地见证着祖国的进步与光荣，我高兴自己能与这样的民族同行！

感谢十八岁的人生让我感受着世界的真善美，让我更明确自己的理想与人生的奋斗目标！

站在十八岁的门口，我看着那串美丽的风铃，告诉自己：挥手告别那充满酸甜苦辣的过去吧！现在，我要鼓起勇气准备驶向人生的下一个航程。

也许和所有即将或刚成年的朋友一样，我的心中充满了怀念、彷徨和希冀，那是一份真实腼腆的萌动，那是一种想要操纵人生的激情与渴望！

站在十八岁的门口，翘首展望，那将是充满未知的旅程。未知的成功，未知的失败，未知的喜悦，未知的烦恼，我会彷徨失措吗？会被困难压倒吗？哦，抬头一看，那是父母肯定的目光，那是朋友亲切的挥手，那是师长美丽的微笑。哦，

还有我身边的中国人，永远坚强不屈的中国人，和他们为伍，我一定不会害怕，和他们结伴前行，传承五千年炎黄子孙的辛勤与智慧，我想，我一定可以。

站在十八岁的门口，望向人生的大海，我想：

把帆留给风，

把桨留给浪，

把船长的位置留给我！



名师评析

本文亮点颇多。如扣题紧：回顾既往，面对现实，展望未来，抒情散文表达形式的选择，给了作者展现才气的平台，让我们在“十八岁的门口”，见到了他的青春风采，才情理想。如感情充沛：由生活到学习到思考到觉悟，由少年到青年到成年，由个人到时代到家国，都情寄其间。如形象：情理寓于叙事，哲思寄寓意象，如“风铃”如“大海”，如“帆”与“风”、“桨”与“浪”，如“船长”。能在那种考试氛围中写出这样的文章，难能可贵。

踮起脚尖

湖南考生

人被躯壳的长短而左右，因羞愧或甘心于三尺之躯而自修囹圄，从某种意义上来说，是盲了自己的心。

人到达这样那样的高度，对低处多少有了鄙夷，然而更

吸引眼球的在于仰望时的那方景致。生活的阶梯上，人各拥其位，这高度或成阻碍，或与期望值尚有一段距离。聪明的人啊，在暂无法登往高处时，学会了踮起脚尖。

有弹性的不光是身体，还有心。又或许，我们能理解为，踮起脚尖不过是某类外化，真正的内核是我们的那颗渴望攀升的心。

我想起了登埃菲尔铁塔。它那么自然而然地平地而起。在塔下仰望塔尖，扶住帽子，抬起头，踮起脚。眼再抬一寸，脚再高一厘，望见的不过是塔身。眼睛到不了的地方，让心到达。搭乘塔内的升降车，在尖顶与自己的心会合。方才的踮脚虽是徒劳，可心中所升腾的征服感最终引我站在这里。巴黎城慵懒地在塞纳河畔小憩，正午的城市在午睡，而我的心却在狂跃不止。我再次踮起脚尖，让猎猎的风灌满我的胸膺。

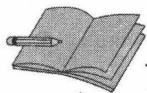
原来，人踮起脚，是要去望向更远的风景，去吸进一口常日里所缺少的高处的活泼。踮起脚，把希冀已久的梦揽入怀中，入目之景，春深夏浅之间，年轻的心在旷野中引吭高歌！

澳网冠军小威倔犟地说，叩开成功之门的是有力的网球而非网球裙。她自知没有库娃俏丽的脸蛋，但在她的人生征程中，哪怕前半程充斥着不堪入耳的嘲讽，她也从不低下她骄傲的头。这份骄傲是成熟的独白。“妈妈默许我趴在小木屋的窗边发一下午的呆，”她回忆着，“她知道我没有发呆，我是在眺望远方。”

李安自觉在台湾待得过久，他的创作灵感逐渐消退。没有人知道隐没的那些年他读了多少书，走过了多少城市，只看到他的身影伴随《断背山》与《色戒》浮出。被岁月打磨得愈发刚毅的面容，被时光铸就得更沉稳的步伐。他还依旧带着淡淡的微笑说，他不甘临摹，他只想往前走，走自己的路。

人借助于身体与世界连线，然而没有一个人愿意在心为

形役的人生境遇中来回兜圈。踮起脚尖，撷一手高枝的果珍，让梦境延伸，与现实交汇！



名师评析

文章前三段引论舒缓，不仅切合题意，且认识水平超出一一般。本论部分以自己登埃菲尔塔经历、小威的独白、李安的“向前走”三例论证自我提升之意义，紧扣主题，前后连贯，且暗含有“身一心一行”的层进意味。结论部分归纳准确，有力地呼应了前文。结构严谨，语言流畅，切合议论文文体要求。

踮起脚尖

湖南考生

踮起脚尖是为了看到整个世界，也是为了让整个世界看见。

——题 记

我看到过一幅让人难以忘怀的摄影作品，烈日烘烤下的沙漠中，几个非洲的小孩支着瘦弱的身躯，端着发黑的破盆，挤在人群中，讨要救济的食物。枯瘦如柴的他们踮起脚尖，伸长手臂，一双双大眼睛满是渴望与企盼。他们踮起脚尖，只为对着分发食品的人说：“我很饥饿！”

生活本就是普遍性与特殊性的结合。每个人都是普通人中的一员。可满园春色，纷繁构成了美。当踮起脚尖，你就