

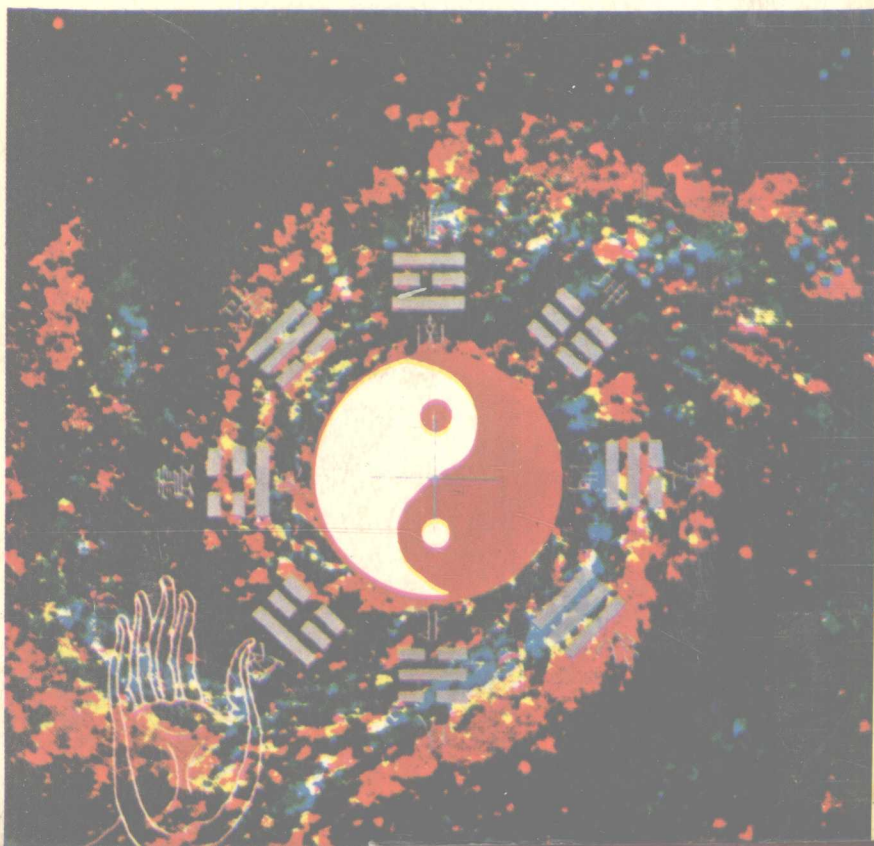
現代特別版

東方智慧的結晶

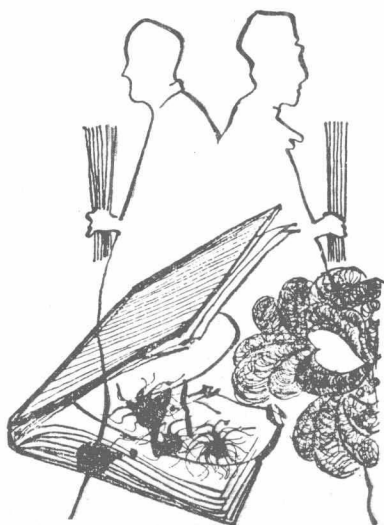
白話本易經

普知萬物・道濟天下

石川雅章著



本 話 白
易 經



石川雅章 著

珊瑚出版社

白話本易經

編著：石川雅章

出版：珊瑚出版社

香港德輔道西243號二樓

印刷：式雅印刷公司

香港德輔道西159號

定價：港幣貳拾元正

序

「易」這本書，不單被世人視為占卜的重要參考書；而其惠世價值遠在四書（大學、中庸、論語、孟子）五經（詩、書、禮、易、春秋）之上，更是不可否認的。在中國，易自古就是正統儒學的經典，是研究古文者必修之書，故恒古以來，易就一直被尊為是修身齊家治國平天下的聖典。德國諾貝爾得獎作家赫曼·赫塞曾說「易乃集東方智慧之大成」，可見這位大師如何尊重此經。

在古時之日本，其各地私塾，均將易作為啓蒙書，想見彼時是非常重視易這本書的。「在水戶學派」的講義中，大部份以講授易經為主，此學派的文庫叫「八卦堂」，是以八卦的圖形作為標幟。又其時在加賀諸侯所創辦的「明倫館」中，有一位聞名的易學者，名叫井白蛾，他曾在此處講學。

而在皇室方面，則有跟隨根本通明博士學習易經的明治天皇。事實上，在明治時代及大正時代的政治家們，沒有一個不會認真地研讀過易經。因為易經教他們在仕途上進退有節，沒有失誤。這樣說來，「易」乃「普知萬物，道濟天下」的書，它告訴人們，種下什麼因；就會獲得什麼

果，是啓蒙人們因果關係的一本好書。

此外，經書亦是闡述真理的典籍，也就是說它可「極數未來——亦即可占卜未來」，是稽物（考慮）、斷事、預卜之書。這種經典和一般人所說的「神的告示」是不一樣的，因為「神的告示」是如此撲朔迷離；叫人難以捉摸。

而「易占」乃是將深奧的陰陽五行哲理，借著「三才」（日、月、星）所組織的作用去發揮。從其精密的結構中，再引出各方面的要點；而後再從這些要點中，求取非常微妙的暗示，這些暗示就是對世人的「勸言」。而世人從那些「勸言」中，究能獲得多少益處，這也要視個人的智慧及其人生經驗，此乃是真「易占」。

古來闡明「易經」的人非常多，而其解釋又各個人不同，這就是「易」的魅力所在。所以讀者諸君可以以筆者此書，作為探討「易經」的踏腳石，然後再創造您各人對「易」的新解釋。

筆者寫此書時，曾參考許多有關「易」的權威書，尤其多處引用到加藤大岳先生所著的『易學大講座』，『易學大講座』十分富有現代氣息。筆者在此特示謝意。

一九七三春

作者

目錄

第二章 易的構成

序

第一章 易——東方智慧的精華

易——過份乏人知曉·····	〇〇二
靈感和神卜的差異·····	〇〇四
靈占和神卜是不負責責的·····	〇〇六
「學」和「方術」·····	〇〇七
易的思想和原子理論·····	〇〇九
融通無礙的易理·····	〇一一
易的開展·····	〇一二
八卦的構成·····	〇一三
陰與陽及其交錯·····	〇一四

第三章 小成八卦的大意

算木和筮竹·····	〇一八
卦的占法·····	〇一九
卦和爻·····	〇二四
易的一般常識·····	〇二五
易的術語·····	〇二六
小成八卦是六十四卦的基本·····	〇三二
三乾·····	〇三二
三坤·····	〇三四
三震·····	〇三七
三巽·····	〇四〇
三坎·····	〇四二

第四章 易經上傳

三 離	〇四五	10. 三 天澤履	一二三
三 艮	〇四八	11. 三 地天泰	一二七
三 兌	〇五〇	12. 三 天地否	一三二
中筮和本筮的採用法	〇五二	13. 三 天火同人	一三六
1. 三 乾為天	〇六四	14. 三 火天大有	一四一
2. 三 坤為地	〇七三	15. 三 地山謙	一四六
3. 三 水雷屯	〇八五	16. 三 雷地豫	一五一
4. 三 山水蒙	〇九二	17. 三 澤雷隨	一五五
5. 三 水天需	一〇〇	18. 三 山風蠱	一五九
6. 三 天水訟	一〇五	19. 三 地澤臨	一六二
7. 三 地水師	一〇九	20. 三 風地觀	一六七
8. 三 水地比	一一四	21. 三 火雷噬嗑	一七一
9. 三 風天小畜	一一九	22. 三 山火賁	一七五
		23. 三 山地剝	一八〇
		24. 三 地雷復	一八五

第五章 易經下傳

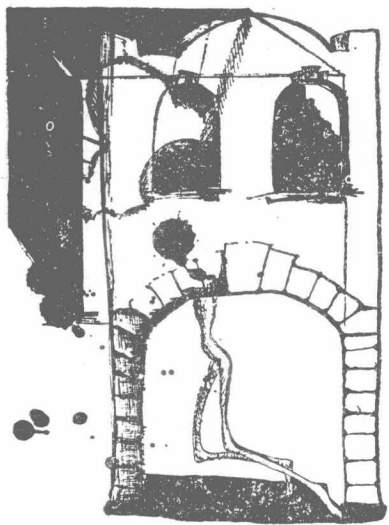
25. ䷲ 天雷无妄	一八九
26. ䷳ 山天大畜	一九二
27. ䷲ 山雷頤	一九五
28. ䷲ 澤風大過	一九九
29. ䷲ 坎為水	二〇二
30. ䷲ 離為火	二〇六
31. ䷳ 澤山咸	二一一
32. ䷲ 雷風恒	二一五
33. ䷲ 天山遯	二一九
34. ䷲ 雷天大壯	二二二
35. ䷲ 大地豐	二二五
36. ䷲ 地火明夷	二二八
37. ䷲ 風火家人	二三二

38. ䷲ 火澤睽	二三九
39. ䷲ 水天蹇	二三八
40. ䷲ 雷水解	二四二
41. ䷲ 山澤損	二四五
42. ䷲ 風雷益	二四八
43. ䷲ 澤天夬	二五二
44. ䷲ 天風姤	二五五
45. ䷲ 澤地萃	二五九
46. ䷲ 地風升	二六二
47. ䷲ 澤水困	二六五
48. ䷲ 水風井	二七〇
49. ䷲ 澤火革	二七四
50. ䷲ 火風鼎	二七八
51. ䷲ 震為雷	二八一
52. ䷲ 艮為山	二八五

53.	䷛ 風山漸	二八八
54.	䷛ 雷澤歸妹	二九二
55.	䷛ 雷火豐	二九六
56.	䷛ 火山旅	三〇〇
57.	䷛ 巽為風	三〇三
58.	䷛ 兌為澤	三〇七
59.	䷛ 風水渙	三一〇
60.	䷛ 水澤節	三一四
61.	䷛ 風澤中孚	三一八
62.	䷛ 雷山小過	三二二
63.	䷛ 水火既濟	三二七
64.	䷛ 火水未濟	三三二

第一章

易——東方智慧的精華



易——過份乏人知曉

「易經熱」，這名詞久聞了，雖如此說；但易學尚未普及，却也是事實。一般人總稱占卜家、預言家爲「易者」，這是尊稱，然也有諷刺「易者」的話，如「算卦也許靈，也許不靈，信不信由你……」等。此外，也有很多人將手相家、面相家、方位家、姓名家、星占家視爲「易者」。

這種想法，對知識不豐的一般大眾，倒無可厚非；但對具有大學教授頭銜；且在哲學系任課的某某先生；此人曾在報章上的文化廊，將民間通行的「民曆命運寶鑑」，視爲「從易的立論編成的曆書」，將和「易」一點也扯不上關係的星座宿命學、姓名學都包括在易內，實在是讓人捧腹大笑的事。

在民間所通行的「民曆命運寶鑑」中，最暢銷的是大阪出版的『基準曆』，此曆每年發行到幾百萬部，就因它是根據「易」而編纂成的。在這本曆書中，刊印著各種披頭散髮的神明鬼怪的方位盤，其圖片下並註明此爲某某神某某利。時至今日，這種方位盤，已變成「民間曆」的裝飾圖片。話說回來，這些神，這些利，只不過是古老的民間傳說，只能將它視爲迷信，萬不能將它當眞，可笑的是，就有人將它當眞，被筆者這麼一說，或許這些迷信者的信念會開始發生動搖，

然筆者我還是不相信這一套，由此可見，民間大眾對這些神明鬼性迷戀之深。

更有甚者，現代的一些名醫，每當他對一種不知如何去診療的疾病時，他就會說「這是因為某某方災之故……」，在他的心裡，竟也存著一般人的迷信，對這點，筆者在本書的「解說」欄，也有所釋疑，請讀者參考之。

例如，筆者在本書的開頭曾有從易的立場來看……之語，茲舉例如下：「

「……日入中宮……」，意即某一個星在當中的意思，此徵兆可解為「八面堵塞不通」，所以以黑字體印之。然而，也有人持相反看法，認為今年九紫在中宮；而中宮的星應是對「八面」施令的總司令官。

此外，還大家都知道「友引」、「大安」、「六旺」、「十二旺」、「二十八宿」等占日子吉凶的卜辭，這些卜辭，筆者也有所詮解。說來，諸如此類的卜辭，其意旨也是在勉人「下雨天，天氣是不好，然大家都要以日日是好日去想，則日日當努力。」——這才是真正了解「易」真諦的人，應當說的話。

自稱「易者」、頂著「神易」招牌的人，我們說他是「狐假虎威」雖不適當；但說他是「占卜師借著神威」，却也當不為過，這種人在今日，也比比皆是。

今日，以欺騙為手段的占卜業者，都喜用「靈科學」等字眼，來取信社會大眾。他們常常說

「我的占卜法是以科學作根據，絕不會斷定錯誤……」。還有更糟的是，自稱自己為「預言科學家」的。另外，更沒有意義的是那些叫做「靈媒」的女性。她們的名片印有「招靈易學研究所」的頭銜，其後並註有：INSTITUTE FOR PSYCHIC RESEARCH，對此筆者也很驚訝，究竟「科學」的範圍雖很廣泛；但還不致博大至此地步。就如同讓預報天氣的機器；來預告運氣，這是不可能的事。如果可能的話，那「科學」的意義，反倒叫人懷疑了。

靈感 and 神卜的差異

所謂「神靈附體」之說，或「靈應」之說，其可靠性如何，是真叫人懷疑，因為筆者這幾十年來，長期和倡言此說的人來往，發現從精神分析的立場去探討，所謂「靈界」，亦只不過是空想的世界罷了。

近年來，傳聞中有所謂「靈應之女」，說穿了，這些女孩也只不過是大人們的搖錢樹而已。舉個最好的例子來說，在一九三二年，博多地方有一個叫山田鈴子的女孩，彼時，這女孩芳齡只有九歲，而却有「千里眼少女」之稱，據說，她有「感應術」，可以將他人身上的物品，一一猜出，這個女孩的感應術，在當時曾遠近馳名，每日有不少登門求見者，其盛況就以那時的電車來說，竟也為這批好奇者，在她家的門口設一停留站。

這少女從九歲到十四歲的六年間，一直被秘密關在她家的後院，過著非常不自由的生活，而外人却一直把她當作活菩薩看待。直到被識破時為止。這少女最後在警察的審問下，將事情的本末全盤說出，原來都是她父親出的計謀，她只不過是依照她父親的指示行事罷了。

據說，這個少女在案發後曾說：「我現在才開始過人的生活」，這件新聞在當時的福岡報曾刊載。而在美國，亦曾發生這種類似案件。傳說在一八四七年的年底，紐約州的海茲威爾地，有一個農夫名叫約翰·威·福克斯特，他有三個女兒，而其次女（名叫瑪亞麗特，八歲）和三女（名叫凱特，六歲），據說被亡靈附體，此亡靈是以前住在她們家的人，他們兩姐妹能和靈界通信這件事後來被拆穿，聽說也只不過是這兩姐妹的惡作劇罷了！然在當時，却也轟動一時，相信幽靈說的人，陸陸續續湧至此地，求她們兩姐妹占卜，因此這兩姐妹也賺了一筆占卜費。她們不但在美國各地巡迴占卜，也到歐洲各地巡迴占卜，賺了許多錢……。這事和山田鈴子不是同出一轍嗎？然而隨著年歲的增長，瑪亞麗特及凱特漸漸地對欺騙生活，覺得不堪忍受，於是在一八八八年五月二十四日的『紐約先鋒報』上，發表其告白文——「唯心論之證」（降神術），自供其「降神術」是神所不容的詛咒，以後在紐約音樂學校的禮堂中，亦發表演說，告白其羞慚行徑。由此可知，所謂和「靈界」通信之說是毫無意義的。

此外，還有所謂「靈感女性」之人，這些人大多是喪夫者，且她們都是閉經期過後的女性，

很明顯的，這只不過是她們歇斯底里症的表露。不論問任何人，「靈界」在何處？其答案是各說各話，有人認為是在天上，有人認為是在地下，也有人認為是在外太空。

然當詢及「靈波」在何處發信？其波長如何測定，則無人可以回答，所以無論如何自圓其說，「靈界」的不科學是可以斷定的。

靈占和神卜是不負言責的

說來靈占者的占卜方法，大概是這樣的，「從這個地方挖掘下去，或許會有礦脈」、「你從幾歲開始會走運」……等等，這類占卜語，就叫做傳達「神的指示」，因此對靈占者而言，他是完全不負言責的。

也就是說，要有錯誤的話，錯在神；不在靈占者，這樣說來，占卜的好壞，豈不要視神靈心情的好壞與否？所以當你責難占卜者，「你那時不是這樣說的嗎？……」他一定會辯說，「神靈附體時，我什麼都不知道，他要我怎麼說怎麼做，我就照著怎麼說怎麼做，現在我什麼都不記得了……」，他們就是以這種態度，含糊其辭的騙人。

而相反地，如果以「易」來占卜，將籤和筮竹作媒體，集中全部精神，用心地去探索易經卦象，以所得的暗示，靈活應用占卜術及豐富的人生經驗，綜合這些，則所得到的卜言，不但可作

爲勸世言，亦是最佳的人生指引。

所以「易」占，如果你有誠意、有求知慾、喜歡閱讀占卜書的話，「易經」這本書，當可作爲你人生的顧問，說不定有意想不到的功效。

以「易」來占卜，和以「靈感」、「預言」來占卜，有如此大的差異，這點是筆者請讀者務必先了解。

「學」和「方術」

如你所知，占術有許多種，而能堪稱爲正統「學問」的，大概只有「易占」和「相學」。前面已說過，「易經」居於群經之首，自古以來，凡是要研究漢學的人，「易經」是首先必讀的經書。這就是爲什麼連德國的諾貝爾獎作家赫曼·賀塞讚美易經爲「集東方智慧之大成」，而其代表作——『玻璃珠的遊戲』，就是取材於易經。

現在的東京大學，在其創辦之初，原名爲『開成學校』。此校名就是取之於易經繫辭傳的，在繫辭傳的第十一章中，有這麼一段話，「夫易，開務、成務，冒天下之道，如斯而已者也。」其意就是說，「易乃是用以開發萬物，成就衆物，覆冒天下的一切道理，無所不包，如此而已。」

在日本，不但民間的命名喜歡以「易經」作典故，就是連王室的命名也如此，如皇太子「繼宮明仁親王」，其名就是出典於易「離爲火」的象傳，茲錄原文如下：

「象曰明兩作離，大人以繼明照于四方」

又于歸他田家的公主順宮厚子，其名就是出典於易經「坤爲地」的象傳。其原文是：

「至哉坤元，萬物生滋，即順而承天，坤厚載物」

此外，有兩個著名商標，是大家所熟悉的——「資生堂」、「順天堂」，此二商標亦皆出典於「坤爲地」這個卦。

若想要完全了解「易經」是非常不容易，因為「易經」的文字本身，就是十分象徵性，其章句常予人像「迷」一樣的感覺，非但不易理解，而且有多種解釋方法，縱使是「易者」，敢言自己完全了解「易經」的人也不多。因此，一般人所用的占卜術，都是簡易如九星術、姓名術、干支術等。此外，亦有人用富有異國情調的撲克牌來占卜，這種占卜術十分受到年輕人的喜愛。不過它的魅力和「易」完全不同性質。

前面曾提到，「易」是最具權威的經論之學，也是倫理學的經典，因此，不論任何相學，如人相、手相、住相等，都有應用到「易」的地方。此外，就連測字、姓名學……等，及在東方所盛行的各種占卜，幾乎都應用到易理，它們多多少少都採取易的理論和結構作爲基本的占卜。這