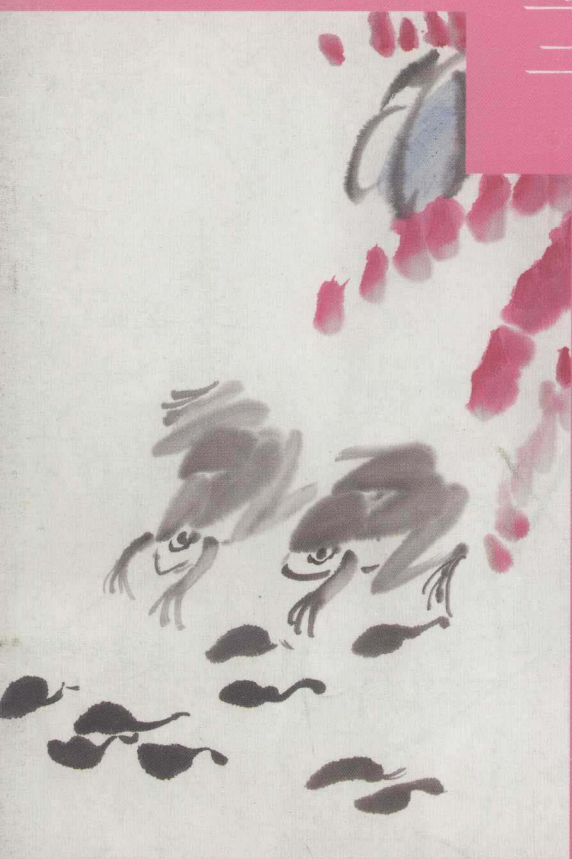
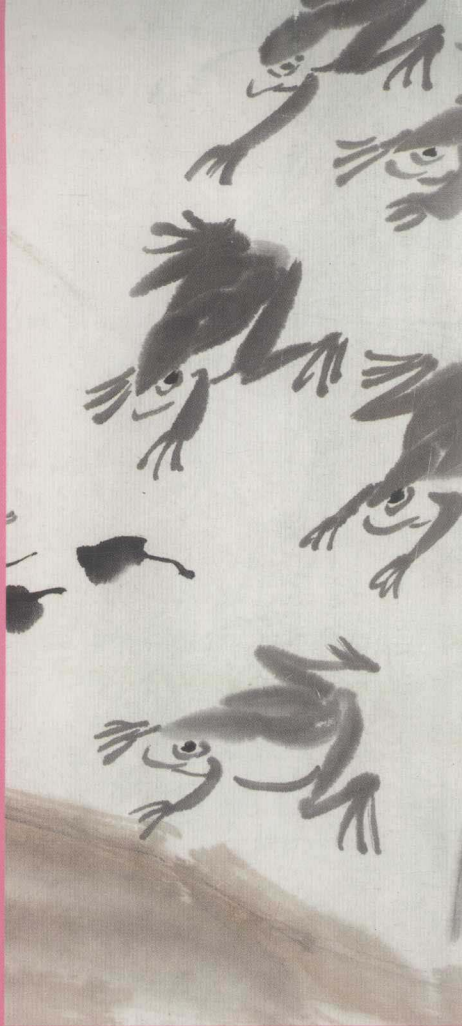


老年大学中国画教学丛书

鱼虫

吴大红 著
黑龙江美术出版社





老年大学中国画教学丛书——鱼虫

作 者 吴大红
 责任编辑 荆桂秋 乔 琛
 装帧设计 乔 横 谢淑萍 回增荣 曲剑飞 孙锡久 金横林
 电脑设计 郑云翔
 电脑扫描 宋天姿
 出版发行 黑龙江美术出版社
 社 址 哈尔滨市道里区安定街225号 邮编 150016
 网 址 www.hljms.com.cn
 经 销 全国新华书店
 制 版 黑龙江龙美彩色制版有限公司
 印 刷 哈尔滨地图出版社印刷厂
 开 本 787 × 1092 1/8
 印 张 2
 版 次 2004年1月第1版
 印 次 2004年1月第1次印刷
 印 数 1-5000
 书 号 ISBN 7-5318-1170-7/J · 1171
 定 价 13.00 元

本书如出现质量问题, 请与印刷厂联系调换

图书在版编目(CIP)数据

老年大学中国画教学丛书·鱼虫 / 吴大红著. —哈
 尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.11
 ISBN 7-5318-1170-7

I. 老... II. 吴... III. 草虫画—技法(美术)—
 老年大学—教材 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103287号

ISBN 7-5318-1170-7



9 787531 811701 >

ISBN 7-5318-1170-7/J · 1171

定价: 13.00 元



作者简介

吴大红, 1963年12月出生, 浙江桐乡人。因深受父亲绘画熏陶, 自幼学习中国画。1987年考入景德镇陶瓷学院陶瓷艺术专业, 毕业后一直研习中国画。2000年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班, 获文学硕士学位。现为浙江教育学院副教授。数十幅作品及学术论文曾发表于《国画家》、《美术观察》、《中国花鸟画》等。编著有国画花鸟教材《新编花鸟画起步》、《国画花鸟》、《国画鱼虫》等, 曾多次参加国内大型画展。

蝴蝶



(一)



(二)



(三)



(四)

蝴蝶画法步骤—1

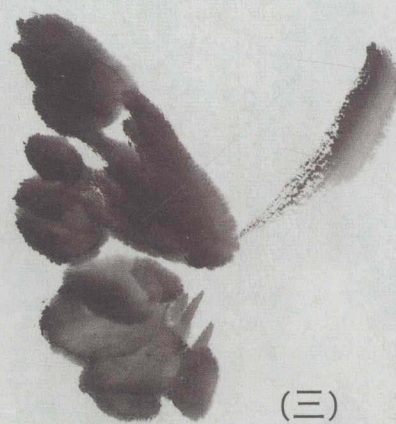
- 一、用藤黄色调朱磬色和墨画前翅。
- 二、接着画另一前翅，注意要留出飞白。
- 三、用笔略调墨画后翅。
- 四、用浓墨画出头部、胸部，用略淡墨色画腹部，再画足和触须，然后用浓墨勾翅脉，最后用藤黄色加朱磬色点出花斑。



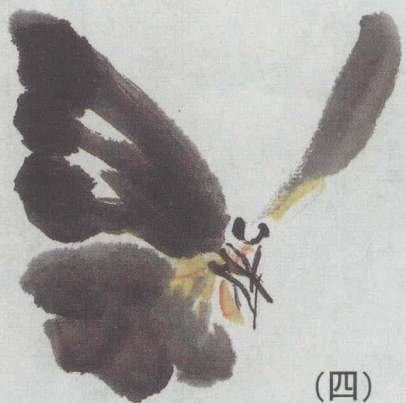
(一)



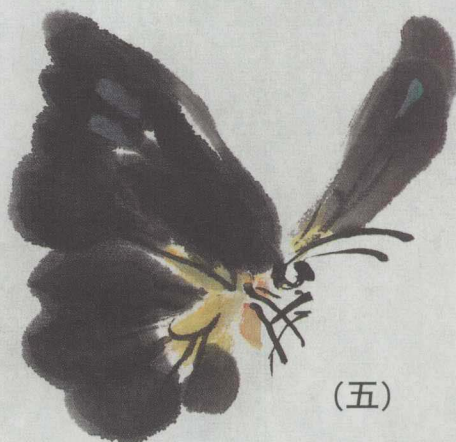
(二)



(三)



(四)



(五)

蝴蝶画法步骤—2

- 一、二、三、用清水笔蘸墨画翅，注意翅的透视变化，侧面前翅不宜太宽，翅上适当留出飞白做斑纹。
- 四、用浓墨画头、足，用藤黄色调朱磬色画腹，在翅根飞白处填上藤黄色。
- 五、用浓墨勾翅脉，用三绿色点出花斑。

蝴蝶正面形态



蝴蝶侧面形态





蟋蟀

(一)

(二)

(三)

(四)

(五)

(一)

(二)

(三)

(四)

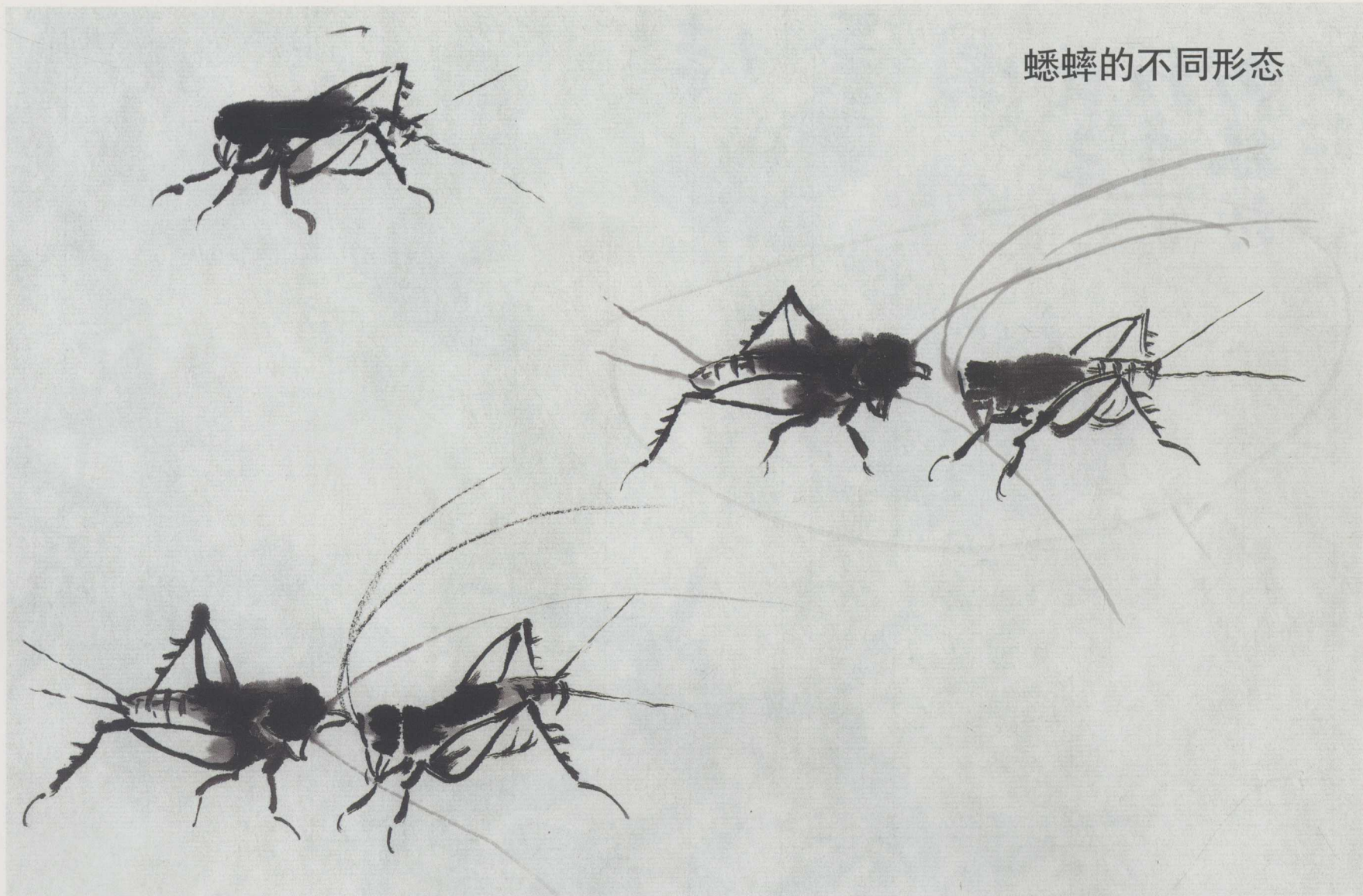
(五)

蟋蟀画法

- 一、用浓墨画头，注意用笔稍枯。
- 二、接着画胸部和翅。
- 三、画出后足，然后画出头部下方的大牙和腹部。
- 四、用稍淡墨画出前足。要中锋率笔写出。
- 五、接着画出触须、尾针，注意用笔要刚健有力。



蟋蟀的不同形态



蜜蜂

蜜蜂画法

一、蘸浓墨中锋用笔点画头部。

二、用藤黄色调朱磬色画腹部。

三、用淡墨画翅，注意墨色要略有变化。

四、用浓墨画眼、腹部花斑、翅脉，最后画触须和足。

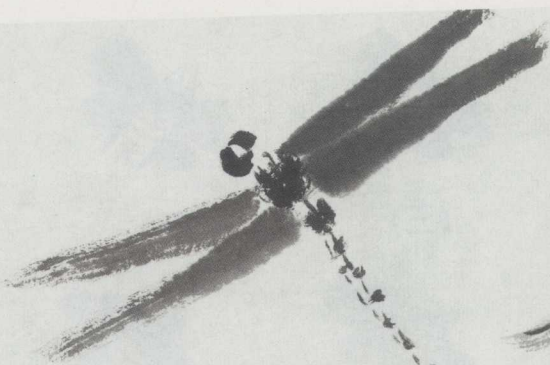


蜻蜓

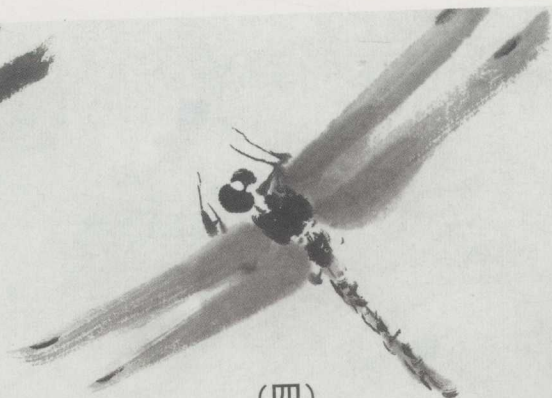
(一)



(二)



(三)



(四)

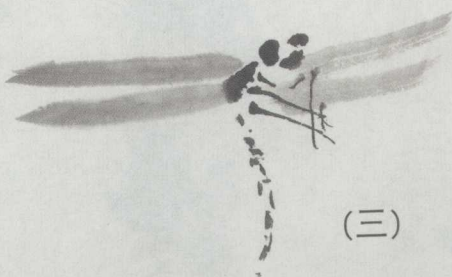
(一)



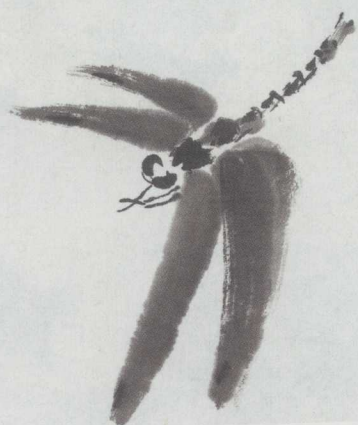
(二)



(三)



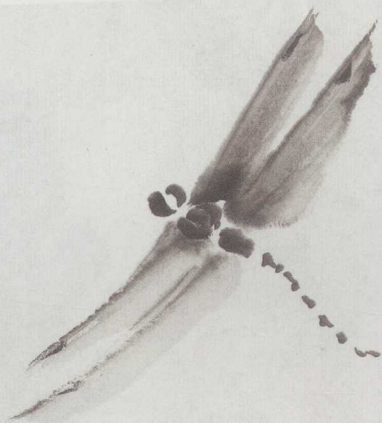
(四)



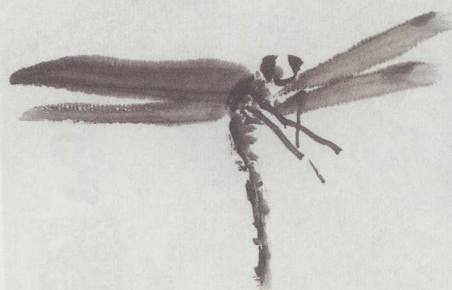
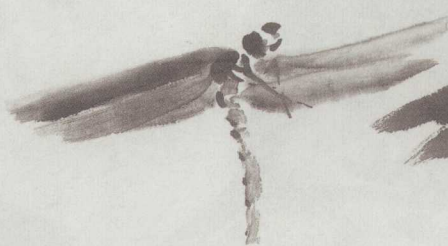
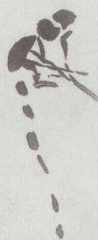
蜻蜓画法

- 一、用浓墨画眼。注意中锋用笔点出，用笔要圆润厚重。
- 二、接着画胸部和腹节。
- 三、用淡墨画翅，注意用笔略枯，使之产生飞白为佳。
- 四、用浓墨画出翅尖上的花斑，最后添足。

(一)



(一)



癸未

秋分时节
书



青 蛙



(一)



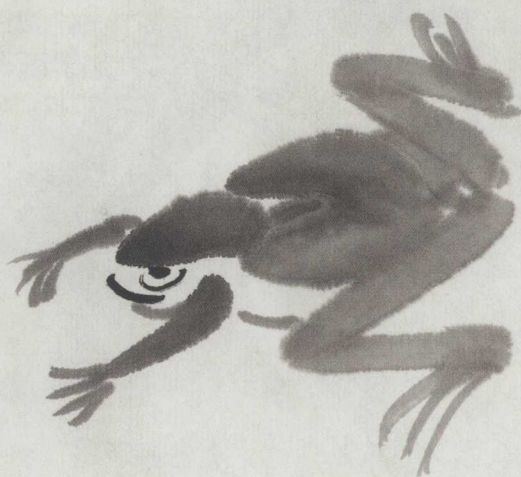
(二)



(三)



(四)



(五)

青蛙画法

- 一、中锋用笔点写出蛙的头部。
- 二、用两笔画出蛙的背部，注意用笔圆润厚重。
- 三、中锋用笔画后腿和脚趾。
- 四、用小笔勾嘴和眼睛，用笔要干脆利落。
- 五、画前肢和腹部，注意蛙的前肢短小，后肢较长而粗。



青蛙的不同形态





鳊 鱼



(一)



(二)



(三)

鳊鱼画法

一、中锋用笔勾画眼圈，浓墨点睛，然后画嘴，注意鳊鱼口大，下颌突出。

二、接着中锋用笔勾画出鳃骨。

三、中锋用笔勾勒形体，注意体侧扁、背部隆起的特征。

四、以阔笔蘸浓淡相兼墨色画鳞片，接着画背鳍、胸鳍、腹鳍、尾鳍，待稍干后，以浓墨之笔点斑纹，注意用笔用墨力求概括传神。



(四)

鲶鱼

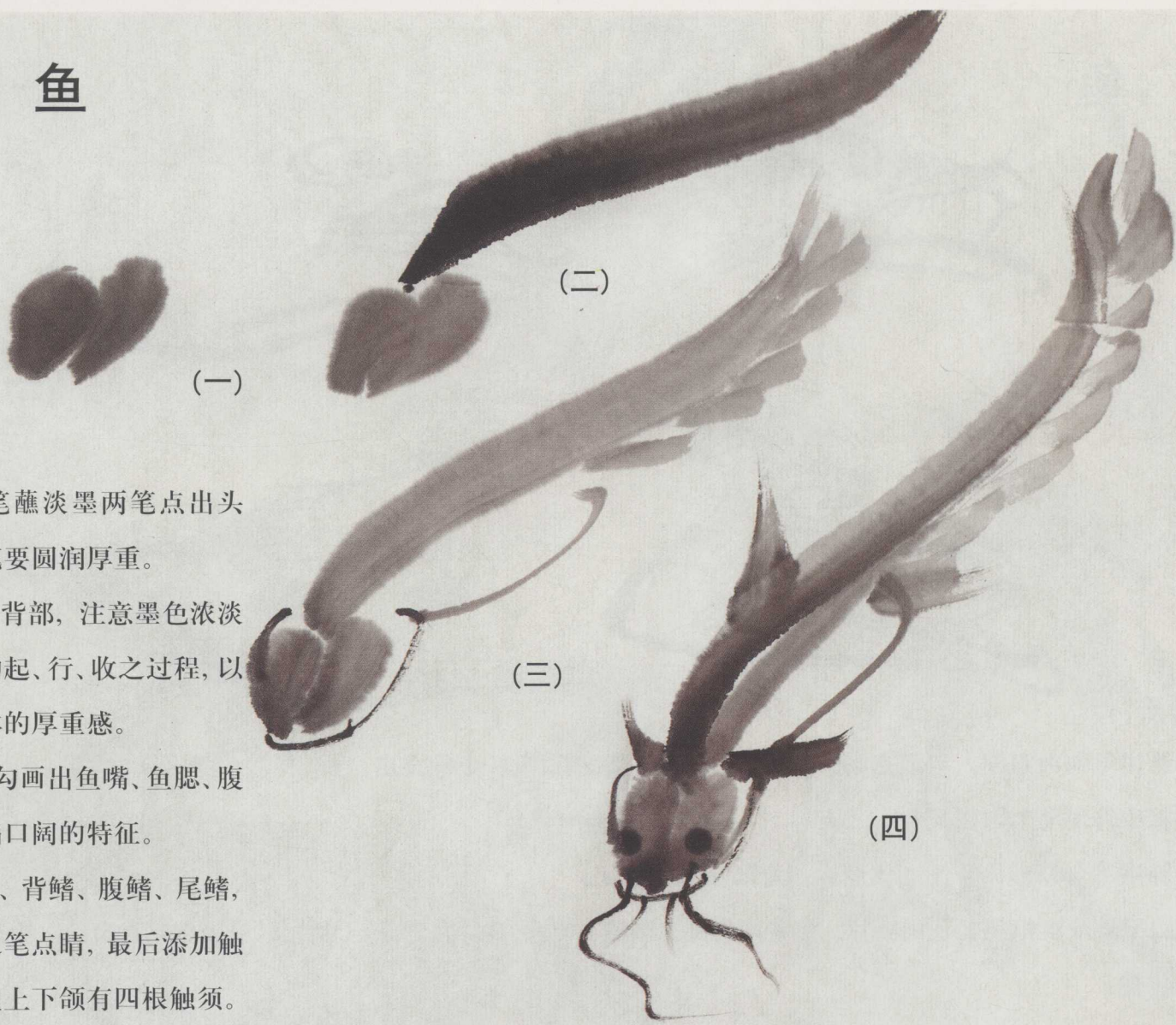
鲶鱼画法

一、中锋用笔蘸淡墨两笔点出头部。注意用笔要圆润厚重。

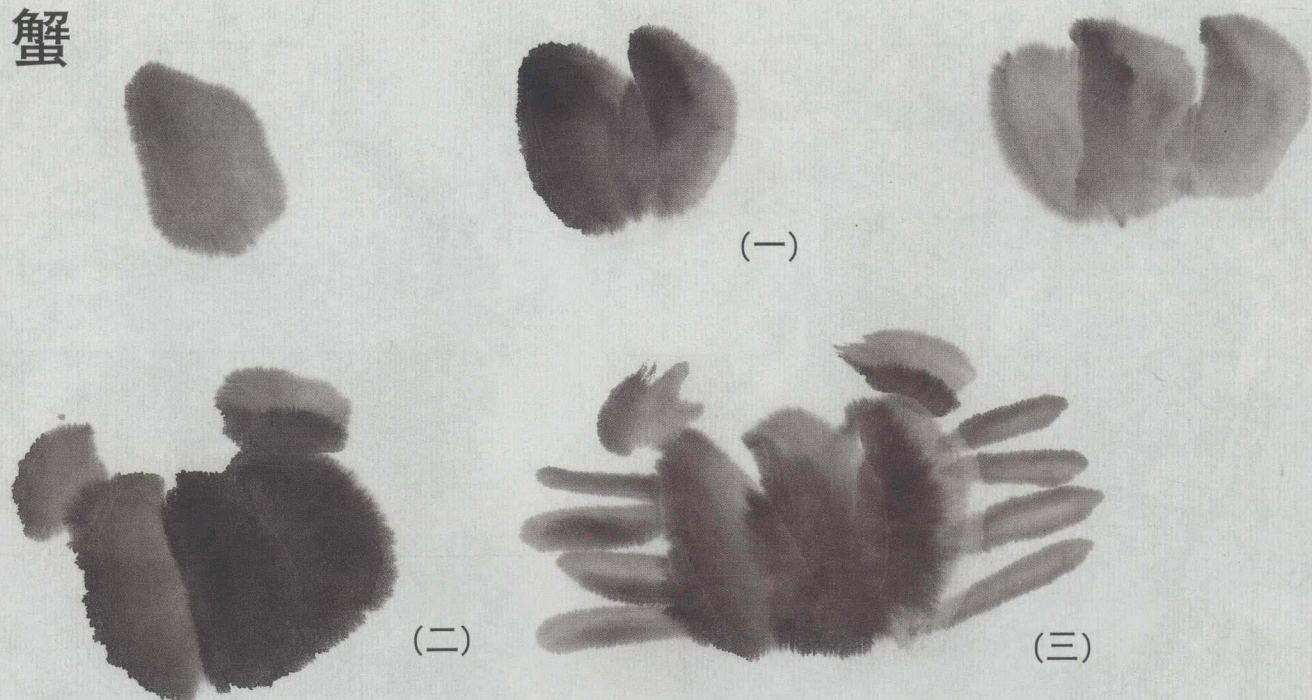
二、接着画出背部，注意墨色浓淡变化和用笔的起、行、收之过程，以增加鲶鱼形体的厚重感。

三、中锋用笔勾画出鱼嘴、鱼腮、腹部，注意头扁口阔的特征。

四、画出胸鳍、背鳍、腹鳍、尾鳍，然后用浓墨之笔点睛，最后添加触须。注意鲶鱼上下颌有四根触须。



螃蟹



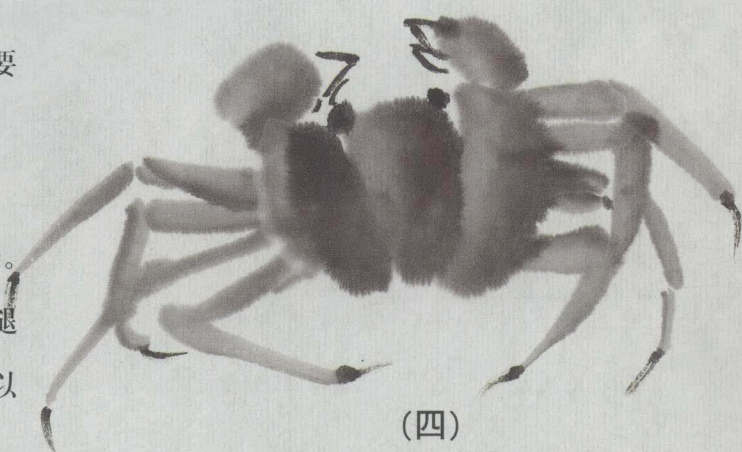
螃蟹画法

一、用大笔蘸墨，以侧锋由上而下，并列画三笔画成蟹背。注意用笔要稳健，墨色要淋漓厚重。

二、在背壳的左右上角画螯一双。

三、画左右两侧的四条大腿，用笔要挺健有力，使墨分浓淡，有立体感。

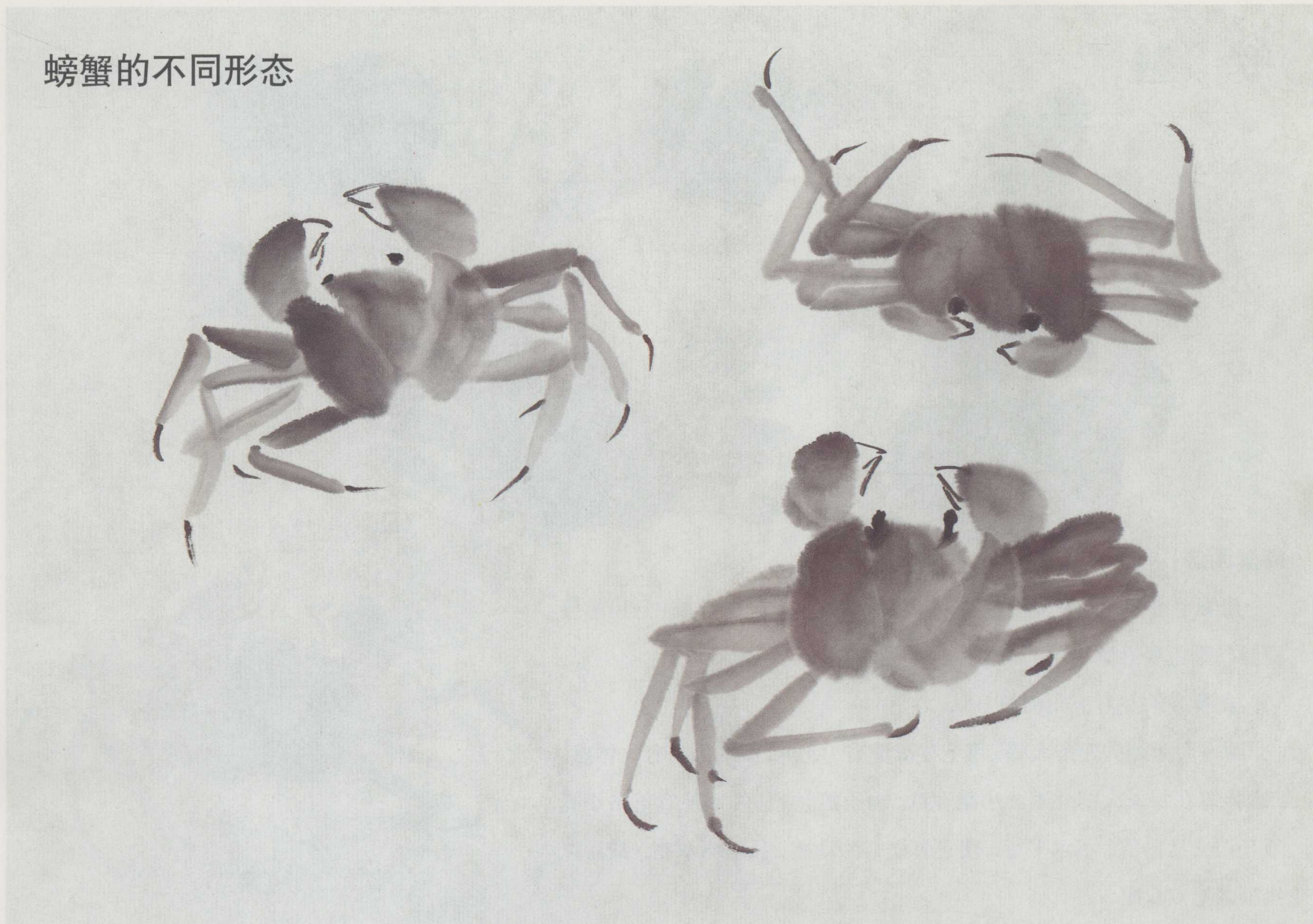
四、接着在每条大腿外端画小腿和爪。画小腿时，应特别注意每条小腿须互相交叉错落，不可平行，使它有横行的动感。接着画双钳，最后以焦墨之笔点双眼。



螃蟹的不同形态



螃蟹的不同形态



螃蟹的不同形态

