

当代实力名家

甘苦耕·王媛媛 工笔国画集



■ 嶺南美術出版社

当代实力名家

甘苦耕·王媛媛 工笔国画集

岭南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

甘苦耕、王媛媛工笔国画集/甘苦耕、王媛媛绘. — 广州: 岭南美术出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5362-3768-1

I. 甘… II. ①甘…②王… III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148816号

策 划: 孙 才 刘 哲
责任编辑: 刘向上
责任技编: 许伟群
设计制作: 廖 群

独家赞助: 香港喜马国际有限公司 **Himat™** 喜马

甘苦耕·王媛媛工笔国画集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2007年9月第1次版
2007年9月第1次印刷

开 本: 889mmX1194mm 1/12
印 张: 4.5
印 数: 1-3000册

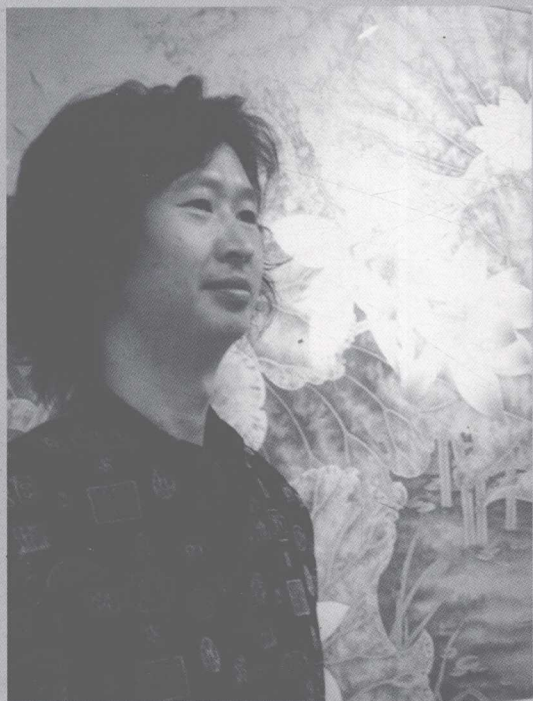
ISBN 978-7-5362-3768-1

定 价: 78.00元

一之媛媛春耕書畫集

癸未年作





甘苦耕

斋号清风堂，生于四川，毕业于四川大学。

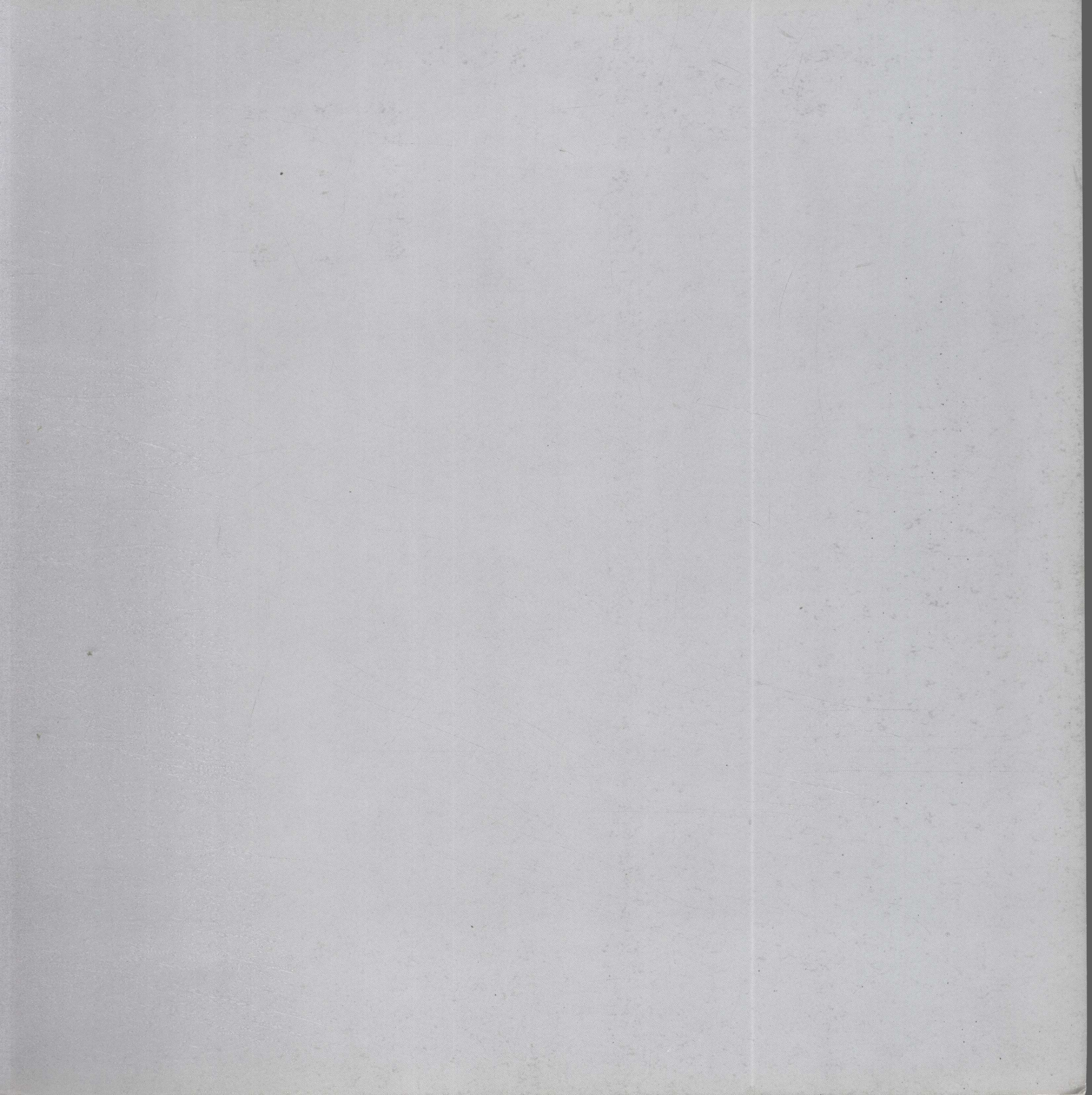
自幼随父习字，临习诸多名家，尤喜宋元高古宁静之风。

先后师从王君甫、王静秋等名家习书法、绘画，与国内诸多名家亦师亦友；喜书爱画，绘画擅工笔花鸟、动物。

其注重形神俱备，以画言情；立足传统，关注时代，常游历访友交流，积累经验，感悟生活，坦荡真诚。

现为中国书画家协会会员、中国青年书画家协会会员、四川省花鸟画会会员、

四川西部画院副院长，专业画家。



应该有更多的人了解他们…

在中国画的创作中,工笔画无疑是最考功力的。同为以工笔画见长的画家陈湘波对于工笔画有着自己独到的见解,在他看来,青年书画家能有这样的功力非常少见,“对这样的青年画家,大家应该有更多的了解。”

“红荔飘香·丹青写韵”这个名字源于王媛媛、甘苦耕展出的十几幅以荔枝为表现题材的作品,2003年移居岭南以后,夫妇二人的创作就时常出现荔枝的身影,甘苦耕指着《大利图》说:“因为荔枝是岭南的代表,它的灵性艳丽体现着岭南特有的热情、甜美的韵味,用工笔画来表现它更有质感。”除了荔枝,王媛媛、甘苦耕的笔下也有一些非常传统的题材,比如寓意“富贵白头”的牡丹花和白头翁,和人们想象中大红大紫的牡丹不同,这幅富贵图色彩雅致,牡丹雍容华贵而不涉俗艳,在很传统的题材中演绎出高雅的韵味……

——《深圳商报》

艺无止境路漫漫…

余以为,媛媛、苦耕二位画风所变,与其性沉稳,心灵敏,好学有关,其习得历代名家诸法个中之味,觉悟之真,在学习传统技法,临摹花鸟画传世经典之作中取法乎上,浸之入古,尤在临摹宋人花鸟画上下很大功夫。今为二位年轻画家脱颖而出由衷高兴,感其上下求索,不畏路之漫漫,不畏工笔国画之寂寞、艰辛而执着以求。

无传承即无创新,苦耕、媛媛夫妇亦懂得师古人之路,即师古人之心,以古开今,思接千载,融通八荒,以高古之意象游于艺,得其道,一发不可收拾……更难得的是,二位取法传统,却不泥于古人,将古人之书卷味,金石味很好表现于其笔墨的同时,还向当代花鸟画名家学习,从中获取适合表达自己意念的笔墨语言,并结合自己之创作融入新的语义,作为叙事形象与意象营构之新的因子,以期整合自己今后的绘画语言结构而突出自我独特风格而努力求索,这便是苦耕媛媛二位青年画家难能可贵之处……

——《东方美术家》杂志社主编 施云翔

花鸟画创新从传承开始…

中国花鸟画在唐代已经形成画科,到宋代达到成熟和完善,许多作品流传至今,仍然是后人难以企及的典范,如何在工笔花鸟创作中展示出自己的独到特点?甘苦耕和王媛媛认为,在继承传统的基础上顺应时代创新是必由之路。

创新,包括技法上的创新还有立意上创新。在技法创新上,夫妇两人已经作出卓有成效的探索。“我们将肌理处理的技法和岭南画派没骨法技巧运用到工笔画当中,尽量从画面的情调、效果中发掘一些有利于发展的元素。”

而在立意方面,甘苦耕认为,古代的工笔画画面花是花,鸟是鸟,基本上属于折枝式构图,形象单一,然而随着现代花鸟画的画幅增大,若维持“一枝独秀”则会造成画面的单调,因此现在的花鸟往往花鸟并置,场景也越来越大,这就必须引入西方绘画中的透视、光影等技巧。他们的一幅一丈二尺罕见巨幅花鸟画《繁华岁月》就充分体现了技法与立意的创新;没骨法跟勾线法结合,让高原杜鹃充满质感,同时形成了花团锦簇的气势;而灌木下栖息的三只鸽子是画面点睛之笔,展示出繁华世界的一处幽静之地……

——《深圳特区报》



王媛媛

生于书画世家,八岁随父王静秋先生习画(王静秋:艺名王不了,四川省宜宾市人,长于国画山水、花鸟、工写皆善,特别喜爱画青蛙,有“神笔蛙王”之美誉。现为中国书画家协会理事,中华当代书画艺术研究会名誉会长。其作品多次获得国际级金奖、银奖)。

王媛媛在《中国书画报》、《国画家》、《中国画家》、《中国拍卖》、《东方美术》、《工人日报》、《当代名家大辞典》、《四川省首届花鸟画大展》等二十余种刊物杂志发表作品。

先后在全国二十余个城市举办个人画展,具有广泛影响,现为中国美协家协会广东省分会会员,中国书画家协会会员,多个书院理事,专业画家。

王媛媛
耕

畫集

黃木
孫克題





芒林小趣（小扇面）

赏其才情 感其虔敬

王媛媛和苦耕是一对年轻的夫妻画家，两人并肩在工笔花鸟画这块园地里，有开拓劳作的艰辛，也会有采撷收获的甘美，不久前我有机会看到他们的书画作品，既感于他们奉献艺术的虔诚精神，又欣赏他们在艺术创作中流露出的可贵才华。花鸟画是中国绘画中最有特色、最具中国文化“万物和谐”、“天人一体”精神的画种，不同于西方“静物画”的是，在花鸟画的画面上，所有的花卉植物和禽鸟昆虫，都是鲜活的生命体，人、花卉、鱼鸟和昆虫是相互依存地生活着，中国花鸟画的源流是悠久而漫长的，在唐代已经形成画科，到宋代达到成熟和完善，许多作品流传至今，仍然是后人难以企及的典范，元代以后文人画兴起，工笔花鸟画的发展明显落后于水墨写意画，但其香火并未中断，时值当代，繁荣复兴，世人瞩目。

王媛媛自幼随父著名画家王静秋先生学画，在学艺的道路上，她属于家学渊源从而比较早熟的青年类型。从其近20年的从艺经历和她当下的高度，我感觉她在艺术道路上忠实而勤奋的脚步，对照当下比较普遍的虚浮躁动的画坛，她和苦耕两人选择的道路，显然值得肯定和欣赏。

甘苦耕，曾随王静秋先生学画，随王君甫先生习书，所以他不仅能画，亦且能书，而且书法的路子正，功底也颇扎实，在今天的画界也属难能可贵。观其书，读其画，我感到苦耕是一位肯于为艺术吃苦奉献，踏实苦干努力攀登的青年，更为难得的是具有较高的悟性，在他的画面上，洋溢着活跃的生命力。花卉造型饱满生动，线条秀劲而挺拔，色调于缤纷中求协调，极力营造花鸟世界纯美的意境氛围。作为花鸟画家，他们的艺术证明了艺术家和美好的花鸟世界之间不仅仅可以作精神、语言的交流，甚至能够达到彼此之间形神交融，物我两忘的境界，此即石涛所谓“神遇而迹化”之境。画家在自然界观察、采撷、收集素材，包括大量的写生，进而形成画稿，直到进入创作的状态。我感到王媛媛是属于这样倾心自然，讴歌自然，投入自然的类型。当然作为工笔画家是不可能丢开传统的，其中包括各种技法以至审美理念。我想，中国画自古提倡“外师造化，中法心源”，所谓法心源，乃指意境的酝酿、创造，但这个创造决不是无水之源，无本之木，它源自客观的自然世界和人类社会，这是不可颠倒的。而王媛媛的花鸟画造型优美，结构自然，注重画面色调的和谐，从而营造出动人的意境氛围。她的花卉，通过细微深入地观察和写生，比较注重其视觉直观性，不强调线描勾勒，更有意寓线于形，令画面有一种微妙的光感和亦真变幻的情境，可见画家的匠心独运。

王媛媛和甘苦耕二位画家的优势，当然是年轻，但是我更看重他们对艺术的一片虔诚和敬业的精神，他们年轻聪明，悟性高，有才华，接受新事物快，可是他们不浮躁，不狂妄，真诚地对待自然，忠实于艺术信念，不见异思迁，不急于求成，我深信只要踏实地努力，他们未来的艺术事业一定更美好。

中国美术家协会艺术委员会秘书长
中国著名美术理论家

陈克



清风明月 鸟语花香

王媛媛、苦耕伉俪的画我看了多次，每次都有欣然发现之感觉，出画集前又系统地看了一遍，随着画卷的逐一展开，有觉一阵清新自然的书卷气挟着花香拂面而来，弥漫开去。

翻开他们的作品，我觉得作者这些画皆清新自然，像是精心锤就，又似是信手拈来，此绝非是妙手偶得，而是实力派画家成竹于胸地洋洋洒洒，极具个人风格又洋溢着时代气息，他们早已过了对一花一叶地写实描绘，而是表达一种意境，抒发一种情愫，在做梦，一个又一个充满鸟语花香的梦，着力强化作品的情感渲泄，视觉张力和梦境诗意的探索，以追求一种工笔不工，亦真亦幻，虚实交替，清新雅致，美仑美奂的艺术效果。在这条路上，显然他们已经走得很远了。

王媛媛、苦耕这对书画伉俪，生活的伴侣，事业上的拍档，以艺术结缘，结合，同舟共济互勉互助，一路风雨走来着实不易，有着正直诚恳踏实的为人作风，亦有积极向上的事业心和热情的生活态度，平常总是那么谦虚低调而不张扬，不断求索，苦心耕耘……

今天他们已取得可喜的艺术成就，不难看出他们没少受生活的磨炼，十年磨一剑，今天我看到两柄锃亮的利剑已经出鞘，在此表示祝贺，携剑走天涯，任重道远，借他们自己的话对他们说：面对脚下这永无止境的路，昂首挺胸，坚定步伐，又上路吧！

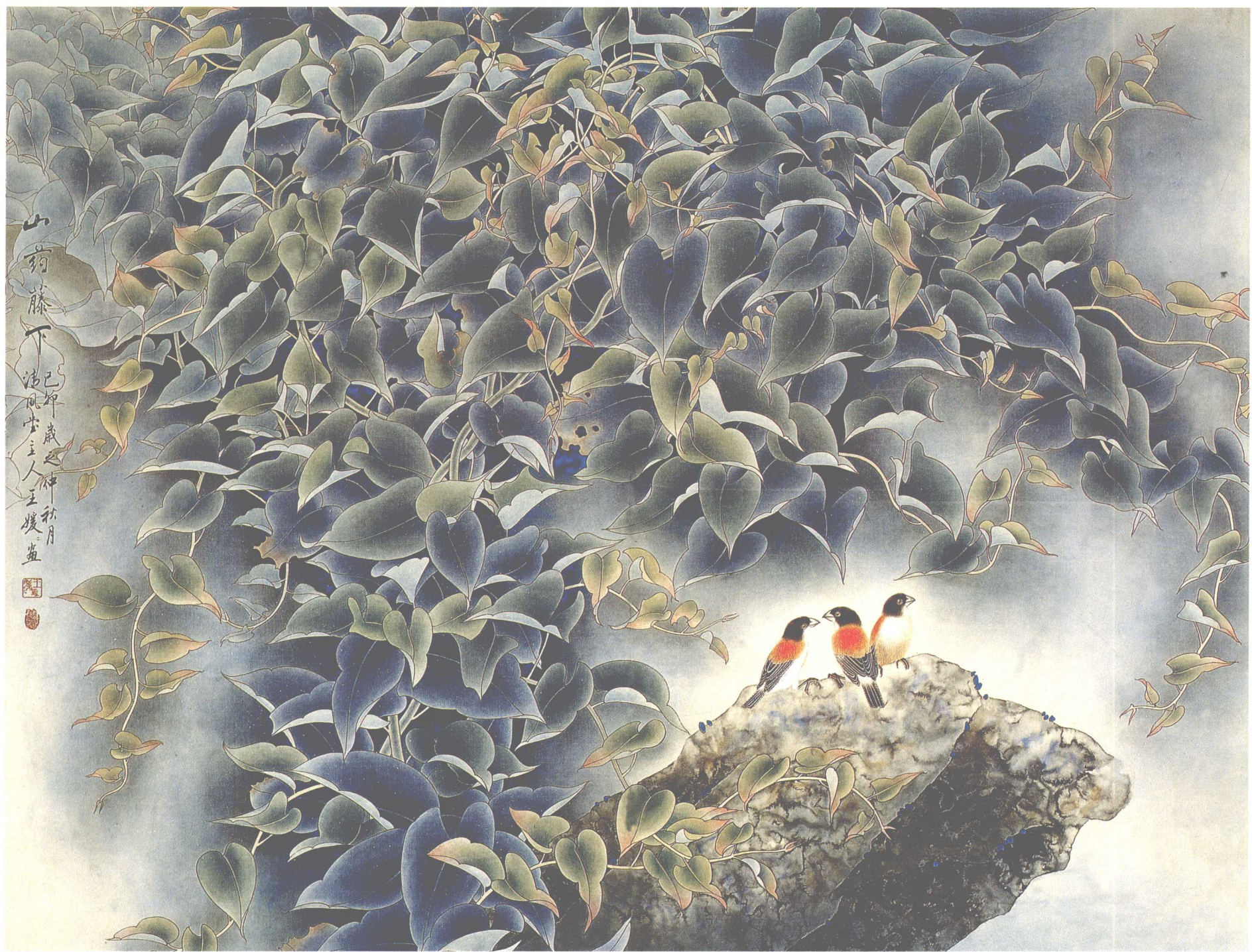
摘录《清风明月 鸟语花香》节选

癸未暮秋

四川省美术家协会副主席、副秘书长
四川省花鸟画会会长兼秘书长



硕果(66X43CM)



山药藤下(100X130CM)



此花佛亦愛 吾筆染奇香
丁亥春夏之勝 王媛

此花佛亦愛 吾筆染奇香(100X130CM)



破晓蹄莲(66X66CM)



花蝶舞春风(66X66CM)



佛光耀莲台(54X54CM)