

综合
练习篇

超级 漫画 技法宝典

2

C·C动漫社 / 编著

这是一本你梦寐以求的漫画学习宝典

纵横中文网
comic.zongheng.com

漫域
www.comicyu.com

有妖气
www.u17.com

联合推荐

中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画技法宝典 2, 综合练习篇 / C·C动漫社编著. — 北京: 中国青年出版社, 2010.2
ISBN 978-7-5006-9151-8

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第239699号

超级漫画技法宝典②综合练习篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 王丽锋 王 颖

封面设计：刘 娜 穆珊娜

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：15

版 次：2010年2月北京第1版

印 次：2010年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9151-8

定 价：38.00元

综合
练习篇

超级 漫画 技法宝典 ②

C·C动漫社 / 编著



Q版人物篇



第一章 Q版人物面部的塑造

Q版人物面部的绘制	16
1. 五官	16
2. 脸型	18
3. 发型和发色	19
Q版人物面部表情的刻画	20
1. 高兴的表情刻画	20
2. 生气的表情刻画	21
3. 悲伤的表情刻画	22
4. 害羞的表情刻画	23
5. 茫然的表情刻画	24
夸张的表情符号	25
1. 代替眼珠的表情符号	25
2. 营造气氛的表情符号	26

第二章 Q版人物身体的表现

Q版人物身体的描绘	28
1. Q版人物的头身比	28
2. 不同角度的身体表现	29
3. 四肢的夸张变形	30
4. Q版不同体型的身体变化	31
不同年龄段人物的表现	32
1. 婴儿和幼儿	32
2. 小学生和初中生	33
3. 高中生和青年	34
4. 中年人和老年人	35
自己检查重点	36

第三章 Q版人物动作的绘制

静态的动作	38
1. 站姿	38
2. 坐姿	39
3. 跪姿	40
4. 躺姿	41

动态的动作	42
1. 走路	42
2. 跑步	43
3. 跳跃	44
其他常见的动作	45
1. 跳舞	45
2. 吃东西	46
3. 扬手	47
4. 抱东西	48

第四章 个性化Q版人物的绘制

个性化的性格特征	50
1. 温柔型	50
2. 可爱型	51
3. 冷酷型	52
4. 忧郁型	53
夸张的表情动作	54
1. 可爱的动作	54
2. 搞笑的动作	55
3. 疯狂的动作	56
自己检查重点	57

美少女篇



第一章 描绘完美而富有个性的脸

面部的画法	60
1. 脸部	60
2. 眼睛	61
3. 鼻子	62
4. 嘴	63
头发的画法	64
1. 长发	64
2. 短发	65
面部表情的表现技巧	66
1. 高兴	66
2. 悲伤	67

3. 生气	68
4. 害羞	69
5. 吃惊	70

第二章 美少女典型动态

坐姿	72
1. 撒腿坐	72
2. 抱膝坐	73
站立	74
行走	75
1. 正面	75
2. 3/4侧面	76
跑步	77
1. 正面	77
2. 3/4侧面	78
跳跃	79
1. 正面	79
2. 3/4侧面	80
下蹲	81
自己检查重点	82

第三章 根据角色添加服饰

穿着制服的美少女	84
穿着可爱裙装的美少女	85
穿着另类服饰的美少女	86
穿着运动服的美少女	87
穿着中性服装的美少女	88
穿着职业装的美少女	89
穿着古装的美少女	90
穿着传统服饰的美少女	91
自己检查重点	92

第四章 塑造不同类型的美少女

温柔型	94
可爱型	95
运动型	96
俏皮型	97
严肃型	98
御姐型	99

小萝莉型	100
坏女孩型	101
千金小姐型	102
豪放型	103
自己检查重点	104

组合人物篇



第一章 组合人物的脸部塑造

刻画个性化的面容	106
1. 男性的面容	106
2. 女性的面容	107
描绘人物主次关系的表情	108
1. 男性的表情	108
2. 女性的表情	109
3. 两者组合的表情	110
描绘各种类型的脸	111
主角与配角的脸部特征	112
1. 男主角与男配角的脸形对比	112
2. 女主角与女配角的脸形对比	113
人物组合的脸部特写	114
1. 两人的组合	114
2. 三人的组合	115
3. 四人的组合	116

第二章 组合人物的身体绘画

标准人物的全身构架	118
1. 男女基本体型的对比	118
2. 男女身高的对比	119
组合人物的身体表现	120
1. 男性组合的全身正面和侧面	120
2. 女性组合的全身正面和侧面	121
3. 平视角度下的人物组合	122
4. 俯视角度下的人物组合	123
5. 仰视角度下的人物组合	124
组合人物的常见姿势	125

1. 两个人对视的姿势	125
2. 两个人拥抱的姿势	127
3. 两个人牵手的姿势	129
自己检查重点	131

第三章 画面的基本构图

常用的构图	134
1. 三角形构图	134
2. 圆形构图	135
3. S形构图	136
人物组合构图	137
1. 两人构图	137
2. 三人构图	138
3. 四人构图	139
自己检查重点	140

第四章 各种场景里的组合人物

校园情景	142
1. 新学期同学们会面	142
2. 学长和学弟一起放学	143
常见的情景	144
1. 同学之间的争执	144
2. 街头美少女	145
3. 好朋友见面	146
4. 情侣的浪漫约会	147
公共场合的情景	148
1. 正在工作的咖啡店服务生	148
2. 餐厅里的女侍者	149
宫廷的情景	150
1. 仆人服侍伯爵用餐	150
2. 王子与公主举行婚礼	151
魔幻情景里的人物组合	152
1. 天使对抗恶魔	152
2. 魔法师召唤精灵	153
自己检查重点	154

综合练习篇



第一章 各种参考图例

手脚的基本透视	156
角色的表情	158
校园角色	160
服饰造型	162
古典人物	164
体育格斗	166
奇幻人物	170
各种道具	174
单幅漫画	176

第二章 绘制练习

Q版人物练习——人物面部的绘制	180
1. 五官	180
2. 发型	181
3. 生气的表情	182
4. 悲伤的表情	183
5. 害羞的表情	184
Q版人物练习——人物身体的绘制	185
1. Q版人物的身体比例	185
2. 四肢的夸张变形	186
3. 婴儿和幼儿的绘制	187
4. 高中生和青年的绘制	188
Q版人物练习——人物动作的绘制	189
1. 站姿的绘制	189
2. 坐姿的绘制	190
3. 跪姿的绘制	191
4. 跑步的绘制	192
5. 秧歌与街舞动作的绘制	193
6. 抱东西动作的绘制	194

Q版人物练习——个性化角色的绘制	195	3. 小萝莉型	217
1. 温柔型	195	4. 坏女孩型	218
2. 冷酷型	196	5. 千金小姐型	219
3. 忧郁型	197	组合人物练习——组合人物的脸部塑造	220
4. 可爱型	198	1. 男性的脸庞	220
5. 疯狂型	199	2. 女性的脸庞	221
美少女练习——描绘完美而富有个性的脸	200	3. 描绘人物主次关系的面容	222
1. 脸部的画法	200	4. 男主角与男配角的脸形对比	223
2. 眼睛的画法	201	5. 人物组合的脸部特写	224
3. 脸部表情的表现技巧——悲伤	202	组合人物练习——人物身体的绘制	225
4. 脸部表情的表现技巧——生气	203	1. 男性和女性的基本体型对比	225
5. 脸部表情的表现技巧——害羞	204	2. 平视角度下的人物组合	226
美少女练习——典型动作的绘制	205	3. 俯视角度下的人物组合	227
1. 坐姿	205	4. 两个人对视的姿势	228
2. 站姿	206	5. 两个人牵手的姿势	229
3. 行走	207	组合人物练习——画面的基本构图	230
4. 跑步	208	1. 三角形构图	230
5. 跳跃	209	2. S形构图	231
6. 下蹲	210	3. 两人构图	232
美少女练习——根据角色添加服饰	211	4. 三人构图	233
1. 穿着可爱裙装的美少女	211	5. 四人构图	234
2. 穿着另类服饰的美少女	212	组合人物练习——各种场景里的组合人物	235
3. 穿着运动服的美少女	213	1. 街头美少女	235
4. 穿着古装的美少女	214	2. 情侣的浪漫约会	236
美少女练习——塑造不同类型的美少女	215	3. 正在工作的咖啡店服务生	237
1. 俏皮型	215	4. 天使对抗恶魔	238
2. 严肃型	216	5. 王子与公主举行婚礼	239



我们通过对现实中各种人物形象的观察,然后进行线条化的抽象和提炼,进而绘制出具有丰富表情和动作的漫画人物形象。各种漫画人物都凝聚着漫画家对美的想象。通过这些漫画人物所表现的故事,也牵动着无数读者的心。本书共分为四个篇目,将采取循序渐进的方式为广大喜欢漫画的读者朋友讲解绘制生动的漫画人物的方法和技巧。

第一篇 Q版人物篇

在漫画故事中我们经常会看到Q版人物,他们的外形都是圆圆的,看起来特别可爱。想要塑造好这些Q版人物的形象,除了要注意把握好身体结构外,还要在表情的刻画上下足工夫,这样才能使Q版人物更加活泼生动,惹人喜爱。本篇分别从表情、动作、姿势、年龄以及性格等角度来讲解如何绘制可爱的Q版人物。

第二篇 美少女篇

美少女一直是漫画家热衷表现的题材,各种类型的美少女让人目不暇接。本篇重点讲述了美少女面部表情的绘制方法,丰富的面部表情是表现人物性格的重要载体。其次讲述了如何表现美少女不同角度的动作造型。除此之外,通过不同的服饰搭配来讲述怎样根据人物气质和服饰特点恰当地表现人物的性格特征。

第三篇 组合人物篇

在学习了Q版人物和美少女的绘画方法以后,本篇进一步介绍怎样将不同的人物组合在一起,用以表现特定的故事场景。人物角色不同,所应用的线条、角度、姿势都会随之发生改变。另外,人物之间的关系也是影响人物形象表现的最重要因素。所以在绘制组合人物的时候,要注意根据人物的身份、人物之间的关系等因素来安排整个画面的构图。本章将以组合人物的脸部刻画、姿势刻画、构图安排以及场景表现来分类,详细讲述如何画好组合人物,为表现复杂的故事情节做好准备。

第四篇 综合练习篇

要想学会画漫画,仅掌握绘画技巧是远远不够的。在综合练习篇里,我们为大家提供了大量的漫画人物图片,囊括了多种类型人物的表情、动作、角色和场景。只要勤加练习,并在画漫画的过程中用心揣摩前面学过的绘画技巧,就能慢慢地将漫画的表现技法娴熟运用,在创作的过程中做到得心应手。

希望通过本书的学习,可以为广大喜爱画漫画的读者提供积极的参考。



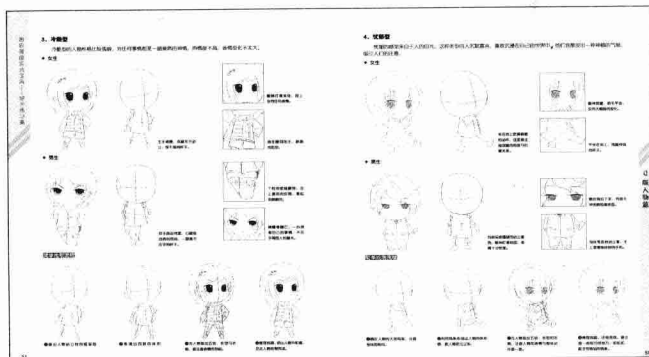
使用方法

本书分为四篇，按照顺序阅读，有助于大家进行更有序、更系统的学习。

四篇的内容分别为：

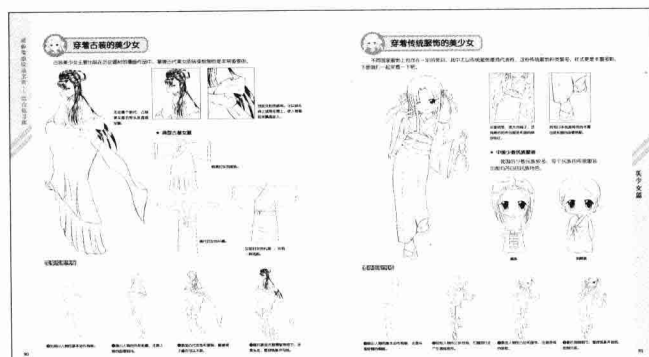
• Q版人物篇 • 美少女篇 • 组合人物篇 • 综合练习篇

Q版人物篇



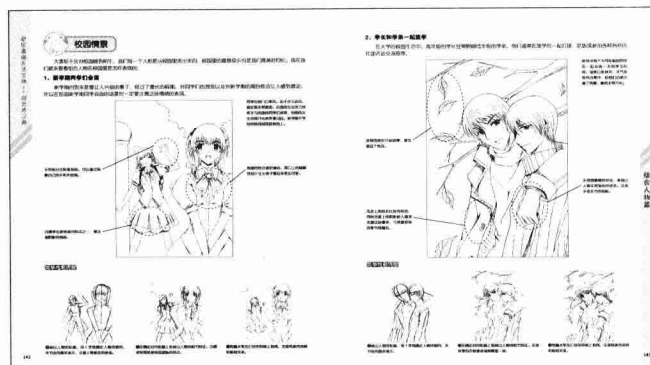
从Q版人物的面部塑造、身体表现、动作绘制以及个性表现上讲解Q版人物的绘制。

美少女篇



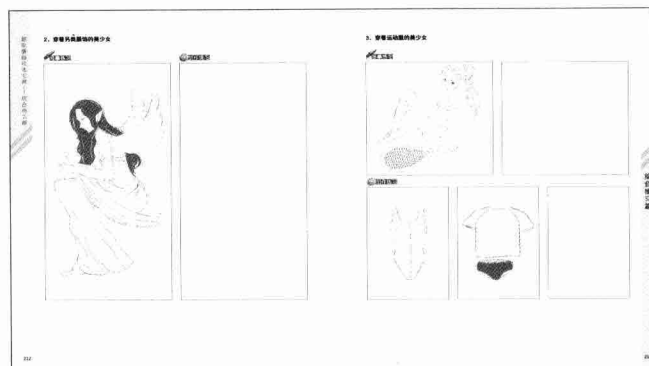
综合了个性优美少女的脸部、典型的动态、漂亮的服饰等因素讲解塑造不同类型美少女的方法。

组合人物篇



以组合人物的脸部塑造、身体绘画、基本构图为基础讲解不同情境下组合人物的表现。

综合练习篇



综合前面三篇的重点和要点，从中选取精美的有代表性的图片供大家进行绘制练习。

Q版人物篇 知识点

Q版人物男女的差别

虽然Q版人物很多身体特征的细节都被省略掉了，但从人物的面部特征来看，我们还是很容易就能区分出男孩和女孩的。比如脸型、五官、发型等细节都有所不同。

可爱的妹妹头发型

眉毛细而弯曲

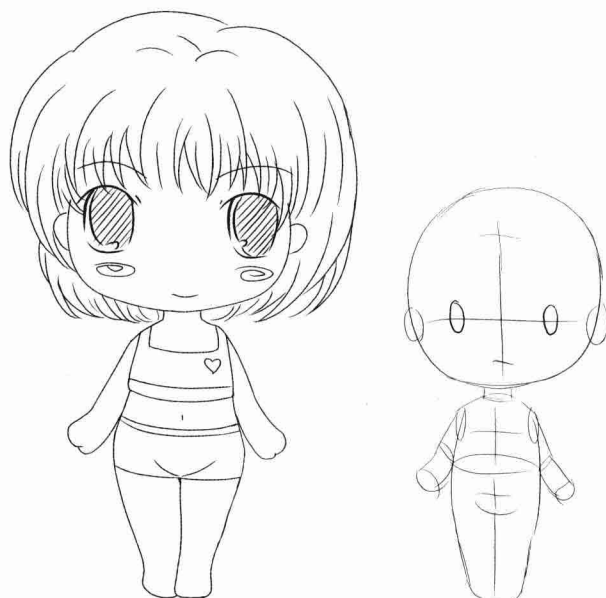
脸颊圆润，线条柔和。

眉毛细长，线条刚毅。

清爽的短发

脸颊线条有转折，且较硬朗。

下面是一组2头身Q版男生和女生的人物图像，让我们一起来看一下Q版人物的整体特征吧。



2头身Q版人物的头部和身体各占全身的1/2，所以看不出明显的体貌特征，身体的很多细节都被故意省略掉了，如鼻子的起伏、锁骨以及腰身的变化等。

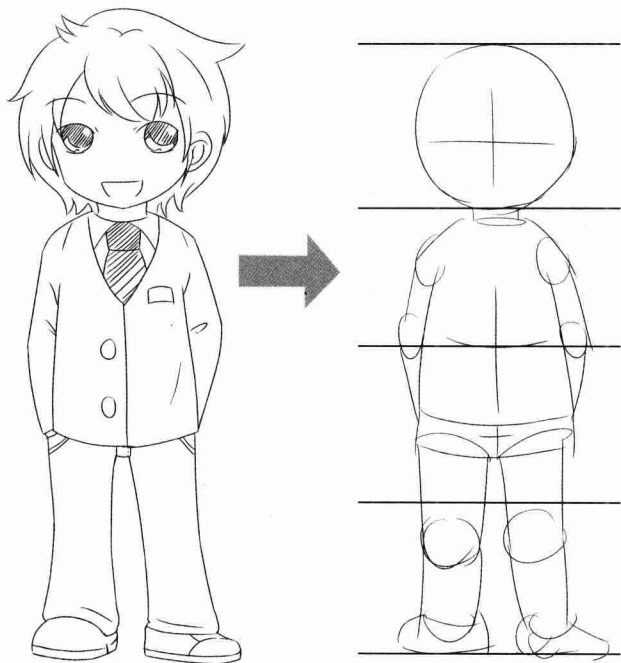


由于男女身体结构的不同，所有在绘制过程中一定要注意男生的骨骼结构要比女生明显，强调关节部位的时候线条要硬朗一点。

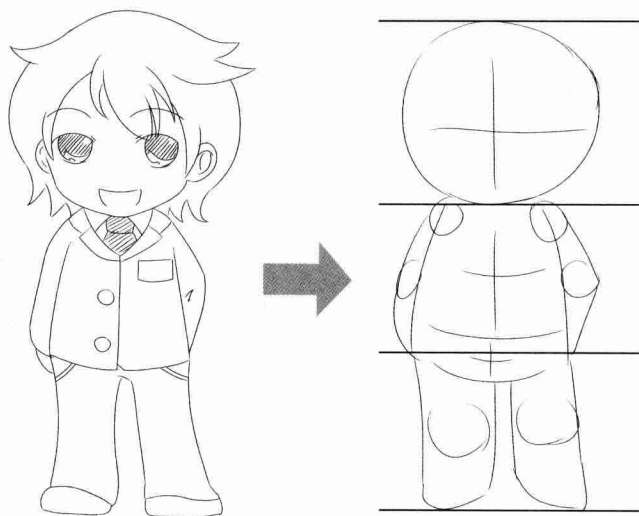
适用于Q版人物的头身比

Q版人物是由成熟人物变形而来的，下面我们从不同头身的变化来讲解适用于Q版角色的头身比。

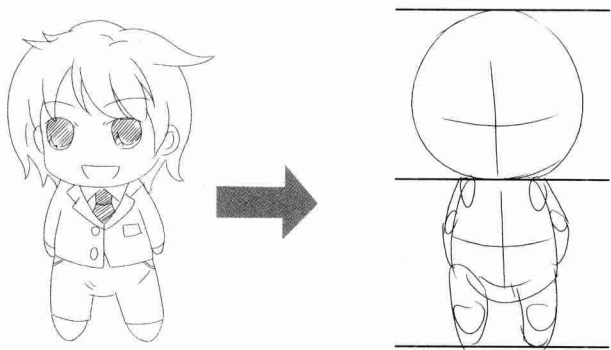
- ◆ **4头身** 4头身的人物身体明显矮胖了很多，四肢变得圆润了很多，渐渐地身体的轮廓Q了起来。



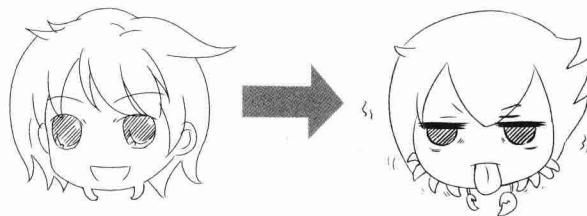
- ◆ **3头身** 3头身的Q版人物在体型上有了非常大的变化，已经看不出腰身的变化，四肢也变得圆润短小。在绘制3头身的角色时，衣服褶皱简化了很多，头也变得大大的。



- ◆ **2头身** 2头身的Q版人物简化了更多细节，角色呈现非常圆润的姿态，人物的头部几乎与身体一样大，看起来QQ的，非常可爱。在绘制时要注意关节部位的描绘和人物宽度的表现。



- ◆ **1头身** 1头身的人物在现实中是不存在的，但在绘制特殊的角色，如怪物、外星人、幽灵类角色时采用这种头身比会使形象更生可爱。



美少女篇 知识点

美少女身体的画法

漫画家在创作美少女人物时，尽管人物形象千姿百态，但却总是有一个基本规律可循。掌握了这个基本规律就能轻松画出各式各样的美少女人物。

下面列举了具体的分解绘制步骤图，一起来学习如何创作一幅完整的美少女吧。



首先，用短线代表人物主要的骨骼，用椭圆代表人物的头部，用小圆圈代表主要关节，像画简笔画一样描绘出人物的基本动作框架图。

在框架结构的基础上完美人物的外部轮廓，使人物看上去更具立体感。

根据女性的特征，描绘出美少女人物的身体曲线，画出人物五官的大致形态。

为人物添加合适的发型，使人物形象更生动，画面更完整。

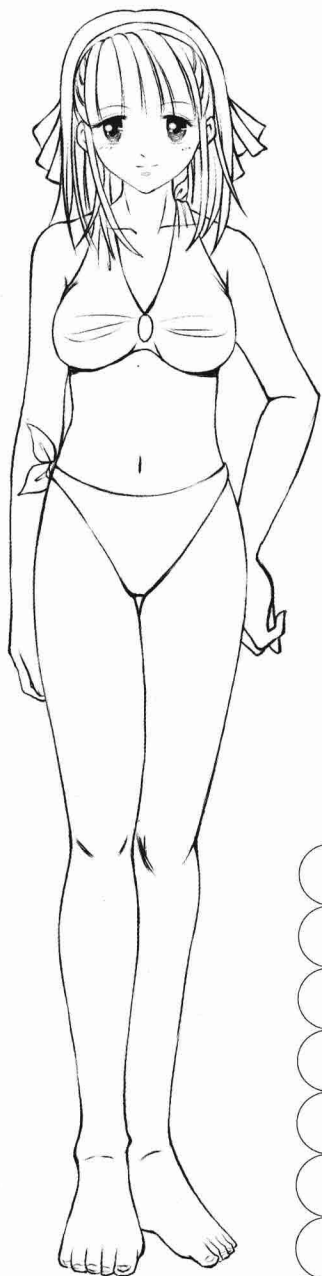
添加服饰，刻画细节。整理线稿，并用钢笔描线。至此，一幅美少女图就绘制完成了。

美少女头身比的基础知识

在现实生活中，人的头身比例会随着年龄和身高的不同而有所差别；而在漫画这种艺术形式中，角色的头身比例可以更加丰富灵活。

下面我们列举几个常见的美少女头身比，一起来看看它们是如何变化的。

◆ 7头身美少女



◆ 6头身美少女



◆ 4头身美少女



◆ 2头身美少女



组合人物篇 知识点

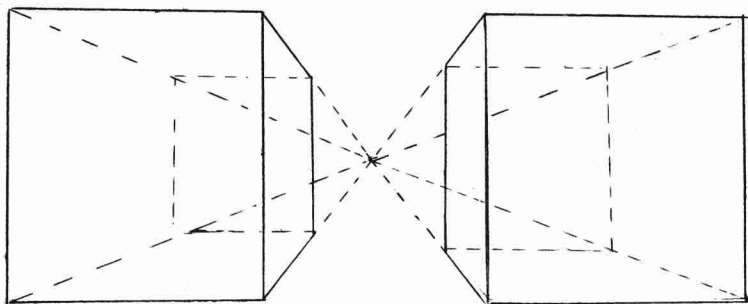
在故事情境稍复杂一些的漫画场景中会出现组合人物的画面。组合人物会使故事情节更生动，画面氛围更活跃，也可以使故事情节更完整，所以这也是喜欢画漫画的漫迷不可忽视的重点。下面我们就一起来看一下绘制组合人物画面时应注意的一些要点吧。

画面的基础透视

在组合人物的漫画中，会有较多的人物同时出现在一个画面中，因此在组合人物的构图中透视原理就显得比较重要。下面我们就先来学习一下画面的基础透视吧。

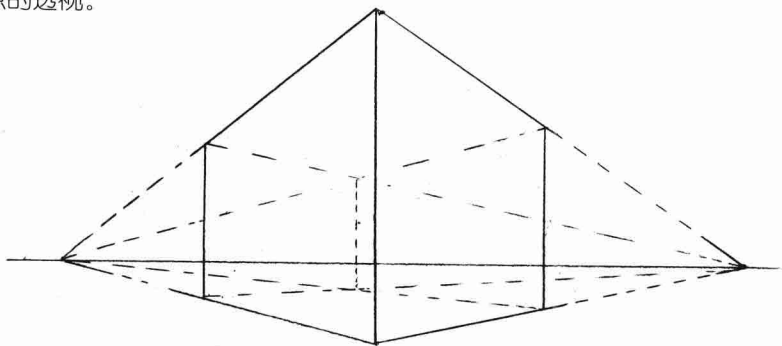
◆ 一点透视

一点透视就是表现进深的线条全部向一个点集中，或者说是从一个点发散出来的透视。这个点叫灭点或者消失点，因此一点透视也可以说成是只有一个灭点的透视。



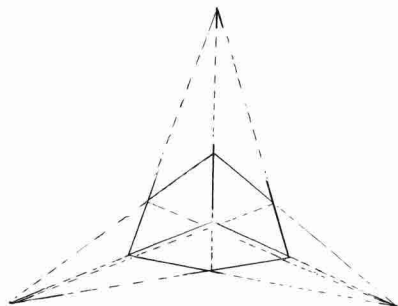
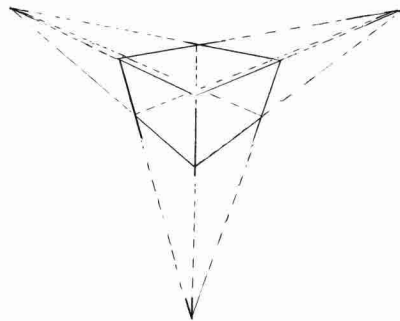
◆ 两点透视

两点透视能清楚地表现出建筑、室内以及物品的形态和特点，是最普通也是最常用的透视角度。简单地说，两点透视就是视平线与物体平行，并且有两个灭点的透视。



◆ 三点透视

三点透视也叫成角透视。它有三个灭点，其中有两个在视平线上，还有一个灭点在视平线以外。灭点在下为俯视的角度，灭点在上为仰视的角度。



组合人物的常见构图

组合人物的构图非常重要，它决定了人物的组合是否能体现出主角和配角的角色关系。下面我们为大家介绍几种常用的构图，即三角形构图、圆形构图和S形构图。这些构图都是我们经常见到的，并且也是构图中非常科学美观的。

◆ 三角形构图

三角形构图多用于三个人物同时出现在画面中的情况。不在一条直线上的三点确定一个平面，三角形构图的画面结构让人感觉很稳定，可以表现出三个人物间的相互制约关系。



◆ S形构图

S形构图非常飘逸唯美，给人流畅柔顺的感觉。使用S形的构图我们可以表现出人物间温馨亲密的关系。所以这种构图多用于表现彼此思念的情侣。



◆ 圆形构图

圆形构图多用于特殊的场景中。用圆形结构可以表现出漩涡、井、聚光灯等特殊的场景。组合人物出现在这样特殊的场景中时一般都会使用圆形构图。



综合练习篇 知识点

学习画漫画是一个需要动手操作的过程，还需要在不断地练习和创作中提升自己的能力，本篇主要通过对漫画中经常出现的一些人物造型进行临摹练习，以达到快速提高大家绘制漫画水平的目的。

◆ 各种参考图例



◆ Q版人物练习



◆ 美少女练习



◆ 组合人物练习





Q版人物篇



第一章 Q版人物面部的塑造

Q版人物属于变形人物，它们都有大大的头，可爱的表情。那么，怎样才能画出生动可爱的Q版人物呢？本章我们将通过对人物五官、脸型以及表情的讲解，和大家一起学习Q版人物面部的绘制方法。

