



中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*
(11)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

中國小說藝術發展史

中國小說藝術發展史

中國小說藝術發展史

中國小說藝術發展史



中国小提琴作品集

中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*
(11)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

字数: 405,000 印数: 1-7,000

ISBN 958-5-2404-420-0

定价: 20.80 元

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小提琴作品集. 11/ 练小全, 魏景文选编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5404-4530-0

I. 中… II. ①练… ②魏… III. 小提琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 009405 号

中国小提琴作品集

(11)

练小全 魏景文 选编

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道 2 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙化勘印务有限公司印刷

*

2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 14.5

字数: 402,000 印数: 1-3,000

ISBN 978-7-5404-4530-0

定价: 29.80 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序

练小全、魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》，于2004年4月由湖南文艺出版社出版了1-6集（共100首乐曲），而后在2006年1月又出版了7-10集（共66首乐曲），我曾两次为他们选编的作品集作序，以我以往的经验，这已是将中国20世纪以来的小提琴作品彻底收罗殆尽了，我亦曾以“全、多、繁、新、易”五个字概括这套作品集的特征。然而不曾料到，在这之后三年多的时间里，二位敬业的先生又收集了33首作品，再次将我的“美言”撕得粉碎，以至于我不敢再断言一切了。

之所以会如此，是由于自以为了解一些中国音乐史（尤其是又有学习小提琴经历）的我的无知，更惊叹我国的作曲家与小提琴演奏家（许多作品是集两者于一身的作者所创作）竟在这不到100年的光阴里，将小提琴这个完全属于西方世界的乐器，迅速地、出神入画地将它转化为演奏中国乐曲的乐器了。这从二位先生收集到的共有199首之多的乐曲中已完全体现了出来，如此多的作品可能会令中国所有的音乐史学家们始料未及。且不谈这共12册的《中国小提琴作品集》对中国小提琴演奏家或学习者所具有的帮助，单就汇集这些作品又集中呈现并公布于世而言，这对中国音乐史研究就难能可贵了。

试想，经过了一个世纪，西方的小提琴快速地融入了中国音乐生活，这也部分反映出中西音乐文化交融对中国20世纪音乐产生的影响。我想，如果能有更多的人像二位先生这样，将20世纪以来所有中国人为西方各种乐器所创作的乐曲加以系统地收集和整理，那将会对我国20世纪音乐史的研究会产生多么大的便利，甚至可以说，可能会导致以往研究的某些结论，产生翻天覆地的变化都未曾可知。

在练小全、魏景文二位先生选编的这套《中国小提琴作品集》的第11、12集中，又收集到了33首乐曲，其中齐奏曲3首、独奏曲30首（其中包括无伴奏乐曲2首），这些作品仍然按照作曲者汉语拼音英文字母的顺序排列，给熟悉前10集的读者带来方便。在这两集中，有些作品是二位先生不辞辛劳，千方百计收集而来，有些则因为前10集在国内外产生了极大影响而由作曲家主动交于编者：如台湾作曲家黄辅棠先生和华裔加拿大作曲家唐康年先生，这些身在宝岛或异国他乡的作曲家，同样为中国的小提琴事业作出了巨大的贡献。但愿今后生活在世界各地的华裔作曲家，都能将他们创作的小提琴作品，通过这套作品集呈现给中国或世界各地的小提琴家和小提琴学习者们，让大家都能方便地找到并更多地演奏中国的小提琴作品。

我以为，只要是中国人创作出来的小提琴作品，不管它以何种作曲技术手段、何种风格、

有无中国民族性旋律音调或节奏特征，它都属于中国小提琴作品。因为，只要是具有中华民族血统的作曲家，他们必然会在其音乐中体现出中华民族的思维、秉性与音乐性格；而如果是西方人用中国音调来写作的小提琴作品：如奥地利小提琴家、作曲家克莱斯勒(Fritz Kreisler, 1875-1962)约1910年之前创作的小提琴曲《中国花鼓》(Op. 3)等等，只能当它是异国情调风格的体现，不必将其收到这套《中国小提琴作品集》中。

但是，要把包括世界各地的中国作曲家的提琴作品全部都收集到这套曲集中来，并将它发展成真正的、完全意义上的《中国小提琴作品集》，实在是太困难了。原因之一：如今华人（包括华人作曲家）可说生活于世界各大洲的许多国家和地区，联系起来相当困难；原因之二：在今后，必然会有更多的作曲家不断地创作出大量优秀的中国小提琴作品，要想编出完整的《中国小提琴作品全集》，几乎是不可能的。这里盼望二位敬业的先生、拟或今后新的编撰者们来共同努力，不断地收集选编中国小提琴作品，尽可能地、较全面地发展成中国小提琴作品“全集”。试想，再过100年，这套《中国小提琴作品集》又会是怎样壮观的景象呢？

据选编者介绍，今后他们将会继续把作曲家的新作品和还未能收集到本曲集中的优秀的中国小提琴作品，加以整理并出版续集，以便推介给广大小提琴家和小提琴爱好者。这里，我提供他们的联系方式：湖北省武汉市武昌解放路255号，武汉音乐学院，请大家无私地将自己的作品贡献给这部大家热爱的《中国小提琴作品集》。我在这里替他们谢谢大家了！

武汉音乐学院教授

中国音乐史学会理事

全国西方音乐学会理事

田可文

2010年1月于武昌两湖书院

目 录

1. 喜看渠水绕田间.....常宇宏、黄晓芝 曲(4)
2. 小河淌水云南民歌 陈行义 编曲(12)
3. 秋色赋——题赠章绍同郭祖荣 曲(18)
4. 姐妹歌(齐奏).....何占豪、沈西蒂、张 欣 曲(24)
5. 乡梦组曲黄辅棠 编曲(29)
 - (I). 江南(29)
 - (II). 笙舞(33)
 - (III). 思念(36)
 - (IV). 马车歌(41)
 - (V). 手鼓舞(46)
6. 中国舞曲两首黄辅棠 曲(54)
 - (I). D羽调舞曲(54)
 - (II). E徵调舞曲(60)
7. 延边舞曲.....金在清 曲(67)
8. 高原喜丰收郑俊甲 曲 李民子 改编(80)
9. 楚剧《十枝梅调》变奏曲(无伴奏).....梁 訢 编曲(89)
10. 丰收歌帕蒂曼 编曲 王燕樵 配伴奏(93)
11. 南岛夜会彭家槐 编曲(103)
12. 节日的喜悦权吉浩 曲(108)
13. 春节序曲李焕之 曲 司徒华城 改编(116)
14. 晓风之舞丁善德 曲 唐康年 改编(123)
15. 小河淌水云南民歌 魏景舒 编曲(127)
16. 茉莉花江苏民歌 杨 林、莫若伟 编曲(138)
17. 十面埋伏古 曲 杨宝智 改编(147)
18. 村里的晚会张靖平 曲(158)

喜看渠水绕田间

常宇宏、黄晓芝 曲

热烈欢快地 ♩ = 120

Violin

Piano

8^{va}

p *f*

6 8 0 1 4 2

12 8 3 3 8 1. 2.

18 Fr. 1 2 8^{va} M. *p*

24 *8va*

24

30 *dim.* *f* *p* *cresc.*

30 *f* *dim.* *p* *cresc.*

36 *rit.* *mp* *A* *3*

36 *rit.* *mp*

42 0 1 2

42

48

cresc.

48

cresc.

54

f

54

f

60 *pizz.*

f

60

67

回忆地 ♩ = 60

arco

mp

67

p

rit.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 74 to 92. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

Measures 74-79: The vocal line begins with a melodic phrase starting on G4, marked with a first finger fingering (1). The piano accompaniment starts with a soft dynamic (*p*) and features chords and moving lines in both hands. A mezzo-soprano (m.s.) vocal line is indicated in measure 75.

Measures 80-85: The vocal line continues with a more active melody, including triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Measures 86-91: The vocal line features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some arpeggiated figures.

Measure 92: The piece concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (*p*, *m.s.*, *m.d.*). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are provided for the vocal line.

This musical score page contains measures 98 through 116. It is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Measures 98-103: The voice part begins with a melodic line starting on G4, marked with fingerings 8, 4, 1, and 4. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Measures 104-109: The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

Measures 110-115: The voice part concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

Measure 116: The voice part begins with a melodic line. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. A *p* (piano) dynamic marking is present in the piano part.

Tempo and Performance Markings: The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The score includes various performance markings such as *pp*, *mf*, *rit.*, and *p*.

122 *f* *f*

122

128 *f*

128

134 *mp* *mf* *mp* *mf*

134

141 *mp* *f*

141

148 *poco mosso* *rit.* *mp* *f* *poco mosso*

155 *mp* *mp*

161 开阔地 *f* *f*

167 *f*

This musical score page contains measures 172 through 187. It is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Measure 172: The vocal line begins with a whole note G4. The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, with a single eighth note in the left hand.

Measure 177: The vocal line has a whole note G4. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a single eighth note in the left hand.

Measure 182: The vocal line has a whole note G4. The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, with a single eighth note in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Measure 187: The vocal line has a whole note G4. The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, with a single eighth note in the left hand. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano accompaniment is characterized by its rapid, intricate sixteenth-note patterns.

小河淌水

云南民歌
陈行义 编曲

陈又新注指法弓法
Tempo rubato

Violin

Piano

ff *rit.* *f* 左手

2 Largo ♩ = 65

mp *mf* *mf*

6 *f* *p* *p*

10 *mf* 1 1 8 *mf* 1 8 8 1

10 *mp*

13 1 1 3 1 *p* V 4 8 8 4 2 1

13 *p*

16 16 左手 左手 *mf* *mp* rit.

19 **Moderato** ♩ = 80 *mp* 2 4 8 4 0 8 4

19 **Moderato** ♩ = 80 *f* *mp* *p*