

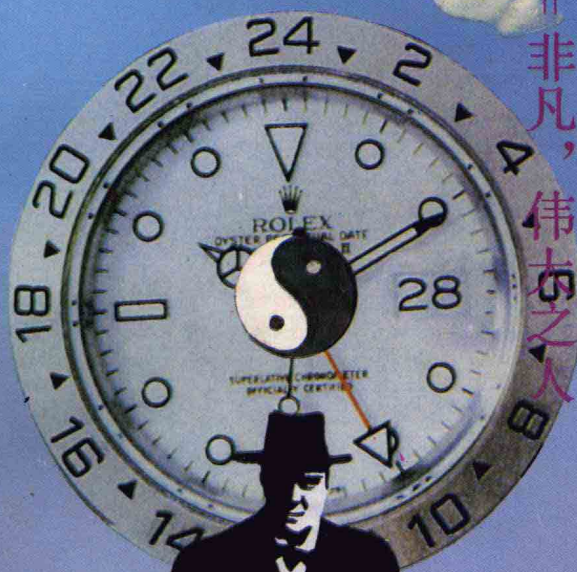
幽默与谋略

幽默 + 谋略 = 非凡，伟大之人

Humour and Strategy

陈伟群 著

广东旅游出版社



陈伟群著·广东旅游出版社

幽默与谋略

出版社登记证号:(粤)新登字 08 号

幽默与谋略

陈伟群著

*

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一)

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

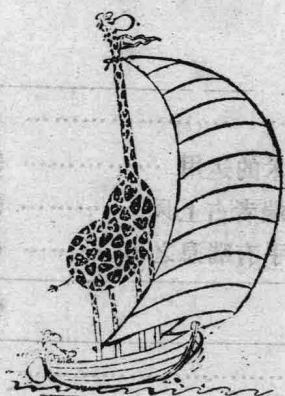
787×1092 毫米 32 开本 9.75 印张 185 千字

1991 年 12 月第 1 版 1993 年 2 月第 3 次印刷

1—20000 册

ISBN 7-80521-296-1/C·8

定价:4.30 元



目 录

上篇 社会生活中的谋略与幽默..... 1

谋略与幽默：成功者手中的双刃剑..... 3

- 一、谋略与幽默：人类思维的两朵奇葩..... 3
- 二、谋略与幽默：通向成功的“桥梁”..... 12
- 三、谋略与幽默：事半功倍的“思维经济原则”..... 19

经商的谋略与幽默..... 25

- 一、苦肉计：将欲取之，必困与之..... 25
- 二、瞒天过海：迷惑对手的谋略..... 31
- 三、见机而动：把握千载难逢的时机..... 38
- 四、出奇制胜：见人所未见，知人所未知..... 43

谈判的谋略与幽默 49

- 一、缓兵之计：拖延战术的运用 50
- 二、兵不厌诈：诡计多端者占上风 57
- 三、攻其不备：不容对手有喘息之机 65

社交的谋略与幽默 73

- 一、知己知彼：进入社交场的契机 73
- 二、暗渡陈仓：感化众人的社交手腕 80
- 三、顺水推舟：机智地运用幽默力量 88

劝导的谋略与幽默 98

- 一、晓以利害：从迷茫中警醒的哲学 98
- 二、情理兼济：训导者牢记的信条 105
- 三、以柔克刚：智取比力敌更有效 112

工作的谋略与幽默 119

- 一、大智若愚：深藏不露的处世艺术 120
- 二、和为贵：平等共处的原则 128
- 三、走为上：脱离困境最实用的妙方 135

论辩的谋略与幽默145

- 一、夺气攻心：毫不留情的辩驳技巧145
- 二、请君入瓮：让论辩跟随自己意志走149
- 三、随机应变：兵来将当，水来土掩155
- 四、以守为攻：躲避锋芒，迂回出击161

爱情、婚姻的谋略与幽默168

- 一、投石问路：试问情缘有几分168
- 二、过桥抽板：到达爱情彼岸后的措施178
- 三、推陈出新：跳出爱情圈的俗套186

教育孩子的谋略与幽默195

- 一、上兵伐谋：顺应孩子天性的教育手段195
- 二、无为而治：强化教育效果不好201
- 三、釜底抽薪：抽丝剥茧地去掉孩子的
缺点207

下篇 中外名家的谋略与幽默215

林语堂的谋略与幽默217

- 一、指桑骂槐：“吃人参和燕窝的小姐啊，
仍旧面黄肌瘦，弱不胜风。”221
- 二、含蓄讽喻：“粪夫挑粪，亦必醺一
醺。”227
- 三、奇货可居：“我不曾离婚，而取得
学界领袖资格。”232

萧伯纳的谋略与幽默238

- 一、借风行船：“我从未奋斗过，全凭万
有引力飞黄腾达的。”241
- 二、出奇致胜：“世界上最大的笑话，便
是说真话。”247
- 三、肝胆相照：“我没有让世人知道的
罪恶。”253

林肯的谋略与幽默 259

一、借题发挥：“上帝的裁判总是正确
和正义的。” 260

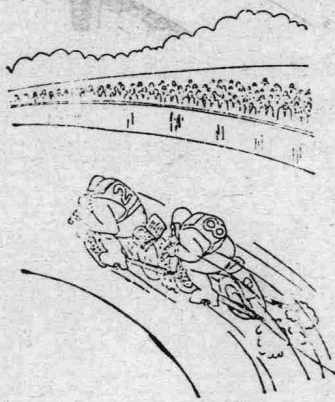
二、大智若愚：“关于我家庭成员有叛
国通敌行为的消息是不真实的。” 267

丘吉尔的谋略与幽默 280

一、审时度势：“给鳄鱼以食物，鳄鱼
仍会最后吃掉你。” 281

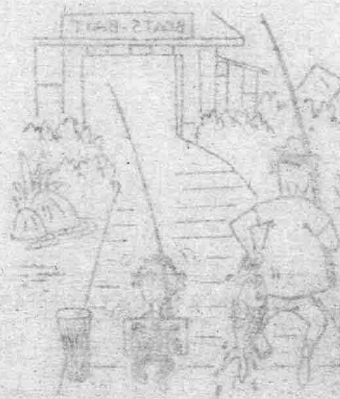
二、夺气攻心：“若在‘过去’和‘现在’
之间争吵，必将失去‘未来’。” 288

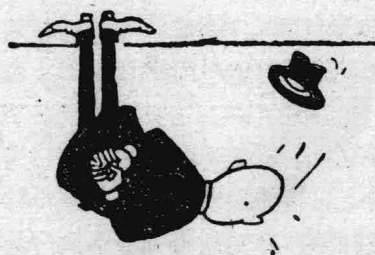
三、以攻为守：“这就是我的全部价格，
25 英镑。” 295



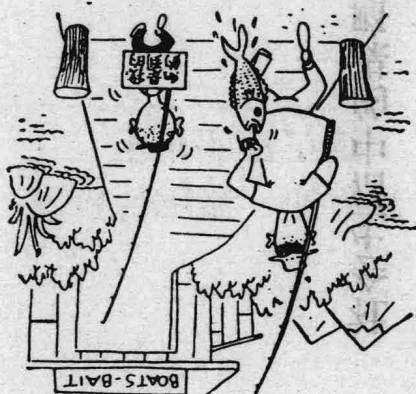
上篇

社会生活中的谋略与幽默





克恩帽
子洗滌鋪



谋略与幽默：成功者 手中的双刃剑

一、谋略与幽默：人类思维的两朵奇葩

唐太宗李世民当政时，有个谏议大夫名叫魏征。魏征的相貌虽然平平常常，可他有胆量有谋略，有时还颇为幽默。他善于扭转君主的心意，常常不顾情面极力劝谏。即使有时遇到皇上特别生气，魏征仍然神不改色，一点也不动摇，皇上也就不得不收敛威容。魏征有一次请假上坟，回来时跟皇帝说：“人们说陛下您打算去南山游玩，外边行装都已经准备完毕，竟没有出发，甚么缘故哇？”皇上尴尬地说：“当初是有这个意思，就是怕你责怪，所以中止了。”有一次皇上得到一只很好的鹞鹰，喜欢得不得了，亲自把它架在手臂上

把玩，老远看见魏征来了，赶紧把鹞鹰藏在怀里。魏征装作什么都没看见，在向皇上奏禀公事时故意磨磨蹭蹭，没完没了，结果鹞鹰便憋死在皇帝的怀里了。

有一次皇上罢朝，怒气冲冲地说：“非杀了这个乡下佬不可！”皇后问是谁，皇上说：“魏征总是在朝廷上侮辱我。”皇后听后退出去，穿好礼服立在皇上面前。皇上吃惊地问为什么，皇后说：“我听说君主英明，臣就正直。如今魏征正直，正是由于陛下您英明的缘故呀！我怎敢不祝贺！”皇上于是高兴了。

魏征作为一个臣子，竟能屡屡劝止皇帝的行为，是动了一番脑筋的。这里既包含有谋略，又有幽默。例如让鹞鹰憋死在皇帝怀里，他佯装不知，是一种谋略，向皇帝启奏时的行为又显出诙谐幽默。他的目的很明显，就是要让皇帝死了沉溺于玩乐的心思，把精力集中于治理国家上面。

谋略和幽默都是人的头脑的产物，是人类思维智慧的杰作。可以毫不夸张地说：谋略和幽默是人类思维的两朵奇葩。

1. 谋略：源远流长的历史

谋略，简单地说就是计谋策略。我国是世界文明发达最早的国家之一，有将近四千年文字可考的历史记载。在我国古代，谋略就得到充分的发展。周朝的姜太公吕望，就是一个著名的谋略家，著有《公韬》一书，至今广为流传。据说

有一天，姜太公正在渭水北岸钓鱼，悠然自得，微闭双眼。远处传来一阵马车声，越来越近，但他却连头也不回，专心垂钓。坐在车上的周文王问：“老先生钓到鱼了吗？”似睡非睡的姜太公脸朝河面，用似乎不大高兴的口吻说：“什么？有没有钓到？你问得未免太无聊了，我是在想国家大事呀！钓一条小鱼就得意忘形，那只是小人的所为，而我所要钓的鱼和他们大不相同。”周文王一听，非常吃惊，连忙从马车上跳下来，走过去向姜太公深深鞠躬：“先生正是我梦寐以求的老师啊！”于是拜姜太公为国师。

春秋时期，谋略和谋略家层出不穷。当时社会动荡，小国林立，战争频繁，谋略和谋略家便应运而生。被当今列为世界十大思想家之一的孔子，也是一个大谋略家，他所提出的谋略主要是为人处世的谋略。例如他提出的“中庸”之道，就是生活中的处世策略。他主张“敬鬼神而远之”，也是一种趋利避害的谋略。此外根据史书的记载，春秋时期已出现了许多足智多谋之士，如齐国的管仲、楚国的晏婴、郑国的子产等。这些谋士就是专门出谋划策的。春秋时期的孙武是军事谋略的集大成者，他所著的《孙子兵法》至今仍被视为“世界古代第一兵书”，为世界各国所推崇。

到了战国时期，国家之间的纷争呈现白热化状态，谋士们更如雨后春笋般涌现，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。《战国策》便是这一时期军、政游说之士的谋略和言论汇编。这时期著名的谋士有苏秦、张仪、邹忌、庄辛、触龙等。

秦统一中国二千多年来，每一个朝代都有杰出的谋士出现，象西汉时“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的张良，以及民间广泛流传的“前世军事诸葛亮，后世军师刘伯温”，已被视为谋略的化身。至于近现代的智谋之士，更是不计其数，难于一一列举。

中华民族是充满智慧的民族，中国人的谋略在世界谋略宝库中占有十分重要的地位。凭着这一点，就可以说明：中国人完全有能力自立自强于世界民族之林。

2. 幽默：人类智慧的结晶

一个城里人和一个乡下人同出外旅游。

城里人说：“咱们打赌吧！谁问一样东西，对方不知道，就出一块钱。”

乡下人说：“你们城里人比我们乡下人聪明，这样赌我要吃亏的。这样吧，要是我问，你不知道，你输给我一块钱；你问，我不知道，输给你半块钱。你看怎么样？”

城里人自恃见多识广，吃不了亏，就答应了。

乡下人问道：“什么东西三条腿在天上飞？”

城里人答不上来，输掉了一块钱。之后，他也向乡下人提出了同样的问题。

“我也不知道。”乡下人老实承认，“这半块钱给你吧。”

这是一段幽默，见多识广的城里人反输给了老实的乡下人。

什么叫幽默？1901年英国哲学家索列曾经这样说：“语言中几乎没有一个词汇……比这个人人熟悉的词更难下定义。”法国文学家德哥勃拉则评论说：“幽默，是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了。”

尽管几千年来人们都试图给幽默下一个定义，但至今却还没有一个公认的定义。早在公元前3~4世纪时，古希腊哲学家柏拉图在他的对话录中写道：我们应该避免幽默，因为它仅仅建立在我们因嘲笑他人的痛苦而得来的快乐上。此后，中外许许多多哲学家、心理学家、文学家、艺术家、幽默家如柏格森、弗洛伊德、萧伯纳、林语堂、老舍、方成等，都给“幽默”下过定义，但都是众说纷纭，莫衷一是。

我们这里不求给“幽默”作出严格的学术定义，但可以给它作一个描述性的定义。简单地说：幽默是一种心理体验，是一种机智巧妙的语言艺术。

先说说幽默是一种心理体验，不妨举个例子来说明：有个人对他妻子说：“亲爱的，真是糟透了，我的头发还是黑的，可胡子却越来越白了。这有多难看呀。你说，这是什么原因？”妻子说：“那还不简单：你这辈子嘴巴用得最多，

脑袋用得最少。”

这个幽默，对丈夫、妻子和读者都是一种心理体验。但这心理体验对各人来说是不同的：作妻子的是幽默的炮制者，没有她说的两句话，就说不上幽默，她的心理体验是一种恼恨或讥讽的心境；作丈夫的是幽默的接受者，他的心态是尴尬、难堪的；而对读者来说，则会产生愉悦的心理体验，或会心一笑，或爽朗大笑。

幽默又是机智巧妙的语言艺术。没有机智，尽管你笑上半年，也难于引人发笑；有了机智，情况就不同了，就能诱导人们去思索，人家就可以通过自己的思索，体会到其中的趣味。幽默又必须巧妙，巧妙得既在情理之中，又出乎人们的意料之外，这才显出幽默来。例如有个幽默：吃饭时，小孙女有话急着对爷爷说：“爷爷……”爷爷打断她的话，教训她说：“小孩子吃饭不要讲话，知道吗？”小孙女听了只得不作声。吃过饭，爷爷说：“好，刚才你有什么话要说，现在讲吧。”“太迟了，爷爷。我刚才想告诉你：你的汤匙上有一只苍蝇，可是你已经把它吞下去了。”

这个幽默就很巧妙：时间上巧，正在吃饭时；人物巧，小孙女和老爷爷，一个是受教育者，一个是教育者；事件巧，吃饭时汤匙上有一只苍蝇，这些虽然都在情理中，但结合起来就非常巧妙，出乎意外。

幽默是一种语言艺术，它是通过多种语言构成的。语言有三种：一种是口头语言，通过言谈口讲，表达出来。二是

身体语言，象卓别林的幽默，就主要是通过身体语言表达出来的。三是书面语言，包括各种文字，图画等，象漫画家的幽默，就是用绘画语言来表达的。不管是何种语言，都必须达到“艺术”的程度，才称得上幽默。比如同样是讲话，不懂幽默的人讲出来平平淡淡，擅长幽默的人讲起来却令人捧腹。

古今中外，人们对幽默不仅理解不同，对幽默的范围的划分也是不同的，有广义和狭义之分。狭义的理解范围较窄，例如有人认为：幽默只是一种温和的讽刺，和一般的讽刺有程度上的不同。还有的人认为，令人产生难堪、颓丧、震怒等情绪的笑话不算幽默。等等。我们则倾向于对幽默作广义的理解：不论风趣、诙谐、戏谑、嘲讽，还是令人气恼、震怒、颓丧、惊奇、愉悦、赞叹等，只要是能产生情绪体验的机智巧妙的语言艺术，我们都称之为幽默。一般来说，人们都喜欢那些能给人带来快乐愉悦的体验的幽默，但是正如上面所说，即使是这一类的幽默，对那些幽默嘲讽的对象来说，其心理体验却不是愉悦快乐的。所以不能以是否能给人带来快乐愉悦来确定幽默的范围。

莎士比亚曾经说过：“幽默和风趣是智慧的闪光。”的确如此，幽默是人类智慧的结晶。如果没有智慧，便不会有幽默，整个世界也会为之黯然失色。正象植物需要阳光一样，生活中不可没有幽默。