

罗尔纯画集



湖南美术出版社

罗尔纯画集

卷一



湖南美術出版社

扉页题字： 吴 作 人

装帧设计： 李 守 蓉

责任编辑：

罗 尔 纯 画 集

出版者： 湖 南 美 术 出 版 社

发行者： 湖 南 省 新 华 书 店

印刷者： 湖 南 省 新 华 印 刷 三 厂

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

开本：787×1092 1/12 印张：3 印数：1—1500册

统一书号：8233·603

定价：7.90元

序

艾中信

我国的油画园地上，罗尔纯同志的作品是很有个性的。他的油画特色，表现在构图新颖、造型简洁、设色明丽、笔意大方，这些因素形成一种热情而又温润的韵致，给人舒畅愉悦的美感。人们可能更多注意到他在形式探索方面的努力——这是容易察觉的；但是还应当看到，在夺目的形式因素里面，他的画却包含着丰盈的生活情趣。他热爱生活，胜过他对艺术形式的探求，这是作品感人的根本所在。

罗尔纯在十六岁以前是在湖南闭塞的农村度过的，他眷恋家乡，熟悉那里的一草一木，他的感情和起伏的丘陵、曲折的溪流联系在一起。等到长大起来拿起彩笔以后，仍然十分倾心农村生活，祖国各地的山川风物，对他来说，都能激发千丝万缕的乡情，他的感情世界是伴随着大自然的脉搏跳动的。

罗尔纯毕业于苏州美专，众所周知，这是一所以写实主义著称的美术学校。写实是不会妨碍一个画家发展自己的风格的，当然艺术造诣决不能缺少辛勤钻研表现的手法。怎样掌握美术造型的变化天工很值得注意。师法造化，巧夺天工，是造就艺术的一条规律，但是这个辩证关系必须以尊重造化天工为前题。不知其正，焉得其变？如果不下认真的写实工夫，对造型规律没有透彻的理解，盲目求变将是徒劳无功的。罗尔纯很重视写生，他从客观的现实取得真情实感，然后发之于形式，力求每一个色斑、每一个块面和每一根线条达到传神，产生美感。从《山城之秋》、《护林工人的小屋》、《苗岭》、《村道》等湖南、广西、云南的风景，我们看到的那种色彩纯度很高的青山、绿水、红色的土地、绛紫的山石，都是从生活中提炼出来的；那些在风景中倚山、傍水的细小人物，即使只一两笔，也可以看出画家细心点触的用心。

有几幅呼之欲出的肖像，如《傣族妇女》和《人像》等，他用轻柔的粉红、粉绿、藕合、浅青来轻描淡抹，却能意味脱俗，而形象可喜，画意极浓。在多人物创作《凤凰花开》上反映了恬静的喜气；《西双版纳的土地上》则是欢乐的场面。生活是平常的，山里人的表情是平淡的，他们的心地是内蕴的，但是兄弟民族的性格十分爽朗，就象画面一样透明、响亮。

他与丁慈康合作的《架起四海友谊桥》是一幅主题鲜明的情节画，他们成功地塑造了周恩来、陈毅同志的形象。通过明快的黑白布局和金灿灿的色彩渲染，出色地描绘了他们在非洲人民中的欢快和热烈情景。

图 版 目 录

- | | | |
|--------------|-----|----------|
| 1. 架起四海友谊桥 | 罗尔纯 | 20. 苗 岭 |
| | 丁慈康 | 21. 山城之秋 |
| 2. 在西双版纳的土地上 | | 22. 船 |
| 3. 丰收季节 | | 23. 谷 场 |
| 4. 老 农 | | 24. 草原傍晚 |
| 5. 人 像 | | 25. 雾 |
| 6. 傣族妇女 | | 26. 花 |
| 7. 画 室 | | 27. 花 束 |
| 8. 凤凰花开 | | 28. 菊 花 |
| 9. 傣族少女 | | 29. 仙人掌 |
| 10. 撒尼少女 | | 30. 鸡冠花 |
| 11. 撒尼姑娘 | | 31. 春 天 |
| 12. 西双版纳 | | 32. 榕 树 |
| 13. 水 乡 | | 33. 雨 晴 |
| 14. 护林工人的小屋 | | 34. 灌 渠 |
| 15. 坡地上的农舍 | | 35. 老 街 |
| 16. 村 舍 | | 36. 桂林三月 |
| 17. 山村秋色 | | 封面. 红 土 |
| 18. 山 道 | | 女 孩 |
| 19. 九华小景 | | 静 物 |



1. 架起四海友谊桥 罗尔纯 丁慈康

2. 在西双版纳的土地上





丰收季节





5. 人 像







8. 凤凰花开



9. 傣族少女



10. 撒尼少女



11. 撒尼姑娘



